

惠安文化

薯花

2015年 合集（总第65-66期）

HUI AN WENHUA



惠安县文体新局 文化馆 编



1

- ① 世界手工艺理事会授予惠安『世界石雕之都』称号，县委书记肖汉辉接受牌匾
- ② 县长洪于权、副县长许贞丽深入文化系统开展调研
- ③ 县委常委、宣传部长蒋向群，县人大常委会副主任黄育聪接见来惠演出的孟加拉国艺术家



2



3

“崇武·西沙湾杯” 2015年全国OP帆船赛

OP National Sailing Championships



2015年惠安县文化科技卫生“三下乡”集中启动仪式



- ① 省体育局副局长陈忠和、县政府副县长许贞丽、文体新局局长王洪波出席2015年全国OP帆船锦标赛开幕式
- ② 文化科技卫生“三下乡”文艺演出
- ③ “法治惠安 平安家园”文艺汇演



文化动态

WENHUO



①



②

届

- ①孟加拉国艺术团来惠演出
- ②台湾明兴阁掌中木偶戏剧团来惠演出
- ③掌中木偶戏《惠安女抗倭》获“金狮奖·第四届全国木偶皮影剧(节)目展演”优秀剧目奖



③



- ① 惠安戏剧中心竣工投入使用
- ② 『三惠品牌』摄影展
- ③ 第二十四届『芳草之夏』戏剧展演



文化动态

WENHUA DONGTAI



①



②

- ① 第十六届「广海杯」职工男子篮球赛
- ② 第十八届「银晖杯」暨第六届「常青杯」乒乓球赛
- ③ 全国OP帆船锦标赛



① 王墩晖 《万壑松风图》

(福建省教师书画小品展一等奖)

② 王奋民 《远方的眺望》

(2015年福建省中小学教师美术书法展览 一等奖)

③ 王墩晖 《狂飙之劫三》

(2015年全国中国画作品展览入展作品)



1



2



3

助推经济建设

繁荣文化事业

讴歌伟大时代

扶持文艺新人

顾问：肖汉辉 洪于权

黄春辉 蒋向群

许贞丽

主编：王洪波

副主编：庄卫中 程丽雯

执行主编：陈志传

责任编辑：陈瑞芬 汪丽婷

封面题字：王乃钦

美术编辑：陈添英

装帧设计：许超育

文化动态摄影：王式能 江雪峰

曾志刚 郭 堃

黄勇专 刘杰辉

汪惠婷 张小翼

陈秋红 董旭阳

目录

contents

封面写意

大海的珍珠项链

舒 眉

特别关注

4 惠安获“世界”级称号

庄 燕 谢 凯

6 乡土民风 一村一品

曾志刚

11 石头王国石头歌

李仁杰

14 昆仑山下的丰碑

王文木

名家手笔

17 砚边六题

朱以撒

24 病盆景

杨文丰

小说天地

27 杀手返乡

施 伟

38 两缸早谷

汪碧辉

57 荣 誉

陈惠国

心灵散板

73 《浅读》三篇

钟叶青

79 聆听乡村的歌唱——读孙犁《乡里旧闻》

张家鸿

81 走近“天下第一号”

