

# 华夏诗情

段良骥 著

# 华夏诗情

段良骥 著

长江出版传媒 崇文书局

## 图书在版编目(CIP)数据

华夏诗情/段良骥编. —武汉:崇文书局,2014.10

ISBN 978-7-5403-3242-6

I. ①华… II. ①段… III. ①诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 093914 号

## 华夏诗情

---

责任编辑:许举信

出版发行:崇文书局

地 址:武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 20 层

邮政编码:430070

电 话:027-87679719

印 刷:武汉中科兴业印务有限公司

开 本:710mm×1010mm 1/16

印 张:13.75

字 数:220 千

版 次:2014 年 10 月第 1 版

印 次:2014 年 10 月第 1 次印刷

定 价:28.00 元

---

版权所有·侵权必究

# 诗国有情缘

## (导言)

中国自古就是一个诗的国度。数千年来，从诗经、楚辞、汉魏乐府，到唐诗、宋词、元曲，中国古典诗歌高峰迭起，名家辈出，传承不绝，影响至今，在世界诗歌史上可谓无与伦比。

学习中国古典诗歌，我们通常注重其“诗艺”，即文辞、格律、声韵等艺术形式。作为入门，这当然是必要的。但入门之后，我们对中国古典诗歌的学习就应从“诗艺”深入到“诗魂”。而所谓“诗魂”，并不神秘，其实就是一个字：情。

西晋文学家陆机云：“诗缘情”（《文赋》），即诗缘于情感。此说比古老的“诗言志”之说（《尚书·尧典》）更深刻地点出了诗的本质特征，即现代人所谓“情感的火花”。当然，“诗言志”之说也没有错，因为诗确实可以表达人的思想、意志、诉求。但从文学创作的常理来看，人如果仅有某种思想、意志、诉求，一般不会想到作诗，而只有在某种情感的激发下，才会产生作诗的冲动。这是因为，诗乃造句简短、修辞精炼的韵文，易于歌咏，而被情感激发的人，正需要歌咏，所以才作出了诗。事实上，最早的诗，也就是歌词。后来，诗虽然仅有文字，不带曲谱，但是仍因其歌词特征而被人们称为“诗歌”。

可见，诗就其本质特征而言，应该是情感的产物，“诗缘情”之说确实有理。至于“诗缘情”与“诗言志”的关系，实际上正如南朝文论家刘勰所言，“人禀七情，应物斯感，感物吟志，莫非自然”（《文心雕龙》），也就是说，人“缘情”而作诗，作诗而“言志”，这是自然而然的。总之，对于诗而言，情是第一位的。清代诗论家袁枚说得妙：“且夫诗者由情生者也，有必不可解之情，而后有必不可朽之诗。”（《答戴园论诗书》）俄国文论家别林





斯基也说：“情感是诗的天性中一个主要的动力因素，没有情感就没有诗人，也就没有诗歌。”（《论文艺》）

既然“诗魂”在于情，那么我们就来探讨作为中国古典诗歌之“魂”的“中国情”。

何来“中国情”？难道人情还有中外之分？

诚然，人无分中外，出于天性，自有常情。但这种“人之常情”，一旦表现为文学艺术，包括诗歌，就必然打上一定民族和地域的文化烙印，从而升华为各具特色的“文化情”。而我们所谓某国之诗中的某国情，正是该国不同于他国的“文化情”，只不过我们简称之为某国情而已。比如我们读雪莱、海涅、普希金、泰戈尔这些异国诗人的作品时，那种种“异国情”不是扑面而来吗？同样，我们读屈原、陶渊明、李白、苏轼这些中国诗人的作品时，也会感受到其中鲜明而深厚的“中国情”。那么具体来说，中国古典诗歌中的“中国情”，究竟是一些什么情呢？

我们如果对中国古典诗歌有一定的阅读体验，就会发现，古来中国诗人之情，实为丰富。从“天生我材必有用”，到“何用浮名绊此生”；从“晓随天仗入，暮惹御香归”，到“开轩面场圃，把酒话桑麻”；从“八千里路云和月”，到“雨打梨花深闭门”；从“男儿西北有神州”，到“为伊消得人憔悴”……凡此种种，都是“中国情”，但又形形色色，大不相同。

