



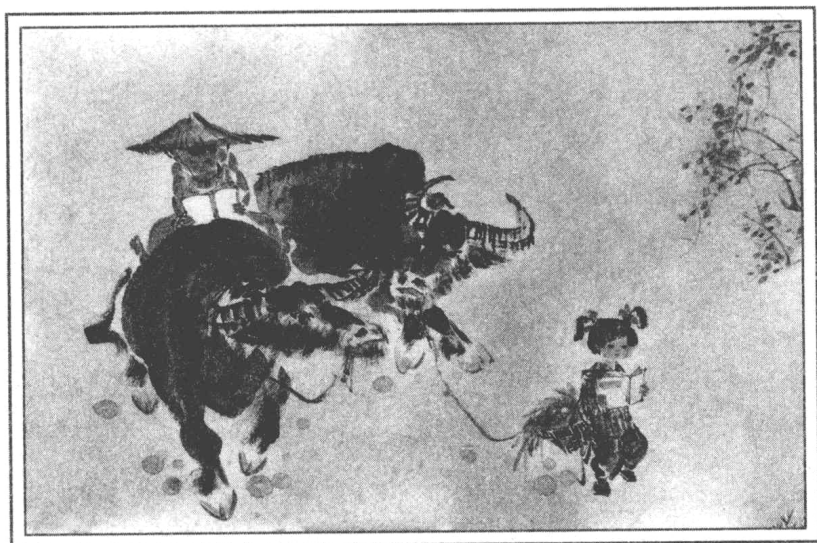
沈天池 绘

中学生必背古诗词

新课标研究组◎编著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Company



沈天池 绘

中学生必背古诗词

新课标研究组◎编著

图书在版编目(CIP)数据

中学生必背古诗词/新课标研究组编著. — 北京: 北京联合出版公司,
2014. 12

(中小学生必读丛书)

ISBN 978-7-5502-3989-0

I. ①中… II. ①新… III. ①古典诗歌—诗集—中国—青少年读物
IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第258811号

中学生必背古诗词

出版统筹: 新华先锋

责任编辑: 肖 桓

封面设计: 点石堂

版式设计: 祝志霞

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京联兴盛业印刷股份有限公司印刷 新华书店经销

字数297千字 787毫米×1092毫米 1/16 20印张

2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-3989-0

定价: 22.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换

电话: 010-88876681 010-88876682

前 言

中国古代文学与西方相比,有一个明显的不同,那就是体裁上以诗歌为主。可以说,一部中国文学史就是一部中国诗歌的发展史。

中国诗歌的历史非常悠久,从第一部诗歌总集《诗经》算起,至今已有三千余年的历史。每个朝代,都有它独特的诗歌形式。晚清学者王国维在《宋元戏曲史·序》中对此作了说明:“楚之骚,汉之赋,六代之骈语,唐之诗,宋之词,元之曲,皆所谓一代之文学。”在明清小说出现之前,诗歌,作为最常见的文学形式,真实地记录了中华民族的历史,生动地描绘了一代代中国人的内心世界,展示了我们这个民族独特的审美情趣。

文学是语言的艺术,而诗歌又是文学中最精粹的语言。诗歌篇幅短小,却要表现丰富的内容,所以其语言必须凝炼生动;而要营造出含蓄隽永的意境,又要求语言必须富于形象性。这样的语言,无疑是我们学习的榜样。

本书所选的古诗词,是中国古代诗歌中的精华。我们希望,通过阅读这些诗歌,读者不仅能够在语言上获得教益,而且能够深入体会其意境,并清晰地触摸到传统文化的脉搏,在潜移默化中提高自己的艺术修养。



