

陶瓷之路

优雅

主编 - 何奇澎

千百年来，中国人与美的对话

刘良佑

著

◎ 团泥幻化的史前陶艺 ◎ 商、周两代的陶瓷发展 ◎ 秦、汉、六朝的陶艺成就 ◎ 隋、唐、五代的陶瓷艺术 ◎ 宋代陶瓷的创作高峰 ◎ 辽、金、元陶瓷的发展 ◎ 明清两代陶瓷盛况



中信出版集团 · CHINACITICPRESS

优雅

主编 - 何寄澎

陶瓷之路

刘良佑 著

图书在版编目(CIP)数据

陶瓷之路 / 刘良佑著. — 北京: 中信出版社,

2016.6

(优雅)

ISBN 978-7-5086-5803-2

I. ①陶… II. ①刘… III. ①陶瓷艺术—介绍—中国

IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第013229号

陶瓷之路

著 者: 刘良佑

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承印者: 鸿博昊天科技有限公司

开 本: 710mm×1000 mm 1/16 印 张: 18 字 数: 150千字

版 次: 2016年6月第1版 印 次: 2016年6月第1次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号

书 号: ISBN 978-7-5086-5803-2/J·106

定 价: 68.00元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555 服务传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com

华夏之美

简体字版

序 言

三十年前，我在台北幼狮文化公司主持图书与杂志的编辑策划工作。那时，我们已经完成许多大部头图书的出版或译译，诸如《世界文明史》、《幼狮少年百科全书》、《观念史大辞典》等，网罗的专家学者不计其数，可称当时台湾出版界的盛事，广受学术界、教育界的肯定。但上揭三书中有二书皆属西方学问，我心中自不免深觉有憾，一直忖量着应出版一套彰显中华文化且图文并茂的书籍。我知道若不尽速去做，可能再没有机会了，因为当时我有最好的作者、最好的编辑团队，以及最支持我的总经理王生年先生。经过数年的策划，我们锁定心目中最好的专家，在抗战胜利四十周年的十月出版了第一册《书法》（周凤五教授），十一月再出版《绘画》（王耀庭教授），其他各册也在三年内次第出版。我将这个系列取名为“华夏之美”丛书，在每一册的扉页上印上不能再短的编序，说“华夏之美是献给每一个中国人的”。

三十多年过去了，许多人事不复记忆，但我清晰记得在台湾大学小椰林道的女九宿舍前约了曹淑娟学妹，请她撰写《诗歌》。现已为台大中文系教授的她，

当时还是博士生呢！我也清晰记得刘良佑教授的穿着，既体面、亮丽，又潇洒不羁，衬着他关西大汉的体格，令人不禁仰视。有一年我去成都，他特别提醒我要买小泥偶、吃小吃。现在摆在我家客厅的精致小泥偶就是当时带回的，如今已经不复可求，而刘教授竟已离我们远去多年了。他的《陶瓷》得了金鼎奖，我和刘元陵主编参加了颁奖典礼，那灿闪闪的画面宛如目前。

“华夏之美”出版完竣（其实不能说完竣，因为那是没有止境的工作，我们只走了开始的几步），未几，我返回台大任教，离开了幼狮。接下来的岁月，台湾出版社的经营愈来愈困难，有分量的大书逐一绝版，“华夏之美”也不例外，而当年的编辑同仁也早已各自分飞。

但世事难料，人的机缘尤其奇妙。就在我已将幼狮的岁月封存在记忆的角落时，有一天电邮里忽然出现了一个从没见过的名字——崔正山。他希望我能协助联络“华夏之美”的各位作者，因为他想将此套丛书再印行于中国大陆。

事实上，接下来的两年，多是崔先生自己奔走，我出的力极少。原本欠缺的《戏剧》，崔先生希望补上，也同意我属意的两位台湾教授，可惜未能谈成。如今的《昆曲》，由北大陈均先生负责，他是全套书作者中唯一的大陆学者。就“华夏之美”而言，我觉得这样的结果毋宁说更为圆满。

