

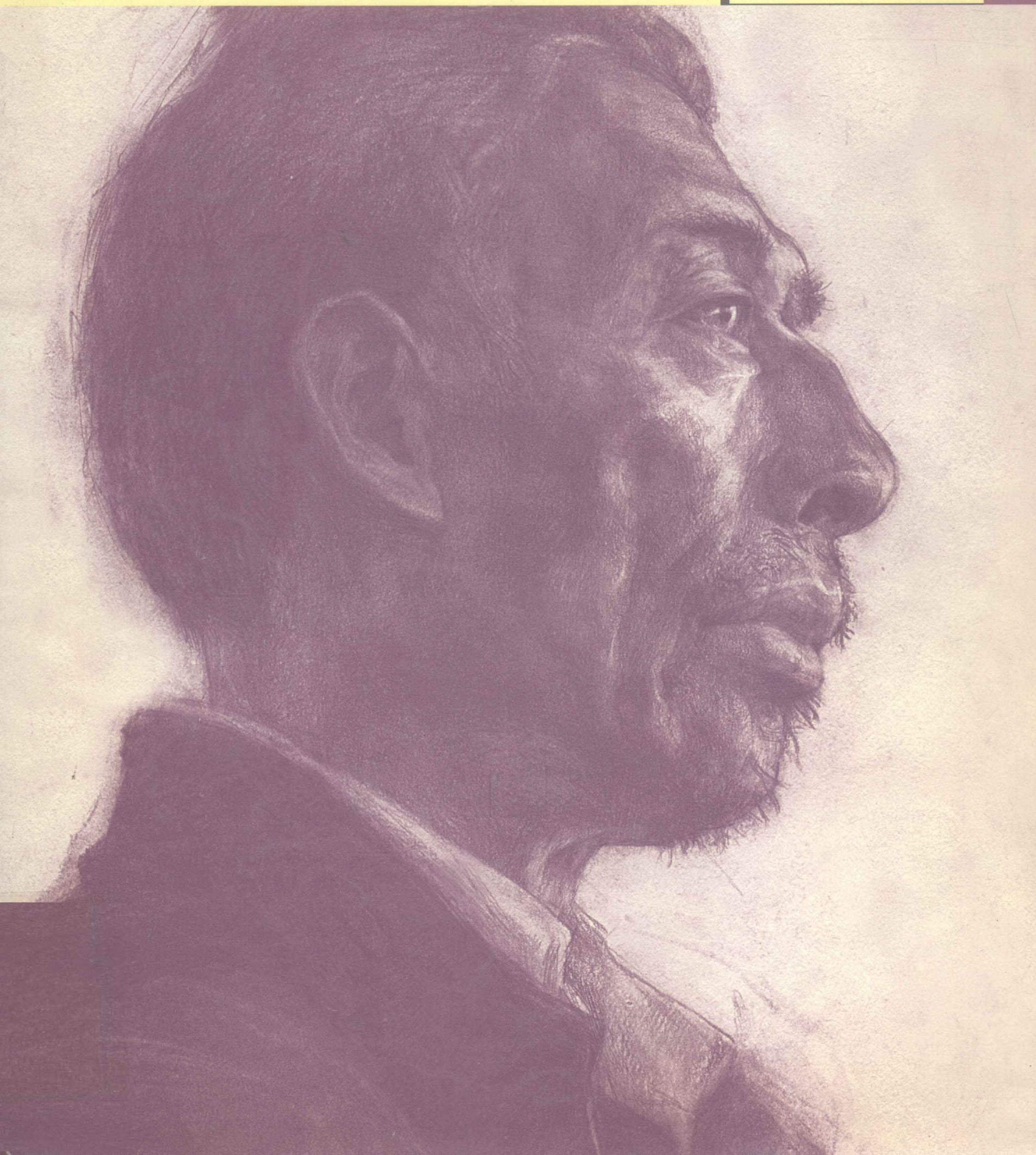
高 考

linben  
素描人物头像

临本

美术高考必备教材

■周秋雁 / 编著 ■黑龙江美术出版社





周秋雁，浙江省美术家协会会员，毕业于中国美术学院油画系，获学士学位。长期从事素描教学工作，其美术作品在各级展览中获奖。

丛书主编 理想 吴昕  
丛书策划 理想文化工作室 徐晓丽  
编著 周秋雁  
图版作者 周秋雁 任志忠 赵岩等  
封面图版 刘思羽  
装帧设计 理想文化工作室  
责任编辑 徐晓丽 赵立明

