

利誠文

時哉時哉

物產類

助長叔稿

物亦知時惟聖之時者嘆之矣夫夫子聖之時者也乃不謂於時

有會焉時故之嘆烏容已哉意謂天下必無可齊之境萬物各有

自遠之天乃有知者以多欲而失其真無知者以忘機而得其意

則物不必靈于人而人有時羨乎物已吾于雌雉有感焉天地生

一物即予以一物之安而無如紛營者自擾之也徜徉自得爲獨

覺天地之寬矣。天地生庶物，本足給庶物之求，而無如貪取者自

竭之也。取攜不盡。乃覺乾坤之大矣。吾茲慕于雉也。時哉時哉。舉

足之前時有陷阱之伏謂雉常在山梁也假易一時而山梁豈能

二比以不

先不後二

義餘光附

字該括無

遺

不離能不

帖難最各

書皆

久有雉也。然使雉先存一入材必密之思。而離群孤往安得如斯。

之。偃仰自如也。耶。機之未動。而物情相與忘焉。則惟不先時而逆。

億者。乃能隨所處。而皆安爾。身世之間。想一樊籠之寄。謂山梁偶。

有雉也。即轉一時。而雉豈必不在山梁也。然使雉早存一懷安自。

便之心。而樂土不遷。保常如壯之從容自適也。耶。足之所托。而天。

機不與滯焉。則惟不後時。而眷戀者。乃能隨所在。而自全爾。故見。

字連占時字是宜句神助

其時息而息也。時鳴而鳴也。寄微生于大化。雖網羅滿前。而自獲。

一枝之安。時飲而飲也。時咏而咏也。付出入于太虛。雖寄跡風塵。

而如翔千仞之上。且夫正坐而旁有窺之前行而後有跡之世路。

亦從大意謂人

見道之言

小中見大
時中理
滿好

一開合
寄慨深

險甚矣而鳥獨安其乎人自亂于朝市彼自娛于山林是亦世外
之黃農也。天高而不敢不跼。地厚而不敢不踣。俯仰甚迫矣而鳥
獨見其舒。本不爭世之所不足。亦孰能奪彼之所有。餘是真物性
之太和也。嗟乎利令智愚。孰謂天貺生人為貴。會心不遠。乃悟物
之智皆可。師時之義大矣哉。吾茲有感于雉。吾茲有慕于雉也。
聖人全體龍德。與時偕行。大之用舍。行藏小之動靜。語默無非。
時中之運。記者以此歸結。鄉黨全篇取義甚廣。若粘鮫此作雉便
失書旨。然或有見于此。遂去却題目。將無端閑話插入。則又是
放野火。不成文章矣。作者寄情題外。運筆題中。既不離鳥以還。

題面亦不執易以足題理直會心人也。或曰通篇發寔義不見二哉字虛神余曰寔義說得暢足虛神即寓其中試吟咏數遍是那一句沒有哉字之意以為善取虛神者郝廷顯

彼哉彼哉

論斷類

開即擒
語非利

外楚臣而不論以其本無足論也。夫子西苟有可稱夫子亦曷為
外之彼哉。彼哉其辭雖復如未置一詞耳。且聖人之論人也或單
詞以示其褒譏。或重言以昭其美惡。筆之書者為然。即傳之口者
亦何莫不然。乃獨有人焉。處于多否少可之間。則置之不論不議
之列。如子于或人之問。子西者。意以異哉。子之復有是問也。豈以
南服方雄。斯人實稱王族之選。遂可與漆有公孫量長而繫短乎。
又豈以楚材多雋。斯人更推令尹之良。遂可與京索賁卿爭能而
競勝乎。然我亦嘗知有彼矣。我又君聞有彼矣。彼其為鬻熊之苗。
頌住兩個彼字

即此彼掌
起所謂股
首當喚也

前已上題
必忽翻門
亦離合相
上法也

將兩個彼
哉分市中
間則謂股
中疊也

裔彼其為事姓之強宗方城漢水之際所交口而頌者彼也彼其
為蚡胃之股肱彼其為君教之心膂陳蔡鄭許之邦所望風而譽
者彼也天儿負彼都人士之望者指述所及贊賞自不厭夫再三
抑樂道彼國執政之名者附和可施嘉歎亦無嫌乎詳復而以觀
于彼其宋之成與齊之嬰與彼固自為彼也衛之瑗與晉之胙與
彼別成一彼也我幾不能定其為何如人而寧必于彼多求殺赦
前以列國之人類與以本國之人俾語有次第
之匹與字文之耦與彼之公論自在也射父之所與倚相之亞與
彼之位置自存也我亦不暇定其為何如人而奚容于彼深核從
米一之之褒光于史冊彼其之子彼其之子于載酒深其愛慕全

則反復以思覺彼之生平具在若無所用其揄揚從來一字之貶
嚴千斧錢彼何人斯彼何人斯百世如聞其謗厲今則徂徠想
覺彼之品行若茲并無事加之非刺彼哉彼哉
頻門分喚能不失登何語氣刺廷顯

