



# 中国 未解之谜

舒盈 编

中华大字版

· 文化经典 ·



高等教育出版社  
HIGHER EDUCATION PRESS

中华大字版·文化经典

# 中国 未解之谜

ZHONGGUO  
SHENMI  
WEIJIE  
ZHI MI

高等教育出版社·北京

在历史长河中关系到文化进程的关键细节，或是历代传承的奇妙风俗，或是至今仍令人心悬一线的往日奇案……我们力求用娓娓道来的叙述语言和逻辑严密的分析方式，在充满趣味的探索中将您引入这个古老而传奇的国度，使您在对谜题发问、思考、探究的过程中，得到思维能力的锻炼，进而使您得到阅读的快乐。

在本书中，我们对各类谜团进行整理归类，使其脉络清晰，逻辑清楚，阅读起来更加方便。无论从内容涵盖的广度和时间跨越的纵深度来讲，还是就分析论证的独具匠心而言，本书各板块所含未解之谜的可读性及其散发的深沉魅力都是毋庸置疑的。

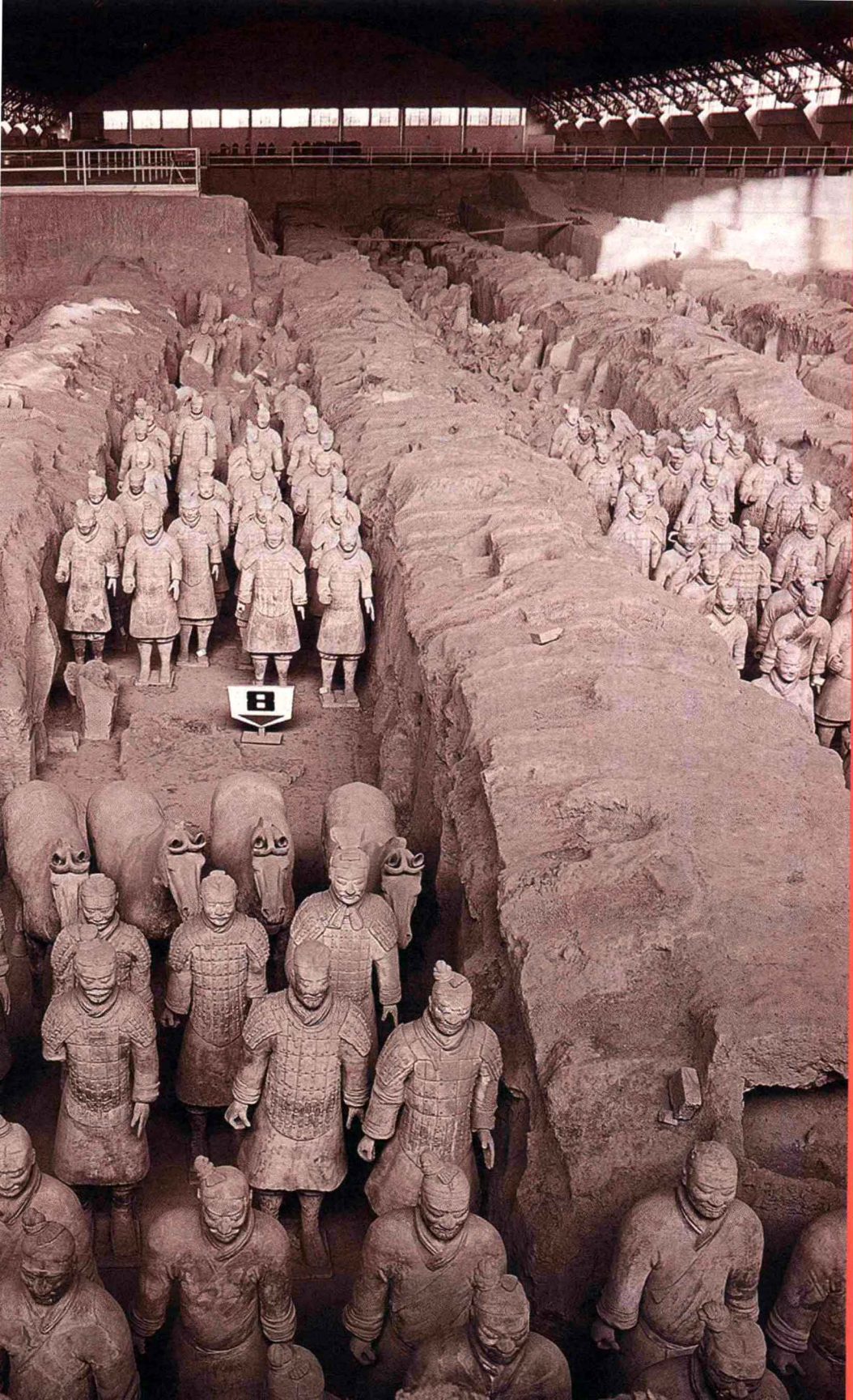
本书参考了大量的历史文献、考古资料，吸收了广为流传的民间传说和科学界最新的研究成果，以期在展示谜团的过程中最大限度地把残缺的历史往事和古老文明重新梳理、整合，尽量还原其旧日之貌。事实上，这本汇集了中国最富魅力的未解之谜的图书，通过对神秘符号和瑰丽奇观的不断探究和严谨论证，透射出了整个人类对文明兴衰的深思和感悟。这种对自身的反省和对人类终极命运的关怀，无疑会赋予读者无尽的心灵滋养。

