

大八义 (一)

DA BA YI

• 中国古典侠义馆藏善本 •

歷代傳承

清·流传 编撰

话说炎宋兴，赵匡胤坐了天下，改国号为大宋，是为宋太祖。那时天下太平，万民乐业，传至太宋。此时有二次回朝的老臣神算军师苗光义，

袖内乾坤算得准确，他早已测及将来传至八代之时，若是暴病架崩，此地便不能建都了。后来太宗垂问，那时可上哪里去呢？

苗军师跪奏：『臣已然覓好建都之地』。太宗忙问『何处』？军师说『就是苗安，那里最好』。……

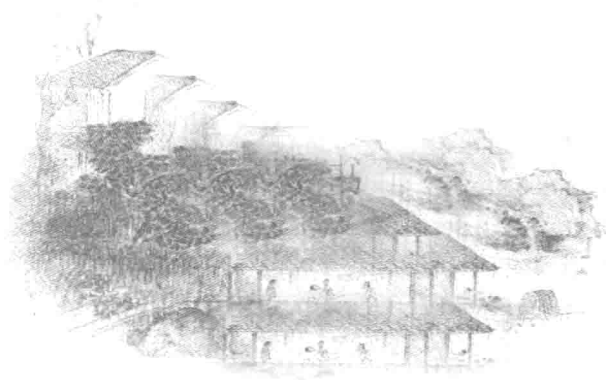


出版社

大八义

清·流传 编撰

(一)



图书在版编目(CIP)数据

大八义/(清)流传编撰. —北京:北京燕山出版社,1997.6
(2009年2月重印)

(中国古典小说精品书库)

ISBN 978-7-5402-0884-4

I. 犬… II. 流… III. 章回小说:侠义小说-中国-清代
IV. I242.48

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 11091 号

大八义

著 者:流 传

责任编辑:里 功

地 址:北京市宣武区陶然亭路 53 号

邮 编:100054

出 版:北京燕山出版社

发 行:全国各地新华书店

印 刷:北京海德伟业印务有限公司

版 次:2009 年 2 月北京第 2 版

印 次:2009 年 2 月第 2 次印刷

开 本:32 开 850×1168 毫米

字 数:650 千字

印 张:24

定 价:99.00 元(全四册)

版权所有 盗印必究

出版说明

在我国光辉灿烂的文学宝库中，古典小说占有十分重要的地位。通观中国历史可以得知，每一个封建王朝的建立，大都是夺取了农民起义果实而建立起来的。有些农民起义规模巨大，斗争激烈，时间长久，是历史上罕见的。它不仅使当时政治形势发生重大变化，也给了文学以有力的影响。每一次政权的更迭，都伴随着残酷的镇压和统治。民族斗争和阶级斗争逐渐激化、深入和复杂，构成了整个社会政治的基本内容，这就为小说题材创造的多种性和体裁形式的多样化，提供了社会源泉。由此可见，古典小说的繁荣有着深刻的社会背景和根源。

古典小说中的历史小说十分突出。历史小说又名历史演义小说，源于唐代民间讲说历史故事。宋以后，平话、讲唱盛行，宋都汴梁（今开封）“市井间有杂伎艺，其中有‘说话’，执此业者曰‘说话人’。”（鲁迅：《中国小说史略》）“话”即故事，“说话人”据史传加以敷衍，讲说历史兴废和战争故事，时称“讲史”；讲史所用的底本叫“话本”，它是我国文学史上最早具有长篇性质和规模的小说。有些以后逐步发展为长篇历史演义，著名的《三国演义》、《隋唐演义》等即是其优秀的代表作。顾名思义，历史演义小说并不是全讲历史，而是根据历史事件和历史人物，运用小说虚构、夸张、渲染等创作手法，编撰敷衍的一种文学作品。正如前人评价的那样，“若说是正经书，却毕竟是小说样子；但要说它是小说，它却件件从经书上来。”鲁迅据此曾对历史演义小说一语中的地评价说：“本以美之，而讲史之病亦在此。”这说明，尽管历史演义小说中的故事编得滴水不漏，生动引人，所涉及的人物也实有其人，但绝不是历史书，而只能作为一种独