看来，要想面面俱到地归纳中国古典诗歌中的“中国情”，恐非易事，但如果举其大要，则或可为之。笔者以为，中国古典诗歌中的“中国情”，最典型、最有代表性的，应为如下几种：

社稷情，黎元情，书剑情，风雅情，古今情，山水情，田园情，伦常情。

这几种情，虽然没有覆盖全部的中国古典诗歌，但是相当程度上体现了历代诗人在中国文化的熏陶下所形成的理念、志趣和风采。学习中国古典诗歌，我们如能认真品味这几种最具中国文化特色的“中国情”，则中国古典诗歌之“魂”得矣。

以下，我们就分别对中国古典诗歌的上述几种“中国情”，相应地解释其含义，然后选其代表作予以注释、赏析，领会其中的“中国情”。本来，在中国古典诗歌的作品中，这几种“中国情”既可能分别体现，也可能重合体现。而我们现在作大体上的分类选读，无非是便于读者领会这几种“中国情”。

# 目 录

## 社 稷 情

|                        |            |
|------------------------|------------|
| 黍离 .....               | 《诗经·王风》/ 5 |
| 离骚(节选) .....           | 屈原 / 7     |
| 长相思 .....              | 李白 / 11    |
| 出塞 .....               | 王昌龄 / 13   |
| 满江红 .....              | 岳飞 / 15    |
| 六州歌头 .....             | 张孝祥 / 17   |
| 示儿 .....               | 陆游 / 19    |
| 菩萨蛮·书江西造口壁 .....       | 辛弃疾 / 21   |
| 过零丁洋 .....             | 文天祥 / 23   |
| 贺新郎·病中有感 .....         | 吴梅村 / 25   |
| 己亥杂诗(其一) .....         | 龚自珍 / 27   |
| 咏志 .....               | 孙中山 / 29   |
| 黄海舟中日人索句并见日俄战争地图 ..... | 秋瑾 / 31    |
| 声声慢·闻倭寇败降有作 .....      | 沈祖棻 / 33   |

## 黎 元 情

|                |             |
|----------------|-------------|
| 伐檀 .....       | 《诗经·魏风》/ 39 |
| 五噫歌 .....      | 梁鸿 / 41     |
| 茅屋为秋风所破歌 ..... | 杜甫 / 43     |
| 观刈麦 .....      | 白居易 / 45    |

|             |          |
|-------------|----------|
| 河北民 .....   | 王安石 / 47 |
| 醉太平 .....   | 无名氏 / 49 |
| 咏煤炭 .....   | 于谦 / 51  |
| 墨竹图题诗 ..... | 郑燮 / 53  |

## 书 剑 情

|                     |              |
|---------------------|--------------|
| 鹤鸣 .....            | 《诗经·小雅》 / 59 |
| 涉江(节选) .....        | 屈原 / 61      |
| 行路难 .....           | 李白 / 63      |
| 望蓟门 .....           | 祖咏 / 65      |
| 走马川行奉送封大夫出师西征 ..... | 岑参 / 67      |
| 水龙吟·登建康赏心亭 .....    | 辛弃疾 / 69     |
| 沁园春·梦孚若 .....       | 刘克庄 / 71     |
| 赠剑侯(其一) .....       | 刘大白 / 73     |

## 风 雅 情

|               |              |
|---------------|--------------|
| 关雎 .....      | 《诗经·周南》 / 79 |
| 橘颂(节选) .....  | 屈原 / 81      |
| 啄木诗 .....     | 左芬 / 83      |
| 夏日南亭怀辛大 ..... | 孟浩然 / 85     |
| 月下独酌 .....    | 李白 / 87      |
| 登高 .....      | 杜甫 / 89      |
| 寻隐者不遇 .....   | 贾岛 / 91      |
| 无题 .....      | 李商隐 / 93     |
| 虞美人 .....     | 李煜 / 95      |
| 八声甘州 .....    | 柳永 / 97      |
| 水调歌头 .....    | 苏轼 / 99      |
| 声声慢 .....     | 李清照 / 101    |