|              |     |
|--------------|-----|
| 文明考古之谜       | 一   |
| 中国人的祖先来自非洲吗  | 二   |
| “北京人”食人吗     | 四   |
| 泰山“回马岭”来历之谜  | 七   |
| 半坡人面鱼纹之谜     | 一〇  |
| 良渚文化消失之谜     | 一二  |
| 后母戊鼎之谜       | 一五  |
| 远古玉琮的用途之谜    | 二四  |
| 中国的金字塔之谜     | 二七  |
| 三星堆之谜        | 三二  |
| 巴国起源与消失之谜    | 三八  |
| 夜郎古国究竟在哪里    | 四一  |
| 楼兰古国消亡之谜     | 四四  |
| 尼雅文明消亡之谜     | 四七  |
| 西藏古格王国之谜     | 五〇  |
| 扶桑国究竟在哪里     | 五三  |
| 玉门关故址之谜      | 五六  |
| 成吉思汗墓葬之谜     | 六四  |
| 秦始皇十二铜人之谜    | 六七  |
| 秦始皇陵地下宫殿之谜   | 七〇  |
| 秦始皇陵盗焚之谜     | 七三  |
| 秦始皇陵兵马俑之谜    | 七八  |
| 华夏第一都到底在哪里   | 八一  |
| 北京古崖居之谜      | 八六  |
| 金缕玉衣之谜       | 八九  |
| 北京猿人化石失踪之谜   | 九二  |
| 曹操七十二疑冢之谜    | 九五  |
| 西夏王陵之谜       | 九八  |
| 丝绸之路的起点和终点之谜 | 一〇一 |