特形式的文学作品来欣赏。

明代中后期小说有了重大发展,小说的功能和潜能被进一步发掘,以《金瓶梅》为代表的世情小说的出现和后来《红楼梦》的产生,使小说进一步开拓了新的题材领域,更加贴近现实生活。类型化、形式化、单一化的创作模式被打破,小说观念有了进一步觉醒。生活的多样性、人物的复杂性、性格的多重性逐渐渗入到了艺术创作中,不断产生出了伟大的作品。

侠义小说在我国古典文学领域中有着重要地位。早在《左传》、《战国策》等先秦史籍中,就收有侠客义士行侠仗义的事例。西汉司马迁编纂的《史记》,专为那些“其行虽不轨于正义,然其言必信,其行必果”的侠客义士写了《游侠列传》、《刺客列传》。随后,以《刺客列传·荆轲传》为蓝本创作的《燕丹子》,用文学的手法叙述荆轲刺秦王的故事,不仅写得十分出色,而且开创了我国侠义小说的先河。唐代留下的诸多短篇文言小说中,有不少是描写侠客义士的,像《虬髯客传》、《红线》、《无双传》、《昆仑奴传》,都是这类小说中长期流传下来的脍炙人口的典型作品。明清白话小说出现以后,侠义小说进一步得到了发展和繁荣,被誉为我国古代四部文学经典著作之一的白话长篇小说《水浒传》,就是侠义小说的集大成者。该书无论内容的人民性、革命性,以及文学艺术造诣和写作技巧,都是我国古、近代侠义小说中成就最高的。我国古典侠义小说对现代侠义小说,特别是对现代港台新武侠小说的影响是很大的。新武侠小说继承传统侠义小说的精华,吸收引进西方文学创作的技巧,大大提高了侠义小说的品位,有的新武侠小说已跻身于文学名著的行列。

神魔小说在古代十分盛行。它亦称神怪小说,起始于神话,但有它产生的深刻社会、历史和宗教根源。鲁迅先生曾说:“中国本信巫,秦汉以来,神仙之说盛行,汉末又大畅巫风,而鬼道愈炽;会小乘佛教亦入中土,渐见流传。凡此,皆张皇鬼神,称道灵异。”又说:“历来三教之争,都无解决,

互相容受，乃曰‘同源’，所谓义利邪正善恶是非真妄诸端，皆混而又析之，统于二元。虽无专名，谓之神魔，盖可赅括矣。”早在魏晋六朝，志怪小说曾盛行一时，这是当时文人为适应皇帝追求长生不老、得道登仙，在古代神话基础上，造神立道，说怪述异所结出的文学之果。进入明清后，神魔小说再掀高潮，儒、释、道三教同源，以圣人及菩萨、罗汉、道祖、帝君、真人为一方，同千奇百怪的魔鬼狐妖对阵，斗法布阵，各显神通，热闹非常。著名长篇神魔小说《西游记》和优秀短篇怪异小说集《聊斋志异》，即产生于此时。

晚清谴责小说是古代小说的一个重要分支，它是在讽刺小说的基础上派生出来的。从两者的目的性上讲，谴责小说和讽刺小说实质上是一致的，所不同的是文学表现手法不一样。讽刺小说是用比喻、夸张等含蓄的方法批评、指责或劝告；而谴责小说则是采取特写、纪实等直接的方法进行揭露、批评或抨击。但单就批评意义讲，两者并无不同。中国讽刺谴责小说的出现有着深刻的社会背景。早在晋唐时期，讽刺谴责类小说就已出现萌芽，至明朝末年已有成熟作品。一八四〇年以后，帝国主义势力进入中国，中国沦为半封建、半殖民地国家。外国列强肆无忌惮的瓜分，晚清政府残酷的统治，贪官污吏拼命的压榨，使得政治更加黑暗，官场更加腐败，国力更加空虚，人民更加痛苦，中国进入了一个特殊时期。一些对晚清社会不满的知识分子，为了民族的生存，国家的强大，人民的自由，很快行动起来，寻求救国道路，用笔进行战斗。他们抨击政府，揭露列强，唤醒民众，要求变革。正是在这种形势下，中国的讽刺谴责小说创作异常活跃，进入了完全成熟的时期。《官场现形记》和《二十年目睹之怪现状》等就是这时期谴责小说的佼佼者。