崔先生的出现，让“华夏之美”再现于世。对我而言，内心的感动、感谢，诚非言语所能道万一。不过，“华夏之美”本不应埋没，也不会埋没，然则我和崔先生恐怕都只是冥冥力量中被假手的人而已。我相信，其实是悠久博大的“华夏之美”本身让此书再现；而这套书初生于台湾，再现于大陆，让更多的华夏子孙能亲炙、能鉴赏、能钻研，固绝非偶然。是为序。

何寄澎

二〇一五年十月十九日



华夏之美

繁体字版

序 言

中国文化曾经使古典的中国辉煌，而在现在乃至未来的中国，也必然继续具有历久弥新的意义。这是毋庸置疑的。

然而令人迷惑的是，如此优美而博大的文化，何以长久以来竟日趋衰落而黯然无光？是因为人们的轻视与漠视吗？还是由于其他更重要的原因？经过不断的思索、再思索，我们终于获得一个结论。我们认为，中国文化所以渐趋黯淡，是因为从没有人配合着现代人的环境与生活，透过浅明易解的方式，正确而完整地把中国文化的精华传达给广大的群众。

人们对自己的传统文化既然无从认识，也无从了解，又如何能奢谈赏爱与肯定？今天中国文化之所以被轻视、漠视，基本而关键的因素正在于此！

知之则当行之，由是我们勇敢地出发了。毕竟，在今天，我们不愁没有文笔优美的专家学者，不愁没有设计优良的美术人才，更不愁没有印刷精美的印刷公司；一切都无虞，所欠的只是“东风”——那双策划、推动整个工作的手而已。以文化为职志的我们，理应来扮演这个角色的！我们战战兢兢地构思着。

中国文化的内涵如此辽阔，包蕴万有，思想、文学、艺术、科技、人物、生活……无一不在其中，我们应怎样日积月累而卒底于完整的呈现呢？我们惶恐地思索着。最后，东坡的话给了我们坚定的启示：“行于所当行，止于所不可不止。”有一天，当我们自觉成绩还满意时，我们或许会停下脚来歇息歇息；而在此之前，我们恒将竭尽心力、无止境地耕耘下去。一步一莲花，我们深自期许着，也有着充分的信心，呈现在您面前的每一本书，都将令您另眼相看，觉得“的确与众不同”。

人要有名字，有意义的工作也要有名字，我们就叫他作“华夏之美”。

“华夏之美”是献给每一个中国人的。

何寄澎

一九八五年十月十日

幼狮文化公司编译部

自序

在中国传统艺术中，陶瓷是产生最早、流传最久远、体系最复杂的一种艺术形态。不仅如此，它也是与历代风俗、生活、礼教、科技等关系最密切的一种艺术品。其实，陶瓷在中国文化体系中的重要性还不止如此。其他的艺术，有的时候只能满足一部分人的要求，如宗教人士、士大夫、皇室成员等特殊对象，而陶瓷由于和器用有关，往往能流通于各个阶层之中。加以中国幅员广大，各地区的土质、釉药和燃料都不同，因此生产出来的陶瓷也各具特色，地域性的风格很强。我们观察任何一个时代的陶瓷作品，往往会因其丰富的变化而深深感到中国之伟大、文物之优美，而觉得十分骄傲。

其次，在东西贸易上，陶瓷所占的地位也相当重要。我国古来与西方交通，最重要的有三大通路：西出玉门，经中亚往西方的是丝路；出葱岭而南下的是取经之路；由南方沿海诸省，经东南亚、阿拉伯半岛往北非的海上通道，则被研究文化交流史的学者称为陶瓷之路。是以陶瓷之外销，对我国古代社会的经济活动也有相当重大的贡献，这点也是其他艺术活动所不可能达到的一个层次。