目 录

前 言 /1

先秦篇

《诗经》选篇 /2

《楚辞》选篇 /8

两汉篇

两汉选篇 /22

三国选篇 /28

魏晋南北朝篇

两晋选篇 /40

南北朝选篇 /50

隋唐篇

初唐选篇 /58

中学生必背古诗词

盛唐选篇 /70

中唐选篇 /154

晚唐选篇 /187

两宋篇

宋词选篇 /216

宋诗选篇 /263

元明清篇

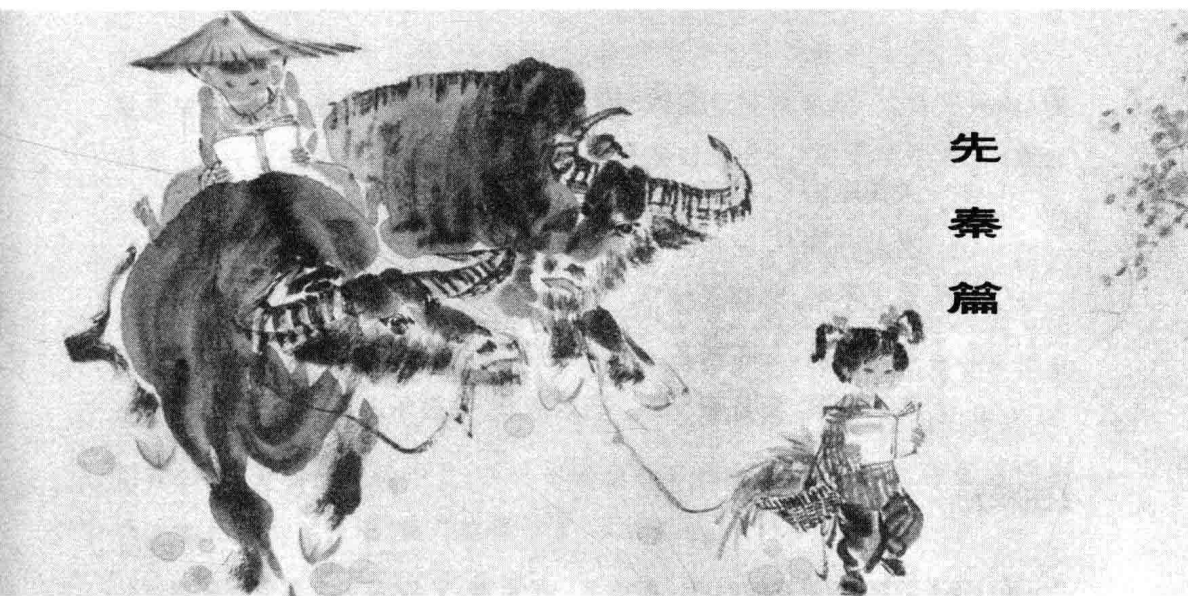
元曲、元诗选篇 /294

明诗选篇 /301

清诗选篇 /309

后 记 /312

先秦篇



《诗经》选篇



国风·周南·关雎

关关雎鸠^[1]，在河之洲。窈窕^[2]淑女，君子好逑^[3]。
参差荇菜^[4]，左右流^[5]之。窈窕淑女，寤寐^[6]求之。
求之不得，寤寐思服^[7]。悠^[8]哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芣^[9]之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

【注释】

[1]关关雎鸠：指雎鸠的叫声。雎鸠是一种水鸟，又名“王雎”，常常与配偶结伴同游。

[2]窈窕：据古书记载，美心为窈，美状为窕。

[3]好逑：理想的配偶。逑指配偶。

[4]参差：长短不齐。荇菜：一种可以食用的多年生水草。

[5]流：指顺着水流采摘荇菜。

[6]寤寐：醒来和睡着。

[7]服：思念。

[8]悠：形容忧思的样子。

[9]芣：选择、采摘。



【赏析】

古人对《关雎》的评价很高，认为它的声、情、文、义都很好，保持了古代诗歌淳朴、自然的风格，因此将它列为《诗经》的第一篇。

《关雎》是一首男女之间的言情之作，描写了一位男子对女子的追求。很多学者认为，《关雎》同时也表现了当时人们的婚姻观。司马迁的《史记》里说：“……夫妻之际，人道之大伦也。”《汉书》里说：“孔子论诗，以《关雎》为始。……此纲纪之首，王教之端也。”尽管这些评论听上去与《关雎》的内容并无关联，但都是由《关雎》引起的。

这首诗主要采用了有“寄托深远，能产生文已尽而意有余”的效果的兴寄表现手法，主要是以雉鸠的“挚而有别”兴淑女应该配君子，以荇菜的“流动无方”兴淑女的难于难求，以荇菜的“既得而采之”、“既得而芣之”兴淑女“既得而友之”、“既得而乐之”等。

理解这首诗，应当从诗义和乐调两方面入手。从诗义方面看，它反映的是民俗，所写的男女爱情是作为民俗反映出来的。据说，古人有在仲春之月会合男女的习俗，《关雎》反映的也许就是这一段史实，表现了古代青年男女之间的爱情。从乐调方面看，为了合于乐调，全诗形成了重章叠句的特点。众所周知，凡是有生气的诗篇，往往都很重视声调的和谐，可以当做歌曲唱出来。由此看来，《关雎》就是这样一首“既诗也歌”的诗歌。