公案小说在中国源远流长。“公案”一词，原指旧时官吏审理案件用的桌子。公案小说，就是围绕旧时案犯作案和官吏破案、断案、结案而创作的故事，是旧小说的一种体裁。早在一千五百多年前东晋干宝编撰的《搜神记》一书中，就曾记载刺史严遵查问根由，取得证据，迫使一女子终

于承认自己“以淫杀夫”的公案故事。唐宋传奇文中,也有不少属于公案故事,像唐代的《谢小娥传》,宋代的《错斩崔宁》(即《十五贯》),以及后来元人创作的《简帖和尚》,就是这方面的作品。《水浒》、《聊斋志异》等古典名著,许多篇章本来就是公案故事。但最早结集刊行的公案小说,当推明万历二十二年成书的《新刊京本通俗演义全像百家公案全传》。进入清代以后,开创了公案小说的鼎盛时期,单篇短小公案故事,逐渐向章回化、武侠化的长篇小说方向发展,其中最典型的是《施公案》和《彭公案》。两书都把侠客义士引进了公案小说,总字数均超过百万。由于把侠客义士引进公案小说,从而使故事情节更加曲折生动,结构紧凑惊险,跌宕起伏,悬念连绵,引人入胜。

收入本套丛书的精品小说,历来受到大众的喜爱,世代流传,经久不衰。究其原因,除了历代作家艺术上不断进取、创新,作品日臻完善,故事极具吸引力和感染力外,一个重要的原因是作品充分体现着中华民族的风格、气派和特点,极强地适应着我们民族的欣赏习惯。另外,这些作品政治倾向积极,思想内涵深刻,对中国的社会进步有推动,对文学的发展有影响,这是我们必须肯定的。当然,由于时代的局限和作者世界观的影响,这些作品都程度不同地存在着某些缺陷和错误,相信广大读者会有正确的认识。

编者

前 言

《大八义》，清代侠义小说，又名《大宋八义》、《英雄大八义》、《善恶图》。编撰者不详。该书民间读本甚多，是我国历代长期流传下来的一部可读性很强的著作。二十世纪三十年代，北方评书名家顾桐峻，曾在《新天津报》上连载《大宋八义》评书本，其基本情节与小说内容大致相同，后来此评书本还结集出版，在我国流传很广。

“八义”是指宋徽宗年间，紫云观观主金针八卦左云鹏所收的八个弟子：抱刀手宋士公宋锦，神偷手赵庭赵华阳，草上飞苗庆苗锦华，水上漂白坤白胜公，夜行鬼张明张文亮，鬼偷陶金陶遇春，钻天猴阮通阮洪芳，入地鼠阮麟阮弱芳。他们侠胆义肝，武艺高强，结交天下英雄，闯荡江湖，云游四海，抱打世间不平。因同西川莲花党人结下怨仇，众英雄邀约山东各路好汉，赴奔西川银花沟报仇雪恨。一路上劫富济贫，除暴安良，同莲花党人互相仇杀，血雨腥风，动魄惊心。故事离奇曲折，情节安排有序，人物性格鲜明形象，各具特色，很有吸引力和可读性。特别是书中着力塑造的小英雄穿山熊石禄，虽然外貌不扬，傻傻乎乎，但他心地纯正，爱憎分明，且力大如牛，武艺绝伦，读起来倍觉幽默风

趣，傻憨得可爱可亲。

原作虽自始至终抨击对立面人物、专门侮辱妇女的莲花党采花淫贼，但由于时代的局限性，极力宣传封建正统观念和伦理道德以及因果报应等迷信思想，书中所描绘的侠客义士实质上已成了封建王朝的维护者和卫道士。对于这一点，相信读者自可判断。