彼哉

不

不

不

不

不

鳳兮鳳兮 出處類 物產類

曹彥樞

狂「欲觀聖人」為之歌鳳焉夫春秋之時孰「知孔子之為鳳也」
者而楚狂能鳳之且長言以歌之斯其為狂也與想其歌之之意
曰予今有不能忘情者苟非世之所謂希曷為徬徨低徊而莫能某
也乎蓋嘗遵彼謂濱以求之則已非熊非羆也抑嘗率彼曠野以
觀之則文匪見匪虎也吁嗟乎生之者之不常也稟之者之獨異
也出之者之有時也其鳳也夫以凡鳥之眾也孰見其高舉而遠
翔兮或為幕上之巢或為樊籠之寄載飛載鳴夫亦何往而得其
宜也不謂于燕雀啁啾之中而別此鳳兮以鳥之多也孰是其

此而此
怡而此
後此
漸此
字
一此
皆此

儀

戴仁而纓義兮或其被翰于晨風○更○可○更○或其爭食于雞鶩○不○為○矯翼厲羽夫亦安在而非幾之伏也不謂下鷹○不○為○鷩搏擊之餘而有此鳳兮吾聞

一言虞人

大鳳之盛也蓋嘗儀下虞氏之廷焉○正○利○已○見○上有垂裳之主而莫之出則

岐山之鳳

無為貴鳳矣不然世無梧桐而誰棲兮又嘗鳴于岐山之上焉世

而已而起

際休明之會而莫之見亦無為貴鳳矣不然世無高岡而誰托兮

以觀進止

且夫鳳亦何患乎時也龍則能見也○正○是○已○見○變則能屈也各有其時而不

亦凡變下

可謂非其時也安見行之為具而藏之為非耶鳳兮獨不見大居

已而巨而

于杳冥之上而籓籬之側夫焉有擬之者耶且夫鳳亦不可謂其

之思

無侶也鵠則能漸也鵠則能舉也各有其侶而不可謂非其侶也

安見彼之為是而此之為非耶。鳳兮獨不見夫翔於寥濶之間而
數澤之中尚猶有視之者耶。曩日者吾聞鳳之聲而吾無從而置
其喙也。今日者吾睹鳳之容而不徒欲吾之歛吾翮也。鳳兮鳳兮
鳳即孔子之比。不抬高無題面不捺下無題意。下意步步單定
却自不出圈縵。何德之衰。可以充口。接出神埋宛合。黃際飛之
此題論題面則是咏物體論題意則是明比體。然兩個鳳兮頻
呼疊咏。吾故置之。疊句題中此文結構亦兼三體作法。荆廷顯

半面二種體說

按題有上文兼說兩件而本位止分得一件者則入手不宜雙承如善必先知之句止宜單頂福字若禍福兼頂落脉便不清楚此半面題之一種也又有兩語相開兩意相應命題者止出得上一半必亦半面題也先輩謂之開動題作文前幅須用全冒側落之法中後須用對面寫照之法句句實發本支却句句開會下句範林所謂擊東應西呼上覷下也若呆靠本句死說則不惟一句難以轉身即本文亦如痴人說夢有何生動之趣

一則以喜

一句

查嗣璣

女為君子

一句

徐士林

從其大體

一句

陳謀

一則以喜

倫紀類

世情類

查嗣琛稿

致所喜於親年僅得其半於知矣夫喜親年者而不出於知則亦
止有一喜耳若由知而得者一喜果足盡其知之數否乎且人子
而當事吾親有相忘焉而樂者矣有不相忘焉而樂者矣自他人
言之忘者之樂似不如不忘者之深乃自人子思之不忘者之樂
字使動下句
正不如忘者之全也斯意也因莫明于知父母之年者知之則其
心動矣動則無慮之不周將使為人子者徒執一快意之途而強
其心以全赴則不可知之則其見明矣明則無微之不至將執為
人子者僅予一至適之境而誘其情以獨至則不能故以喜予人

前半用全
月則落之
法

終拈喜字
便有熱字
在言終
拈一喜使
有一根亦
言下不意
復分
風野流意
地巧妙

子人子所不敢辭也然謂人子無不喜人子又不盡受也夫亦一

則以喜焉耳人情快其所必得則舉念無餘地矣即使意盡而之

他或以念終非彼念耳若知親年者止以一念之方萌而即為二

念之交集不啻合兩人之寤寐而喜僅出諸一人極兩說之躊躇

而喜已泰其一說也寸心之為地幾何而喜乃分處乎其際亦安

能舉念無餘地也乎人情安其所必得則適心而獨往矣即使事

遷而情安或彼境終非此境耳乃知親年者雖為兩境之俱來而

仍為一境之偶觸不啻分一心為兩端而喜雖未全失持兩端于

一心而喜已非全得也片念之相尋無已而喜若迭爭于其所之

兩意夾出一剔字

事有一喜

丁句一止在本句