

經部總敘

經稟聖裁垂型萬世明定

其贊述所論次者諸經之

二千年儒者沿波學凡六

師承非惟詁訓相傳莫敢

守所聞其學篤實謹嚴及

持異議流風所扇或信或

宋孫復劉敞等各自論說

洛閩繼起道學大昌擺落

舊說俱排斥以為不足信

也悍如王柏吳澄及駁經

除異已務定一尊自宋末

遷及其弊也黨如論語集

係以論其說又如王柏刪

篇諸議疑之或無道反以

勢有所偏材辨聰明激而

後其學各抒心得及其弊

至空談臆斷考證必疎於

抵其隙

國初諸家其學徵實不誣及

之要其歸宿則不過漢學

漢學具有根抵講學者以

也宋學具有精微讀書者

宋儒也消融門戶之見而

公理出公理出而經義明

之公理而已今參稽衆說

故分為十類曰易曰書曰

目录学与学术史

徐有富 著

武科大图书馆



A0997848

中華書局

文献传承与文化认同研究丛书

目录学与学术史

徐有富 著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

目录学与学术史 / 徐有富著. —北京: 中华书局,
2009.4

(文献传承与文化认同研究丛书)

ISBN 978 - 7 - 101 - 06579 - 4

I. 目… II. 徐… III. ①目录学②学术思想—
思想史—研究—中国 IV. G257 B2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 027946 号

-
- | | |
|-------|--|
| 书 名 | 目录学与学术史 |
| 著 者 | 徐有富 |
| 丛 书 名 | 文献传承与文化认同研究丛书 |
| 责任编辑 | 周 杨 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂 |
| 版 次 | 2009 年 4 月北京第 1 版
2009 年 4 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/700×1000 毫米 1/16
印张 26 $\frac{3}{4}$ 插页 2 字数 450 千字 |
| 印 数 | 1-2000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978 - 7 - 101 - 06579 - 4 |
| 定 价 | 67.00 元 |
-

文献传承与文化认同研究丛书

总 序

程章灿

作为中国传统文化最重要的载体之一,古典文献对中国文化传承的贡献是全方位的。它不仅以一种相对集中而凝固的方式保存了中华民族的文化,而且通过传抄、印刷、编辑、整理、诵读、研究等传播方式,对中国社会各阶层产生重大而深远的影响,从而参预了对中国人的心理情感和思想文化内涵的塑造,促进了中华民族的文化认同。在文献传承的过程中,不仅各个学科领域和各种不同类型的具体文献的传承,参预了对中国文化之民族特色的塑造,并影响了中国人对自身心理情感与思想文化的民族认同;而且,作为文献著录和书籍传承的重要支撑的目录学,也一贯致力于整合林林总总的固有文献与已有知识,使之系统化与合理化,与此同时,其自身还构成了一种具有中国特色的知识体系与学术框架。有鉴于此,几年前,当南京大学文学院(当时的南京大学中文系)正式实施国家“985工程”“汉语言文学与民族认同”哲学社会科学创新基地的研究计划时,中国古代文学学科和古典文献研究所的同人们集思广益,提出以“文献传承与民族文化认同研究”为名设立子课题,并很快通过了专家组的立项论证。现在呈现在大家面前的这套“文献传承与文化认同研究丛书”,就是这一子课题的研究成果。

显然,在设计这个子课题时,我们主要着眼于其理论框架的建构与宏观思路的拓展,力图从大处着眼,以开拓我们的思维。但是,在这项研究具体实施的过程中,我们深切地感到,只有针对具体的对象和确定的问题展开学术研究,运用多年的学术积累,发挥自身的学术优势,才能真正推动这一领域的学术进展,不管这些进展是理论方法的创新,还是文献史料的丰富,或是对具体问题研讨的深入。因此,我们决定从专题研究入手,对各项历史文献展开整理、解读和阐释,不避小题,以避免不切实际的蹈空议论。也可以说,我们的宗旨就是从大处着眼,从小处着手。我们相信,对各种不同类型的文献进行的整理与研究,可以构筑坚实的工作基