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 敦煌莫高窟开凿之谜 .....     | 一〇六     |
| 敦煌藏经洞之谜 .....       | 一〇九     |
| 乾陵无头石人之谜 .....      | 一一二     |
| 禹王碑碑文之谜 .....       | 一一五     |
| 武则天的无字碑之谜 .....     | 一一七     |
| 栖霞山千佛岩之谜 .....      | 一二〇     |
| 龙游地下石窟之谜 .....      | 一二四     |
| 红崖天书之谜 .....        | 一二七     |
| 抚仙湖水下古城之谜 .....     | 一三一     |
| 红山文化女神庙里的女神是谁 ..... | 一三四     |
| 华表用途之谜 .....        | 一三七     |
| 花山崖壁画之谜 .....       | 一四〇     |
| <br>历史悬案之谜 .....    | <br>一四三 |
| “帝”从何来 .....        | 一四四     |
| 女娲之谜 .....          | 一四七     |
| 黄帝是女性吗 .....        | 一五〇     |
| “战神”蚩尤之谜 .....      | 一五二     |
| 尧舜禅让之谜 .....        | 一五五     |
| 神农氏是炎帝吗 .....       | 一五八     |
| 大禹故乡之谜 .....        | 一六一     |
| 商纣王是暴君吗 .....       | 一六四     |
| 周穆王访西王母之谜 .....     | 一六七     |
| 古代帝王的九鼎之谜 .....     | 一七〇     |
| 卧薪尝胆之谜 .....        | 一七三     |
| “传国玉玺”下落之谜 .....    | 一七六     |
| 秦始皇坑杀儒生之谜 .....     | 一七八     |
| 秦始皇死因之谜 .....       | 一八一     |
| 赵高扰乱秦政之谜 .....      | 一八四     |



|                   |         |
|-------------------|---------|
| 柳如是自缢身亡之谜 .....   | 三七六     |
| 庄妃下嫁之谜 .....      | 三七九     |
| 年羹尧被杀之谜 .....     | 三八二     |
| 董鄂妃到底是谁 .....     | 三八五     |
| 乾隆帝出生地之谜 .....    | 三八八     |
| 香妃之谜 .....        | 三九一     |
| 郑板桥“难得糊涂”之谜 ..... | 三九四     |
| 珍妃坠井之谜 .....      | 三九七     |
| 慈安太后死因之谜 .....    | 三九九     |
| 袁世凯猝死之谜 .....     | 四〇二     |
| 蒲松龄族属之谜 .....     | 四〇八     |
| 国学大师王国维沉湖之谜 ..... | 四一四     |
| <br>自然世界之谜 .....  | <br>四一七 |
| 长江、黄河的源头在哪里 ..... | 四一八     |
| 峨眉山“佛光”之谜 .....   | 四二二     |
| “世界屋脊”之谜 .....    | 四二五     |
| 太湖成因之谜 .....      | 四二七     |
| “魔鬼三角”之谜 .....    | 四三〇     |
| 西湖是怎样形成的 .....    | 四三三     |
| 黄果树瀑布之谜 .....     | 四三六     |
| 黄土高原形成之谜 .....    | 四三九     |
| 台湾岛是如何形成的 .....   | 四四五     |
| 喀纳斯湖“水怪”之谜 .....  | 四五一     |
| 罗布泊“游移”之谜 .....   | 四五四     |
| 金沙江大拐弯之谜 .....    | 四五七     |
| 珠穆朗玛峰变矮之谜 .....   | 四五九     |
| “生发石”之谜 .....     | 四六一     |
| 黑竹沟为何又叫“魔沟” ..... | 四六六     |



# 文明考古之谜



## “北京人”食人吗

1921年，人们在北京房山区周口店村西边的龙骨山山洞里偶然发现了古人类遗骨化石、石器工具和用火遗迹，从此这个寂静了几万年的山洞变得举世瞩目。此后数年间，人们又发现了数颗古猿人头盖骨。而“北京人”头骨的发现，将人类历史向前推进了至少50万年。

最早也是最科学地研究北京人头骨化石的是德国人魏敦瑞，他是国际知名的古人类学家。得知“北京人”的消息之后，他于1935年春赶到了中国，并在此后全面负责周口店北京猿人的发掘和研究工作。

### 魏敦瑞的猜测

魏敦瑞的研究非常细致，他发现了一个令他疑惑不解的地方，“北京人”头骨上总有一些裂纹和孔洞，看起来像是伤痕。同时，周口店出土的北京猿人化石中，头盖骨化石要比其他骨骼化石多出很多，而且发掘出的北京猿人头盖骨，头颅面部和底部的骨骼没有多少，却有较多的头盖部分。魏敦瑞认为，从结构上说，人的颅骨主要由前面的面颅和后上方的脑颅组成，而北



