

女人 不可以穷

Make your
Dream
Happen

正经婶儿 著

中国华侨出版社

女人 不可以穷

Make your
Dream
Happen

正经婶儿 著

中國華僑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

女人不可以穷 / 正经婶儿著. —北京: 中国华侨出版社, 2016. 6

ISBN 978-7-5113-6086-1

I. ①女… II. ①正… III. ①女性—人生哲学—通俗读物 IV. ①B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第135741号

女人不可以穷

著 者: 正经婶儿

出 版 人: 方 鸣

产品经理: 薛 航

责任编辑: 紫 夜

特约编辑: 刘青丽

封面设计: 沐希设计

经 销: 新华书店

开 本: 880mm×1230mm 1/32 印张: 8 字数: 167千字

印 刷: 北京鹏润伟业印刷有限公司

版 次: 2016年7月第1版 2016年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-6086-1

定 价: 36.80元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成达大厦3层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 82068999 传真: (010) 82069000

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

质量投诉电话: 010-82069336

推荐序
女人的衣柜里
永远缺一件衣服

经济学有个基本假设，叫“资源永远稀缺”，对于女人来说，这句话也成立，所以有句话叫作“女人的衣柜里永远缺一件衣服”。

稀缺不是贫穷，而是资源相对于欲望的不满足。意识形态广告公司给台湾中兴百货公司的广告语是“三日不购衣，便觉面目可憎”，而到了现在，恐怕都等不到三日吧？每天不去网上买点什么，恐怕都觉得要被时代抛弃了。

物质极大丰富的时代可能也是最欲壑难填的时代，因为物质的丰富带来机会的丰富和价值观的多元。同样是晚上八点钟，有人选择八点档电视剧，有人选择奋笔疾书，有人挽着老公散步，有人正奔波在城市一端到另一端的路上。

很多时候，“穷”在现代社会是一种心态而不是一种状态。换句话说，内心丰盈的女人远比物质丰盈的女人幸福。我相信你跟我一样，见识过身边太多“富有的贫穷者”和“贫穷的富有者”，如果前者还是靠运气和视野的话，后者一定是靠选择。一个“贫穷的富有者”本

身就充满了吸引人的故事性。

说到故事，也正是正经姉儿的新作《女人不可以穷》的成书脉络。这本书由一个又一个故事堆砌而成。相比于其他写给女性的书，正经姉儿喜欢讲故事而不是讲道理，一个个或长或短的小故事，读起来辛辣尖刻，但又趣味十足。这很有春秋历史的笔法，所谓看别人的故事，悟自己的道理。

女人天生爱听故事，从同事嘴里的八卦奇闻，到小报里的香艳消息；从闺中密友的悄悄话到政客名流的风流韵事；从国产宫斗戏到欧巴虐心剧。故事之于女人，不但是最好的消遣，也是反躬自省的绝佳路径。

有人在故事里看到别人的生活，“小A不就是我身边那个贱人”“小B不就是我曾经爱过的那个渣男”“C简直就是那老东西的翻版”……但更多的是大家在故事里看到的自己。“早知道是这个结果，老娘当时就不该走”“原来男人会这样想”“真便宜了那个坏小子”……

与“男人没一个好东西”并列为至理名言的一句话是“跟女人是不可以讲道理的”。其实，若论过程，女人比谁都讲道理。用过去读书时老师交代我们的话来看，女人对道理的学习都是“先理解后记忆”，这样的记忆不容易忘记也不容易动摇。

至于文中观点，我建议各位带着批判性的眼光来读。作者本就没有端着写，各位也不要端着读，大可以在读后跟作者互动。每个人成

长环境不同，生活背景不同，境遇不同，一定不会对生活有整齐划一的理解。同一个故事，每个人有自己的现实走向，就好像徐志摩遇见林徽因，是想你想得难受、纠结，到了林徽因嫁给梁思成，就变成“在天愿为比翼鸟，在地愿为连理枝”的旷世爱情。写序的我，也愿各位读者跟我一样，看完后提了一百个不同意给作者，那又怎样，如果这本书能激发一下你的思考，让你过得更好，把书撕了都行。

最后，谈一点我私人的感受。作为一个自以为是的写手，我也尝试过写针对女性的心灵成（ji）长（tang）文，但总不得法。直到看了正经婢儿的几篇文章，发现这活计还真不是普通男人能干的，我一张嘴就是意识、潜意识、宏观社会和文化思潮，虽然自我感觉分析得头头是道，但真的会吓跑不少柔美的女性。

正经婢儿的文字功底好，读她的文章，经常有一种画面感，这也是她跟普通作家的不同。这就好像买衣服，在我的理解中，女人买衣服并非单纯为了御寒，而是为了穿上美美衣服那一刻的感受。女人看书也是如此，不一定非得直截了当获得什么，而是想要那一种感觉——当轻轻合上书本的那一刻，举起瓷杯，抿一口香茶，有一丝微笑留在嘴角，心里又盛开出一朵或清丽或美艳的鲜花，真好，真美，真可爱，这就够了。