础,搭建良好的阐释平台,进而深入探究中华民族在某一时代或某一方面基于心理情感以及思想文化基础之上的民族文化认同;同时,研究作为文献传承的知识支撑系统的目录学在中国的发展情况,也有助于追踪中国文献、知识以及学术思想框架形成的过程及其特殊性。另一方面,我们既注重历来为研究者所重视的传世文献、儒家正统文献以及域内文献的传承研究,又重视对出土文献、非儒家文献以及域外文献的传承研究。关注这些不同性质、不同类型的文献,当然意味着文献视野的进一步开阔,但更重要的是,从新的文献视野中,也有可能发展出观察中国历史与文化的新眼光。

具体说来,这套丛书内容主要包括以下四个方面:

第一,以目录学及其历史发展为核心,探讨富有中国特色的文献、知识以及学术文化框架渐次形成的过程及其特质,最终叩问中华民族文化之特质。清代史家章学诚在其名著《校雠通义·自叙》中早就说过,“刘向父子部次条别,将以辨章学术,考镜源流,非深明于道术精微,群言得失之故者,不足与此”。近代文献学家余嘉锡先生在《目录学发微》中更明确指出:“目录者,学术之史也。”徐有富长期致力于目录学研究,其《目录学与学术史》一书,择取《汉书·艺文志》、《七录》、《隋书·经籍志》、《新唐书·艺文志》、《宋史·艺文志》、《元史艺文志》、《千顷堂书目》、《四库全书总目》、《书目答问》等目录学名著,从文献聚散、类别分离、序跋评说等方面入手,辨析古代学术各门类的兴衰分合,从中规见中国学术思想的起伏变迁与学术发展的大趋势。在中国传统学术文化体系中,经学无疑占有首要地位,相关的研究著作汗牛充栋,经学目录在目录学中也有举足轻重的意义。长达三百卷的朱彝尊《经义考》是清初最重要的经学目录著作。它从目录学角度,对清初以前的经学著述之目及其分类、存亡、阙佚等情况详加考述,“源委详明,足称博赡”,可称是一部集大成的经学目录。另一方面,作为朱彝尊“穷一生之力”完成的私家著作,《经义考》所建立的经学目录的新体系,在经学学术史上亦自具承先启后的意义。张宗友《〈经义考〉研究》一书,从文献著录与学术承传的角度对这一部专书条分缕析,论列甚详。

第二,以书院研究为中心,探讨书院这一具有中国特色的教育体制对文化传承的作用。正如《书院与文化传承》一书编者所强调的,“对书院史研究的重视,并不是在单纯保存文化记忆,而是在教育体制发展的背景下,在传统中寻找可供转化的精神资源”。这是众多书院研究者共同的人文关怀,也是编选这本论文集的特别动机之一。从官学与私学的关系来

说,书院显然属于私学。在一定意义上,研究书院与研究私家书目颇为类似。研究私家书目,就是探讨中国传统目录学形成过程中有别并且独立于正统官修目录之外的另一个目录传统;研究私家书目与官修目录如何互动,就是探讨民间学术如何与官方学术相互影响,以及不同知识学术体系如何融合组成传统知识文化体系,并影响后代中国人的知识文化系统的构建等问题。在这套丛书中,《书院与文化遗产》有些与众不同。作为一部论文集,它既荟萃了包括胡适、聂崇岐、邓之诚、瞿宣颖等前辈学者在内的重要论文,又选录了近年学者的研究心得;而它的编者卞孝萱和徐雁平也同样属于两代学者——它从两个方面象征了学术文化的薪火传承。