贺彦豪

84 不抬石头的惠安女

骆锦恋

86 谈古论今诙谐事

蒋华辉

91 从戎报国 走向光明——抗战老兵何伙水的传奇人生

何清峰

93 最美的时光里，遇见最美的自己（外一篇）

——读桐华《最美的时光》

黄 颖

95 成都黄龙溪古镇

任剑锋

家山风物

96 惠邑古驿道——一条传奇的走廊

陈明中 陈静云

101 故乡·四重奏

李浩田

104 戏 台（外一篇）

绿·萍

107 水关里的墙语

汪丽婷

108 故乡，那一方凝固的青春

林明河

110 恋恋清源山（外一篇）

庄璐

112 美长在细微处

陈客龙

113 小岵林场边的后海（外三篇）

林碧梅

116 怀念老宅

林达伟

118 葵园花海惹人醉

蒋永胜

□诗客地理

119 泉州诗群：海上“诗”路踏歌行

蔡芳本 林轩鹤 王南斌 吴谨程 颜长江 陈志传 叶逢平 傅建卿

陈功 蒋明河 柯秀贤 林娜 安安 施勇猛 许燕影 陈伟泉

张鞍苙 杨金中 郑智得 吴文建

□诗性惠安

130 张文华的诗

132 张鞍苙的诗

133 许荣山的诗

134 郑泽鸿的诗

135 张志忠的诗

136 潘欣彦的诗

□激情引吭

138 吴撇自选散文诗（六章）

吴撇

140 惠安之贻（组章）

刘锦华

142 惠安色彩（组章）

曾桂兰

144 坚硬与柔软（组章）

张玉芬

□诗社展台

145 吟坛逸兴——惠安莲馨诗社诗抄

张焕欣 陈紫晨 吴弦晖 陈澍民 蔡景行 张炳明 陈锡祥 王平山

庄永金 林世杰 陈紫垣 出武祥 肖素馨 蔡聪荣 陈斯彬 连丽虹

郭锡镇 陈若燕 黄秀英 张秀春 雪子 杨琰冰 苏春林 许筱玲

黄荷山 王家才 黄玉明 陈锦彬 刘其明

□精彩剧市

151 王祥·卧冰求鲤

郭佩环

154 海乾情

滤心

□评论之窗

170 桥上的景致——简谈任轩诗集《大河无言》

江离

172 拷问大海的人

孟吾浪

□文化短波

175 文化短波

慧文

惠安文化

（薯花）

文艺丛集

2015年合集（总第65-66期）

主办单位：惠安县文化体育新闻出版局

惠安县文化馆

投稿邮箱：43678401@qq.com

准印证号：（闽）内资准字C第017号

编印日期：2015年12月

印刷单位：泉州丰泽七彩印刷有限公司

内部资料 免费赠阅

大海的珍珠项链

● 舒眉



鲍友贤/摄

海风低低地擦过我的头顶，晨曦推过来蓝色的波浪。

茫茫淼淼。在蔚蓝的天空和波涛之间，有那么一小束、一小束的光亮，慢慢地舒展，靠近我日渐暗哑的内心。

风与浪谱写的旋律中，我总是忘记了时间，忘记了岁月。