把书读成无书，把文字读成感觉，大概这就是女人。

而若读书的过程中，能从别人到自己，从故事到道理，从文字到

感觉，那本身，这个女人思绪飞扬，经历过无尽的想象和至美的画面，自然而然也真的就不穷了。

愿你也有这种感受。

刘杨

创立“刘主编”微职场培训平台

代表作《教养就是让人舒服》

2016.3.10 于北京

自序

书名《女人不可以穷》来自于我在微信上的一篇同名文章，正是叫作《女人不可以穷》。

本来薛编辑定这个题目的时候我是拒绝的，因为这题目不仅扎眼，而且罕见。根据我对其他公众号作者的书名的观察，一般的题目都是“你若不……就会……”或者“不要让今天的……样的你，讨厌明天……样的你”之类的，作为标题当中的异类，想想就有点小紧张。

但是也保不齐，这样的书名，就算只是被放在书架上，每天看看书脊上的几个大字，也有提神醒脑的作用呢。

女人不可以穷，不是说大家都掉到钱眼儿里去，是说这个时代最大的奢侈品——“安全感”。我们中的大多数，生来就不是豪门，又没有封侯非我意的运气，再放弃向上的努力，结局无非是再可爱的萝莉也会被生活磨成祥林嫂，顶着一张愁苦脸，喋喋不休地抱怨人生。

毕业十周年聚会上，大家的境遇是让人有点意外。造化弄人，放弃了上进和与社会脱节的女人远不如那些和社会保持脉动的女人活得

有滋有味。

女人不可以穷。穷不是单指金钱，而是指思想穷、技能穷、心态穷、性格穷。四条汇成一穷，就真的会很穷，并且越来越穷。

没钱只是穷的一种，更多的穷是缺思想、缺抱负和缺眼光。

其实，对一个女人来说，最重要的就是眼光。很多女人和出身卑微、生来贫穷的男人在一起，开始时日子是有点紧张，到最后反而逆袭越过越好；也有女人一开始就嫁入王谢之家，但日子过得每况愈下。所以，每个人都有过不好的概率存在，如果不自立自强，怎么能急流勇退？虽然江西男和上海女的新闻最终被证明是假新闻，但是如果她有自己的底气和主心骨，何须逃跑？她以为自己在加速逃离贫穷，其实她在逃避的是上进的努力，而这些本来可以和她的准男友毫无瓜葛。

所以，你现在所有的努力，都是为了让未来的你无能为力。

怎样才是正确的努力姿势？且看正文。

我试图通过有限的经验，写出足够的真情。观点无懈可击是上帝的事，我唯一可以保证的是，我有足够的诚意。如果诸位能够从中淘洗出躲在文字后面的善意，得到治愈，那我已别无所求。

闲言不叙，就此告退。

《后记》见。

目录

推荐序 / 1

自序 / 5

第一章

嘴巴那么毒，
心里一定很苦吧

摆脱幼稚要趁早 / 2

情商低的女人是没有未来的 / 10

嘴巴那么毒，心里一定很苦吧 / 17

内心强大的姑娘，和地下情断舍离 / 21

得到的都是侥幸，失去才是常态 / 28

矫情病犯时把日子倒着数，就懂事多了 / 33

帮忙就帮忙，扯什么个人成长 / 39

50 / 马冬梅，醒来觉得甚是爱你

54 / 找个有趣的人白头偕老

58 / 历经风雨的老实人，才是美酒佳肴

63 / 没有了多巴胺之后，爱情才刚刚开始

67 / 你最重要的作品就是你自己

73 / 女人不可以穷

78 / 别让爱情被想象力毁得体无完肤

85 / 自私是致命伤

靠自己双手挣的面包吃起来才踏实 / 94

运气是努力的另一个名字 / 99

你百分之九十九的问题都是因为懒 / 103

别让自己努力得满腹委屈 / 111

你若不厉害，玻璃心给谁看？ / 116

谁说挺住就意味着一切？ / 122

但行好事，莫问前程 / 128

你所有的努力，都是为了不让未来的你无能为力 / 134

第四章

如何美得 久到离谱

144 / 自律的女人不会老

148 / 生活不能自理的我，给大家添麻烦了

157 / 世界那么美妙，你为何如此暴躁

162 / 衣服对了，你就赢了

166 / 我为什么愿意和一位马路杀手和解

170 / 基本不发朋友圈的人都在做些什么

178 / 如何美得久到离谱

189 / 宁愿单身的寂寞，也不要将就的折磨

第五章

能够让你欺负的人， 都是爱你的人

你的崇拜抵得过千军万马 / 198

尊重没有任何目的就对你好的人 / 203

世界上最聪明的那个人老了 / 209

一碗意大利面的柔情 / 218

疲惫生活当中的英雄梦想 / 222

爱护一个汉子的理想主义 / 230

能够让你欺负的人，都是爱你的人 / 237

后记 / 240

第一章

嘴巴那么毒，
心里一定很苦吧

我上大学的时候，同寝室的女生在新东方兼职。

我们宿舍一共6个女生，除了她之外，个个懒散。上过大学的人都知道，除了大一忙一些，剩下来的时间就不是天天有课了。即便有课，我们这帮曾经的学霸——当时的学渣，也不会天天去上课，原因很多：天太热，天太冷，前一天晚上睡得太晚，下午的课是必修课，上午的课不点名……都能成为我们翘课的借口。点名当然会让我们心惊，不过收拾东西赶快跑过去，课间休息的时候，告诉老师：“不巧，那时候刚好上厕所。”一般都可以逢凶化吉。