第三,从那些通常不太为人重视的文献入手,挖掘一些曾经受到忽略甚至被长期埋没的学术问题,探究这些文献中新的学术文化蕴涵。石刻文献、笔记小说文献、域外汉籍文献,都是以往研究中不大为人重视的。虽然从宋代以来,金石学便已成为一种专门之学,但进入二十世纪以来,随着世风和学风的转变,关注石刻文献的人越来越少,特别是对那些传世石刻文献,很多人似乎把它们遗忘了。实际上,不仅二十世纪新出土的石刻值得研究者注意,传世石刻中也仍然有许多意义空间有待开掘,有许多学术问题有待探索。《古刻新诠》是作者近十餘年来所撰石学研究论文的结集。书名中所谓“古刻”,既包括传世石刻,也包括新出土的石刻。书名中标明“新诠”,意在强调这两类石刻都有重新诠释的必要和前景,这也正是文化遗产的题中应有之义。书中考释涉及文学、语言、史学、艺术等领域,说明这种诠释正不必划地自限。严杰《唐五代笔记考论》实际上也可以改题“古稗新探”。作者潜心研治唐五代笔记小说二十餘年,对笔记小说的概念、范围、唐五代笔记传承情况及其文化价值都有独到见解,对与此相关的正史与笔记、事实与虚构、当世记录与后代修饰等重要问题亦有深切理解。本书分上、中、下三编,包括总论、述要与具体考述三个部分,面、线、点相结合,考论相兼,无论是全局描述,还是微观考证,对于唐五代小说、历史及文化研究,都有重要参考价值。要深入理解文献的意义,不仅需要了解文献自身的形成及其传承过程,也需要参考和借鉴前人的研究积累。在中国传统学术史上,小说研究基本上不登大雅之堂,二十世纪以降,小说研究才“升格为一门具有现代学科性质的专学,这是二十世纪中国学术的重要收获,也是中国现代学术区别于传统学术的特色与个性之所在”。这一份丰厚的学术遗产应该及时清理,其中的利弊得失亦有待总结。苗怀明《二十世纪中国小说文献学述略》将二十世纪中国小说研究分为四个时期:二十世纪上半期、建国后三十年、二十世纪八十

年代、二十世纪九十年代以来,从小说文献的搜集、整理和研究等方面,对这一学术领域的成果作了全面盘点,尤其突出有关《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《聊斋志异》、《儒林外史》、《红楼梦》等小说名著的文献。小说的产生、存在、传播的社会文化语境与诗文辞赋等文学样式有很大差异,小说研究也相应地形成了自身的特点,苗著从学术史角度所作的文献清理,显然有助于这两方面的正本清源。

对域外汉籍文献的重视,是本丛书的一个特色。《古刻新诠》中有长文考释《大越国李家第四帝崇善延龄塔碑》。巩本栋《宋集传播考论》也十分重视域外所存的宋代文学史料,并以相当可观的篇幅论述宋集撰述流传高丽、朝鲜两朝的情况。金程宇《稀见唐宋文献丛考》更是致力于发掘日本、韩国所藏唐宋文献,并利用域外访获的资料对中国固有文献进行订补,其中特别值得注意的就有《帝王略论》、《李元宾文集》、《精刊补注东坡和陶诗话》等多种。另一方面,作者还从出土文物以及法帖、墨迹等传世文物中,发掘并整理出一批珍贵的唐宋文献。如果说文物是以另一种物质形态出现的文献,那么,域外汉籍则是在另一种文化环境生存的文献。如果说文物指向的是物质文化与典籍文化的复杂联系,那么,汉籍在域外的承传,则往往是中国文化与周边国家文化密切关系的见证。

第四,对宋代文献的研究是本丛书的重点之一。这不是偶然的。在中国文献传承史上,宋代是由抄本时代真正进入刻本时代的转折点。无疑,刻本时代的到来对文献传承和文化繁荣有显著的促进作用,宋集的刊刻和流传,无论就其外部条件还是就其质量及数量而言,都远胜前代。《宋集传播考论》从宋集的编辑、刊刻、流传以及明清人对宋集的整理等方面,对宋集的传播作了全面论述。宋代文学是宋代文化的重要组成部分,宋集是宋代文化最重要的载体之一,从某种意义上说,宋集的传播也就是宋文化的传播。在宋集之中,诗选颇为引人注目。宋人尤其是南宋人好讲学,好议论,也好选诗、评诗,加上刚迎来刻本时代,南宋诗歌选本盛极一时。甄选前代或当代的诗歌,甚或加以评说,这本身就是一种以积极主动的姿态介入文献传承的行为,而其成果便转化为一种特殊形式的文献。这些文献承载了当时人的诗学观念,承载了后人对前代诗歌文化的理解,记录了后人对再后人的影响痕迹,尽管其后来或存、或残、或佚,但通过对这些文献遗存的清理,我们观察南宋诗学之时,就可以占据一个更好的文献传承的视点。卞东波《南宋诗选与宋代诗学考论》中重点考论的八种南宋诗选以及其他二十多种诗选,在这一方面的意义不容小觑。与前两种著作不同,孙立尧《宋代史论研究》则以史论文献的整理与阐述

