

楚簡著述經



李金泰·著

人民日報出版社

李金泰楚簡書道德經

李國田題



图书在版编目 (C I P) 数据

楚简书道德经 / 李金泰著. -- 北京 : 人民日报出版社, 2011. 5
ISBN 978-7-5115-0337-4

I. ①楚… II. ①李… III. ①竹简文—书法—作品集—中国—现代
IV. ①J292. 28

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第036033号

书 名: 楚简书道德经
作 者: 李金泰

出版人: 董 伟
责任编辑: 韩 莹
扉页题签: 李刚田
统筹策划: 李一赓
封面设计: 刘红刚
版式设计: 胥蓝舟
责任印制: 中国楚简书法研究院

出版发行: 人民日报出版社
社 址: 北京金台西路2号
发行热线: (010) 65369527 65369512 65369509 65369510
团购热线: (010) 81741384/13261200685
网 址: www.peopledaily.com
经 销: 新华书店
印 刷: 北京领先印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/12
字 数: 57千字
印 张: 13.5
版 次: 2011年5月第1版
印 次: 2011年5月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5115-0337-4
定 价: 128.00元

(版权所有 翻印必究)

吾友李金泰先生自幼爱好书法，
 法各體皆能，功力不凡，尤擅楚簡
 書，立志以弘揚楚文化為己任，長期
 研究楚簡書法，有楚簡專家之稱。
 日前拜觀其新作《楚簡書道德經》
 十卷，觀之新絕，楚簡書法之極深，
 且從書法角度觀之，點畫結實，字形
 圓潤，滿堂觀楚簡書法之美妙。
 此一長篇主體既具學術性，又富藝術
 性，實為難得之傑作。余拜讀後，歡
 喜讚嘆，得俚語四句以賀：

道德一卷閃靈光
 楚簡書之更煒煌
 五載辛勤修正果
 書壇恩者美名揚

辛卯仲春實子劉藝於醒廬

释文：

吾友李金泰先生自幼爱好书法，
 各体皆能，功力不凡，尤擅楚简
 书，立志以弘扬楚文化为己任，
 长期研究楚简书法，有『楚简专
 家』之称。日前拜观其新作《楚
 简书道德经》，十分感动，不但
 文字学上用功极深，而且从书法
 角度观之，点画结实，字形圆
 满，尽显楚简书法之美妙。此一
 长篇巨帙既具学术性，又富艺术
 性，实为难得之杰作。余拜读后
 欢喜赞叹，得俚语四句以贺：

道德一卷閃靈光，
 楚簡書之更煒煌。

五載辛勤修正果，
 書壇恩者美名揚。

辛卯仲春實子劉藝於醒廬



楚簡書家 書壇忍者

李金泰 别署赤峰，老泰，书法家，诗人，古文字学专家。现为中国楚简书法研究院常务副院长，中国诗词学会会员，中国楹联协会会员，联合国开发计划署驻中国办事处特聘艺术家，世界艺术和平大使。

李金泰自幼爱好书法，数十年来临池不辍，功力深厚，各体兼擅；风格苍劲古拙、沉雄厚强。近年来，以传承楚文化、弘扬楚文化为己任，潜心研究楚文字，并以楚文字书法行世，人称“楚简书家”。其楚简书法作品开阔了人们的艺术视野，古朴厚重而又灵动洒脱的艺术风貌引起艺术界和收藏界的广泛关注，刘艺老先生赠“书坛忍者”雅号。李金泰寒暑六载，八易其稿以战国楚文字精心创作的《楚简书道德经》百米长卷，再现了两千五百多年前老子原书风貌，具有极大的艺术价值和收藏价值。作为楚简书法先行者之一的李金泰，在书法理论上独树一帜，所著《从战国楚竹书看楚简的隶化》、《论楚简的书法学意义》、《中国书法自楚简始》、《谁来对文化污染负责》、《楚简宣言》等，相继发表于《中国书法》、《书法报》、《青少年书法》、《书画产业》等报刊杂志，填补了我国楚简书法理论的空白，已初步奠定了李金泰作为中国楚简书法理论家的地位。

其书法作品多次参加全国各类大展并获奖，作品、传略入选《中国当代名人录》、《中国书法家大辞典》等，并被联合国开发计划署驻中国办事处、国家博物馆以及海外机构、国际友人等收藏。1996年《书法报》曾辟专栏介绍；2009年11月中国教育台《中国纪录片》栏目组摄制并播放了专题片《楚简书家李金泰》；嗣后湖北电视台约请其主讲《楚简帛书》并在全国教育类专题节目中荣获一等奖；另外，武汉电视台、荆州电视台、中国新闻社、人民日报社、人民网、新华网、中青网、人民网、新浪网、搜狐网、《中国青年报》、《中国书法》、《青少年书法报》、《文艺报》、《中国政协报》、《中国企业报》、《楚天都市报》、《江汉商报》都有专栏专版专题报导。连续五届被聘为中央电视台少儿书画大赛评委，多次参加由文化部、中央电视台、人民日报社组织的文化采风 and 笔会活动，2008年作为楚简书法专家特邀参加中国国际老子文化节。2010年年初在国贸中心成功举办《李金泰楚简书法艺术》展。多次参加由中华慈善总会等组织的慈善捐助活动，并被授予“中华慈善艺术家”称号。其代表作《楚简书道德经》由人民日报出版社正式出版。另有书艺类专著：《60小时回田格钢笔楷书教程》、《李金泰书法艺术》、《李金泰楚简书法集》、《李金泰诗词书法集》等。