真宗回马处。”可是，从历史记录来看，宋真宗赵恒来泰山封禅的时候，并不是骑马或者乘马车上山的，而是乘山轿上山的，而且在有些地方还是徒步前进，没有马，当然也就谈不上“回马”了。

## 唐玄宗回马说

明朝人萧协中所写的《泰山小史》和1986年山东人民出版社出版的《泰山导游》中一致认为，唐玄宗于725年骑马登封泰山时，走到这里，由于山势高峻陡拔，马不能再上，只得返回，“回马岭”因而得名。《旧唐书·礼仪三》中也有“玄宗御马而登”的记载。李白和



**回马岭** 泰山回马岭是一座跨盘道而建的双柱单门式石坊，始建年代无考，1937年重修。其名字初见于唐大历十四年（779）《双束碑》中。“回马岭”三字，意即骑马上山，至此岭路陡绝，马不能再上，只好回马。

## 半坡人的图腾

古代半坡人在许多陶盆上都画有鱼纹和网纹图案，一些考古学家认为，这与当时的图腾崇拜和经济生活有关。半坡人在河谷阶地营建聚落，过着以农业生产为主的定居生活，兼营采集和渔猎，这种鱼纹装饰是他们生活的写照。人头上奇特的装束大概是在进行某种宗教活动的化妆形象，而稍有变形的鱼纹很可能是代表人格化的独立神灵——鱼神，表达出人们以鱼为图腾崇拜的主题。

## 夭折儿童的葬具

还有一种说法认为，“人面鱼纹盆”是儿童瓮棺的棺盖。仰韶文化流行一种瓮棺葬的习俗，把夭折的儿童放在陶瓮中，以瓮为棺，以盆为盖，埋在房屋附近。这件陶盆上画有人面，人面两侧各有一条小鱼附于人的耳部。有的学者根据《山海经》中某些地方曾有巫师“珥两蛇”的说法认为“人面鱼纹”表现的正是巫师珥两鱼，寓意为巫师请鱼附体，进入冥界为夭折的儿童招魂。

此外，在先秦典籍《诗经》、《周易》中鱼有隐喻“男女相合”之义，有人以此推之，认为人面鱼纹有祈求生殖繁衍、族丁兴旺的涵义。

## 后母戊鼎之谜

后母戊鼎（原称“司母戊鼎”）是中国商代后期（约公元前16世纪—公元前11世纪）王室祭祀用的青铜方鼎，1939年3月19日在河南省安阳市武官村出土，因其腹部铸有“后母戊”三字而得名，现藏中国国家博物馆。

后母戊鼎器型高大厚重，又称“后母戊大方鼎”，高133厘米、口长110厘米、口宽79厘米、重832.84千克，鼎腹长方形，上竖两只直耳（发现时仅剩一耳，另一耳是后来复制后补上的），下有四根圆柱形鼎足，是中国目前已发现的最大也是最重的青铜器。因为此鼎大到足够做马槽，所以又有人称其为“马槽鼎”。除鼎身四面中央是无纹饰的长方形素面外，其余鼎身各处皆有饰纹，且各部分的饰纹形态不一，多种多样。其造型、



后母戊鼎 后母戊鼎身呈长方形，口沿很厚，轮廓方直，显现出不可动摇的气势。立耳，方腹，四足中空。除鼎身四面中央是无纹饰的长方形素面外，其余各处皆有纹饰。



纹饰、工艺都达到了极高的水平，堪称商代青铜文化顶峰时期的代表作。

但是，后母戊鼎是什么年代的器物？它又是为谁所铸造的呢？如此庞大、沉重而又精美的器物，在当时的技术条件下，古人又是如何铸造的呢？这一切，都为这尊鼎中至尊蒙上了一层神秘的面纱。