为中心。“宋代是中国史学的颠峰,而史论正好契合了宋代的文学、史学、经学与理学等诸多学术问题。”史论据史事而发,集中体现当时人对历史的理解与利用;又依经立论,深受宋代理学思想的影响;作为一种论说文体,其文章又呈现出文学化的诸多趋向。夸大一点说,宋代史论是一种跨越经、史、子、集四部的文体,遗憾的是,以往学者对此类文献关注甚少。孙著不仅有对两宋史论发展的线性描述,对史论的文学化与理学化也有颇为深入的剖析,很值得一读。

这套丛书的作者和编者,目前都供职于南京大学中国古代文学学科和南京大学古典文献研究所。多年以来,他们精诚合作,凝聚成了一个团结奋进的集体。这个集体的成员们坚持将文献学与文艺学相结合的学风,初步形成了自身的特色。本丛书就是部分团队成员的集体展示。我们高兴地看到,在作者队伍中,既有寿逾耄耋而老当益壮的卞孝萱先生,也有年富力强的中年学人,还有年方而立的后起之秀。当然,读者们也不难看出,丛书中有少量成果是在课题开始之前完成的,这说明我们一贯的研究方向与这一课题旨趣不谋而合。整理典籍,阐释国故,发古典之新义,阐旧邦之新命,这是文献传承的核心内涵,也是我们的终极目标。也许我们做得不够好,但是,我们一直在努力。

目 录

导言	1
第一章 《汉书·艺文志》	3
一 关于六艺略	3
1. 何谓六艺	3
2. 孔子将六艺变成了六经	5
3. 为何称六艺略而不称六经略?	7
4. 六艺略为何置于《汉志》首位?	9
5. 为何将《易》类置于六艺略之首?	12
6. 汉武帝特别重视《春秋》公羊学	15
7. 史学处于附庸地位	18
8. 汉代经学重家法	18
9. 《孝经》为何置于六艺略?	19
10. 汉代强调通经致用	21
二 关于诸子略	22
1. 诸子学乃私家之学	22
2. 儒家为显学	25
3. 黄老之学在西汉盛行一时	25
4. 法家不可废	29
5. 诸子之学日趋衰微	30
6. 小说家不受重视	30
三 关于诗赋略	31
1. 诗赋创作相当繁荣	31
2. 西汉已出现总集与别集	34
3. 乐府民歌也值得重视	34
四 关于兵书略	35
1. 当时军事著作很盛行	35
五 关于数术略	36

1. 数术类著作颇受重视	36
2. 数术类著作充满迷信成分	36
六 关于方技略	37
1. 方技水平不高	37
七 关于目录学	38
1. 《别录》与《七略》——中国目录学的奠基之作	38
2. 《汉书·艺文志》——第一部史志目录	42

第二章 《七录》

一 关于经典录	51
1. 六艺已经典化	51
二 关于记传录	53
1. 该时期史学获得了蓬勃发展	53
2. 私家撰国史蔚然成风	55
3. 编年体史书也受到了重视	56
4. 礼书撰修成绩突出	57
5. 重视对少数民族历史的记载	57
6. 杂传特别盛行	58
7. 谱牒备受关注	58
8. 目录学发展迅速	61
三 关于子兵录	67
1. 兵书并入诸子乃大势所趋	67
2. 先秦诸子著作不断亡佚	68
四 关于文集录	69
1. 文体增加了,文的概念也变化了	69
2. 《楚辞》为何单独列为一类?	71
3. 别集大量涌现	71
4. 总集也获得了发展	74
五 关于术伎录	74
1. 术伎依然受到重视	74
2. 医学有了明显的进步	75
六 关于佛法录	75
1. 佛经盛极一时	75
2. 佛经目录	76

