

懷珠雅集

楊杏佛

藏書票

EX LIBRIS



河北教育出版社

懷珠雅集

圖

春華

藏書票

EXLIBIS

图书在版编目 (CIP) 数据

杨春华藏书票 / 杨春华绘. — 石家庄: 河北教育出版社, 2003.5

(怀珠雅集)

ISBN 7-5434-4919-6

I. 杨... II. 杨... III. 藏书票—中国—图集

IV. G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第083204号



怀珠雅集 · 杨春华藏书票

责任编辑 → 郑一奇 张子康

特约编辑 → 刘 霜

书籍整体设计 → 敬人书籍设计

吕敬人 + 张亚静

地 址 → 北京朝阳区北苑路172号欧陆经典

万兴苑2号楼605室100101

TEL → 010-84852256 FAX → 010-84853301

出 版 者 → 河北教育出版社

地 址 → 石家庄友谊北大街330号 050061

TEL → 0311-8641260 FAX → 0311-7755716

制 版 → 北京雅昌彩色印刷有限公司

印 刷 → 北京雅昌彩色印刷有限公司

地 址 → 北京市海淀区阜成路42栋A座3楼 100108

TEL → 010-88114211 FAX → 010-88114205

规 格 → 32开异型本 6.5印张

版 次 → 2003年5月第一版 第一次印刷

书 号 → ISBN 7-5434-4919-6/J · 387

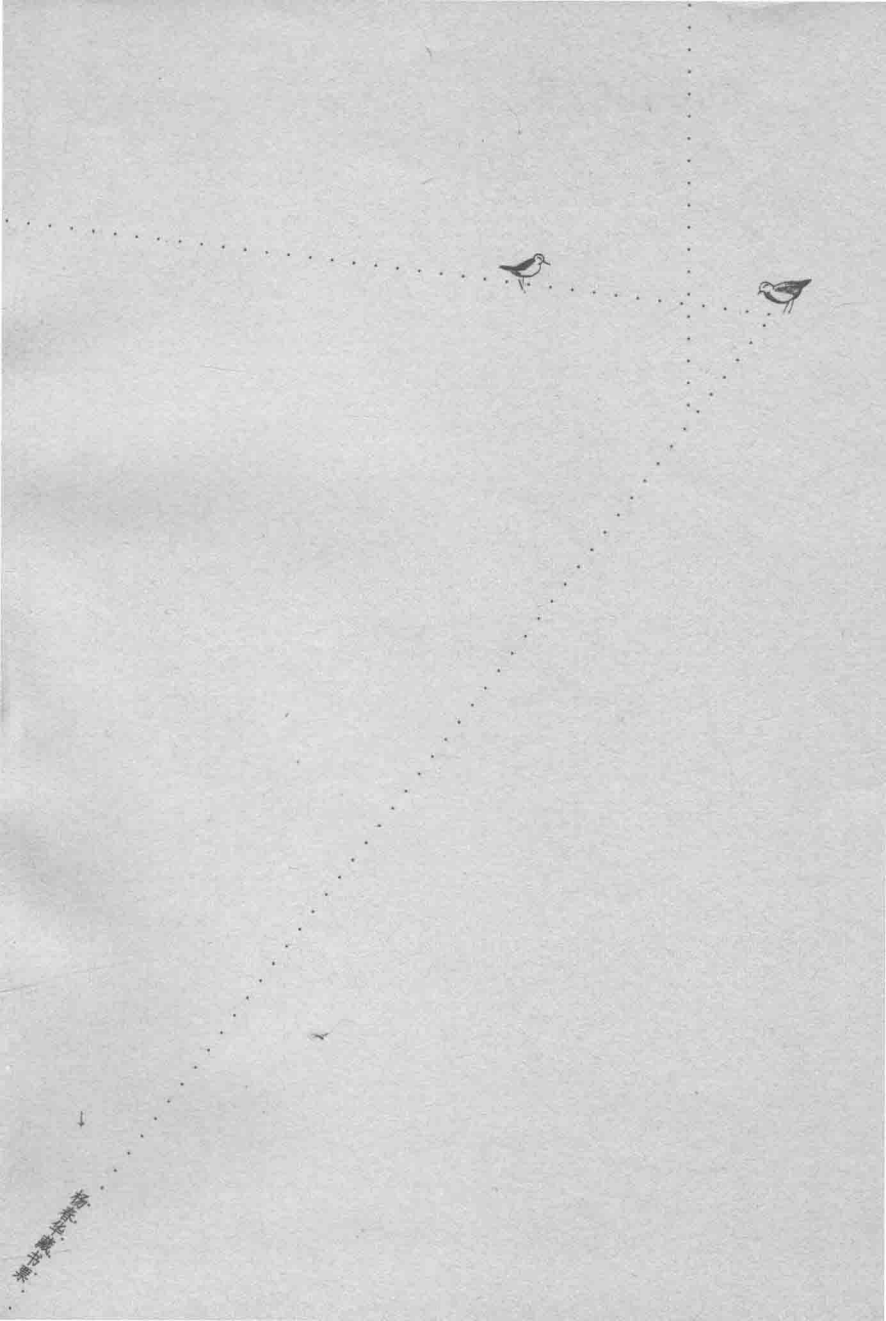
印 数 → 1-2000

定 价 → 300.00元(共5册)

ISBN 7-5434-4919-6



9 787543 449190 >





杨春华



简介

杨春华 女 1953年生于南京。祖籍浙江温州。

1976年毕业于南京艺术学院美术系版画专业。

1980年毕业于中央美术学院版画系研究生班。

现任南京艺术学院美术学院教授，

硕士生导师。

中国美术家协会会员，

中国版画家协会理事。