目 录

深厚雄强，古茂奇丽，朴散简远，一派天机——李金泰和《楚简书道德经》

曾凡玉 〇〇一

传承与弘扬

黄锡全 〇〇二

楚简书法研究的有益探索

陈方既 〇〇四

楚客赋——读李金泰楚简书法有作

徐双山 〇〇六

楚简对现代书法的意义——第三届横阵馆论坛纪要

〇〇七

楚简书道德经（折页）

李金泰 〇〇八

楚简书道德经（正文）

李金泰 〇一四

道德经、楚简书法及其他——专访『书坛忍者』楚简书家李金泰

章敦华 一四〇

中国书法自楚简始——论楚简的书法史意义

李金泰 一四五

从《上海博物馆藏战国楚竹书·（六）·孔子见季桓子》看楚简的隶化

李金泰 一五一

谁来对文化污染负责——评文物出版社《楚简书法千字文》

李金泰 一五四

沉厚雄强，古茂奇丽，朴散简远，一派天机

——李金泰和《楚简书道德经》

曾凡玉

近年来，李金泰醉心于楚简文字的研究和楚简书法的创作，取得了令人瞩目的成就。作为学者型书家的李金泰，十分重视书法理论的建设；他撰写的学术论文《从战国楚竹书看楚简的隶化》（载《书法报》），《论楚简的书法学意义》（载《中国书法》），《谁来对文字污染负责》（载《青少年书法报》）等，在楚文字和楚简书法的研究上，填补了古文字学研究的某些空白，开创了楚简书法理论研究的新领域，具有一定的开拓性和奠基性意义。因其对于楚简书法理论的深入探究，李金泰已成为国内不多的楚简书法理论家。

李金泰对楚简书法理论的研究，在于质疑隶书是“由篆书简化、演变而成的”这种已成定论的目前看来并不太科学的说法。隶书的本质特征是什么？它和它以前的文字（比如甲骨文金文）的根本区别是什么？我们的文字学界和书法界至今没有给出一个明确的科学的答案。李金泰通过对甲金文字和隶书、楚简文字和隶书的比较研究，通过对历史的考察，得出了“隶书和甲金文字的本质区别是笔画”，是“楚简用毛笔书写创造了中国汉字的笔画——点横撇竖捺”，而“笔画系统的形成是中国文字成熟的根本标志”；“楚简开启了隶变的先河”，“楚简才是真正的‘初有隶书’”；从而得出了“中国书法自楚简始”的书法史学新论断。李金泰从书法发生学的角度进行研究，得出了一个文字学的一般性结论，这是他自己没有想到恐怕学术界也是难以想象的。他关于隶书字体的本质特征是笔画的论断，也许因为现在人微言轻不为学界所重，但公正的历史一定会提醒后人记住李金泰当年所做出的理论贡献；这是因为他的这些文字和书法的研究成果，要么颠覆了人们从教科书上获得的某些传统观念，要么开廓了文字和书法研究的某些新的领域，因此具有特别的意义和价值。

李金泰不仅在楚文字和书法研究上取得了重大突破，更重要的是在楚简书法的创作上，获得了更为辉煌的成就。他苦心孤诣、探古求源、运笔数载，八易其稿创作的《楚简书道德经》，再现了2500年前老子原著的风貌，填补了《道德经》版本学的又一项空白。走近这煌煌的百米长卷，就好像被一股无形的气场和强烈的艺术氛围所裹挟所笼罩，浓烈的墨香，奇特的文字，磅礴的气势，丰富而独具特色的艺术语言，无不蕴含了书家思维与实践的无穷创造。李金泰自幼爱好书法，七岁即临池学书，五十余年，广临碑帖，精研各体，从未间断，积蓄了深厚的功力，又加之与生俱来的聪明颖悟和独特的艺术感悟能力，因而在最近几年对楚简各具形态的文字，观察、摹写、思考、研究和艺术的提炼中，善于发现美，开掘美，创造美，从而创造出了属于自己的既具有传统艺术魅力又具有现代审美体验的新楚简书法。他在这几年的学习研究和创作实践中，几乎临遍了他所能见到的一切楚书墨迹。他用功最多、用情最专的是郭店楚简和上博简。李金泰明白，临习虽然是对传统的一种继承，但临习永远不是创造。楚简书法无疑是传统的，但传统的东

西必须和现代人的审美情趣结合起来，才有强大的生命力。因此，李金泰一方面不遗余力地临习研究楚国先人的简帛文字，另一方面又殚精竭虑地考虑如何将纤细化为丰满，瘦梗化为婉曲，僵直化为柔美，枯槁化为圆润，密集化为疏朗，刻板化为活泼，“将篆书的曲、隶书的折、碑书的方、草书的圆、行书的活注入其间”，于是，一大批有着强烈艺术个性打着李金泰印记的楚简书法作品问世了，“楚简书家李金泰”开始被艺术界和收藏界关注了。他的楚简书老子《道德经》115米长卷（即各种媒体广泛转载的第五稿）就是他这一时期艺术成就的总集成。李金泰是一个不知疲倦的艺术家，他没有满足已经取得的艺术成就，在他看来，“艺术的生命在于创新”，只有不停的探索，不停的创造，艺术才经得起时间的磨砺和历史的检验。2010年是李金泰“痛苦并快乐着的一年”，李金泰“衰年变法”——这种变法是在他自己的楚简书法理论指导下的变法（楚文字是真正的“初有隶书”、楚简就是古隶），一种似隶非隶、绝对是楚简但比楚简更具美感更富变化更好认更接近我们现代人审美情趣的新楚简书法诞生了。李金泰苦心孤诣焚膏继晷甚至不惜推倒重来精心创制的新楚简书法，集中体现在他的代表作——新近创作的《楚简书道德经》（即第八稿）中；其艺术特点十分鲜明，“沉雄厚强，古茂奇丽，朴散简远，一派天机”。在我看来，李金泰的新楚简书法，离不开他的天赋秉性，离不开他的勤奋磨砺，离不开他的创新思维，离不开他的不懈追求。李金泰新楚简书法的横空出世，是他书法功力的长久积淀的结果，是他不囿于权威和陈腐观念的局限，艰苦探索、反复实践、不断深化的结果。

