



中国音乐百年作品典藏

2

第2卷
人民音乐出版社编辑部编
人民音乐出版社

1

3

4

5

6

7

8

独唱与齐唱

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40



中国音乐百年作品典藏

第2卷 独唱与齐唱

人民音乐出版社编辑部编

人民音乐出版社·北京

2

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

ZHONGGUO YINYUE BAINIAN ZUOPIN DIANCANG
DI 2 JUAN

图书在版编目(CIP)数据

中国音乐百年作品典藏.第2卷,独唱与齐唱/人民音乐出版社编辑部编.--北京:人民音乐出版社,2014.9
ISBN 978-7-103-04616-6

I.①中… II.①人… III.①音乐作品-作品综合集-中国-现代②独唱-歌曲-中国-选集③合唱-歌曲-中国-选集 IV.①J641 ②J642.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第189306号

责任编辑:李亚芳

书籍设计:刘晓翔工作室

曲谱绘制:国韵文化传播有限公司

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码:100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京雅昌艺术印刷有限公司印刷

680×960毫米 8开 40.5印张

2014年9月北京第1版 2014年9月北京第1次印刷

印数:1-1,000册(附1张MP3) 定价:248.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,请与读者服务部联系。电话:(010)58110591

网上售书电话:(010)58110654

如有缺页、倒装等质量问题,请与出版部联系调换。电话:(010)58110533

《中国音乐百年作品典藏》编辑委员会

顾 问（按年龄排序）

孙 慎 严良堃 吴祖强 傅庚辰 吴 斌

主 任

莫蕴慧

主 编

赵季平 杜晓十

委 员（按姓氏笔画排序）

于庆新 王振山 田玉斌 田可文 乔建中 向延生 李吉提

杨曙光 明 言 金兆钧 居其宏 胡志平 钟立民 钱仁平

梁茂春 蒲 方 樊祖荫 戴嘉枋 魏廷格

项目组（按姓氏笔画排序）

王建卫 许 亮 李亚芳 李 焯 吴 朋 何艳珊 汪小鹏

张顺军 张健慧 张颖雪 陈胜海 陈晓燕 陈 皓 郭向明

颜小平

前言

中国音乐源远流长，音乐典籍浩浩渺渺。从二千五百多年前孔子编纂的《诗经》，及至汉武帝时期的《乐府》，明辑录的《永乐大典》，清编的《九宫大成》，都在历史的长河中留下了不朽的印记。然而，这些音乐的详尽乐谱要么因口口相传而无从稽考，要么由于记谱法的局限而难以流传，给我们留下了无尽的遗憾。历史进入近现代，随着西方文明和近代西洋音乐文化传入中国，有别于中国传统音乐的所谓新音乐得到了广泛的发展，为我们留下了无以计数的音乐作品。在 21 世纪的今天，科技的进步，音乐记录手段的发展，特别是欣欣向荣的祥和盛世，为我们对上述新音乐作品做阶段性梳理和总结，出版发行，留存后世，创造了极为有利的条件。在“国家出版基金”的支持下，今天，音乐出版人这一夙愿终于成为了现实——这便是摆在我们面前的《中国音乐百年作品典藏》（以下简称《典藏》）。

《典藏》收录了 20 世纪初至 21 世纪初华人作曲家创作的音乐作品一千余部（首）。这些作品基本上以体裁分类立卷，包括：独唱与齐唱、合唱、歌剧与音乐剧选曲、中国民族乐器独奏曲、钢琴曲、管弦乐器独奏曲、室内乐、中国民族乐器协奏曲、管弦乐器协奏曲、中国民族管弦乐曲、管弦乐曲、舞剧音乐选曲等十二个门类共计四十卷，每卷约三百余面乐谱，总计约一万三千面。《典藏》以国际通行的五线谱谱式和音响唱片形式呈现。

中国新音乐创作的真正发轫可以追溯到 20 世纪初。在这百余年的历史中，中国的专业音乐创作有了足以令世人瞩目的发展和变化。从最早沈心工的学堂乐歌《黄河》（1904）、赵元任的钢琴曲《和平进行曲》（1914）、刘天华的二胡曲《病中吟》（1918），到后来贺绿汀的钢琴曲《牧童短笛》（1934）、冼星海的《黄河大合唱》（1939）、马思聪的小提琴组曲《西藏音诗》（1942）、何占豪与陈钢的小提琴协奏曲《梁祝》（1959）、吴祖强与杜鸣心的芭蕾舞剧《红色娘子军》（1971）、刘文金的二胡协奏曲《长城随想》（1982）、郭文景的歌剧《狂人日记》（1994）、朱践耳的《第十交响曲·江雪》（1998），等等，这些闪烁着作曲家智慧光芒的优秀作品，足以使中国音乐作品跻身于世界音乐之林，华人作曲家已可与世界同仁比肩。