恍惚间，碧海蓝天中，阳光照耀着沙滩，从记忆的深处，走出一群辛勤劳作的惠安女。

那黄色的斗笠，犹如一轮轮初升的小太阳，慵懒着照耀着她们新月般的脸庞；

那蔚蓝色的花头巾，像是刚剪下的一角大海，奔涌着许多浪花的小故事；

不用我多加解释，大红的竹筐，已把她们的喜悦燃亮。

海风知道她们为何流动，花头巾听过，她们海水一样幽蓝的歌声。

一身利索的装束，衬得她们眉眼生风。活泼的腰肢上，银链裹住了生活。从内到外，改变了光和色。

这个春天，她们是喧闹的鱼群。时而抬抬头，望望前方的幸福挂满枝头；时而伸手，轻抚风中弥漫的薯香。

是的！在海边，我们经常见到这样的场景：

她们赤脚走在沙滩上，不时地捋好被海风吹散

的刘海，挑着担子，有说有笑。

兴许是交流收获的心情，或许是共享回家的喜悦。

在她们身上，担子仿佛不是担子，而是一个个快乐的音符，一起一伏，一蹦一跳，忽左忽右，忽高忽低。

在灵动的闪躲腾挪中，把生活的杂陈五味尽皆化为虚无。

风浪的喧嚣声中，只有来自劳作深处的笑靥，才能构筑成惠安女人最原始的光芒，暖暖地展现着迷人惠安的海岛风情。

这原生态般的质朴里，蕴藏着多少大海般宽广、多变的梦幻？

她们绰约的风姿，像流动的云彩，行走出一种日月的光芒，行走出一种文化的精髓，行走出一种平和、温润、大气、坚韧的美感。

海风低低地擦过我的头顶，晨曦推过来蓝色的波浪。

茫茫淼淼。远处是碧蓝的海，近处是休憩的船，耳边是呼呼的风。

多少次，我就坐在想象的沙滩上，望着这一幕幕的场景从眼前晃过，直至望不见任何的背影。

她们犹如一颗颗珍珠，散落在海岸边，闪耀在记忆中……

这一串美丽的项链，把大海点缀成了一道风姿卓绝的风景线。

助推经济建设

繁荣文化事业

讴歌伟大时代

扶持文艺新人

顾问：肖汉辉 洪于权

黄春辉 蒋向群

许贞丽

主编：王洪波

副主编：庄卫中 程丽雯

执行主编：陈志传

责任编辑：陈瑞芬 汪丽婷

封面题字：王乃钦

美术编辑：陈添英

装帧设计：许超育

文化动态摄影：王式能 江雪峰

曾志刚 郭 堃

黄勇专 刘杰辉

汪惠婷 张小翼

陈秋红 董旭阳

目录

contents

封面写意

大海的珍珠项链

舒 眉

特别关注

4 惠安获“世界”级称号

庄 燕 谢 凯

6 乡土民风 一村一品

曾志刚

11 石头王国石头歌

李仁杰

14 昆仑山下的丰碑

王文木

名家手笔

17 砚边六题

朱以撒

24 病盆景

杨文丰

小说天地

27 杀手返乡

施 伟

38 两缸早谷

汪碧辉

57 荣 誉

陈惠国

心灵散板

73 《浅读》三篇

钟叶青

79 聆听乡村的歌唱——读孙犁《乡里旧闻》

张家鸿

81 走近“天下第一号”