## 年代之谜

要考证后母戊鼎的年代，首先应该从出土的地理位置着手。安阳处于黄河中下游流域的中原核心地带，一条洹河横贯东西。武官村位于洹水河北岸，这里曾经发现了大量的巨型墓葬，是晚商的王陵区，后母戊鼎正是在这里出土。也就是说，后母戊鼎铸造于商代。但是，殷墟有两百多年的历史，经历了八代十二位商王。专家们把殷墟文化分为四个时期，每一时期的器物，在造型上都有大致的分期特征。那么，这个精美而庞大的青铜大方鼎究竟是哪一位商王时期的杰作呢？它具体的铸造年代又是什么时候呢？

在考古学上，一般情况下要判断一个器物的年代，主要是通过它的地层关系，然后在地层关系的基础上，再去看它的器物的组合。但可惜的是，后母戊鼎不具备这两个关系。60多年前，武官村村民偶然发现了后母戊



**司母辛鼎** 司母辛鼎，1976年出土于河南安阳的妇好墓，高80.1厘米，口长64厘米，宽48厘米，重128千克。鼎腹呈横长方体，方唇折沿，立耳，下腹略内收，平底，圆柱空心足。鼎四角有扉棱，腹每面正中、足外侧也饰扉棱，鼎以饕餮、云雷、乳钉纹为装饰。

为该鼎是商王文丁为祭祀其母所铸，而有的学者认为“母戊”应指商王祖庚或祖甲之母。

另外，还有学者认为“戊”应为商王的配偶。

商人的姓名以天干地支为自己的称号，在不同的时期，有使用相同称号的人。学者们通过对甲骨文的考证，发现配偶为“戊”的，共有四位商王，他们分别是大（音 tài）丁、武丁、祖甲、武乙。

大丁的时代，不在殷墟的十二位商王之内，而武乙属于殷墟三期，后母戊鼎与这个时期的器物外形不吻合，那么剩下的就只有武丁和祖甲了。

另外，商代的青铜器，它们的成分是随着年代的变化而变化的，年代不同其合金配比也是不同的。在商王朝遗留下来的大量墓葬中，妇好墓是未曾被盗过的墓葬中规格最高的一个。这其中出土的青铜器一共重达1.6吨。两个方鼎都有100多千克，其中一个名为“司母辛鼎”。

考古专家把司母辛鼎的合金配比与后母戊鼎的合金配比进行对比，结果发现二者极其相似，那么后母戊

鼎很可能是与妇好同时代生产的器物，而且史书和甲骨文都记载着“妇好”正是武丁的王后。这样几乎所有的研究证据都倾向于，后母戊的“戊”应该就是武丁王的另外一个王后“戊”。但是，同为武丁的王后，“后母戊鼎”的体积几乎是“司母辛鼎”的两倍，重量是它的六倍。如此巨大的差别到底说明了什么？

甲骨文中关于武丁之妻“戊”的记载几乎微乎其微，而关于妇好的记载却多得让人极为震惊。妇好主持祭祀、打猎、带兵打仗，是中国历史上第一位赫赫有名的女将军，如此非同凡响的王后，墓中的鼎也不过是