百年来的中国新音乐作品，在体裁、题材、内容、风格上是丰富多样的。从整体上看，这些作品呈现出三个明显的特征。首先，这一百年是中国社会发生巨大动荡、变革和发展的时期，产生于这个时代的音乐作品不可避免地会带有不同发展阶段的鲜明烙印。经过历史沉淀而留存下来的每一部优秀作品，都体现了当时当地作曲家对美好理想和崇高信念的向往和追求，这种向往和追求一定是与社会的发展方向相吻合的。其次，百年来的中国专业音乐创作，是伴随着学习借鉴西方音乐和作曲技法一路走过来的，这种学习和借鉴不仅仅包括古典主义音乐、浪漫主义音乐，也包括现代音乐。无需隐晦，西方音乐的结构形式和写作技术，是促进中国专业音乐创作发展的重要“营养剂”。而从另一

个角度来看，这种“拿来主义”的学习与借鉴，也恰恰反映了中国音乐艺术的开放与包容。第三，中国的专业音乐创作，从一开始就自觉地把保持和追求具有中国民族特色的音乐风格作为目标。这种追求可以从20世纪初赵元任、刘天华先生的言论中看到，更可以从一代又一代作曲家的作品中感受出来。历史证明，凡能够保留下来的音乐作品，必然会以不同的方式，从不同的角度显现出中国音乐的本质特征。这种特征不仅反映在音乐材料的使用、作曲技术的创意和体裁形式的构思之上，更体现在每部作品对中国民族精神内涵以及中国音乐审美意蕴和境界的追求之上。

如何在浩如烟海的作品中遴选出最具代表性的精品，使《典藏》具有真正的经典意义，是这一出版工程能否成功的最重要一环。我们为此聘请了国内知名音乐家作顾问委员，同时设立了两个工作机构：一个是由国内知名音乐史学家、音乐评论家和表演艺术家组成的“专家委员会”，另一个是由出版社资深编辑和编务人员组成的“编辑项目组”。正是这样一个强有力的专家和编辑队伍，确保了《典藏》工作的顺利和高效，确保了《典藏》作品的权威性和代表性。

《典藏》入选曲目的遴选，坚持历史性、艺术性和原创性三个原则。所谓历史性，就是选择在百年音乐发展进程中具有重要史料价值的作品，特别是具有开创意义的作品。如前所述，最近百年是中国社会发生重大变革的时期，每一次社会变革都对当时的音乐创作产生了相当大的影响，每一个重要的发展阶段都产生过既代表时代又非常经典的作品。《典藏》当然应该将这些作品中的精华收录其中。所谓艺术性，就是充分尊重音乐艺术的审美标准，尊重音乐创作的客观规律，挑选那些具有较高创作水准和艺术感染力，经得住历史检验的作品。对于因艺术评价不同而出现的分歧，我们则坚持以作品影响力和受广大听众欢迎和喜爱为最终评判标准。所谓原创性，是指《典藏》收录的作品，以作曲家独立创作的具有全新艺术价值的作品为主体；同时也包括那些以民间音乐或其他音乐材料为素材，通过作曲家独立构思创作出来的改编作品；此外《典藏》中还包括少量由现代音乐家根据古曲重新整理的传统作品。必须要说明的是，以上历史性、艺术性与原创性原则并不是相互割裂的，而是相互关照，相辅相成的。

《典藏》入选作品的作曲家，包括中国大陆的作曲家，也包括香港、澳门、台湾地区以及旅居海外的华裔作曲家。

《典藏》入选作品版本的确定，遵循尊重历史和择优选择的原则。首先以作品的创作年代或首演年代为依据，以当时当地的创作原貌为标准，一般不采用作曲家若干年后又修改的版本；其次是选择最具影响力，为大多数听众认可的版本；第三是充分与作曲家或作曲家亲属沟通，选择最佳版本。