李金泰的《楚简书道德经》是当今书坛的一朵艺术奇葩。百米长卷，五千余字，向世人展示出了古楚文字的结构之美和现代艺术的情韵之美。我们欣赏“道可道，非常道；名可名，非常名……”这些似篆非篆、似隶非隶、似曾相识却并不相识的字体，觉得字字造型奇特，处处变化多端，既有古朴典雅、灵动俊逸之格，又有浑圆流畅、清丽活泼之风。刚健处，无刀砍斧劈之痕；雄放处，无狂逸不羁之势。棱角转折，有婉曲圆转之美；倾仄斜出，有坚韧锋利之妙。用笔流转圆美，收放自如；笔法疏密相间，组合疏朗得体。落笔之处，似缓而不平，似曲而不折，似立而不直，似倾而不偃，似峻而不险，似婉而不媚，似丽而不妖，似奇而不怪，似神而不鬼。真个是众美兼备，妙不可言。他能将字之形化为我之性，将字之神化为我之情；也能把我之性化为字之形，把我之情化为字之神。李金泰的楚简书法艺术，就是力求将自己的艺术个性和内在情感发挥到极致，并将其酣畅淋漓地注入到笔端，从而创造出形神兼备的绝美的新楚简书法。

李金泰《楚简书道德经》的出现绝不是偶然的。除了时代和环境的因素，还与他个人的天资禀赋、文化素养、坎坷经历、兴趣爱好有关。在这里，我想特别强调一个新观念——即“有意虚构”。“虚构”是从西方艺术理论中引进的一个概念，是艺术创作的一个重要元素，与中国传统术语“幻设”意思相近。我在此引用这一概念，重在说明书法的创造也离不开“虚构”。李金泰的《楚简书道德经》能够取得巨大的成功，就在于他不仅采用了联想的方法，融合了篆、隶、行、草诸体的笔法，而且很好地运用了“虚构”这一创作理念，为思想的飞跃插上了翅膀。（以此展开丰富的想象，创造了以圆融、婉曲、俊美为主的笔法。我们细心赏析《楚简书道德经》中每一字每一笔，无不令人赏心悦目，即使是如刀凿斧劈般的撇、捺也显得那样柔和俊美。也许是李金泰生于水乡，在长江边长大，自小便具“水性”的缘故；也许是李金泰来到北京后，又濡染了慷慨悲歌的燕赵豪气，举手投足间又多了点“刚性”的缘故，因而他的新楚简书法既具有“水”的流动曲线之美，圆融柔和之美，墨濡滋润之美，自然生动之美，同时在结体构字、使锋用笔的骨子里在在都显示出雄奇、刚健的品格。《楚简书道德经》百米长卷书写的实践有力的证明，依样画葫芦的临摹，只能得其皮毛，造就一般的模仿型人才；而只有在临摹的基础上，对汉字的形体符号、笔画组合和笔墨程序作深入的研究，充分运用“虚构”这一创作元素，突破前人已成定论的框框，大胆创造，才能造就创新型人才。李金泰的《楚简书道德经》，似一道闪电，照亮了书坛的天宇；像一声惊雷，震动了书坛的大地。它能唤起更多的人对楚简的爱好研究，能激起更多的人对楚简书法的审美情趣。

先圣荫庇，迨有所成。是荆江流水昼夜不息的浇灌，《楚简书道德经》才像花树一样开放在新的世纪。我们已经拥有了《楚简书道德经》，我们还希望拥有《楚简书楚辞》。我们相信，楚简书法一定会扎根中国书坛，长成参天大树，让我们的人民重新享受我们的祖先传承给我们的艺术精华。

〔曾凡玉 作家、编审〕

传承与弘扬

黄锡全

具有数千年历史文明的中国，地下文物十分丰富。随着考古事业的不断发展，地下出土的古文字资料与日俱增。这些古文字资料，不仅对于研究中国古代历史和中国文字的发展等方面具有重要价值，也为研究中国书法的演变及时代特点提供了珍贵资料。近些年出土的比较丰富的楚国简牍文字很具有代表性。

李金泰先生出生于战国时期楚国腹地的湖北荆州，自幼爱好书法，近年有感于楚简书法艺术，潜心研究，颇有收获，不仅临摹书写，掌握其中奥妙，而且撰写了一系列的研究心得，进而刊布发表。2006年，我初次见到他的《李金泰诗词书法集》，其苍劲古朴、沉厚雄健的艺术风格给我留下深刻的印象。可以看出，其中一部分楚简书法作品已经由临写走向了创新。嗣后，他将他的楚简书《道德经》影印件拿给我看，感觉其艺术价值和学术价值都较之以前有了进一步的提高。2009年，他集成的《李金泰楚简书法艺术》，其作品在楚文字的运用上更加严谨，在艺术的表现上也更加成熟。更值得称道的是，他经过数年艰苦的努力，八易其稿，于近期完成了《楚简书道德经》百米长卷，准备由人民日报出版社正式出版。这部巨帙的出版，标志着李金泰先生的书法艺术又迈上了一个新的台阶。

在古文字的运用上，我很赞成李金泰先生的观点：即每一个字都应该“有根据”，“有来历”，“不可胡编乱造”。老子的《道德经》我们现在能见到的最早版本是郭店楚简本，但那是一个节录本或不完全本。李金泰先生要创作一部完全的经得起现在的专家和未来的历史检验的楚简书道德经，仅文字上的准备就要花费大量的时间和心血。除要十分熟谙已被古文字学界所认可的楚文字外，还要解决好相当一部分暂缺字。为此，李金泰先生努力学习，潜心研究。据我所知，他从2004年开始系统学习钻研古文字，并以楚文字创作《道德经》和《楚辞》，试图再现两千多年前的原书风貌，至今已六易寒暑。我们现在见到的《楚简书道德经》即为李金泰先生创作的第八稿。他自己曾戏言，几年时间，足不出户，废寝忘食，一心一意学习研究楚文字，不想老了，还自己捆绑自己，读了一个“研”。个中甘苦，可想而知。我们细察李金泰先生所著《楚简书道德经》五千余字及其每一页附录的关于楚文字暂缺字的注解，可以看出他在古文字的运用上是严谨认真审慎负责的。《楚简书道德经》五千余字，基本上做到了“无一字无出处”、“无一笔无来历”，可见李金泰先生用功之深，治学之精。