该书原作者及成书时间已均不可考，原书亦未写完，文笔风格前后也不甚一致，可能是历代说书艺人口传心授，接续敷演而成的一部集体创作的作品。

目 录

第 一 回	左云鹏恩收八弟子	赵华阳私访霸王馆	1
第 二 回	为请彭化龙盘杆背书	刘荣下转牌群雄聚会 ...	15
第 三 回	爬碑献艺巧计盗花	八义成名结仇贼党	35
第 四 回	揭皇榜云李人府当差	雪私恨金花太岁盗铠 ...	48
第 五 回	请何玉初会丁云龙	得秘信头探打虎滩	62
第 六 回	群雄败走独龙口	鲁清设计捉贼人	80
第 七 回	刘荣请石禄出世	普莲弃山寨远逃	92
第 八 回	杜林无心逢山寇	豪杰有意赚贼人	107
第 九 回	转角楼石禄拐马	密松林毒打五龙	122
第 十 回	中三亩园应誓拿普莲	八贤王贺号石禄得马	135
第 十 一 回	徐立献宝铠二峰漏网	石禄擒普莲侠客出山	167
第 十 二 回	丁银凤王家招赘	小毛遂伯侄相逢	190
第 十 三 回	巧设计诓哄三寇	三亩园普莲遭擒	204
第 十 四 回	护贼铠众英雄入都	献奇能贤王府试艺	219
第 十 五 回	姜文龙奉命接姐	何家口恶贼行凶	235
第 十 六 回	三手将惊走银花太岁	厉蓝旺结交分水麒麟	250
第 十 七 回	警淫贼刀削左耳	报私恨计害维环	265
第 十 八 回	义仆文魁葬尸报信	凶僧普月探庄杀人	280
第 十 九 回	厉蓝兴安排防贼党	石锦龙双鞭战淫徒	294
第 二 十 回	白莲花三探电家庄	鞭对剑力擒赛朱平	309
第二十一回	报前仇倒点人油蜡	结后怨电龙访强徒	325
第二十二回	使巧计马得元入川	莫家村穿山熊闹店	339
第二十三回	扮新妇大闹吕阁寨	躲飞灾合家逃外乡	354

目

录

1

第二十四回	穿山熊大闹兑城县	莫父子避祸走他乡	368
第二十五回	石禄误走火龙观	老道火烧穿山熊	383
第二十六回	刘荣一言指迷途	石禄树林劫裤子	396
第二十七回	鲁清打店赵家坡	杜林设计盗火弩	411
第二十八回	混海龙赚死丁春芳	众英雄大破火龙观	424
第二十九回	群雄打店黄林庄	霍坤访婿立擂台	439
第三十回	霍小霞擂台打淫寇	何公子比武巧联姻	453
第三十一回	鲁清用计诓弓弹	杜林激怒翻江龙	468
第三十二回	衔素恨傅虎探花	霍小霞弹打淫寇	484
第三十三回	穿山熊戏耍张文亮	白胜公巧遇众英雄	499
第三十四回	毕振远父子同访婿	猛英雄大战未婚妻	511
第三十五回	石锦龙决斗毕振远	神枪焦解围定良缘	527
第三十六回	毕振远访婿走四方	二龙口揭榜擒贼寇	540
第三十七回	粮食市父女卖艺	西头路石禄比武	555
第三十八回	穿山熊黑店收卜亨	小杜林奉命搜贼寇	568
第三十九回	夜行鬼戏耍捉刺客	云中燕路遇阴阳鬼	583
第四十回	崔成献地图报恩	鲁清察地形派将	596
第四十一回	小粉团设计采花	霍小霞弹打淫寇	606

