

張義潛画集

艾有題



黃經濟主編

秦寶齋畫廊

叢書



陝西人民美術出版社

張義潛畫集



陝西人民美術出版社

(陕)新登字 003 号

责任编辑

李瑞兆

装帧设计

秦宝斋画廊丛书

张义潜画集

黄经济主编

陕西 人民美术出版社 出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店 经销 深圳蓝星艺术印刷有限公司印刷

889×1168 毫米 16 开本 6 印张 1.2 万字

1996 年 6 月第 1 版 1996 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—3000

ISBN7-5368-0851-8/J·707

定价: 52.00 元(平装) 78.00 元(精装)

此画册献给我敬爱的母亲

義潛



序 言

贾平凹

我和张义潜同在一个城里，却未谋过面。一次政协会上，会已经开始了，一个黑黄胖子走进来，仰着脸，短衣短裤，肚子很大，腿就显得矮。如果着件长衫，便是中国古画中的人物了。会场不免有些骚动，许多人站起来与他招呼，隔桌一人似乎挺熟的，抱拳一拱，却说：“又喝酒了？”他说：“没。”举了一下手，又说：“没的。”言语紧而促，甚至有颤音。大家都笑起来。旁边人告诉我说这是张义潜。那时候，壁画《杨玉环奉诏温泉宫》好评如潮，正成为临潼旅游点一大风景。画马更是人人求购，而会议室的正墙上还悬挂着一幅《魏武碣石述怀图》哩。当时我想，此人怎么会是张义潜？面不明朗，言语急促，是个性拗的倔头，却仰面而行，仰面汉子无毒，少了几份心机和狠劲。张义潜始终没笑，落坐在我的左边，还是仰着脸，身上没有酒气，坐得很沉稳。这一坐，使我觉得这才是张义潜了，这不是轻薄和浮躁人的坐，几天的会议中，凡是小组讨论他都这么纹丝不动地坐着，如一尊“敢当”的泰山石。

或许他同我一样都是散漫惯了的人，会议休息时间我几次去找他，他都不在宿舍，听说后来他也来找过我，我又提前离会了。但两年后，我们却出奇地能常会面——世上的聚合离散都是有定数的——已经很能谈得来了。

说起长安画派，我们是习惯了说石鲁，说赵望云，那时候的张义潜，还只是小年青，跟着大师们鞍前马后地跑，看他们作画，受他们指点，可以算作那一个画派小小的一员。如今，大师们都过世了，当年的小年青一天天老将起来，他们的艺术也成熟起来，前人辉煌过，他们也走向辉煌。张义潜是其中独特的一个，命运使他没有顺当过，绊绊磕磕的遭遇却艺术与他同在。如果说石鲁是艺术给了他最后的灾难，天妒大才，张义潜则是在坎坷中发展、圆满了他的天才。

他的一生，多画两种题材：一是历史人物；一是马。

张义潜的历史情结是非常强烈的，这得益于生在西安长在西安，这块土地曾经流动过一幕幕中国历史上悲壮的人和事，无论从父辈夜晚“说古道今”的口中，还是秦腔戏院的舞台上，他是过早地品尝了中华民族在五千年里用血肉酿造的苦酒。生长在西北的土地上和生长在东南的土地上是那样不一样，凤凰食用莲籽和竹实变得美丽高贵，熊为了捕食形成了雄壮的脚步。因为从小就有一种历史的沉重感，从艺初又接受着现实主义的画法，这就决定了他的艺术基本属性和品质。如今的张义潜，写实和造型的功力是很少有人匹敌的，而且创作起来，严肃得几乎近于迂。我们在那些巨画《杨玉环奉诏温泉宫》、《秦皇征战图》、《林则徐》，画面中的每一个人物，每一个人物的衣饰，所用的器皿，桌椅、刀戟、乐

器、毯、瓶，无不一一考证。从这些画里，我们需要认真去读，读到的是中华民族长长的历史，读到的是性格和命运，高尚的理想和残酷的现实，读到的是每一个历史朝代的政治、经济文化和习俗。张义潜的历史人物画，不是雅品，不宜挂在作官人的客厅和小姐闺房。他貌似不才华横溢，但他是一位大才。他不屑于在局部处经营笔墨趣味，赭色的长袍上不需要缀一块丝绸来求华丽，他蹈的是大方处。为了完成他的中国历史人物长卷，他几乎奋斗了一生，在极左的年代，饱尝了不公平的待遇和打击，而在时下艺术的各种主义变幻年代，又承受着种种讥笑和冷落，他始终在完成着自己的夙愿，坚实地一步一步走。物有所性，神归其位，狗可以到处游走，石狮却只能镇守在庙堂门前。

我们现在时常说到艺术家在追求自己目标的过程中要耐得寂寞，寂寞又如何耐得？能耐得寂寞的要么是曾经热闹之后，要么则需要特别的自信和刚毅。张义潜如果取悦政治和世俗，他依然可以画那些时兴的题材，我见过他几张人物速写，画得惟妙惟肖，也看过他那些小品，完全是八大山人、吴昌硕的笔墨，但这些他并不作为他的创作，他倾尽心血的仍是他那些历史人物的长卷。而他在完成他的夙愿的漫长的年月里，支撑他的一样是浓烈的酒，一样是不停地画马。酒消除世俗烦恼，马给他一种精神。世人人都知道张义潜马画得好，却又有谁知道画马的由缘呢？