事实上，中国古代陶瓷并不仅仅满足了我们自己而已。从整个东亚的情况来看，因为受中国的影响，日本、韩国、越南、泰国的瓷器工业才有可能发展出今天的面貌。就是西欧的青花瓷器，也是跟随着中国青花工艺的成就一步一步发展出来的。也因为如此，中国才赢得了“瓷器的母邦”这个美称。所以，认识中国的陶瓷艺术，实在是作为一个现代中国人应有的素质。

本书在内容上，注重历代各种类型的陶瓷在发展上的脉络，以及它们对后世的影响。各窑厂的发展大多自成一个系统，与朝代的更替并没有直接的关联，有时一朝数变，有时同一风格绵延数世纪之久。所以，章节的安排虽有时间先后次序，但小节之中，多将发展的源流略作陈述，为的是顾及每一种类型在发展上的完整性。本书对于起自史前、晚到清末的各代重要陶瓷都作了一般性的介绍。至于中国现代陶艺，海峡两岸都有一些发展，台湾的陶瓷家们目前正处在一个前所未有的优良条件下，从事艺术上的创作。但是这种发展的气象，还在日益兴起之中，所以现在并非下结论的理想时机。故有关这方面的资料，可能留待再版时一并考虑，才比较恰当。

本书的出版要感谢幼狮公司的热心，以及执事先生们的辛劳。书中若有任何不妥之处，亦请读者诸君不吝指正为感。

刘良佑

一九八七年元月于戡穀斋中

目 录

第一章

团泥幻化的史前陶艺 001

- 一、充满原始气息的彩陶 002
- 二、精致俊美的黑陶文化和长江中下游各式陶艺 014
- 三、史前时代的陶塑概况 023

第二章

商、周两代的陶瓷发展 029

- 一、商、周原始瓷器的诞生 030
- 二、春秋战国的琉璃陶和料器 040

第三章

秦、汉、六朝的陶艺成就 047

- 一、生动逼真的各式秦俑与两汉、六朝的陶塑艺术 048
- 二、汉代的各式铅釉陶 058

第四章

隋、唐、五代的陶瓷艺术 067

一、绚丽多姿的隋、唐陶瓷造型艺术 068

二、邛崃窑与长沙窑的釉下彩瓷 080

三、越窑与柴窑 090

第五章

宋代陶瓷的创作高峰 103

一、五大名窑：汝、官、哥、钧、定 104

二、南方龙泉青瓷与北方耀州青瓷 134

三、黑釉器与青白瓷 146

四、磁州窑系的形成及影响 162

第六章

辽、金、元陶瓷的发展 171

一、辽帝国的陶瓷 172

二、金国的陶瓷发展 180

三、宋、元之际的各式陶雕 186

四、元代的青花与釉里红瓷 192

第七章

明清两代陶瓷盛况 207

一、明、清时期的官窑体制 208

二、明、清时期的单色釉 222

三、明、清时期的彩瓷 236

四、宜兴砂器与德化神佛 260

五、广东石湾陶与台湾交趾烧 266

第一章

团泥幻化的
史前陶艺





充满原始气息的彩陶

谈到彩陶两个字，大家必定会联想到仰韶文化。其实，这只是一种简单的看法，并非只有仰韶文化才生产彩陶。在我国的新石器时代晚期，今天所知的文化类型已经相当复杂，北从东北、内蒙古的大草原，西到甘肃、青海，东到黄海及东海，南到广东，都有文化活动的遗址发现，而每个文化类型中，几乎都有彩陶的出土纪录。即便是台湾岛上的史前遗址中，也有与福建闽侯县相类的彩陶出土。就广义来说，彩陶是新石器时代晚期文化，一种普遍的陶艺装饰方法，只是仰韶文化的彩陶不但是最早被发现的，同时也是时代最先，制作最多、最精的，所以仰韶文化也俗称为“彩陶文化”。