第一回 左云鹏恩收八弟子 赵华阳私访霸王馆

话说炎宋兴，赵匡胤坐了天下，改国号为大宋，是为宋太祖。那时天下太平，万民乐业，传至太宗。此时有二次回朝的老臣神算军师苗光义，袖内乾坤算得准确，他早已测及将来传至八代之时，若是暴病驾崩，此地便不能建都了。后来太宗垂问，那时可上哪里去呢？苗军师跪奏：“臣已然觅好建都之地。”太宗忙问“何处”？军师说：“就是临安，那里最好。”后来传至神宗、仁宗、哲宗、英宗、道宗、徽宗、钦宗，到了徽、钦二宗，被掠北国，果然迁都临安（今之杭州）。在徽宗时代，朝中有一臣，姓赵名会，官拜左班丞相。此人年迈，辞官不做，告老还家。那徽宗乃是一位有道的明君，有一弟名叫赵昆赵毓森，官拜八主贤王之职。赵会上殿跪奏：“臣因年迈，无力国事，恳请赦免残躯，回家休养。左丞相之事，拜求八主贤王替代。”当时徽宗允奏，赏食全俸带职还家。那赵会得了旨意，即时谢恩，回到家中，收拾细软物件，雇骡驮轿车辆，回江南会稽县北门外赵家庄。

他们走在中途路上，面前有座大山，正走山下，忽然山上一棒锣声，跑下一支人马来。那群人到了山下，立时将道路给横啦，当时吓得赵会颜色更变。少时从山中跑出一匹马来，马上有一山寇，看那贼跳下马来，身高顶丈，胸间厚，膀背宽，精神足满。往脸上一看，面如黑锅底，抹子眉下环眼努出眶外，大鼻头，翻鼻孔，火盆口，唇不包齿，七颠八倒，四个大虎牙，毗出唇外。连鬓络腮的须子，形似钢针，好似铁线，大耳相衬，长得非常凶恶。头戴青布软巾，青布靠袄，月白布的护领。黄绒缎十字绊，青布中衣，登山洒鞋筒被袜子，青布裹腿，外罩一件青布的大氅上绣花架。怀中抱着锯齿狼牙刀，到了山下，说声：“孩子们，把马接过去。”他当时跳下马来，一捏嘴唇，哨子一响，又从山里跑出一片人来，高矮胖瘦，老少丑俊不等，各人手拿着各样的军刃，在山口里面，半出半入，止住脚步。就听那黑脸大汉口中说道：“不怕王法不怕天，也要女眷也要钱；驾登九五从此过，留下人钱放回还。牙崩半个说不字，英雄刀下染黄

泉。”赵会有一家人名叫赵顺，他上前说道：“山主您有甚么事情，容我报告我们主人知道。金银很多，任您自取，不过家眷一层，是我家主人年迈，并无少妇长女。”那山寇一闻此言，哇呀呀的怪叫。那赵顺速忙来见主人，禀报此事。

正在危急之时，忽见山北一老者口念：无量佛，好一个胆大的强徒，你敢断道劫人，待贫道下去，叫你知晓我的剑法厉害。”那山寇一听此言，知道此人的厉害，说声：咱们走吧，剑客爷来啦。”说完他头一个就跑进了山口，那些个兵丁是滚的滚爬的爬，一齐跑散。原来，此山名叫黑蟒山，山上聚集着许多山贼草寇，全是莲花党之人。大寨主赛太岁马彪，二寨主双刀将马豹，三寨主金枪将张文奎，手下有喽罗兵千名以上，专在各处断道劫人。他们今天下山，巧遇剑客左云鹏金针道长。因为赵会在朝为官，吃斋念佛，斋僧布道，广行善事，所生一子赵庭，今日回乡，不想中途路上碰见山贼，得有贵客来救。老家人赵顺上前拜谢救命之恩，并问：“此山何名？”老者道：“此乃黑蟒山，乃是一股背道。你们怎么会走到这里来啦，今天是多亏遇见剑客爷，要不然那还了得。”赵顺问道：“不知剑客爷贵姓高名。”老者说：“无名氏。”说完，那位老者走去。他们这才一同回到会稽县西门外赵家庄，老夫妻抚养赵庭。