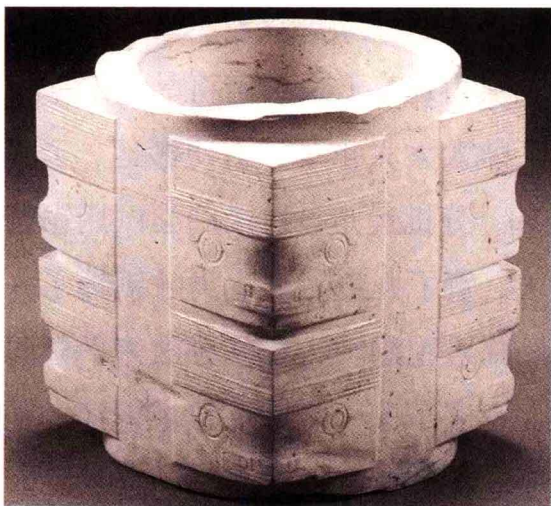


**妇好像** 妇好是商王武丁的王后，生活于公元前12世纪前半叶武丁重整商王朝时期。她不仅是我国最早的女政治家和军事家，还是我国历史上第一位有据可查的女英雄。图为立于妇好享堂前的汉白玉妇好雕像。雕像中的妇好目光炯炯，不怒而威，披坚执锐，威风凛凛。她手持的龙纹大铜钺，是其生前曾使用过的武器，重8.5千克。另从妇好墓还出土过一件虎纹铜钺，重9千克，也是妇好曾使用过的武器。



## 远古玉琮的用途之谜

良渚文化中最具特色的就是距今约5 000年至4 300年的玉器文化。良渚文化玉器数量很多，造型宏大雄浑，纹饰以神秘莫测的神人兽面为主，阴线雕刻和浮雕完美组合，玉雕技艺非常精湛，成为当时南方玉雕最高水平的代表。良渚玉器主要有玉琮、璧、瑛、符、镯、佩、珠、管、环等礼器及梯形器、半圆形器、三叉形冠



饰等。其中，玉琮是良渚文化中最具特点的玉器，不仅形体最大，而且也是出土较多的玉器品种。但是玉琮在远古时代到底有何用途，到目前还是一个谜。

**良渚文化兽面纹玉琮** 此玉琮两端作圆圈形口，外周四面呈正方形，中心有圆穿孔，每面阴线刻兽面纹。整个玉琮系手工雕刻而成，横线刻画极平行，棱角处见圆弧。

## 巴国起源与消失之谜



**巴人墓葬中的铜器** 此墓葬在四川省广元市宝轮院巴人遗址发现，船棺已经损坏无存，只剩尸骨和殉葬用的铜器和陶器。

2002年，三峡库区重点文物抢救发掘项目——重庆涪陵小田溪战国墓群被发掘出来，人们看到了大量精美铜器和玉器，其中规模最大的一处墓葬出土了一百余件高等级随葬品，文物专家推测这些墓葬群很有可能就是此前一直存在于传说和记载中的古代巴国统治者的墓葬。

传说中，巴国被描述成一个不种而食、不织而衣、百兽相处、百谷所聚的国度。巴人刚勇尚武，老虎是他们的祖先和图腾。他们还自认为是虎之族，不仅以虎为崇拜对象，而且自称“虎（音巴）人”。中原及与巴族为邻的人，皆称其为“巴人”。

分裂变乱。汉武帝依言采纳，并在夜郎地区设置郡县，将夜郎划入版图。公元前111年，夜郎派兵协同征伐南越反叛，遣使入朝，汉王朝授予夜郎王金印。

夜郎灭国于西汉末期，汉成帝河平年间（公元前28—前25），夜郎与南方小国发生争斗。因为不服朝廷调解，汉朝新上任的牂牁郡守陈立深入夜郎腹地，果断地斩杀了夜郎末代国王兴，并平定了其臣属及附属部落的叛乱。此后，夜郎不再见于史籍。

夜郎国存在了约300多年，其灭亡后关于其传承者有多种版本，有彝族说、苗族说、布依族说和仡佬族说等。而古夜郎人的住房、服饰、饮食等风俗，在东溪各村落中均有踪迹。有专家曾提议利用DNA的遗传工程鉴定技术，去寻找夜郎文化遗传编码。

## 夜郎在哪里

事实上，夜郎古国灭亡后几百年间，晋、唐、宋等朝代都曾经在不同的地区设立过夜郎郡或夜郎县，这就为今天确定夜郎古国的具体位置增加了难度。

夜郎国的具体位置，史籍记载都很简略，只说“临牂牁江”，其西是滇国。牂牁江是汉代以前的水名，今人根据其向西南通抵南越国都邑番禺（今广州）的记载，考订为贵州的北盘江和南盘江。多数人认为，夜郎