对于创作中所遇到的暂缺字，李金泰先生主张宁可借代，绝不轻拟，尽量使用已有的楚文字。这无疑是可取的。李金泰先生的方法是：一是借，向上借，向甲骨文金文借。比如楚文字冲，楚文字暂缺，就借用金文冲，并于注释中注明出处。二是代，他采取古今字以古字代，同源字以母字代。如印、抑古今字，楚文字有印无抑，即以印代抑。三是假，即假借楚文字已有的通假字。《楚简书道德经》里的通假字基本上以郭店楚简《道德经》为依据。四才是拟，这也是不得已而为之的作法。这里，李金泰先生给自己规定四个原则，一，必须是形声字；二，必须“同源求字”；三，有可能造成混讹的字不能拟，如《说文》或其他字书中出现的籀文、古文或异构者；四，秦以后新造字即所谓后起字可拟，如他、花、妙、纸等字。

作为学者型书家的李金泰先生在研究书法的同时，比较注重楚简书法的理论建设。他所阐述的“隶书的本质特征是笔画”、“楚简用毛笔书写创造了汉字笔画”、“楚简帛文字是‘初有隶书’”、“中国书法自楚简始”、“楚简开创了中国文字书写的历史”、等观念，虽不乏可商榷之处，但均能言之成理，持之有故。

从事艺术要耐得住寂寞，做学问更要耐得住寂寞。李金泰先生应该是耐得住寂寞的人。他立志要传承楚文化，弘扬楚文化，开创楚简书法艺术的新局面，其决心与精神令人钦佩。

在其精心创作的《楚简书道德经》即将付梓之际，他希望我能在文字上帮忙审阅把关，并写篇序言。我不会书法，也不太懂书法，只是对于古文字有所研究，因而对甲骨文书法、金文书法、楚简书法比较关注而已。由于没有过多时间审阅书稿，提不出详细的意见，但有感于他的奋斗精神，写了如上的一些话，算不上是序言。但我相信，楚简书法，在当代一批有识书家的推动下，一定会大放异彩。

辛卯春月於北京

（黄锡全 历史学博士，教授，著名古文字学家，考古学家，钱币学家，中国人民银行参事，国家文物鉴定委员会委员，中国钱币学会副理事长兼秘书长，中国钱币博物馆馆长）

楚简书法研究的有益探索

陈方既

一部书法史，不仅仅是一部文字创造、字体嬗变、书体演进的历史，更是一部在民族哲学文化意识、美学思想熏陶影响下，汉字书写以满足实用需要为前提、以现实的物质手段和精神追求为条件，不断发展创造的历史。应该说，书法史不是一堆罗列的材料，不是书法史学家们自我编织、自圆其说的思维逻辑系统，而是根据不断发现的文史资料特别是出土的文物文献资料，以开阔的视野、开放的胸襟，科学地认识历史书法现象，探寻书法艺术发展规律而形成的理论研究成果的汇集。

近二十多年来，随着对书法史的研究向学科化、专业化的方向发展，研究手段和方法的不断更新和完善，地下考古资料的大量涌现，当代书法史研究取得了许多令人瞩目的学术研究成果。一些在过往历史条件下形成的“定论”正被推翻，一些陈陈相因的“旧说”正被刷新；而一些长期以来因缺乏资料佐证的“新见”却在大量实物资料的支撑下逐渐被人们所认识所接受。例如：对于隶书的认识，在汉语词典和教科书中曾有明确表述：“由篆书简化、演变而成，汉朝的隶书笔画比较简单，是汉朝通行的字体。”（参见《现代汉语词典》，商务印书馆，第180页）在过去的书法史著述中，人们都认为汉代隶书是由秦代篆书变化而来的。因而“隶变”何时产生，何以产生，篆书为何突然“隶变”，书法艺术的成熟期究竟界定于何时，以哪些要素为界定标准，等等，相关一系列的问题都是书法史研究绕不开的课题。

李金泰先生对于楚简书法的研究，就是围绕着这一课题展开的。在人们业已形成的文字书法的观念中，最早成熟的汉字是甲骨文，甲骨文演变成金文（大篆），大篆减省笔画成为小篆，小篆之后才有隶书。按照这一文字演变的历史逻辑，那么春秋战国时代写在竹木简牍上的文字与大篆的体势相去甚远，将它们划入大篆的字体范畴显然说不通，而将它们划归隶书字体范畴却不合“篆后有隶”的字体演进时序。特别是在近几十年来，在古楚故地出土了大量的战国文物。其中进入人们视野的战国楚竹简已逾万枚，其文字总量已达十多万字。“楚简研究”已成为一个世界性的学术热点。面对大量出土的楚简，如何从文字学、书法学、艺术学的角度来认识和研究楚简，是摆在书法理论工作者面前的重大课题。

带着浓厚的对楚简书法的研究兴趣，李金泰先生以大量的楚简实物资料为佐证，以辩证思维方法考察汉字字体的形成和演变特征，并注重参考借鉴当代简牍书法最新研究成果，在实证和推论两方面齐头并进，对楚简书法进行了有益探索，提出了一系列新颖的颇有见地的学术观点，其《从〈上海博物馆藏战国楚竹书·（六）·孔子见季桓子〉看楚简的隶化》、《中国书法自楚简始——论楚简的书法史意义》、《楚简书法艺术之我见》《谁来对文化污染负责》等学术论文可窥一斑。在我看来，李金泰先生在楚简书法领域主要的研究成果体现在以下几个方面：