这一年，家中着了一把天火，虽然没伤人口，可是已然烧了个片瓦无存，只好移居北院。赵会一想，这是自己行善事所赶。这才令人取过文房四宝，立时写了四个大字：僧道无缘。大门紧闭，在家中隐居。将有半年，一日，忽然门前敲打木鱼，梆梆的山响。老家人赵顺，在门房只当没听见。那赵会在后院一听，就叫过老家人来问道：“赵顺，你可听见外面有人吗？”赵顺说奴才不知。赵会说：“那外边有出家人化募，你问一问他识字不识，那墙上没写着吗？叫他上别处去罢。”赵顺闻听连忙答应，来到外面一看，见有一个老道，坐在蒲团之上，盘膝打坐，面前放着一个木鱼，到了切近可听不见木鱼的声音。他一看老道生得面如三秋古月，慈眉善目，准头端正，四字海口，三绺墨髯胸前飘摆。头戴九梁道冠，身穿八卦道袍，上绣八卦肩担日月，看那道人真有些仙风道骨。赵顺上前说道：“这位道爷，您不认识字吗？”那老道一抬头，口念：无量佛！善哉善

哉。说道：“施主，贫道我倒认字。”赵顺说：“您既然认字，您看上边写得明白是僧道无缘，您改门去化。”老道说：“施主您是贵家主人？”赵顺说我不是，我是管家。老道说：“啊，原来您是管家，请您往里回禀，我一不化房屋地产，二不化柴米，三不化砖瓦，四不化木料。”赵顺一听，说：“道爷您全不化，您可化什么呢？”老道说：“我就化您后宅的那位公子爷。”老家人一听，忙说：“道爷您快走吧，我家员外斋僧布道，修下一子名晚赵庭。家中千顷就是一棵苗。”道爷说：“您给往里回禀，就说我不带走，我是白天修文，夜间习武，给你们赵氏门中增光耀祖。”赵顺一听，遂说：“道爷您在此少等，待我到里边给回禀一声。”说着转身来到里边，见了赵会说道：“回禀员外爷，门外果然是位道爷，在那里意欲化缘。”这才将道爷所说之言，述说一遍。赵会一闻此言，心中暗想：不知道他是何许人，既然要将文武艺传于我儿，长大成人也能光耀门庭。因此他主仆二人计议，就出门去看，果然气度不凡，真有点仙风道骨，忙向里相请。那老道便将木鱼拿起，随员外往里而来。赵会说：“赵顺，你代道爷拿着东西物件。”赵顺答应，几个人一同到了书房，分宾主落座。老家人将包袱放在桌子之上，走出去将大门关闭。赵会问道：“道爷，方才我听说道爷您的意思，我很喜欢，但不知您怎么个传法，还是将我儿带走，还是住在我们这里传艺呢？”老道说：“在贵府上传艺，可有一节，必须应我三件大事。”赵会说：“道爷，哪三件大事，您可以说一说我听听。老道说：“头一件是我徒弟，三年内不准父子相见，不叫你们跟他过话。那第二件是许我不教，不许你们不学。第三件是您找一个厨子，要干净利落，还得知书识字，单在我们一处，不许跟我们过话。我们用甚么，我给他写出单子来，叫您好预备。”赵会说道：“道爷您不用教啦，不用说三年啦，我倒是成。我那拙荆，一天见不着都不行，何况三年哪。”老道说：“员外，不用您说，金打佛口出，要是我门徒，他自然的就成。那您将公子爷请出，我们一见。”赵会说：“也好。”便叫家人往里去叫公子去。那赵顺来到后宅，正听见屋中赵庭跟他娘赵门杨氏，在屋中说话。赵庭说：“唔呀娘啊，将来我若学好了武艺，一定去到黑蟒山，杀死那些贼人。想当年若不是有位道爷，在山上念了声无量佛，咱们全家，都得死在那里。”

赵顺一听说道：“公子爷，外面员外有请，给您请来一位老师。”赵庭道：“好了，但不知是个俗家，还是道家、僧家呢。除去道家我学，别的人我不学，你快给轰了出去。”老家人一听说有门儿，这才说：“公子爷，是一位道爷。”赵庭说：“好，这才随他来到了外面书房。”