马是逆风而跑的，这为张义潜最赞赏。张义潜的历史人物画都是现实主义的画法，画马却极足浪漫色彩，这是许多人难以理解的，这也正是张义潜内心世界的激荡所现。我们喜欢徐悲鸿的马，如果说他的马有君子气，张义潜的马拉出来，并不潇洒漂亮，却野硕十足，有草莽味。这种逆风千里的野马，是他给自己鼓劲，是他给自己慰藉和欢呼。

历史人物画和画马构成了张义潜全部画作的内容。历史人物画是他终身人格的追求，马是他支撑自己完成夙愿的寂寞年月的精神之柱。由此我们看到一个大气的艺术家的艺术成长的全部过程。大地树木中有笔直的杨和桦，高大的松和柏，我们喜欢是他们的清丽和挺拔，而张义潜，不是杨和桦，他没有肥沃的土壤和足够的水份，他是一颗在崖畔上横着生出的弯脖子青桐或栲，拗着劲，却质地坚实。如果是松是柏，也不是森然如塔之建筑，而是扭着往上长，枝叶并不多的，或三片四片，却主杆粗高，丑而坚硬。

张义潜的为人肯定不活通柔顺，他的坎坷是他的性格所定，张义潜的艺术也注定要寂寞，难以被人全部理解，因为这个时代是太聪明的时代。

目 录

兔胃图(78× 123cm)	1	卧薪尝胆(71× 101.8cm)	36
杨玉环奉诏温泉宫.....	2	成吉思汗(75.4× 82.6cm)	37
太宗狩猎(47× 67cm)	4	魏武述怀图(69.3× 136.7cm)	38
汉宫怨(68.1× 114.2cm)	5	高风亮节(95.5× 172.5cm)	39
西望长安(97× 143.3cm).....	6	钟进士驱魔图(89× 96cm)	40
枯藤昏鸦(47× 96cm)	7	木兰从军(69× 138.2cm)	41
风雪千里(90× 105cm)	8	一奔千里(67× 87cm)	42
雄霸长空(67× 130cm)	9	长泾浴马(74× 95cm)	43
李白醉酒图(69.5× 96cm).....	10	屈子行吟图(60.5× 96.5cm)	44
风松鹿影(53× 87cm)	11	白居易与卖炭翁(67× 112cm)	45
张良拾履图(63× 84cm)	12	济公新传(69.3× 121cm)	46
达摩面壁图(69× 137cm)	13	志在千里(47× 62cm)	47
紫气东来(69× 136.5cm)	14	唐人射鸿图(75.5× 82.5cm)	48
刁羊(99× 112.5cm)	15	春风得意马蹄疾(47× 67cm)	49
明月松间照清泉石上流(82× 170cm)		东征	50
.....	16	走西口(67.7× 137cm)	52
唐玄奘慈恩寺译经图(65.5× 102cm)		工部樊川观春图(84× 97cm)	53
.....	17	八骏图(83× 153cm)	54
秦皇征战图	18	长泾浴马(96× 179cm)	55
套马图(67× 67cm)	20	铁拐大仙(67.8× 102.5cm)	56
采菊东篱下(69× 138.6cm)	21	千里走单骑(102.5× 205cm).....	57
威震当阳(67× 80cm)	22	肖像(37.5× 57.5cm)	58
草原春早到(47× 47cm)	23	肖像(45.5× 58.7cm)	59
君子之风(43× 68.5cm).....	24	肖像(37.5× 50cm).....	60
寿桃(65× 244cm)	25	肖像(42.2× 62.5cm)	61
千里之乘始于足下(67× 82cm)	26	肖像(49.5× 78cm).....	62
杜甫诗意图(89.3× 104.3cm)	27	肖像(45.5× 59cm).....	63
钟馗嫁妹图(67× 113cm)	28	肖像(43.2× 66.5cm)	64
秋有佳色(45.2× 64.3cm)	29	肖像(38.7× 49.2cm)	65
戈壁铃声(46× 68cm)	30	我们的刘志丹	66
斗春图(68.5× 69.5cm)	31	芦荡浴马(90× 110cm)	68
当阳风雷(89× 96.2cm).....	32	印谱	69
终南腊月图(60× 95cm)	33	跋(冯立).....	71
风雪归牧图(104× 231cm)	34	我的艺术实践	74





杨玉环奉诏温泉宫 (作者收藏)





太宗狩猎

47×67cm

琵琶一曲漢宮怨
塞外駝鈴伴琴聲

義海



汉宫怨

68.1×114.2cm



西望长安

97×143.3cm



枯藤昏鴉

47×96cm



风雪千里

90×105cm

雄霸长空

67×130cm



雄霸长空

癸酉年二月写于锦东 羲勝





李白醉酒图

69.5×96cm