《典藏》入选作品的版权问题，由项目组专门聘请的法律顾问协调解决。

尽管这个问题相当复杂和繁琐，令人欣慰的是，在作曲家、作曲家家属以及拥有出版权的其他出版社的支持下，《典藏》收录的全部作品都解决了出版权问题。

最后需要说明的是，《典藏》仍然有一些已知的重要遗漏。之所以不得不放弃的原因，或因版权问题，或因篇幅所限，还有作品体裁的局限、乐谱不尽人意、版本不够精准等等，这些都是我们颇感遗憾之处。此外，由于时间仓促，原稿来源复杂，个别曲谱也许会存在一些瑕疵，敬请读者指正和谅解。

《典藏》的编辑出版工作历时三年时间，所有的参与人员都为此付出了智慧和汗水。在这部巨著出版之际，《典藏》编委会衷心感谢所有专家、学者、编辑和工作人员，没有你们的努力，这样一部凝聚了百年精品的曲谱集是不可能问世的。当然，更要感谢的是《典藏》入选作品的所有作曲家、词作家，你们才是这部“大作品”的真正作者。

《中国音乐百年作品典藏》编委会

2014年8月

目 录

第2卷 / 独唱与齐唱

f 前言

- 001 歌唱祖国（1950） 王莘词曲 / 王莘、赵行道配伴奏
- 004 我是一个兵（1950） 陆原、岳仑词 / 岳仑曲
- 005 人民海军向前进（1950） 海政文工团创作组词 / 绿克曲 / 宋杨配伴奏
- 007 革命人永远是年轻——歌剧《星星之火》选曲（1950） 劫夫词 / 劫夫、中艺曲
- 009 中国少年先锋队队歌（1950） 郭沫若词 / 马思聪曲
- 011 歌唱二郎山（1951） 洛水词 / 时乐濛曲 / 赵行道配伴奏
- 014 全世界人民团结紧（1951） 崔德志、蔡子人词 / 张风曲 / 郑仁配伴奏
- 023 草原上升起不落的太阳（1952） 美丽其格词曲 / 马思聪配伴奏
- 025 我们快乐地歌唱（1952） 沙鸥词 / 张文纲曲
- 028 我们要和时间赛跑（1953） 袁水拍词 / 瞿希贤曲 / 宋杨配伴奏
- 032 快乐的节日（1953） 管桦词 / 李群曲
- 035 勘探队之歌（1953） 佟志贤词 / 晓河曲 / 姚牧配伴奏
- 038 有一个美丽的地方（1954） 杨非词曲
- 042 我骑着马儿过草原（1954） 马寒冰词 / 李巨川曲 / 邓尔敬配伴奏
- 044 解放军同志请你停一停（1954） 权宽浮词 / 石夫曲 / 葛顺中配伴奏
- 046 三杯美酒敬亲人（1954） 杨华词 / 晓河、茹辛曲 / 姜中宇配伴奏
- 050 桂花开放幸福来（1954） 崔永昌词 / 罗宗贤编曲 / 卓明理配伴奏
- 054 敖包相会——电影《草原上的人们》插曲（1954） 乌拉沁夫词 / 通福编曲 / 薛庆配伴奏
- 055 真是乐死人（1954） 林中词 / 生茂曲 / 刘庄配伴奏
- 058 牧马之歌（1955） 石夫词曲
- 064 青年友谊圆舞曲（1955） 江山词 / 天戈曲 / 宋杨配伴奏
- 067 让我们荡起双桨——电影《祖国的花朵》插曲（1955） 乔羽词 / 刘炽曲 / 黎英海配伴奏
- 069 我们多么幸福（1955） 金帆词 / 郑律成曲
- 071 老司机（1956） 刘中词 / 张先程曲 / 骏骑配伴奏
- 074 弹起我心爱的土琵琶——电影《铁道游击队》插曲（1956） 芦芒词 / 吕其明曲
- 075 我的祖国——电影《上甘岭》插曲（1956） 乔羽词 / 刘炽曲
- 077 九九艳阳天——电影《柳堡的故事》插曲（1957） 胡石言、黄宗江词 / 高如星曲 / 宋杨配伴奏
- 082 婚誓——电影《芦笙恋歌》插曲（1957） 于彦夫、雷振邦词 / 雷振邦曲
- 083 小燕子——电影《护士日记》插曲（1957） 王路、王云阶词 / 王云阶曲
- 084 闺女之歌（1957） 崔静渊词 / 郑镇玉曲 / 安波译配