国风·周南·桃夭

桃之夭夭^[1]，灼灼^[2]其华。之子^[3]于归^[4]，宜^[5]其室^[6]家^[7]。

桃之夭夭，有蕢^[8]其实。之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁^[9]。之子于归，宜其家人。

【注释】

[1] 夭夭：树枝随风摇曳的样子，或形容树枝茂盛的样子。

[2] 灼灼：鲜花盛开的样子。

中学生必背古诗词

[3]之子：指这位姑娘。

[4]于归：指女子出嫁。

[5]宜：和顺、亲善。

[6]室：夫妻的住所。

[7]家：一门之内。

[8]蕢：肥大。

[9]蓁蓁：叶子茂密的样子。

【赏析】

《桃夭》是《诗经·国风》里众多有关婚嫁礼俗的诗歌中最有名的一篇，主要表达了对新婚女子的美好祝愿。

既然是祝贺女子出嫁的诗篇，那么就应该适合在婚礼上演唱，因此，《桃夭》采用了民歌的复沓形式，全篇反复表达的都是对新娘的祝愿，体现了古代人民淳朴、健康的心理和对美好生活的追求。

再看具体内容。桃之夭夭表现的是初春时分初生的桃树枝叶随风摇曳的情景，用灼灼形容桃花，不仅衬托出了桃花的浓艳，也衬托出了桃花的繁茂和勃勃生机。如果说“桃之夭夭”描写的是桃花，那么“有蕢其实”描写的就是果实了。“有蕢其实”不仅表现了果实的丰硕圆润，而且也体现出了果实的色彩，读到这里，读者都似乎能闻到它的香味了。

国风·邶风·静女

静女^[1]其姝，俟^[2]我于城隅。爱而^[3]不见，搔首踟蹰^[4]。

静女其娈^[5]，贻我彤管^[6]。彤管有炜^[7]，说怿^[8]女美。

自牧归荇，洵^[9]美且异。匪女之为美，美人之贻。

【注释】

[1]静女：文静娴雅的女子。

[2]俟：指在约好的地方等待。



[3]爱而:隐蔽的样子。爱同“蔓”。

[4]踟蹰:指徘徊不定。

[5]变:面目姣好。

[6]彤管:指红管的笔。

[7]炜:明亮的样子。

[8]说怿:喜悦。

[9]洵:实在、确实。

【赏析】

这首诗描写的是一对青年男女幽会的情景，整篇诗充满着愉快幽默的情趣。全诗以男子的口吻写出，生动地描绘了他们约会的过程，先写男子去赴约，后写女子向男子赠物来表达爱情。

这首诗把男女相会时天真活泼的情景描写得逼真而生动。先是女方故意调皮，躲起来不让男方看见，结果害得男方心急如焚、担惊受怕，还以为女方失约。接着，女方又郑重其事地给男方赠送礼物，借以试探他的情意。而男方则通过“彤管有炜，说怿女美”和“洵美且异，美人之贻”的话，巧妙地向女方表达了自己的感情。

这首诗虽然只有短短的三章十二句，但生动地描绘出了情人幽会时的有趣场面、人物心理和细微感情，甚至还刻画出了男女双方的性格。在思想内容上，这首诗健康向上；在艺术成就上，语言简练、构思巧妙，人物刻画生动逼真，堪称两千多年前的一首佳作。