家人高打帘枕，赵庭进到书房，正脸一看老道，师徒就有缘。他连忙上前双膝跪倒，说道：“师父在上，徒儿这厢有礼。”说着，磕完头，直直的跪在那里。老道用目观看，见他身高六尺开外，面白如玉，眉分八彩，目似朗星。黑眼珠黑如棋子，白眼珠白如粉淀，皂白分明。鼻如玉柱，四字海口，大耳相衬。头戴一顶青色文生巾，白玉镶嵌。身穿一件青缎色文氅，内衬青里衣，白袜青鞋。道爷站起来说道：“赵庭。”赵庭说声：“在！师父，徒儿在。”连忙站起。老道说：“待我按摸你的四肢，是我的徒弟，我才传授武艺哪，不是我可不传。”赵庭说：“好，请师父你老人家按按看吧。”老道上前用左手一拉他胳膊，右手一按他脖子，摸了摸他全身，说道：“员外呀，我这个徒弟管保给你增光耀祖，一定成名。赵庭啊，我赐你一号，号叫华阳。”赵庭说：“好得很！”老道说：“赵庭，你必须依我三件事。”赵庭说：“哪三件。”道爷说：“头一件，三年不许跟你爹娘说话。”赵庭说：“成，我答应，只当我爹娘死了。但不知那二件呢？”老道说：“第二件是许我不教，不准你不学。不会我可真打。”赵庭说：“好的。可是徒儿我一学会呢，你老人家还打吗？”老道说：“那我就不打了。”赵庭说：“那三件是甚么呢。”老道说：“第三件是白天传文，夜间传武。”赵庭说：“唔呀，我的师父，您也得给我留出睡觉的工夫啊。”老道说：“那是当然。”这才拿过文房四宝。老道上来将要拿笔，赵庭问道：“我的师父，咱们在哪里学艺呀。”老道说：“就在这西隔壁。”赵庭说：“西边是块空地呀，那里怎么样。”老道说：“员外您随我来。”当下他们三个人出书房，到了大门以外，往西来到这块空地，遂说道：“员外，您可以命人在此地盖起房来，要盖一所四合房，五间西房，五间东房，五间南房，五间北房。我师徒要是吃甚么，我写在水牌之上，挂在北房廊子上。你要问我甚么，写在水牌上，挂在南房廊子上。我们是以纸笔说话，不过一言，你要跟我说一句话，当时就叫他卷铺盖下工去。”员外说可以。他们说完了话，老道