第一，李金泰先生明确提出楚简才是真正的“初有隶书”，是隶书的肇始源头，楚简开“隶变”之先河。李金泰先生才实证资料出发，首先质疑“隶书是由秦代篆书简化演变而来”的传统观念，认为与历史事实不符，与出土的大量考古资料不符。他质疑，隶书到底是怎样形成的？隶书的本质特征是什么？隶变是从何时开始的？春秋战国数百年间，实用书写的物质条件发生了怎样的变化？这些变化对于字体演变又有怎样的影响？正是带着这些

思考,李金泰先生分析认为:中国文字的发展,在甲骨文后,实际有两条脉络:一条是以金文为代表的“庙堂文字”;另一条是流行于“地下”人们私相交际的“俗文字”,所谓“篆书难成”,“以趣约易”,发展到后来演变成六国古文字。也就是说“庙堂文字”是官方通行的“正体字”,“俗文字”则是地方或者民间通行的“俗体字”。“正体字”多运用于行政文告等庄重场合,多铸于青铜鼎彝,文字繁难;而“俗体字”多运用于日常交际,多写于竹木简牍或缣帛之上,文字简约。在六国“俗体字”演变的实物资料中,比较有代表性的是湖北云梦睡虎地秦简和四川青川木牍,两处简牍的文字特征十分相似,人们称之为“秦隶”或“古隶”。但从近些年各地出土的简牍来看,战国楚简占据着绝对优势。李金泰在占据了大量的实证资料的基础上,通过分析,比较,论述了无论是在时间的跨度上,还是在地域的广度上,抑或是运用的规模上,文字书写的质量上,是楚简,开启了中国文字“隶变”的先河,楚简才是真正的“初有隶书”。我也曾推测过,在甲骨书契的同时期或者在人们未将甲骨作为书契材料之前的一段很长的历史时期,人们尝试过多种材料进行书写,只是由于书写材料不利保存,现在无法找到确凿的实物依据。

第二,李金泰先生论证了工具器材的选择和利用,带来了文字书契向书法艺术的转型。李金泰先生首先论述了楚简用毛笔书写创造了中国文字的笔画系统。李金泰先生认为,毛笔书写是楚简“隶变”进程中的强大推力。中国的文字发展历程,经历了三个阶段:即图像化阶段、线条化阶段和笔画化阶段。陶文是图案化的文字,甲骨文、金文是线条化的产物(甲骨文是直线,金文是曲线),而楚简是笔画化的产物。正是因为书写使用了毛笔,而且选择了简牍作为书写载体,人们才在经意或不经意间改造了甲骨文和金文,从而推动了“隶变”,创造了真正意义上的汉字笔画系统——点、横、竖、撇、捺;其中,“点”的创造和运用,具有划时代的意义,它才使笔画真正走进了中国的文字和书法。李金泰先生通过对甲金文字和隶书的比较研究,得出了隶书区别于篆体文字的本质特征正是笔画的新观点。这一观点无疑是新颖的,独创的,具有文字学和书法学的双重意义。

另外,楚简的“隶变”,除了毛笔的作用外,还不可小视简牍的作用。书人左手执简,右手执笔书写。为了在条形简牍上多写文字,就必须将长方形的篆体文字压扁,笔画向左右伸展,字势变成了横势;起笔蘸墨较多,形成“蚕头”,末笔顺势而出,形成“雁尾”,有了运笔的提按动作;转弯不用圆转,改为方折,产生笔画的顺时、节律运动;对复杂的字型减省笔画,字的造型化繁为简,提高了书写成字速度。这些因简牍书写材料带来的变化,也是推动“隶变”的至关重要的因素。

为什么楚简的数量远胜于秦简和其它诸侯国的简牍书迹?在考察分析中,李金泰先生得出如下结论:一、至少在战国中晚期,毛笔已经成为楚国人日常主要的书写工具。二、毛笔的使用范围已遍及楚国全疆域。三、毛笔的制作工艺在楚国已经完善。四、楚人使用毛笔书写文字已成自觉的行为,人们抄录文章、记载账簿、制作文案、发布律令,举凡后世文字交际的一切功能,楚人只借助于毛笔,无遑它顾。五、中原各国可能在青铜文字的模铸上比楚国更加规整精良,但在毛笔的制作和使用、文字的改造和书写等方面已经大大地落后于楚国。归根结底,是工具器材的选择和利用,极大地丰富了文字书写的笔画,带来了文字书契向书法艺术的转型,因而楚简书法在中国书法史上具有特殊的意义。

第三,楚简作为悠久灿烂的楚文化的表现形式之一,它的产生、发展、演变,不是一种偶然的孤立的文化艺术现象,而是民族文化精神特别是楚文化精神在文字创造、文字书写中的必然反映。迄今为止,古楚故地没有还发现甲骨文字,但楚国青铜器的铭文与中原各国的青铜铭文相比,在形态上有许多独特之处,即楚文字在形态上表现出图案化、装饰化的趋向。楚青铜铭文文字的造型线条盘曲回环,并且带有许多凤鸟、龙蛇的图形,显示出强烈的地域特色和浪漫色彩。楚简书是古楚地的独特的书迹,在书写中明显带有不拘格套、信手挥就的特点,这与楚文化偏重感性、注重抒情精神是相吻合的。李金泰先生在研究思考中深入发现了这一点。他认为,首先在于楚人的创造精神。楚人一方面继承着华夏民族的种种优良传统,并时刻抱有逐鹿中原的幻想;另一方面,他们特别善于从远古神话和楚地十分活跃的宗教文化中吸取养料;加上南方蓊郁郁勃的自然生态环境,这些大自然中充满了无穷生命活力的自然意象,激发着他们的艺术想象力。惊天地而泣鬼神的辞赋,荒诞神秘激越狂放的歌舞,诡谲奇肆色彩斑斓的绘画,飞扬流动奇肆博大的书法,……楚文化几乎在中国艺术的每一个领域开辟着自己的新天地。其次是民族自信心和民族凝聚力。楚国的先民们在数百年的开疆拓土中“筚路蓝缕,以启山林”,发展壮大为几霸中原的泱泱大国。中国的第一个爱国主义诗人屈原出自楚国,其原因盖出于此。再者,楚人在意识形态方面表现出的“不服周”心理(意思是服从、不服输于“周天子”),为楚文化的自我发展提供了精神上的支撑和空间上的自由。加上南北政治上的对立,地域的阻隔,楚国人漠视周天子的权威和淡化中原文化的影响,更自由地发展自身的固有文化,逐渐形成了具有鲜明独特的地域风格的楚文化。第四,楚文化的原生态来源于“巫文化”,这是楚文化浪漫气息的源头。楚人尚鬼崇巫,喜卜好祀,保留着氏族社会后期强烈的原始宗教意识和图腾崇拜观念。楚文化的辞赋、歌舞、绘画、书法无不与卜筮祭祀相关。楚文化表现出的浪漫、瑰丽、奇肆、诡谲正是“巫文化”意识的必然反映。因此说,楚简书法是植根于楚文化土壤的一朵奇葩。