彩陶文化最早是在河南浞池县城北仰韶村发现的。当时一起出土的有



新石器时代晚期 • 仰韶文化 ■ 半坡型彩陶钵



新石器时代晚期 • 仰韶文化 ■ 庙底沟型彩陶钵

两种陶器，一种是比较粗糙的夹砂灰黑陶，是当时一般的实用器；另一种是美丽的着色彩绘细红陶，充分的代表了那个时代的审美观。所以，后者不久就被用来作为此一文化的全体代名词。至目前为止，全国已经发现了一千多个彩陶文化遗址¹，并且有许多重要的地点被完整地发掘出来。

仰韶文化可以因不同的地区和风格而分成两大系统，就是所谓的中原型和甘肃型。中原型仰韶文化又可细分为北首岭型、半坡型、庙底沟型、西王村型、后岗型、大司空村型和秦王寨型七种。在北首岭型和西王村型遗址中，彩陶十分罕见。后岗型和大司空村型中，彩陶比例也不多，一般所见多用红彩作画，黑彩陶极为少见，纹饰亦多以简单的几何形为主。中原彩陶艺术比较兴盛的，只有半坡村和庙底沟两大类型。

半坡村是所有陶器遗址中最完整也是最大的，仅就发掘报告的内容而言，几乎可予此种类型的文化以完整的描述。半坡村出土了近五十万件陶器，大约有一千件是被完好保存着的。陶质大部分是红色的，也有若干赤褐色及少许灰黑色的，大概可归纳成三种类型。最多的是烹饪和储存器，约占百分之六十；另外约有百分之三十五的盛水器；其他则为杂器。除了少部分的容器外，多是以轮制法手制的，并有适合各种不同用途之标准化形式。在居住区外面，有六座窑一起被发掘出来，这一事实指出，当时人的工业制作曾有高水准的发展，并且陶器的制作在当时已经成为一门完全独立的专门性技术。

半坡村的陶器采用各种不同的装饰，除了用绳纹的饰样外，也有绘纹和刻纹的图样。有些刻纹看来似用指甲或其他工具刺成圆形、三角形、方形、

1 本书全部数据及情况描述均为作者写作本书时之情形。——编注

谷状的基本图样。当时所绘的彩色，主要是黑色，也有红色和白色，黑色是锰铁矿，红色是赭土，白色是瓷土矿。这些彩色都是直接加在陶土上的。这里的陶器彩色纹饰，早期时候，动物纹与几何式纹是相互并行而无关的，也有很多是以某种动物的基本结构为图样做装饰的；到了晚期，动物形与几何形开始在形式上发生融合，即以动物的基本形为母题，而以一种重复出现的几何连续方式为表达的方法。

庙底沟遗址位于河南西部陕县城南青龙涧南岸的一片黄土台地上。这里一共有上下三层先史遗存，最上层已被确定为东周文化，第二层是龙山文化，最下一层是仰韶文化。半坡村和庙底沟文化的地理分布几乎相同，它们似乎是在同一地区先后存在着的。最近的考古发掘报告显示，半坡村遗存往往被一些庙底沟文化堆积覆盖着。在甘肃马家窑发现的另一地层次序与此类似。在此陕西型的仰韶堆积之上，跟着就是一些与庙底沟第一期堆积很相似的马家窑遗存。

庙底沟第一期的陶器，主要是细红陶，也有若干夹砂粗红陶、细灰陶和一些细黑、白陶。在发现物中，百分之十四是施有彩绘的，彩色通常是直接用黑色施绘于陶土上，有些也用红色，还有少数是绘于一层白色或深红色的黏土上。彩陶纹饰几乎全是几何形构图，有条纹、螺旋纹、三角形螺旋纹、点纹、格纹等基本样式。

庙底沟第二期文化，是覆盖在庙底沟第一期堆积之上的，许多陶器，如盆、豆、鼎和鬲，保留着仰韶文化的形式，并显示出黏土水及彩绘纹饰