七 关于仙道录	86
1. 道教源远流长	87
2. 道藏目录	89
第三章 《隋书·经籍志》	91
一 关于经学	91
1. 今文经学走向衰落	91
2. 经学参以玄言	93
3. 经学由章句向义疏过渡	95
4. 礼学特别受到重视	96
5. 《春秋左氏传》超过《春秋公羊传》	98
6. 进一步强调孝道	99
7. 讖纬由盛而衰	99
8. 音韵学获得了长足进步	101
9. 对经学史作了总结	103
二 关于史学	104
1. 史学著作得到了持续发展	104
2. 正史地位得到了确立	105
3. 研究《汉书》颇热	106
4. 注释突破了经学范围	107
5. 起居注特别受重视	110
6. 地理学发展很快	111
7. 谱系之书特别受重视	112
8. 人们对鬼神的观念起了变化	112
三 关于子部	113
1. 子部确立了	113
2. 老庄玄学盛行一时	114
3. 先秦诸子学急剧衰落	117
4. 名家类出现了一些新著	118
5. 类书编纂颇热	118
四 关于集部	119
1. 别集大量涌现	119
2. 总集空前繁荣	121
3. 文艺理论蓬勃发展	123

4. 取消杂文部似不妥	124
五 关于道经与佛经	124
1. 方外之教受到了排斥	124
2. 对佛经的认识水平有了提高	124
第四章 《新唐书·艺文志》	126
一 关于经部	126
1. 经学趋于统一	126
2. 经解类著作颇受重视	129
3. 唐代音乐绚丽多彩	130
4. 音韵学又朝前迈进了一步	132
5. 唐人特别重视书法	132
二 关于史部	134
1. 官修正史成了惯例	134
2. 史书注疏学兴旺发达	135
3. 对编年体史书的认识更加准确	135
4. 实录撰写有了快速发展	136
5. 女性伦理教育有所加强	137
6. 目录学成果颇有新意	137
7. 唐代谱牒学的发展与变化	153
8. 地理学硕果累累	155
三 关于子部	156
1. 道家受到了空前重视	156
2. 道教也格外受到重视	157
3. 农学著作有所增加	160
4. 唐代非常重视美术	160
5. 类书得到了新的发展	161
6. 小说类的文学性有所加强	164
四 关于集部	164
1. 诗歌创作进入黄金时期	164
2. 唐代倡和诗非常盛行	166
3. 研究《文选》成了专门的学问	166
4. 文艺理论与史学理论著作受到了重视	167

第五章 《宋史·艺文志》等	170
一 关于经部	170
1. 庆历后出现了疑经思潮	170
2. 《孟子》的地位大为提高	172
3. 朱熹编撰的书备受重视	174
4. 乐类的经部地位有所动摇	175
5. 讖纬类即将消失	176
6. 《说文解字》受到了重视	176
二 关于史部	177
1. 编年类著作迅速发展	177
2. 重视对割据政权及国外情况的记载	177
3. 正史外的皇朝史颇受关注	178
4. 起居注逐渐被实录取代	179
5. 围绕《神宗实录》的政治斗争	180
6. 史学理论受到了空前重视	181
7. 强调了史学的资治功能	182
8. 史学出现了会通思想	183
9. 注意到时令类文献的史学价值	184
10. 私家修谱成风	185
11. 金石学蓬勃兴起	186
12. 地方志大量涌现	189
13. 目录学成就突出	191
三 关于子部	219
1. 宋代重道学家	219
2. 阴阳类逐渐消失	220
3. 杂说类著作悄然兴起	220
4. 小说创作繁荣	221
5. 类书编纂更上一层楼	221
6. 道教又在综合书目中取得了独立位置	223
7. 释家也在综合目录中获得了独立位置	225
四 关于集部	226
1. 宋代别集大量涌现	226
2. 诗歌创作也很繁荣	227
3. 词在书目中有了鲜明的反映	228

4. 文艺理论在书目中有了独立位置	228
5. 语录体作品颇流行	228
6. 宋人颇看重公文写作	229
第六章 《元史艺文志》	231
一 关于经类	231
1. 用经学为政治服务	231
2. 理学北传	233
3. 和会朱陆	234
4. 《孟子》的地位进一步提高	236
5. 经解类著作特盛	237
6. 经典被译为蒙文为一大特色	238
二 关于史类	239
1. 官修辽、金、宋三部正史	239
2. 重视编撰实录	242
3. 研究《资治通鉴》颇热	242
4. 重视编纂政书	244
5. 目录学成绩值得注意	247
6. 元代地方志书的编纂卓有成就	256
三 关于子类	257
1. 农书成就突出	257
2. 出版技术有了长足进步	259
3. 郭守敬《授时历》意义重大	261
4. 医学备受重视	262
5. 元代产生了不少书学论著	262
6. 元代绘画艺术成就突出	263
四 关于集类	265
1. 元诗宗唐	265
2. 科举考试参考资料颇多	266
3. 诗歌鉴赏逐渐受到关注	266
4. 元代杂剧成了标志性的文学体裁	267
第七章 《千顷堂书目》	269
一 关于经部	269