#### 图书在版编目(CIP)数据

素描人物头像 / 周秋雁著. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2003.1

(高考临本丛书)

ISBN 7-5318-1081-6

I. 素… II. 周… III. 肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料  
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第104723号

#### 素描人物头像

黑龙江美术出版社出版·发行

全国各地新华书店经销

哈尔滨市工大节能印刷厂

2003年1月第1版·第1次印刷

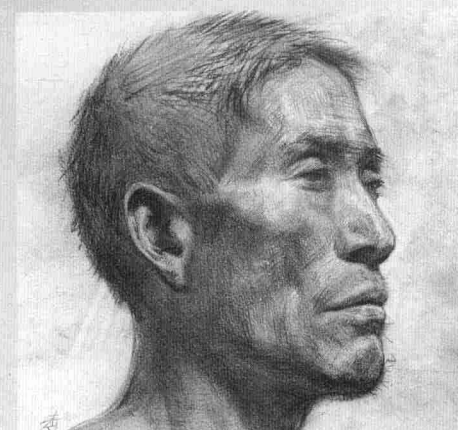
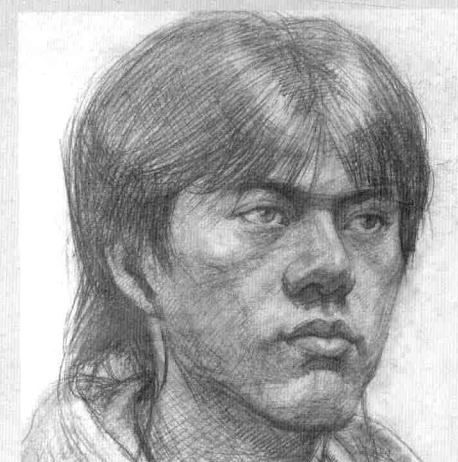
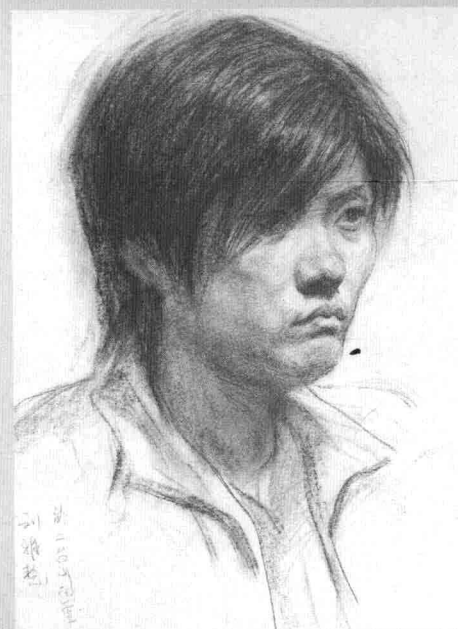
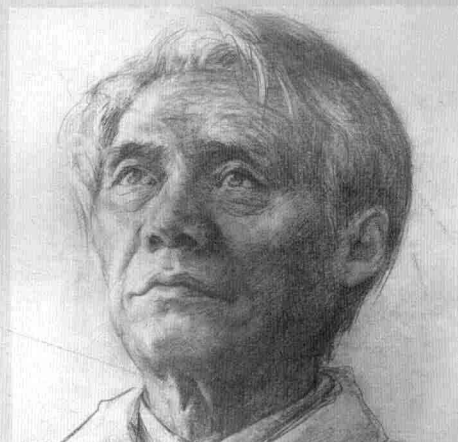
开本: 787 × 1092 1/8 印张: 2