## 古今情

|             |           |
|-------------|-----------|
| 咏史(其一)      | 左思 / 107  |
| 登幽州台歌       | 陈子昂 / 109 |
| 蜀相          | 杜甫 / 111  |
| 西塞山怀古       | 刘禹锡 / 113 |
| 焚书坑         | 章碣 / 115  |
| 桂枝香·金陵怀古    | 王安石 / 117 |
| 念奴娇·赤壁怀古    | 苏轼 / 119  |
| 永遇乐·京口北固亭怀古 | 辛弃疾 / 121 |
| 山坡羊·潼关怀古    | 张养浩 / 123 |
| 满江红         | 文征明 / 125 |
| 临江仙         | 杨慎 / 127  |
| 高阳台·访媚香楼遗址  | 沈祖棻 / 129 |

## 山水情

|              |            |
|--------------|------------|
| 观沧海          | 曹操 / 135   |
| 敕勒歌          | 北朝民歌 / 137 |
| 庐山谣寄卢侍御虚舟    | 李白 / 139   |
| 山居秋暝         | 王维 / 141   |
| 秋日赴阙题潼关驿楼    | 许浑 / 143   |
| 书李世南所画秋景(其一) | 苏轼 / 145   |
| 鄂州南楼书事       | 黄庭坚 / 147  |
| 晓雨复登燕子矶绝顶    | 王士禛 / 149  |

## 田园情

|          |           |
|----------|-----------|
| 归田园居(其一) | 陶渊明 / 155 |
| 过故人庄     | 孟浩然 / 157 |
| 社日       | 张演 / 159  |

|                  |           |
|------------------|-----------|
| 村行 .....         | 王禹偁 / 161 |
| 游山西村 .....       | 陆游 / 163  |
| 四时田园杂兴(其一) ..... | 范成大 / 165 |
| 西江月·夜行黄沙道中 ..... | 辛弃疾 / 167 |
| 朝天子·归隐 .....     | 汪元亨 / 169 |

## 伦 常 情

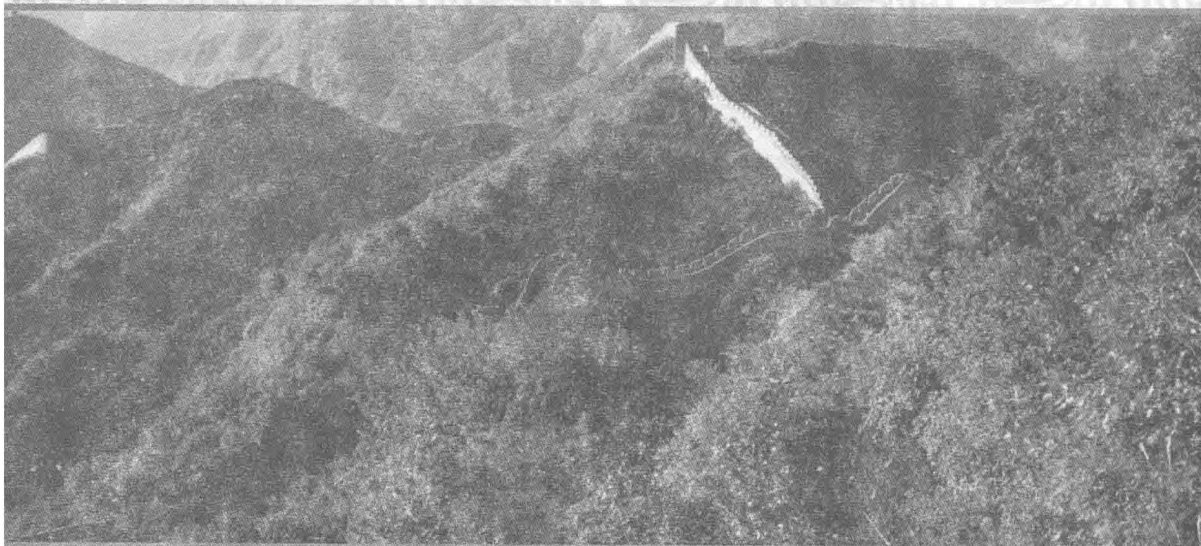
|                       |               |
|-----------------------|---------------|
| 葛生 .....              | 《诗经·唐风》 / 175 |
| 与苏武诗(其一) .....        | 李陵 / 177      |
| 送杜少府之任蜀州 .....        | 王勃 / 179      |
| 忆秦娥 .....             | 李白 / 181      |
| 九月九日忆山东兄弟 .....       | 王维 / 183      |
| 赠卫八处士 .....           | 杜甫 / 185      |
| 送杨氏女 .....            | 韦应物 / 187     |
| 游子吟 .....             | 孟郊 / 189      |
| 望夫石 .....             | 王建 / 191      |
| 江城子·乙卯正月二十日夜记梦 .....  | 苏轼 / 193      |
| 鹧鸪天 .....             | 贺铸 / 195      |
| 钗头凤 .....             | 陆游 / 197      |
| 金缕曲·寄吴汉槎宁古塔(其一) ..... | 顾贞观 / 199     |
| 金缕曲·亡妇忌日有感 .....      | 纳兰性德 / 201    |