1. 理学获得了统治地位	269
2. 经部新设了《四书》类	270
3. 《孟子》地位有所下降	272
4. 对音韵学作了新的探索	272
5. 明末已开考据之风	273
二 关于史部	274
1. 《明实录》等档案资料颇受重视	274
2. 明初编纂了大量史鉴类图书	275
3. 编年史书提升到正史类	275
4. 史学理论颇受重视	276
5. 地理学成就突出	276
6. 经济问题渐受重视	280
7. 明初加强了法制建设	281
8. 加强了对妇女灌输封建礼教	282
9. 目录学有不少新特点	282
三 关于子部	288
1. 重视对皇子皇孙以及臣民的思想控制	288
2. 道家的地位下降了	289
3. 将名法诸家并入杂家	289
4. 向西方学习农学知识	290
5. 向西方学习天文历算知识	290
6. 医药学得到了很大发展	291
7. 类书《永乐大典》在文献保存方面功不可没	293
8. 明代出现了大量丛书	294
9. 戏剧小说创作卓有成就	295
四 关于集部	297
1. 别集数量出现新高	297
2. 明人十分重视文书工作	298
3. 明诗崇唐	299
4. 出现了求全的总集	299
5. 出现了诗歌解析作品	300
6. 八股文浩如烟海	301
7. 词曲受到了重视	301

第八章 《四库全书总目》	303
一 关于经部	303
1. 经学得到了蓬勃发展	303
2. 尊汉学	308
3. 《四书》类地位更突出	312
4. 对乐类的位置作了适当调整	312
5. 小学成就突出	313
二 关于史部	316
1. 对正史作了充分的肯定	316
2. 特别重视撰著明史	317
3. 新增纪事本末类宣传十全武功	318
4. 认清了诏令奏议的史学价值	319
5. 利用传记表忠旌节	319
6. 清人注意总结学术史	320
7. 地理学备受重视	321
8. 谱牒类著作被忽略了	325
9. 清代加强了对官员的约束	325
10. 金石文献受到了特别关注	326
11. 史学理论的概念更加清晰	326
12. 目录学成就突出	327
三 关于子部	339
1. 儒家地位更突出	339
2. 儒家以孔孟濂洛关闽为宗	340
3. 清初之儒思想颇为解放	340
4. 重视农业	341
5. 也重视医学	342
6. 中西结合,天文学、数学发展很快	342
7. 重道轻艺,鄙薄科学技术	345
8. 对迷信持否定态度	345
9. 艺术类分类更加清晰细致	346
10. 小说文学化倾向有所加强	346
11. 变杂家为杂类	347
12. 对宗教著作采取排斥态度	348
13. 混淆了道家与道教的界限	349

四 关于集部	350
1. 编纂明人总集颇热	350
2. 文艺理论形成了体系	350
3. 鄙视词曲类作品	352
五 其他	353
1. 明末清初出现了经世致用思潮	353
2. 清人重考证	354
3. 辑佚成绩突出	356
4. 辨伪成绩显目	359
5. 校勘成绩卓著	364
 第九章 《书目答问》	368
一 关于经部	368
1. 经学研究为清学主流	368
2. 为经书重新作注	369
3. 《春秋》公羊学盛行于晚清	370
4. 《石经》特别受重视	374
5. 清人特别注重研究《说文》	374
二 关于史部	375
1. 元史学渐成显学	375
2. 各史表志补撰工作硕果累累	376
3. 诸史考辨工作成绩突出	377
4. 古史受到了特别关注	378
5. 强调了地理学的经世意义	379
6. 方志编纂出现了新局面	379
7. 清人已睁眼看世界	380
8. 政书做到了体系化	381
9. 清人重视对当代典章制度的整理运用	382
10. 目录学成了显学	382
11. 清人编年谱成风	392
12. 金石文献在清代备受重视	392
13. 史学理论又朝前迈进了一步	393
三 关于子部	393
1. 先秦诸子著作的整理与研究受到了重视	393