印数: 1-10,000

ISBN 7-5318-1081-6/J·1082

定价: 7.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



# 如何临摹真人头像

临摹作为一种直接而有效的学习方法，在人物头像写生课程中历来被视为重要环节，不论是初学还是深入研究，临摹都具有极其重要的意义。

## 一. 临摹的目的和作用

其一：临摹所面对的是一幅静止不动的范画这一特性，使初学者可以非常从容地深入观察和理解对象，研究和分析人物头部的造型诸因素，为真人头像写生或默写作好知识和经验的铺垫、准备与过渡。

其二：临摹的作用是以借鉴来指导实践。通过对优秀作品的直接临写，临摹者会在脑海中留下作品的印象。“印象”包括其用笔、塑造方法、造型特点和带有个人方式的描绘过程。在以后写生时，这些储存在脑海里的资料便会被自动的提取出来指导实践。临摹越多的人，他的脑海中的“资料”就越多，描绘形象的方法也越多，他的绘画手法就越自由。因此，在“潜移默化”中起作用的临摹是获得多种艺术素养的重要手段。

## 二. 临摹的要点

### 1. 整体把握

五官和头发是头部重要的表现内容，但这些局部因素必须附着于大的形体体积之中。初学者最易犯的错误是其注意力往往迷

失在一些细节中，大的形体尚且扁平无体感时，局部已被倾注过多的关注。整体把握则要求临者无论面对何种对象，先抓住大感觉、大框架、大关系，在分析并掌握正确的作画步骤的基础上完成对作品的摹写。

### 2. 相互比较

构成一个完整的人物肖像的形象因素是多重的。相互比较的作画方式，即是把头像各部分进行比较。观察其造型特点、确切位置、色调分寸、质感特色等。将对象的每一个视觉信息都纳入一个相互关照，互为依据的系统中。那种只盯住一处，孤立片面地刻画的作画方式，必然导致各部分比例失调，关系松散，明暗调子杂乱无章的画面效果。

### 3. 由表及里

人物造型的表面形体关系受制于其内部构造。好的头像作品一定能准确地体现头部的骨骼结构，因此我们在临摹时，要顺着这条线索去探求其造型规律和表现技巧，不能只捕捉其表面现象，盲目地依葫芦画瓢。