- 090 听妈妈讲那过去的事情（1958） 管桦词 / 瞿希贤曲
- 097 岩口滴水（1958） 任萍、田川词 / 罗宗贤曲
- 100 克拉玛依之歌（1958） 吕远词曲
- 107 毛主席来到咱农庄（1958） 张士燮词 / 金沙曲
- 111 采茶舞曲（1958） 浙江民间歌舞团根据越剧《雨前曲》改编词
周大风编曲 / 俞人悦配伴奏
- 116 新货郎（1958） 东北民歌 / 秀田、郭颂作词编曲 / 宋承宪配伴奏
- 122 沁园春·雪（1958） 毛泽东词 / 劫夫曲 / 张守明配伴奏
- 125 蝶恋花·答李淑一（1959） 毛泽东词 / 赵开生曲 / 宋承宪配伴奏
- 130 请茶歌（1959） 文莽彦词 / 解策励曲
- 132 蝴蝶泉边——电影《五朵金花》插曲（1959） 季康词 / 雷振邦曲 / 姜中宇配伴奏
- 139 草原之夜——电影《绿色的原野》插曲（1959） 张加毅词 / 田歌曲 / 宋承宪配伴奏
- 142 我站在铁索桥上（1959） 顾工词 / 方韧曲
- 147 走上这高高的兴安岭（1959） 吕远词曲
- 152 人说山西好风光——电影《我们村里的年轻人》插曲（1959） 乔羽词 / 张棣昌曲 / 文思隆配伴奏
- 154 洞庭鱼米乡（50年代） 叶蔚林词 / 白诚仁曲
- 161 小鸭子（50年代） 潘振声词曲 / 宋杨配伴奏
- 163 唱得幸福落满坡（1960） 词选自《红旗歌谣》 / 史掌元曲 / 黄晓飞配伴奏
- 167 摇篮曲（1960） 东北民歌 / 郑建春填词编曲 / 姚雪华配伴奏
- 169 打靶归来（1960） 牛宝源、王永泉词 / 王永泉曲 / 戴宏威配伴奏
- 171 人民军队忠于党（1960） 张永枚词 / 肖民曲 / 孙亦林配伴奏
- 173 毛主席派人来（1960） 阎树田词 / 科会曲 / 姚雪华配伴奏
- 175 娘子军连歌——电影《红色娘子军》主题歌（1961） 梁信词 / 黄准曲
- 179 英雄赞歌——电影《英雄儿女》主题歌（1961） 公木词 / 刘炽曲 / 文思隆配伴奏
- 182 逛新城（1961） 邓先恺等词 / 李才生曲 / 刘文金配伴奏
- 188 我们是共产主义接班人——电影《英雄小八路》主题歌（1961） 周郁辉词 / 寄明曲
- 191 谁不说俺家乡好——电影《红日》插曲（1961） 吕其明、杨庶正、肖培珩词曲 / 刘庄配伴奏
- 195 我们走在大路上（1962） 劫夫词曲 / 杜鸣心配伴奏
- 197 我爱祖国的蓝天（1962） 阎肃词 / 羊鸣曲
- 200 马儿啊，你慢些走（1962） 李鉴尧词 / 生茂曲 / 宋承宪配伴奏
- 206 乌苏里船歌（1962） 根据赫哲族民歌改编 / 郭颂、胡小石词
汪云才、郭颂编曲 / 于上、吴慰云配伴奏
- 211 弹起我的冬不拉（1962） 岳仁训、高守信词 / 乌斯满江曲
- 212 挑担茶叶上北京（1963） 叶蔚林词 / 白诚仁编曲 / 王建中配伴奏
- 216 花儿为什么这样红——电影《冰山上的来客》插曲（1963） 塔吉克族民歌 / 雷振邦改词编曲
- 217 北京有个金太阳（1963） 禾雨词曲