|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| <b>附录 本书作者诗词(1980年—2010年)</b> ..... | / 203 |
|-------------------------------------|-------|

情 稷 社



123456789101112131415161718192021222324252627282930313233343536373839404142434445464748495051525354555657585960616263646566676869707172737475767778798081828384858687888990919293949596979899100



123456789101112131415161718192021222324252627282930313233343536373839404142434445464748495051525354555657585960616263646566676869707172737475767778798081828384858687888990919293949596979899100

中国先民称土神为“社”，谷神为“稷”，而中国自古以农立国，所以“社稷”即为中国先民最初的国家观念：有土地，长五谷，人们可以生存的地方。也正因为如此，作为称谓，“社稷”较之“国家”，明显更有依存感、亲切感和神圣感。相应地，“社稷情”虽然就是“爱国情”，但是在语感上也更为深挚，其所表达的对国家的热爱，明显透出崇敬、感戴和眷念的内涵。

中国先民这种独具本土文化特色的“社稷情”，必然地反映于中国的古典诗歌。早在周代的《诗经》中，就已经出现了含有深厚“社稷情”的作品。其后的《楚辞》，更是充满“社稷情”。再往后的历朝历代，爱国诗歌层出不穷，形成中国古典诗歌以“社稷情”为最高境界的爱国主义传统

我们注意到，中国古典诗歌中的“社稷情”，大量见于忧国之作。正如我们所知，尤其在王朝衰世，忧国的诗篇往往会集中涌现，以至只要提到中国的爱国诗歌，人们就会首先想到南宋、晚清等典型的衰世，想到当时那些人至深的忧国名篇。本来，爱国不仅是忧国。那么为何中国古典诗歌中的爱国之情更多地表现为忧国之情呢？理解这个问题，还是要追溯到文化渊源：一方面，爱国精神是

中国文化所弘扬的重要民族精神；而另一方面，忧患意识是中国文化所传承的重要民族意识。两者结合起来，由是培育出中国诗人因爱国而忧国的“社稷情”。

我们还注意到，在中国历史上，许多爱国诗人，他们不仅以诗歌表达忧国之情，而且实际投入救国事业，有的还成为以身殉国、流芳千古的英雄人物，如“吾将上下而求索”的屈原，“待从头收拾旧山河”的岳飞，“匹马戍梁州”的陆游，“壮岁旌旗拥万夫”的辛弃疾，“留取丹心照汗青”的文天祥，“碎骨粉身全不惜”的于谦，“须把乾坤力挽回”的秋瑾，等等。他们既是诗人，又是伟人。正是他们的作品，凝结了中国古典诗歌最强烈的“社稷情”。