给指示好了，大家二次来到宅中，到了书房落座。

老道将毛笔拿起，在纸上开写出来十八般军刃，又买木板四块，四尺宽，一丈二高。东西南北，全是这个样的墙，方砖要三百六十块，大开条二百四十块，铁砂子要三十斤。通盘应用物件满全写齐，交与了赵会说道：“员外，您想此房必须多少日子交工。”赵会一听，忙问道：“赵庭啊，你能与你娘亲三年不见吗？”赵庭道：“唔呀，爷呀，那还不容易吗？就当是忘了娘亲了，我跟我师父学会了武艺，可以改换门庭，增光耀祖。”赵庭又说：“我的师父，咱们可是多咱在一处啊，我好学。”老道说：“好。那么请员外再预备书籍。我过些日子再来。”说完，站起身形，往外走去。赵家父子往外就走，到了大门之外，赵会说：“道爷，您过一个半月来也就行啦。”老道说：“是吧。”赵庭说：“我的师父呀，但不知我还有几个师哥师弟呢。”老道说：“我就教八个徒弟，你有一个师哥，我还有那六个徒弟。”赵庭说：“但不知我那师兄是谁，他姓甚名谁呀。”老道说：“他名宋锦，号叫土公，别号人称抱刀手。为师我到处传艺，是量其材授其用。他住家山东济南府莱水县东门外宋家堡。我又与你收下三个三师弟，住家辽阳州东门外，苗家集的人氏，姓苗名庆字锦华，别号人称草上飞。我与你收下四弟，住家在兖州府南门外自家河口，姓白名坤，人送号水上漂。与你收下五弟，住家苏州府南门外，太平得胜桥张家镇，姓张字明，号叫文亮，当地人送外号叫夜行鬼。我又与你收下六弟，住家山东兖州府东门外陶家寨，姓陶名金号叫遇春，混号人称威镇八方鬼偷的便是。与你收下七弟、八弟，他们住家在扬州北门外，阮家寨的人氏，姓阮名通，双字洪芳，别号人称钻天猴，实有飞云纵的工夫，平地能起两丈八尺高；八弟名叫阮麟，号叫弱芳，别号人称入地鼠。我与你教了一个大师兄，因为他不服我的教导，我将他逐出门外。此人姓李名纲字通真，别号人称青面兽。我与他斗志才收你们弟兄八人。那李纲临行之时，说：‘师父，我从此飘门在外，到处行侠作义，决不能给你老人家摔牌现眼。镖不喂毒药，身不带薰香，您以后收多少徒弟，我也不管。可是有错，我可亮刀就杀。我说：‘杀可是杀，我可要赃。’李纲说：‘那是当然。’他由此走的。”左云鹏又说道：“一不准你镖喂毒药配带薰香，二不准插草为标落山为寇，三不

准打把式卖艺，四不准结交莲花党，五不准拨门撬户，守为师我的规则。若有失，可小心你的大师哥，追取你们残喘。必须在江湖绿林上成名露脸，发展你自己独谋的志向。”

当下老道把话说完，来到西里间。拿出夜行衣一件，单刀一口，百宝囊的东西样样一份，另外夜行衣包一个包袱，当面交与赵庭。又说道：“你在外行侠作义，可不准留下名姓。你还有两位师叔，可是两位僧家，远在边北。你大师叔广下惠，人称彻地腾仙。你二师叔上连下锁，别号人称陆地飞仙，是咱们八门头一门的人。”赵华阳在旁是连连的点头。将夜行衣交代齐毕，老道又说：“你要在外行侠作义，要偷那恶人的不义之财，可是事先须要访查明白。准是赃官恶霸，或是那不正之人，那时再夜晚前去，或杀他或偷其银钱，去周济贫苦之人。你在外不准小看人，目空四海。”赵庭说：“是啦！”左云鹏又说道：“那么你到东院去向你那父母说明，我可要开头授艺啦。”赵庭答应，立时向他们老夫妇说明。

回到西院，看老道带来了两位文生墨客，一位姓张叫张久锦，一位姓龚叫龚有忠，二位文学很好，为是传给他文学。张、龚二位先生在西房，白天传他文学，夜晚老道传他武学。文学是午后传艺，武学子时以后传艺，赵庭学得很有进步。左云鹏费尽三毛七孔心，因为赵庭年龄已大，周身筋骨多已长成，这才配治好了舒筋活血酒，叫他每日早晨喝下一盅去，每夜传艺。那东院赵会夫妻，在赵庭头次到东院辞别的时候，看着他是双目落泪。赵庭说：“吾的爹娘可要将心放开了，不要想念于我，展眼数年功夫我便可学成。您可想，那年咱们路过黑蟒山，遇见那些草寇将咱劫住，正在紧急之际，不是山上有位道爷喊了一声无量佛，要不然咱们全家遭难，焉有今日。那道人乃是今日之道长，他是世外的高人。我要将他放走，将来上哪里去访明师。再者说，孩儿我学得文武艺，货卖帝王家，在朝得个一官半职的，那时调官兵围山寨剿灭草寇，也可报了此仇。请父母放心吧，儿要告辞啦。”说完话，他转身而去。老夫妻放声痛哭。后来老家人赵顺过去百般的劝说，他夫妻才止住悲声。那赵庭在西院学艺，逢年按节，老道打发他到东院来看望他父母一次。赵庭到了东院拜见完了，三五句话就转脸而走，茶水不