最开始的时候，她一周只去新东方两次，一个月挣800元钱。

我们常常看见她背着很大的包出去，里面装着各种试卷、资料和电脑，然后又背着很大的包回到宿舍。

于是我们一直很好奇：这么卖力地做兼职，一定有很多钱吧？

那天晚上我们卧聊，大家七嘴八舌地问她：“你一个月能挣多少钱？”

“800 块，超过 800 块的话，还要扣税呢！”

“我爸一个月给我 1500 块。”有人说。

“我爸一个月给我 5000 块，花完了再问他要就好。”

我们 6 个人当中，除了她家里，都是小康以上水平，吃喝不愁，无人压迫，于是我们对于她出去兼职的事情都感到很不屑。

那时的我们都是二十出头的年纪，父母的掌上明珠，在重点院校上学，每个月拿着家里给的不多不少的一点生活费，课程随便上上就可以，生活的中心就是吃饭、上课和追剧，一到白天就犯困，到了晚上就精神。我们很少憧憬未来，大家都斩钉截铁地以为：我们是八九点钟的太阳，是祖国的未来，只要一毕业，未来就会为我们插上粉红色的翅膀，飞多高、飞多远，由我们自己决定。

后来她的课越来越多，几乎变成每天有课。

那时候，我们基本上也没有什么课了，早上能起来就去上自习，起不来就聊天，等食堂开饭。而她跟我们大不相同，每天满北京地跑着去上课，校区似乎是公司指派的，有时候去安贞，有时候去望京，有时候去巴沟，有时候要从望京到巴沟。

经常是我们在宿舍睡大觉或者看一眼美剧、扫一行期末资料的时候，她就出去了；我们在嚼着冰棍、唠着嗑，吃着火锅、哼着歌的时候，她才回来。她回来的时候和别人不同，其他人都是推开门，只有她是把门撞开——因为书包太重，而且坐公交转地铁又走回寝室，是很辛

苦的。

她做了两年，课时费从几十元一个小时涨到了几百元一个小时。

有一次，她回来告诉我们：“哎呀，这个月光扣税就扣了8000块。”

我心想：“妈呀，扣税扣8000块，那挣得岂不是更多？”

有一次，我真的被她拼命三娘的精神打动了，私下问室友：“咱们要不要也出去找个实习？”

“我哥说了，上学的时候就好好上学，工作的时候就好好工作，一心多用，什么事情都干不好。”

我点点头，认为她哥很有见地。

两年之后，她成为新东方朝阳名师，上课的时候还有助教协助。她上一小时的课时费飙到了260元，一对一的话，一小时是500元，前提是看她有没有时间。而且她的课时费还在以小时为单位地快速up。

我们还是带着强烈的小资产阶级家庭出身的傲娇，看不上这个，瞧不起那个，觉得为别人打工什么的，简直是自掉身价。

毕业那年，我们寝室有一个女孩没有找到工作，于是也去新东方应聘做兼职老师，因为觉得看起来也并不困难，结果她第二轮就被淘汰了，面试官评价她，她的口才与她的学历是成反比的。

毕业之后，我反省了一下，我之所以在很长一段时间都像是没头

苍蝇一样，就是在一个该认清现实的时间段还在继续做梦。

其实，我在大二那一年曾经在报社实习过一个月。

有一次我去采访动漫展，名叫猪乐桃的漫画家在签售，她坐在一张桌子后面，周围用铁栏杆围了一圈，粉丝和记者就以栏杆为界在那里推推搡搡，粉丝想近距离目睹偶像的真容，我们这些记者往前挤着想要占据一个能拍到正脸的位置。

我无意挤得太靠前，因为带我来的老师已经在最佳位置咔嚓咔嚓了，所以我打算靠边站，随便照几张就溜号，场地很大，我还想看很多东西。结果我刚举起相机，就听见旁边有位妇女黑着脸指着我骂：“你们这些记者太缺德了，整天拿个相机拍拍拍……”

我低头看看自己，我站在一个人畜无害的位置，再看看她，我俩之间保持着陌生人的安全距离。我反应过来之后，凝结了一肚子委屈，随后在心里暗暗发誓，天大地大，尊严最大，此生绝不涉足记者这一行，而且一度很排斥出去实习和工作——我正经的大学毕业生，干吗出去受那个冤枉气？

后来我再长大几岁，发现这个世界上有人对你恶语相向再正常不过。象牙塔里的我们当时活得太朦胧，玻璃心的根源就是对于生活的真相了解不足。

20岁的时候，有人告诉我，我们有个师姐博士毕业之后到国家图书馆工作，还是从最基层的科员干起。我听后不以为然，觉得都读到