带着对楚文化的强烈热爱,李金泰先生潜心于楚简书法理论的研究,并花费大量心血致力于楚简书法作品的创作。他的学术观点给我们带来了新的启示,他的楚简书法创作也取得了令人瞩目的成就。《楚简书道德经》就是他学习、研究、思考、创造的艺术结晶。在他的作品即将付梓之际,我粗略地谈了以上这些看法,以期得到同道们的关注。

(陈方既 著名文艺理论家)

楚 客 赋

——读李金泰楚简书法有作

徐双山

中华汉字，文脉之根。千秋百代，独步乾坤。指事象形会意，书求法度；转注形声假借，美在传神。其风流而蕴藉，其博大而精深。妙腕青毫，喜名家之荟萃；游云紫电，赏佳构之缤纷。

李君金泰，学苑精英。神游海岳，志在鲲鹏。籍注荆州故土，血融古楚遗风。游泮于华中师范，醉心于竹素雕龙。风雨桃蹊，开杏坛以授业；芝兰学府，设函丈而舌耕。蠹走芸编，面壁青灯苦读；萤辉竹素，采芹绿野闻莺。寄情六艺，尤钟情于书法；珍惜三余，愿泼墨于苍穹。吟离骚以养性，辨甲骨而陶情。悟有道而知境，喜无为而忘形。能洁身而自好，重养德而交朋。凭真才而服众，赖学养而得名。

观其书也，心旷神怡。诸体兼修，气格高古；刚柔相济，品貌雄奇。

学海遨游，立志研究楚简；书坛漫步，潜心临写云霓。睹大德遗风，神交缣帛；赏先贤遗韵，情系鸿泥。矻矻而操觚，不浮不躁；孜孜以求索，不弃不离。暑往寒来，其情也不改；夙兴夜寐，其志也不移。欲求正而解惑，为辨伪而释疑。腹有真知灼见，文含宏论璠瑜。

读金泰之论，破亘古之迷。楚简帛书，堪与基督佚书相比；文明印记，冲开中华书史樊篱。弃铜铍金刀，开先河于毛笔；研黑汁浓墨，启后世于淋漓。观其结字：状呈方形，笔锋平入；结构严谨，顺出横移。无波磔，遒劲挺拔独立；有傲骨，浑然蕴育玄机。察其渊源：用笔奇绝，乃金文秦篆之变体；造型诡异，为汉隶行书之先驱。

研之既深，心生宏愿；爱之既重，胸涌波澜。欲书老子道德经，以弘扬瑰宝；愿复历史之本相，以感悟真传。闭门谢客，鹄志凝于砚上；苦心孤诣，激情灌注毫端。远遁尘嚣，成竹怀于腹内；不知肉味，妙意立于笔先。寂寞晨昏，焚膏油以继晷；痴迷陋室，伴星月以穷年。丹可磨也，而不可夺赤；石可破也，而不可夺坚。五度春秋，笔冢筑成丘垒；八易其稿，废宣化作云烟。能特立而敢独行，为一字而忘食废寝；怀定力而明操守，游八极而破隘攻关。抒豪情以圆梦，怀使命而攀难。书百米长卷，历九百日；计八十一章，逾五千言。

观其妙手哉：曲折顿挫，横纵方圆。魂凝墨饱，笔断意连。张扬恣肆，酣畅缠绵。朴拙瑰丽，苍劲蜿蜒。雄姿华茂，古意盎然。一笔不苟，飞瀑流泉。洋洋洒洒，蔚为大观。冰源于水而寒于水，青出于蓝而胜于蓝。笔墨别开生面，宏篇震撼书坛。

余与金泰，文墨之缘。吟成此赋，以敬时贤。

（徐双山 著名作家、诗人）

第三届横阵馆论坛纪要

楚简对现代书法的意义

时 间 2011.4.14 下午4:00—6:00 地点 中国艺术创作院（旧宫宣颐家园）

主 办 中国艺术创作院 协办 中国楚简书法研究院

主持人 严学章（中国艺术创作院院长）

参加人 李金泰 华奎 张鄂生 李德哲 彭一超

主持人严学章（著名书画家、文艺评论家、中国艺术创作院院长）：

横阵馆论坛主办了两届，今天是第三届。主题是楚简对现代书法的意义。我们欣赏了泰翁的楚简书道德经。这是他的第八稿，此前第五稿在08年我们欣赏过，评论过。这次，把朋友们请来，品品茶，聊聊天，过会儿，再喝点小酒。过去有兰亭聚会，西园雅集，我们今天有横阵论坛。现在先请泰翁谈一谈自己的体会和看法。