- 218 学习雷锋好榜样 (1963) 洪源词 / 生茂曲 / 杨鸿年配伴奏
- 220 唱支山歌给党听 (1963) 蕉萍词 / 践耳曲
- 223 送别——电影《怒潮》插曲 (1963) 郑洪词 / 巩志伟曲 / 宋杨配伴奏
- 226 汾河流水哗啦啦——电影《汾水长流》主题歌 (1963) 乔羽词 / 高如星曲
- 227 看见到你们格外亲 (1963) 洪源、刘薇词 / 生茂曲 / 姜中宇配伴奏
- 237 红云哟红云 (1963) 倪瑞霖词 / 桑桐曲
- 241 蓝天哟蓝天 (1963) 倪瑞霖词 / 桑桐曲
- 247 阿佤人民唱新歌 (1964) 杨正仁词曲 / 集体改词 / 戴于吾配伴奏
- 249 情深谊长——选自大型音乐舞蹈史诗《东方红》(1964) 王印泉词 / 臧东升曲 / 丘和西配伴奏
- 252 洗衣歌——歌舞曲《洗衣歌》选曲 (1964) 罗念一、董荣、李俊琛词 / 罗念一曲 / 姜中宇配伴奏
- 259 我为祖国献石油 (1964) 薛柱国词 / 秦咏诚曲
- 262 边疆处处赛江南——电视纪录片《军垦战歌》插曲 (1964) 袁鹰词 / 田歌曲 / 赵国华配伴奏
- 269 满怀深情望北京——电影《创业》插曲 (1965) 张天民词 / 秦咏诚曲
- 271 翻身农奴把歌唱——电影纪录片《今日西藏》主题歌 (1966) 李坤词 / 阎飞曲 / 王晔配伴奏
- 274 赞歌——选自大型音乐舞蹈史诗《东方红》(60年代) 蒙古族民歌 / 胡松华作词编曲 / 宋承宪配伴奏
- 278 我爱北京天安门 (1970) 金果临词 / 金月苓曲 / 于苏贤配伴奏
- 280 北京颂歌 (1971) 洪源词 / 田光、傅晶曲 / 赵晓生、娄有辙配伴奏
- 284 老房东“查铺” (1971) 石祥、刘薇词 / 唐河、生茂曲 / 姜中宇配伴奏
- 288 回延安 (1972) 陈宜、陈克正词 / 彦克曲
- 294 打起手鼓唱起歌 (1972) 韩伟词 / 施光南曲
- 296 月亮代表我的心 (1972) 孙仪词 / 汤尼曲
- 297 我爱五指山, 我爱万泉河 (1973) 郑南词 / 刘长安曲 / 王晔配伴奏
- 301 我爱这蓝色的海洋 (1973) 胡宝善、王传流词 / 胡宝善曲 / 郑大昕配伴奏
- 304 后记

歌唱祖国

王莘词曲
王莘、赵行道配伴奏

Moderato marciale

mf
1. 五星

(反复三次)

红旗迎风飘扬, 胜利歌声

多么响亮; 歌唱我们亲爱的

祖国, 从今走向繁荣富强。

作品创作于1950年。

ff

歌唱我们亲爱的祖国，从今走向

ff

1. 2. 3.

繁荣富强。

4. *rit.*

繁荣富强!

Fine

rit.

ff

Fine

cresc.

越过高山，越过平原，跨过立民

我们勤劳，我们勇敢，

东方太阳，正在升起，

mf cresc.

f

奔腾的黄河长江；宽广美丽的

自由是我们的理想；我们战胜了

共和国正在成长；我们领袖

mf

f

土多毛 少苦泽 地, 难, 东, 是才指 我得点 们到着 亲今前 爱天进 的的的 家解方

乡。放! 向。 英雄的人 民, 我们爱 的和平, 活, 我们 站起来 了! 我们爱 家乡! 天天 向上,

我 们团 结友 爱坚 强如 钢。 2. 五 星
谁 敢侵 犯我 们就 叫他 死 亡。 3. 五 星
我 们 的 前 途 万 丈 光 芒。 4. 五 星

※ 第二段词用小音符唱。

我是一个兵

陆原、岳仑词
岳 仑曲

干脆有力地

我是一个兵，来自老百姓，打败了日本
侵略者，消灭了蒋匪军。我是一个兵，
爱国爱人民，革命战争考验了我，立场更坚
定。嗨！嗨！嗨！枪杆握得紧，眼睛
看得清，敌人胆敢侵犯，坚决打它不留情！

作品创作于1950年。

注：此歌可以轮唱，第二部在第一部后一小节开始，结尾处第一部的唱法如下：

坚决打它不留情不留情！

人民海军向前进

海政文工团创作组词
绿 克曲
宋 杨伴奏

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

The piano accompaniment for the first vocal line spans four measures. The right hand features a melodic line with a long slur, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment of quarter notes.

This system contains two parts. The top part is a vocal line with the lyrics: 红 旗 飘 舞 随 风 扬, 我 们 的 歌 声. The bottom part is the piano accompaniment for this line, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

This system contains two parts. The top part is a vocal line with the lyrics: 多 嘹 亮, 人 民 的 海 军 向 前 进,. The bottom part is the piano accompaniment for this line, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

作品创作于1950年。