鉴于“社稷情”之如此显著的中国文化特色，我们现在品味中国古典诗歌的“中国情”，就从“社稷情”开始。



## 黍离

《诗经·王风》

彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

 注释

彼：那      黍：一种谷物      离离：一行行      稷：古代所称的一种谷物      行迈：即行走      靡靡：欲倒下状      中心：内心      摇摇：不平静      醉：恍惚      实：籽实  
噎：哽咽      此何人：这是谁造成的？

《黍离》是《诗经》中的名篇，也是中国诗歌中体现“社稷情”的经典之作。

西周末年，幽王无道，导致犬戎入侵，镐京沦陷，西周灭亡。幽王之子平王东迁洛邑，其所建东周，已走向礼崩乐坏的春秋乱世。后有东周大夫行经废都镐京，目睹故宫遗址已成农田，抚今思昔，感慨万端，忧心如焚，一咏三叹，遂有此篇。

此诗借禾黍托物起兴，手法属于《诗经》“赋、比、兴”之“兴”，充分体现了诗歌的形象思维特点。全诗并无一字言及周室由盛转衰之痛史，而只是描绘了一幅苍凉的画面：茫茫周原，天高野阔。一个周室老臣，在故宫遗址上踽踽而行。他在苦苦地寻觅和追忆着，寻觅当年的巍巍宫阙，追忆昔日的煌煌盛世。可是那一切都一去不复返了。他眼前所见到的，只有离离禾黍，悠悠苍天。



他想说，但四下无人。他想哭，但欲哭无泪。他甚至想骂，但先王是不能骂的。他太无奈、太痛苦了，最后只能仰望苍天，发出一声沙哑的呼喊：天哪！这一切都是谁造成的？这呼喊声在周原上、在华夏大地上回荡，三千年来遗响不绝。后代的炎黄子孙，每读《黍离》之篇，无不动社稷之情。尤其于庙堂倾覆、山河破碎之日，感而赋诗者，多用“黍离”之典，以寄故国之思。乃至天下文章之士，约定俗成，皆以“黍离之悲”，指亡国之恨。遥想当年作《黍离》的那位东周大夫，安知其寥寥数语，竟至千古共鸣？诚然，此诗确有强烈的艺术感染力，但其持久的生命力，还是在于国人与此诗作者一脉相承的社稷情。

天下事，知多少？忧社稷，何时了？“知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。”古往今来的心忧社稷者，永远是这样的孤独者，但又永远是民族的脊梁。



# 离骚 (节选)

屈原

彼尧舜之耿介兮，既遵道而得路。何桀纣之猖披兮，夫唯捷径以窘步。

## 注释

尧、舜：上古圣君      耿介：光明正大      遵道：遵循正道      得路：行得通      桀、纣：夏、商末代暴君      猖披：暴虐      捷径：指邪路      窘步：行不通

※

※

※

惟夫党人之偷乐兮，路幽昧以险隘。岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩。

## 注释

党人：指结党营私之人      偷乐：苟且偷安      路：指政治道路      幽昧：黑暗  
 惮：害怕      殃：灾难      皇舆：国君的车乘（此处喻国家）      败绩：溃败

※

※

※

鸷鸟之不群兮，自前世而固然。何方圜之能周兮，夫孰异道而相安？

## 注释

鸷(zhì)鸟：猛禽      固然：本来如此      圜：圆      周：重合      孰：哪有



※

※

※

屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。伏清白以死直兮，固前圣之所厚。

### 注释

忍尤：忍受别人的怨尤 攘（rǎng）诟（gòu）：消除别人的非议 伏：守 死直：死于正直 前圣：前辈圣人 所厚：所看重的

※

※

※

日月忽其不淹兮，春与秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。

### 注释

忽：匆匆 淹：停留 代序：循环、取代 惟：因 美人：喻君王（此处指楚王） 迟暮：衰老（此处喻政治上衰退）

※

※

※

吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫。路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。

### 注释

羲和：神话中太阳的驾车者 弭（mǐ）节：止鞭 崦（yān）嵫（zī）：神话中日落之山 迫：逼近 曼曼：漫漫 修远：遥远 上下：天上人间 求索：追求

※

※

※

溘吾游此春宫兮，折琼枝以继佩。及荣华之未落兮，相下女之可诒。