李金泰：首先向在座的各位表示感谢。我能有今天这么一点成绩，与各位这些年来对我的帮助、鼓励、支持是分不开的。我在艺术的道路上艰难跋涉，是你们一路扶持着我，指点着我，这么一步一步的走过来的。到北京来，我最大的收获是结交了你们这一批肝胆相照的良师益友。……在楚简书法理论方面，我提出了以下几个观点。一是楚简用毛笔书写创造了中国文字的笔画——点横撇竖捺，笔画的形成是中国文字成熟的标志。二是楚简是真正的“初有隶书”，或者说，楚简就是隶书的早期形态。三是楚简是中国书法的源头，中国书法自楚简始。

在楚简书法创作方面，今天大家看到的这个长卷就是我衰年变法的一个成果。我的这个变法是基于以下的考虑：楚简书法是一个非常传统的艺术门类，与现代人的审美感受和审美观念有很大的距离，古人说，笔墨当随时代。我们的楚简书法创作必须适应现代人的审美需求，如何拉近两者之间的差距，这是我要思考的第一个问题；第二个问题是，艺术创作的主要原则是丰富而有变化。原始的楚文字尽管美，但以现代人的审美眼光看来，其丰富性还远远不够，换句话说，没有揉合现代元素的艺术是很难被现代人接受的。去年一整年，我都被这两个问题困扰着，而我思考和探索的结果就是这第八稿的楚简书道德经。我六十多岁了，现在的书法面貌和以前比有很大的变化，朋友们说我是衰年变法。我的这种“变法”，主要表现在两个方面，一是字构，拉得更扁了，更向隶书的方向靠拢；二是用笔更丰富了，临的成分少了，创的东西更多了。应该说，我的变法是我在楚简书法理论指导下的一种探索。我在理论上已经论述了楚简是隶书的初有形态，而且事实上，楚国晚期的文字形态已然隶化。这么多年，人们关于隶书的观念和知识由于历史的原因，是片面的，不完全正确的。

严学章：你谈一谈古文字的处理问题，那些没有的字你是如何解决的？

李金泰：四个字。一是借，向甲骨文金文借，如听字，从甲骨文借。二是假，通假字。这个绝不能想当然，以为同声通假，随便找一个同声字代替就可以了，那是不行的。我的《楚简书道德经》里所使用的通假字都是郭店楚简《老子》里的通假字，原汁原味的，没有转手的。三是代，古今字以古字代；同源字以母字代。四是拟，万不得已，又不得不用，的情况下，拟，但绝不轻拟。道德经五千多字，我只拟了几个字。两种情况可拟，一是同源求字，即在楚文字中已有五个以上同源字的情况下，该字又没有异体字时，可以考虑，如彼，楚文字中，已有波、跋、皮、被、鞞等，彼可拟。另外，汉以后的后起字可拟。

华奎（著名书画篆刻家、瓷艺家、中奥文化艺术交流中心主席）：

第五稿我也看过，同这一稿比，我觉得变化很大，火气退了，更显得温文尔雅了。我想谈三点。一、李金泰对艺术很执着，很真诚，这是非常可贵的。搞学问很严谨，是真正做学问的。现在书法界搞古文字学的不太负责任，错别字多，编排漏洞也多，比较起来，像李金泰先生这样做学问搞艺术的人太少了，应该值得我们肯定。二、李金泰关于隶书简书观点基本上是正确的。甲骨文金文都是刻的铸的，工艺的成分多一些，简帛是用毛笔书写的，成熟的隶书当然更规范一些。但毛笔书写的不一定是隶书。三、河南安阳出过一本甲骨文书法集，我参与了。那里面模仿的多，用毛笔模仿甲骨文字，写的尖尖的，那个没味。你就是模仿，也要有刀的契刻味，毛笔的书写味。李金泰的楚简书法很有味，我看了很感动，他的这个道德经是个好东西，很雅致，很有味，很耐看。我觉得，李金泰的楚简书法对现代书法的创作会有很大的推动作用。

张鄂生（著名书法篆刻家、中国校园文化专业委员会秘书长）：

谈两点。一、楚简丰富了书法的源头。原来我们只讲甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书、行草书，现在多了一个楚简，现在搞楚简的很多，可能湖北最多。对楚简的发现、研究也就是最近十来年的事，很快就可能形成热潮。源头丰富了，后面的流也就丰富了。这是楚简对现代书法创作的真正意义。二、我原来没有涉猎楚简书法，最近写了一篇文章，我谈了一个观点，楚简文字那么美，我觉得应该与楚人的审美价值取向有关。

李德哲（著名学者、画家、人民美术创作院院长、人民美术网学术主持）：

人生最大的财富是什么，是朋友。我和李老师认识这么多年了，李老师做学问是严谨的，搞艺术是认真的，一步一个脚印，踏踏实实走过来的。人生在世，能够做成一件大事就了不起了，李老师的楚简书道德经就是李老师人生一个丰硕的成果。这部书出来，就有可能完全改变您目前的状况，您这个成果是了不得的。我和李老师接触，一直存在着一种敬畏，看作我自己的一个榜样。爱是与人分享的，我们现在分享李老师的艺术成果。分享的过程也是一个学习的过程。另外，关于学术性的一些说法，推广的一些说法，最好让别人说。

彭一超（中国楹联协会理事兼宣传出版委员会副秘书长、北京慈善艺术院副院长）：李老师是一个非常执着的人，一个非常严谨的人，一个非常踏实的人。我谈几点。第一个，李老师对古文字的研究非常到位，每一个字的出处都交代的非常清楚。这一点特别可贵。我看过很多人的作品，包括一些名家的，杜撰的多，极不严谨。对李老师我是很佩服的。第二个，我提几条建议。一是书名，还是要强调老子，把“老子”加进去，“楚简老子道德经”，这样好，完整。二是李老师要把您的几篇论文附在书的后面，那才能真正显示出您的学术品位。而且，您是“李金泰著”，附上文章才相称。最后还是要写一个跋记，把创作的过程原因等等的交代一下，这样，这部书既有艺术性，又有学术性，应该是全国第一流的。