小雅·采薇

采薇^[1]采薇，薇亦作止。

曰归曰归，岁亦莫^[2]止。靡^[3]室靡家，玁狁^[4]之故。

不遑启^[5]居，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止。

中学生必背古诗词

曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈^[6]，载饥载渴。
我戍未定，靡使归聘^[7]。

采薇采薇，薇亦刚^[8]止。
曰归曰归，岁亦阳^[9]止。王室靡盬^[10]，不遑启处。
忧心孔疚^[11]，我行不来。

彼尔^[12]维何？维常^[13]之华。
彼路^[14]斯何？君子^[15]之车。戎车^[16]既驾，四牡业业^[17]。
岂敢定居，一月三捷。

驾彼四牡，四牡骎骎^[18]。
君子所依，小人^[19]所腓^[20]。四牡翼翼^[21]，象弭鱼服^[22]。
岂不日戒^[23]，玃狁孔棘^[24]！

昔我往矣，杨柳依依。
今我来思，雨雪霏霏^[25]。行道迟迟，载渴载饥。
我心伤悲，莫知我哀！

【注释】

[1]薇：俗称大巢菜，可以食用。

[2]莫：即岁暮，指一年将尽之时。莫是“暮”的本字。

[3]靡：无、没有。

[4]玃狁：活跃在中国北方的少数民族，春秋时称为狄，战国、秦汉时称为匈奴。

[5]遑：闲暇。启：跪坐。

[6]烈烈：火势很大的样子，这里指心急如焚。

[7]聘：探问、探望。

[8]刚：薇菜由嫩变粗硬。

[9]阳：阳月，指夏历四月以后。



[10]鹽: 休止。

[11]孔疚: 非常痛苦。

[12]尔: 鲜花盛开的样子。

[13]常: 棠棣。

[14]路: 同“輅”, 指高大的马车。

[15]君子: 这里指军队的统帅。

[16]戎车: 兵车。

[17]四牡业业: 这里指驾车的四匹马高大威猛。

[18]騤騤: 马匹强壮的样子。

[19]小人: 这里指士兵。

[20]腓: 隐蔽。

[21]翼翼: 军容整齐的样子。

[22]象弭鱼服: 象牙装饰的弓和鱼皮制成的箭袋。

[23]日戒: 指每日警备。

[24]棘: 同“急”。

[25]霏霏: 雪花纷飞的样子。

【赏析】

《采薇》是《诗经·小雅》中的名篇,全诗共分六章,每章八句,描写的是守卫边疆的战士的生活。在题材上,《采薇》堪称是边塞诗的鼻祖。数千年来,这首诗之所以能赢得读者的喜爱,根本原因就在于它在艺术上取得的成功,即创造出了许多千古传诵的佳句。

这首诗在写景方面的一个最大特点就是“以哀景写乐”,这样做既能增强哀乐的对比度,又能增强艺术效果。根据哲学的说法,事物总是充满两面性的,体现在这首诗里,就是没有苦就没有乐。一位驻守边疆的战士终于可以离开军营,回家与家人团圆了。然而,就在他欢天喜地地踏上归程时,却没有想到前面有很多苦难正等着他。在回家的路上,他遇上了雨雪霏霏的坏天气,忍受着饥饿与寒冷的折磨,最后终于到家了。

《楚辞》选篇



二湘(《湘君》、《湘夫人》)

屈原^[1]

(一)

君不行兮夷犹^[2],蹇^[3]谁留兮中洲?
美要眇^[4]兮宜修^[5],沛^[6]吾乘兮桂舟^[7]。
令沅湘兮无波,使江水兮安流!
望夫君兮未来,吹参差^[8]兮谁思?
驾飞龙^[9]兮北征,邈^[10]吾道兮洞庭。
薜荔^[11]柏兮蕙绸,荪^[12]桡^[13]兮兰旌。
望涔阳^[14]兮极浦,横大江兮扬灵。
扬灵兮未极^[15],女嬃媛^[16]兮为余太息。
横流涕兮潺湲^[17],隐思君兮陲侧^[18]。
桂櫂^[19]兮兰枻^[20],斨^[21]冰兮积雪。
采薜荔兮水中,搴^[22]芙蓉兮木末。
心不同兮媒劳,恩不甚^[23]兮轻绝^[24]。
石濂^[25]兮浅浅,飞龙兮翩翩。
交不忠兮怨长,期不信兮告余以不闲^[26]。
朝骋骛兮江皋,夕弭节^[27]兮北渚。



鸟次^[28]兮屋上，水周兮堂下。
 捐^[29]余珥^[30]兮江中，遗余佩兮醴浦。
 采芳洲兮杜若，将以遗兮下女^[31]。
 时不可兮再得，聊逍遥兮容与^[32]。