版画曾获第八届全国版画展优秀奖，

第七届全国美展银奖，

第五届、第七届全国藏书票展一等奖、金奖，

并参加中国台湾、意大利、法国等地国际版画双年展等。

中国画曾获中国画学术精诚奖。



自序

2000年，我在中央美术学院版画系研究生班学习时，导师李桦先生曾给我讲过藏书票的中外历史故事。故事很长，简单地说一下。读书、藏书是文人雅事，可以为自己的藏书绘制一幅小版画，既有票主之名，又能有书斋之名，也可以题上有关词句以助雅兴。通常在票面上印有拉丁文EX·LIBRIS意思是『我

的藏书』或是『我的图书室』，除此以外再配有图案增加一份特殊意义，贴于扉页以示拥有，这就是藏书票。当时李桦先生还送给我几枚他亲手刻制拓印的藏书票。那是他五六十年代的 作品，用宣纸印制的，火柴盒大小的水印套色木刻，有布老虎图案、花卉图案、动物图案。作品古朴、淡雅、平和、精致，



↓
使我爱不释手，珍藏至今。从此对藏书票产生浓厚兴趣。

我的第一枚藏书票是在1985年作的「春华书票」喜鹊寿桃图案，6.9×6.4cm，用拳刀刻在梨木板上，水印二套色。寄给李桦先生后，他立即来信鼓励，于是我有第二枚，第三枚，第四枚……。直到今天能汇集成册。

版画藏书票是小品，却丰富了我的艺术创作，我很专心，留心去找一些好的梨木板，白果木板，或五合板三夹板，锯成小块用最细的砂纸磨光备用。闲情时分画些花卉（特喜欢牡丹、梅花），再设计文字拷贝在板上慢慢制作，我常用拳刀，刻线刻字刻主板，很有变化。拳刀是中国传统特有的木刻工具，那也是李桦先生教会我的。印制作品时，我喜欢用宣纸，我经常收集各种不同厚薄、不同颜色、不同肌理的宣纸，裁成小张放在抽屉里。像民间木版画一样，薄型纸作干印能使线条挺拔，字迹清楚有刀味，套色鲜艳，而有时





↓
也用湿印法，用干净毛巾把纸打湿再印，能增加水印滋润韵味，套色淡雅。我喜欢水印木刻，喜欢这种原始的手工操作，这是很享受很奢侈的状态。我印得很慢，数量不多，整个过程犹如读一本好书，细读，细品味，细把玩，孤芳自赏。所以我想，要读书、痴书、收藏书，迷恋了，才有做书票的心情，才会有案头精品称之谓「版画珍珠」贴于扉页，以示拥有，心满意足之境界。现在很多人都知道什么是藏书票了。