贺彦豪

84 不抬石头的惠安女

骆锦恋

86 谈古论今诙谐事

蒋华辉

91 从戎报国 走向光明——抗战老兵何伙水的传奇人生

何清峰

93 最美的时光里，遇见最美的自己（外一篇）

——读桐华《最美的时光》

黄 颖

95 成都黄龙溪古镇

任剑锋

家山风物

96 惠邑古驿道——一条传奇的走廊

陈明中 陈静云

101 故乡·四重奏

李浩田

104 戏 台（外一篇）

绿·萍

107 水关里的墙语

汪丽婷

108 故乡，那一方凝固的青春

林明河

110 恋恋清源山（外一篇）

庄璐

112 美长在细微处

陈客龙

113 小岞林场边的后海（外三篇）

林碧梅

116 怀念老宅

林达伟

118 葵园花海惹人醉

蒋永胜

□诗客地理

119 泉州诗群：海上“诗”路踏歌行

蔡芳本 林轩鹤 王南斌 吴谨程 颜长江 陈志传 叶逢平 傅建卿

陈功 蒋明河 柯秀贤 林娜 安安 施勇猛 许燕影 陈伟泉

张鞍苙 杨金中 郑智得 吴文建

□诗性惠安

130 张文华的诗

132 张鞍苙的诗

133 许荣山的诗

134 郑泽鸿的诗

135 张志忠的诗

136 潘欣彦的诗

□激情引吭

138 吴撇自选散文诗（六章）

吴撇

140 惠安之贻（组章）

刘锦华

142 惠安色彩（组章）

曾桂兰

144 坚硬与柔软（组章）

张玉芬

□诗社展台

145 吟坛逸兴——惠安莲馨诗社诗抄

张焕欣 陈紫晨 吴弦晖 陈澍民 蔡景行 张炳明 陈锡祥 王平山

庄永金 林世杰 陈紫垣 出武祥 肖素馨 蔡聪荣 陈斯彬 连丽虹

郭锡镇 陈若燕 黄秀英 张秀春 雪子 杨琰冰 苏春林 许筱玲

黄荷山 王家才 黄玉明 陈锦彬 刘其明

□精彩剧市

151 王祥·卧冰求鲤

郭佩环

154 海乾情

滤心

□评论之窗

170 桥上的景致——简谈任轩诗集《大河无言》

江离

172 拷问大海的人

孟吾浪

□文化短波

175 文化短波

慧文

惠安文化

（薯花）

文艺丛集

2015年合集（总第65-66期）

主办单位：惠安县文化体育新闻出版局

惠安县文化馆

投稿邮箱：43678401@qq.com

准印证号：（闽）内资准字C第017号

编印日期：2015年12月

印刷单位：泉州丰泽七彩印刷有限公司

内部资料 免费赠阅

【特别关注】

矗立在天安门广场中央的人民英雄纪念碑，通高37.94米，比天安门城楼还高3.24米，是新中国诞生后在广场修建的第一座建筑，也是我国历史上最大的纪念碑，还是惠安石匠的杰出代表作品之一

惠安获“世界”级称号

● (泉州商报) 庄燕 谢凯

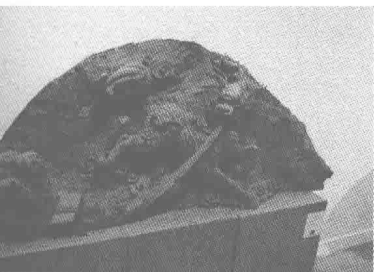
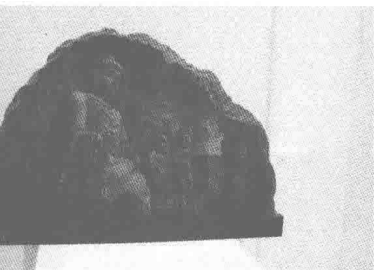
10月17日，“世界石雕之都”惠安正式授牌仪式在北京中国国家博物馆举行，这是继“东亚文化之都”称号之后，泉州县域城市囊括的又一个世界级荣誉称号。

“世界石雕之都”花落惠安 申报历经5年

2011年，惠安县委、县政府指派分管领导赴北京，向中国工艺美术协会提出帮助申报“世界石雕之都”的请求。2012年6月，惠安制定了《关于促进石雕石材产业发展

的扶持措施》，大力扶持相关产业发展。2013年，惠安启动“大师工作室”、“大师文化企业”创建，打响惠安雕艺品牌。2014年年初，惠安县政府向世界手工艺理事会提出书面申请，正式启动申创工作，并于当年7月份接受国际专家第一次考评。2015年5月，惠安县又顺利通过世界手工艺理事会国际专家组的终评。10月17日，世界手工艺理事会在中国国家博物馆向惠安正式授牌。历经5年，“世界石雕之都”由此诞生。

据了解，惠安摘得首个“世界



展览作品

石雕之都”的称号，得益于惠安深厚的文化底蕴、石雕技艺以及石雕人才的可持续发展。近年来，惠安按照传承与创新互促、产业与文化互动的原则，加快推动石雕产业转型升级。

如今，当惠安踏响迈向世界石雕之都的步伐时，面对更多的是雕刻艺术在全球背景下的机遇与挑战。未来，惠安将从技术进步、人才培养、文化创意、市场开发、产业延伸等多方面、多层次地谋划雕艺产业的发展。

展南派雕艺

10月17日，惠安在中国最高艺术殿堂——中国国家博物馆正式接受“世界石雕之都”的牌匾，还在中国国家博物馆举行为期十天的“心造天成——中国惠安南派雕刻艺术展”。此次大展展出的有黄泉福、郑国明、王经民、王向荣、刘国文、蒋杰雄等55名工艺美术和石雕艺术大师及民间艺人创作的100件作品，少长咸集，多元并置，向海内外人士展示惠安南派雕艺无与伦比的魅力。

“此次展览是惠安雕艺首次走进国家博物馆，也是地域性工艺品首次在国家博物馆展览展示。”中国国家博物馆展览部戚主任如是评价。惠安雕艺产业的巨变之门已经打开，相信从这个世界级荣誉出发，惠安将给世人带来更多惊喜。