严学章：在今天的论坛上，大家都谈的很好。最后我谈两点。

一是泰翁的《楚简书道德经》的意义。1. 学术意义。泰翁的楚简书道德经是在古文字研究指导下完成的鸿篇巨制，借鉴了考古学的成果和方法论。一百多米的楚简书法长卷，这是独一无二的，国内首创的，学术意义非常巨大。2. 是古文字研究指导下的探索性书法成果。李金泰先生创作的楚简书法作品是独特的，是创新的，是李金泰式的，而不是别人的；也不是古人的，或原生态的，是在他自己的楚简书法理论指导下变法完成的，大家看到的，我们感受到的是一种隶书意味很浓的楚简。3. 楚简书法作为一个新兴的学科提出来还不长，因此，写楚简的人还不太多，搞研究的就更不多，李金泰先生的楚简书道德经是有学术深度而又比较完备的长篇巨制，这是中国书法界具有里程碑意义的大事，对楚简书法的创作具有指导意义。

二是再谈一谈楚简对当前书法创作的指导意义。一个，是要像李金泰先生那样治学严谨，耐得住寂寞。现在有几个人在真正做学问搞艺术？就是搞钱。十年进退两茫茫——我最近写了一篇文章，发在《书法报》上。谈书法创作的困境与转型，盘点这十年我们书法都干了什么，学术上没有成果，创作上也没有什么大的发展。基本上是原地踏步。什么以市场为中心，就是以赚钱为中心。这就更显得李金泰先生花费七八年的时间，搞楚简书法研究，这种精神的可贵，也就更突出了李金泰先生对现代书法的贡献。

卷之三

德可遠非常道
名司代商為
蘇同天睦心
步同開鴻心
政當嚴密已
體民教之設
同也必重為
彰此自二為
衆妙此門

天下歸功取止
皆知物是已答
聖善三誠嘉穀
早著其誠嘉穀
地生難測相感
多能敗和商亡
如管居後理味
成復罕勝是己
羅人抗最助心
不衍滋意出無
陣生疾年腐榮
走幸如左既我
并加失在耕加
是百年合

學前賢德來華
紙書實取諸止
聲嘆求事修恥
望見所欲正和
仁幸聖云七
入心知盜六世
貴元曉黎員延
紅星身皆懷是
親海聖留德天
勤益辛敦明仁
勤登感節長永

德惟毛所止威
德維幽于唯安
揚此示訓黃龍

[illegible][illegible]

飲欲須生此世
 山山莫忘此
 傳此故止教
 便此生老矣
 幸逢此身無
 幸逢此身無
 天下秀出已
 走也他時見
 成宮子夏年
 元氣開天不
 年重觀開元
 曉更小曲金
 樂四柱州六
 東讓公明雅
 足每是習儒
 佳飲不飲多
 行于介道依
 居易久健益
 延年好強新
 教四文彩瑞
 諸版食寶家
 喬余是即晚
 北道之政
 善定慈年雙
 參益年秋子
 此榮祀辛亥
 此于壬午第
 展銷上結實
 進了余餘之
 微其養魚步
 正於國元了
 聖姓上于天
 天是通應政
 承體乙亥觀
 象富賦歡可
 我美下吾向
 心我之候政
 心
 念子晨茂興
 早登殿高慶
 禮學年福賀
 庭聖王壽會
 金德仁心差
 大白牙色平
 吟心聖人吟
 白蘭能白吟
 是王白海代
 泰山紅羽壯
 悲話生幸福
 進來已
 伊華年喜盛
 留數元光關
 吟和夏歌元
 知味天來知
 斯是如自同
 斯可皇毛歸

心設步早成
 人探出是已
 金銀底下
 進毛年散子
 年款散天已
 能與心結
 我六節諸鐵
 大以平分失
 夫既之羊角
 省號寄三寶
 色味仁一山
 二四磨三四
 數時天之失
 故政題會以
 年平款賊天
 步改起重德
 吟當起重德
 管宜應會使
 災散父失已
 家點部召象
 固美勝秋止
 聖御此
 首戰上屠辛
 官戰五年軍
 敵香慈年高
 樹一舊明心
 足對年知出
 是謂州人之
 足對天公心
 臨
 附亦開昌萬
 歌晴余毛簡
 本教通武更
 夕是射行經
 蘇無補紀張
 教盡成理其
 于望貴政兵
 理和念信都
 富區建得道
 身行天下宣
 留美執行先
 密留居老先
 殺留居老先
 恩與恩己全
 取運富五
 即原師生華
 已事招歸是
 年終
 年年息賦如
 威蓋親刃皇
 名無取元那
 來處李麻星
 自願至由自
 年年白育合
 復敗之

早亦常飲茶餉
 食粥與心淡適
 不啻吾過數邑
 奇蹟益顯神妙
 如之益於南粵
 司執總教是代
 文運對夫代次
 在斯參第所年
 永承盛矣
 早此都己其立
 食我北點細已
 只在此商誠是
 已難知果之望
 出白三米生
 天應五己生時
 愈是聖于賢主
 人止注已雙旁
 莫故不心生也
 和德大則之知
 論政賢知悉生
 心使覺發志生
 此健思自兵獲
 知既本經點新
 知大無下樂然
 知生
 我心通真歡雅
 多叔高靈賦心
 下管繼生齊余
 慈愛止心通成
 能步美山通恩
 一山漁和年悅
 東年足元共禽
 余甘細勇余己
 我元元紅百追
 舊是已隨人吟
 色年知知毛
 本年六年欲見
 學
 更示真雙鏡子
 其心如磨六粒
 已淨心機必家
 知其年即即天
 行國已隨人乙
 世限年堂風至
 滿是即天下王
 正嘉政區
 咏歌能越香余
 是宛前心噴賞
 聲步常貴于人
 琴步常貴于人

唯

經

李公集
自序