因为有很多版画家参与创作，经常有国内外展览的信息交流。我常以好书的朋友为票主创作，再送一些给他们的书斋清赏。

↓↓
有时也为书刊设计通用书票，兴趣多多。

我以为小小的书票艺术亦能登上大雅之堂，而喜欢藏书票的，肯定是儒雅之人，无论是创作者，还是收藏者。

杨春华

2000年10月



1993年9月17日
与同学赵晓沫
在李桦先生家
看书票。

目录

颂雅风书库 > 01

绿色奥运 > 02

南京大学百年华诞纪念 > 03

春华书票 > 04

春华书票 > 05

楚楚藏书 > 06

三牛居主人群藏书 > 07

春华书票 > 08



↓
春华书票 > 09

失之东隅收之桑榆 春华读书 > 10

与天地共始终 清宁书屋 > 11

庚午春华珍藏 > 12

春华书票 > 13

乐乐书票 > 14

春华书票 > 15

春华书票 > 16

春、夏、秋、冬郁田藏书 > 17

米兰·洪布利克珍藏 > 18

↓
春华书票 > 19

春华书票 > 20

一清春华书票 > 21

宏伟书屋 > 22

庆祝中国藏书票研究会成立十周年暨
第五届全国藏书票展览会开幕 > 23

一清北屋藏书 > 24

春华南屋藏书 > 25

祝贺大连日报创刊五十周年 > 26

- 掌上珍丛书 欧洲古籍 > 38
 英国木版基金会 > 37
 木版基金会藏书 > 36
 浦东金桥平山书屋 > 35
 伟冬藏书 > 34
 岳凌藏书 > 33
 中国民俗大全吉林卷 > 32
 中国民俗大全广西卷 > 31
 毛焰藏书 > 30
 春华 > 29
 春华书票 > 28
 春华珍藏 > 27
 春华书斋 > 39
 北大书库 > 40
 一清书屋 > 41
 伟冬书斋 > 42
 春华 > 43
 子曰书屋 > 44
 西野别墅藏书 > 45
 文君藏书 > 46
 颂雅风书库 > 48
 维洁藏书 > 49
 汉唐阁珍宝 > 50
 无裨堂藏书 > 51
 小山书房 > 52
 香港中央图书馆 > 53
 丹妮之书 > 54
 小英之书 > 55
 一清珍藏 > 56
 春华珍藏 > 47



頌雅風書庫

尺寸: 9.8 × 13.7cm

年代: 2001 年

NO.01



A.P

楊春華 2001

我们的文明是我们前代多少世纪以来所累积而成的知识和纪念。

我们只要能和前代学人的思想接触的话，我们就可以享受这种累积的文明。惟一能够这样做的，且可使我们变成一个有教养的人的，就是读书。



任何事物都不能取代读书，演讲或银幕上的映画，在启发人智上，都不能有读书那样的力量。插图固然是说明一部用文字写出的书最有效的手段，但仍难使我们看明构成整个的意念。电影，就像说话一样，一下子消逝了，再也不会回到我们的跟前来了。只有书卷才能长留，成为我们一生的伴侣。



绿色奥运

尺寸: 10.5 × 8.1cm

年代: 2001 年

NO.02



我们为什么要读书的理由之一，便是想要超越我们的生活，了解别人的生活。但单是这一点并不是我们读书得到快乐的理由。

↓ 在日常生活上，

我们因为转入了现在正发生的那个事件的漩涡中，

所以当局者迷，

就不能把事情看明白，

又还过于受到我们自身感情的支配，

就不能适当地体味出感情来。

我们大多数人的生活，

都值得狄更斯或巴尔扎克去写一部小说，

但是我们从那种经验上，

并没有获得一点快乐，

反而受到许多痛苦。

⇓ 一个作家的任务，就是要给我

们一幅人生真实的写照，但为要

使我们不发生恐怖，不转入漩

涡，而又能从容来欣赏它，所

以只好客观地来加以描写。

—— 莫洛瓦 《书卷长留伴一生》



南京大学百年华诞纪念

尺寸: 10 × 10cm

年代: 2002 年

NO.03



杨希华 2002