【注释】

[1]屈原：字原，战国末期楚国丹阳（今湖北省秭归）人，中国最伟大的浪漫主义诗人之一，创立了“楚辞”文体。有《离骚》、《九歌》等作品留世。

[2]夷犹：指犹豫不决。

[3]蹇：停滞难行的样子。

[4]要眇：眼睛左顾右盼的样子。

[5]宜修：打扮合宜得体。

[6]沛：急速地漂行。

[7]桂舟：用桂木制造的小船。

[8]参差：这里指用长短不一的竹管做成的排箫。

[9]驾飞龙：以龙驾舟称为“驾飞龙”。

[10]遭：绕道而行。

[11]薜荔：一种蔓生植物。

[12]荪：一种香草的名称。

[13]桡：船桨。

[14]涔阳：地名，在今湖南省境内。

[15]未极：这里指没有到湘君那里。

[16]婵媛：因忧虑怨恨而喘息激动的样子。

[17]潺湲：流泪的样子。

[18]陴侧：与“悱恻”同意，指悲凄失望。

[19]櫂：船桨。

[20]柂：船舷。

[21]斫：砍削。

[22]搴：采摘。

[23]不甚：不深。

[24]轻绝：指绝情很容易。

中学生必背古诗词

[25]石濑:指石头上清而浅的流水。

[26]不闲:没有空闲。

[27]弭节:放慢速度前行。

[28]次:停歇。

[29]捐:抛弃。

[30]玦:留有缺口的呈环状的玉器。

[31]下女:侍女。

[32]容与:舒适自在的样子。

【赏析】

《湘君》与《湘夫人》合称“二湘”,是《九歌》中最优美、最抒情的诗篇之一。一般认为,湘君和湘夫人是一对湘水配偶神,《湘君》是女神的唱词,表达了对湘君的思念;《湘夫人》则是男神的唱词,表达了对湘夫人的思念。但从内容上看,它其实只是描写湘夫人一个人的活动和思绪的诗篇,有人据此认为,《湘君》与《湘夫人》本来应该是一篇,后来分为两篇。

第一篇里主要描写了湘夫人对湘君的思念与追寻,以及寻而不得的失望与哀怨;第二章主要描写了湘夫人久久等待湘君,但湘君却迟迟不来,湘夫人心生焦虑和幻想的情景。在第一篇里,湘夫人经过一天的追寻,终于到了北渚。第二篇又继续写了她到了北渚之后,渴望与湘君相会的心情。全诗通过对湘夫人爱情心理虚实交替的描写,成功地塑造了一个苦苦追求爱情的女子形象。纵观全诗,读者能领略到一个动人的爱情悲剧。

尽管湘夫人苦苦追求的爱情迟迟没有来,而且她的爱人始终没有出现,可是她真的放弃和释怀了吗?在极端失望之中,她毅然把十分珍惜的定情之物扔到了江中,以表自己决绝之心,又把香花赠予侍女。看上去,她已经放弃和释怀了,但实际上,也许思念永留她心中。

(二)

帝子^[1]降兮北渚,目眇眇^[2]兮愁予^[3]。

嫋嫋^[4]兮秋风,洞庭波兮木叶^[5]下。



登白蘋^[6]兮骋望^[7]，与佳期^[8]兮夕张。
 鸟何萃^[9]兮蘋^[10]中，罾^[11]何为兮木上？
 沅^[12]有茝^[13]兮醴^[14]有兰，思公子^[15]兮未敢言。
 荒忽^[16]兮远望，观流水兮潺湲。
 麋何食兮庭中？蛟何为兮水裔？
 朝驰余马兮江皋，夕济兮西澨^[17]。
 闻佳人^[18]兮召余，将腾驾^[19]兮偕逝^[20]。
 筑室兮水中，葺之兮荷盖^[21]。
 荪壁兮紫坛，播芳椒兮成堂。
 桂栋^[22]兮兰橑^[23]，辛夷楣兮药房。
 罔^[24]薜荔兮为帷，擗^[25]蕙櫨兮既张。
 白玉兮为镇^[26]，疏^[27]石兰^[28]兮为芳。
 芷葺兮荷屋，缭^[29]之兮杜衡。
 合百草^[30]兮实庭，建芳馨^[31]兮兮^[32]门。
 九嶷^[33]缤兮并迎，灵^[34]之来兮如云^[35]。
 捐余袂兮江中，遗余褋^[36]兮醴浦。
 搴汀洲兮杜若，将以遗兮远者。
 时不可兮骤得，聊逍遥兮容与。

【注释】

- [1]帝子：即湘夫人。
- [2]眇眇：眯着眼睛眺望远处。
- [3]愁予：使我发愁。
- [4]嫋嫋：微风吹而不断的样子。
- [5]木叶：枯叶。
- [6]白蘋：湖边的小草。
- [7]骋望：远望。
- [8]与佳期：与佳人相约的日期。
- [9]萃：聚集。
- [10]蘋：一种水草的名称。