大师话传承

“世界石雕之都”称号花落惠安，也引起了泉州企业家的关注与热议。

国明雕刻艺术园艺术总监郑国明表示，“世界石雕之都”花落惠安，对当地企业的影响是很大的。首先会在国际上进一步扩大惠安石雕企业的品牌影响力，稳定老客户，吸引新客户，增强客户信心，企业总体交易水平有所上升，国际订单有所增加。同时，这一荣誉将有利于石雕技艺的传承。当前总体社会风气比较浮躁，能静下心来学习一门手艺的人并不多，但石雕技艺获得国际认可后，将会吸引一些在校的高素质人才加盟石雕队伍，增加学习的兴趣和信心。这些从学院走出来的高素质人才，学习能力强，对中国文化的内涵有较高的领悟，对石雕技术的传承大有裨益。

鼎立雕刻艺术有限公司董事长王向荣表示，如今惠安石雕正面临着发展的瓶颈，惠安被评为“世界石雕之都”，将有利于探索、智造惠安石雕艺术发展的新方向。能让惠安本土的雕刻家、石雕艺术的爱好者们与外来的雕塑艺术家们走在一起，共同交流不同国家、不同文化的传统与当代作品，又能对企业的发展打造一个较高的发展平台和积累更多无形的艺术资源。

目前，惠安县拥有石雕等雕艺企业840多家，其中规模以上企业152家，从业人数超过10.8万人。惠安雕艺产品远销日本、韩国、东南亚、中东、欧美等100多个国家和地区。2014年，实现产值182.5亿元，占工业总产值13%；产量、销售额、出口额均居全国同行业前列。惠安雕艺已形成集雕艺设计研发、加工安装、销售服务等为一体的完整产业链，并延伸拓展玉石雕刻、建筑装饰装修产业，成为全国雕艺产业规模最大、生产加工能力最强、最具活力的地区之一。

“马丁·路德·金”大型纪念雕像由王向荣亲自主持雕刻。它矗立在美国的“心脏”部位——华盛顿国家广场。美国总统奥巴马亲自出席“马丁·路德·金”大型石雕像在华盛顿国家广场的揭幕仪式，并说自己被这座石雕像彻底“镇住”了。如今，这座雕像已成为华盛顿标志性纪念雕塑，它的重要性为企业带来巨大的国际影响力。



乡土民风 一村一品

● 曾志刚



编者按：今年以来，我县打造“乡土民风、一村一品”文化示范村取得了丰硕成果。群众对文化生活的强烈渴求，民间文化骨干对艺术、对民俗传统文化的热爱执著让人印象深刻，而这些活动在愉悦百姓、凝聚民心，传承文化、引领民风等方面的突出作用，也让人憧憬无限。现特推出“乡土民风、一村一品”系列综述三篇，以飨读者。

弘扬传统续文脉

“让人记得住乡愁”。随着经济发展，如何弘扬传统越发受到关注。作为千年古县，我县各方也在努力。在今年在“一村一品”群众性文化活动中，各村都加强了对传统民俗文化的挖掘、弘扬，使之生机焕发，很好地延续了城市文脉。

婚俗演示让红绸巾回归

春节期间，小岞镇的李丽英举办了一场小岞婚俗演示活动。“当时，厦门、福州的一批摄影家要过来，我想借此增进外界对惠安女的了解。”

婚礼十分复杂，堪称是民俗大观园。她看中的

也是这点。大家可以从中看到小孩、少女、新娘、中年妇女、阿婆等各个年龄段的惠安女，还可以了解搓丸子、做地瓜粉团等习俗。

“小岞的新娘装很靓丽，五彩缤纷。”她介绍，随着社会发展，扛石、下海、拉大锯等艰辛的工作正与惠安女分道扬镳，“要多宣传，让大家知道惠安女也是上档次的人，不是只会埋头干活。”

在她的推广下，现在小岞回归传统婚俗的越来越多，“大家拍婚纱照常常都戴传统的红绸巾来体验，代替白色的婚纱。”

李丽英表示，惠女民俗博物馆建成后，将每周举办一场民俗婚礼演示，“传统的，更美、更有味

道，不该让它消失。”

制谜征对成小渔村拿手绝活

10艘渔船烟花齐放、800盏花灯扮靓渔村、700多条谜语征猜射，还有征联对、征诗词、征唱和……今年元宵，一系列传统民俗活动把崇武潮乐村装扮得古香古色，让人艳羡不已。

活动中，为了防止大家通过网络搜索谜底，许多谜语都是他们自创的。这在我县并不多见。

他们还以村里的历史故事、石雕图案等为题材进行征诗。最难的是诗词唱和。要在短短三四个小时里，领会已有诗歌含义，写出相应诗词进行唱和，难度可想而知。

“我们推动围棋、象棋、民乐、灯谜、楹联等五个课程进校园，努力让传统文化在这里扎下根。”潮乐村主任张朝南介绍。许多活动他们都长期举办，如组织青少年义写春联已有11年了，元宵猜谜征对则长达19年。

目前，他们还在着力挖掘潮乐水关区的“海丝”史迹，进一步丰富文化内涵。

巡境游灯不恢复遗憾一辈子

辋川峰崎村的扳手腕、崇武潮乐的角力等传统文体活动也深受大家喜爱。山霞镇山霞村75岁的陈木春念念不忘的也是老传统——正月初十巡境游灯。

“每个家族都备有灯杆，长约丈六，杆上挂着十多盏灯。灯杆之间用插销相连，全村巡游，绵延数百米，远看似火龙，又像蜈蚣在走路。”巡境游灯解放后就消失了，但他依然印象深刻。

游灯时，凡有刚娶媳妇、生小孩的家庭，还要出个“火鼎公婆”的节目。“那时大家没钱，就弄个破鼎，自己扮上，很有意思。”他说道。

更有趣的是，据说山霞村地处“蜈蚣穴”，所以要游灯祈福消灾。这样，邻村后洋村就不干了，每逢游灯，他们就在空旷处堆草放火，寓意烧蜈蚣的脚。这样彼此呼应，煞是热闹。

“这既是庆祝新年，又能团结宗亲，还能树立新风尚。”陈木春呼吁把活动恢复起来，“否则，这将是我們一辈子的遗憾。”





文化育民扬新风

逢年过节，各类文体活动此起彼伏，增添了浓浓的喜庆氛围。全村出动、千人围观，群众近乎渴求的表现，让人震撼，也预示着文体活动在群众当中大有市场、大有可为。大家在活动中展现出积极健康的生活情趣、鼎新革旧的思想意识，让人对文化的教化作用满怀期待。

从零散到常态 文化活动聚起最旺人气

“跟我回娘家看‘春晚’去。”今年，辋川镇峰崎村不少妇女携夫带子回娘家参加春节文体活动。其中的“春晚”就是村里举办的联欢晚会，今年是连续第三年举办了。

“演员全是本村村民，全是义务演出，上千名群众围观。”峰崎村主任何其忠介绍，演出前一个月前就张贴海报，征集节目。

虽然只是乡村草根演出，但场面并不小。24个节目、250多名演员、4人主持、8个音箱，还成立导演组，设置练歌房，组织走台彩排，安排极为详

尽。

“正月初一办晚会是固定节目，反响很好，今年连周边的南庄、庄上等村村民都争着报名。”何其忠表示。今年春节文体活动时间由往年的初一到初三延长到初六。

据悉，以前村里开展文化活动较为随意、零散，现在大家注重品牌打造，许多活动都是固定时间长期开展。

崇武潮乐的元宵灯会就是固定在正月十四举办，今年第19年了，同样盛况空前。“往年，傍晚七点开门让人进去猜谜；今年早早就开了门，还请警察帮忙，人太多，怕出意外。”该村主任张朝南介绍，当晚3000多人次参加。

从不解到欣赏 文化活动教人明白何为生活

广场舞城区十分兴盛，镇、村也蔚然成风。在店口、在村委会前、在小区里，我们时不时就会看到十来个人，和着节奏，翩翩起舞。