最后，还需提请注意的是，在临摹时切不可借助器具来测量对象，以达到准确的比例关系，这只会导致初学者不相信自己的眼睛，使我们感觉变得迟钝。



张天航 作

## 头像临摹的具体步骤



**1** 首先,用长直线概括出头部的基 本外形和发际位置,并勾画 颈、肩、衣领的大体位置, 从而抓住头、颈、胸的动态特征。然 后,依据动态关系,勾出脸的 十字线,以及五官的大体位置。



**2** 深入研究头部形体结构,及头发、五官、脸等部位的形体,转 折关系。并结合明暗,进一步用轻、重、强、弱的线条勾出具有 立体感、空间感的头像轮廓。



**3** 根据大的体面关系,整体、全面地铺出大体明暗色调。



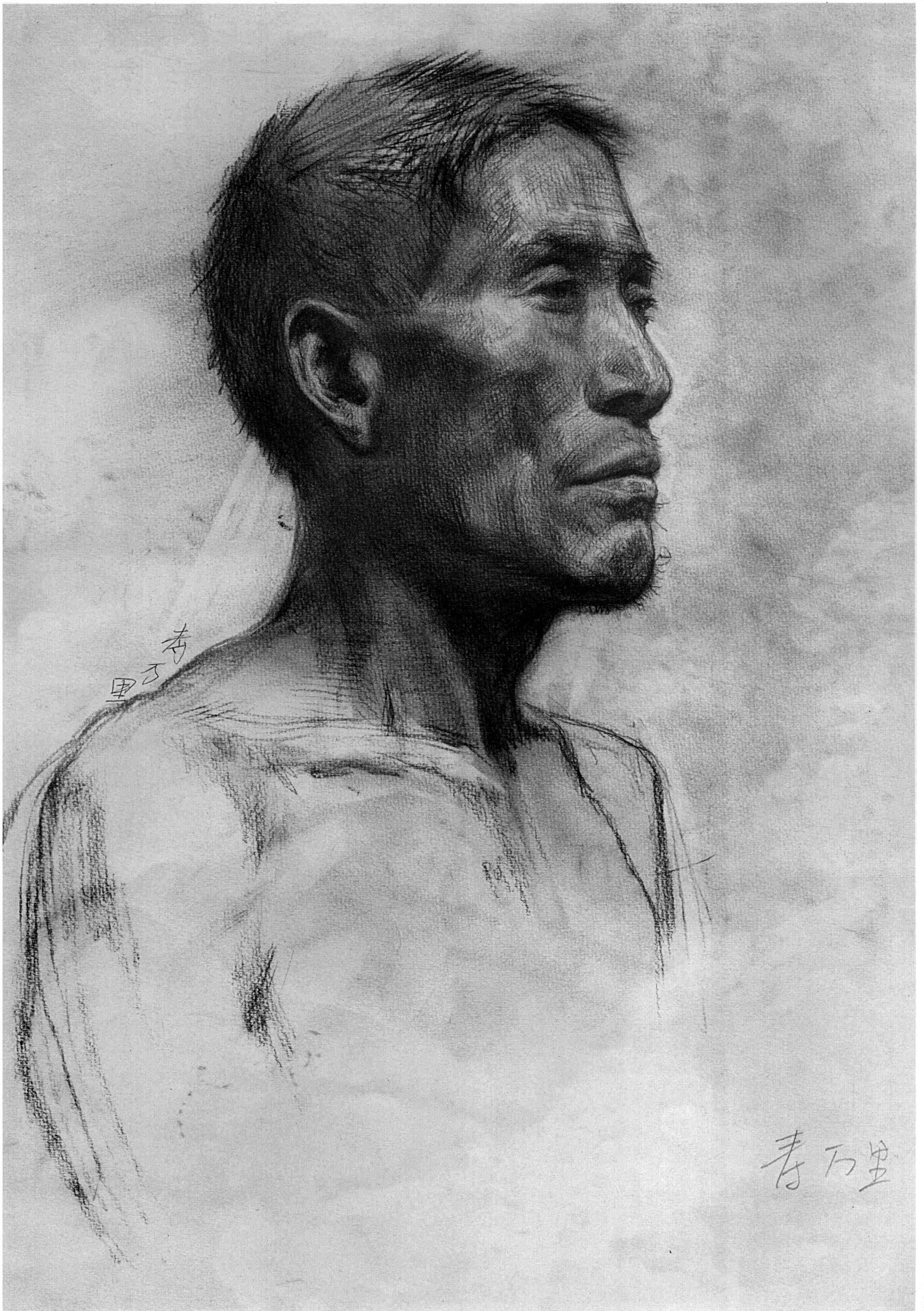
**4** 进一步运用色调,分块、分面地画,强调空间关系和大体明 暗对比关系。同时,人物的形体结构也逐步立体化。



在把握对象整体关系的基础上深入刻画出各个局部的细微特征。通过反复比较，反复调整，最后使画面达到形神兼备，既有变化，又完整统一。

赵岩 02.10.28—11.1

赵岩 作



寿万里 作

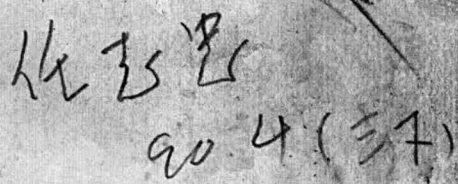


此画给人的第一感觉是造型特征强烈，人物个性突出。作者非常擅长刻画面部细节，他不仅忠实地描绘对象典型的五官形象，同时也恰当地强调了光线在形体上形成的色调变化，把一个脸上写满沧桑的老年妇女形象表现得淋漓尽致。

吴永峰



周秋雁 作



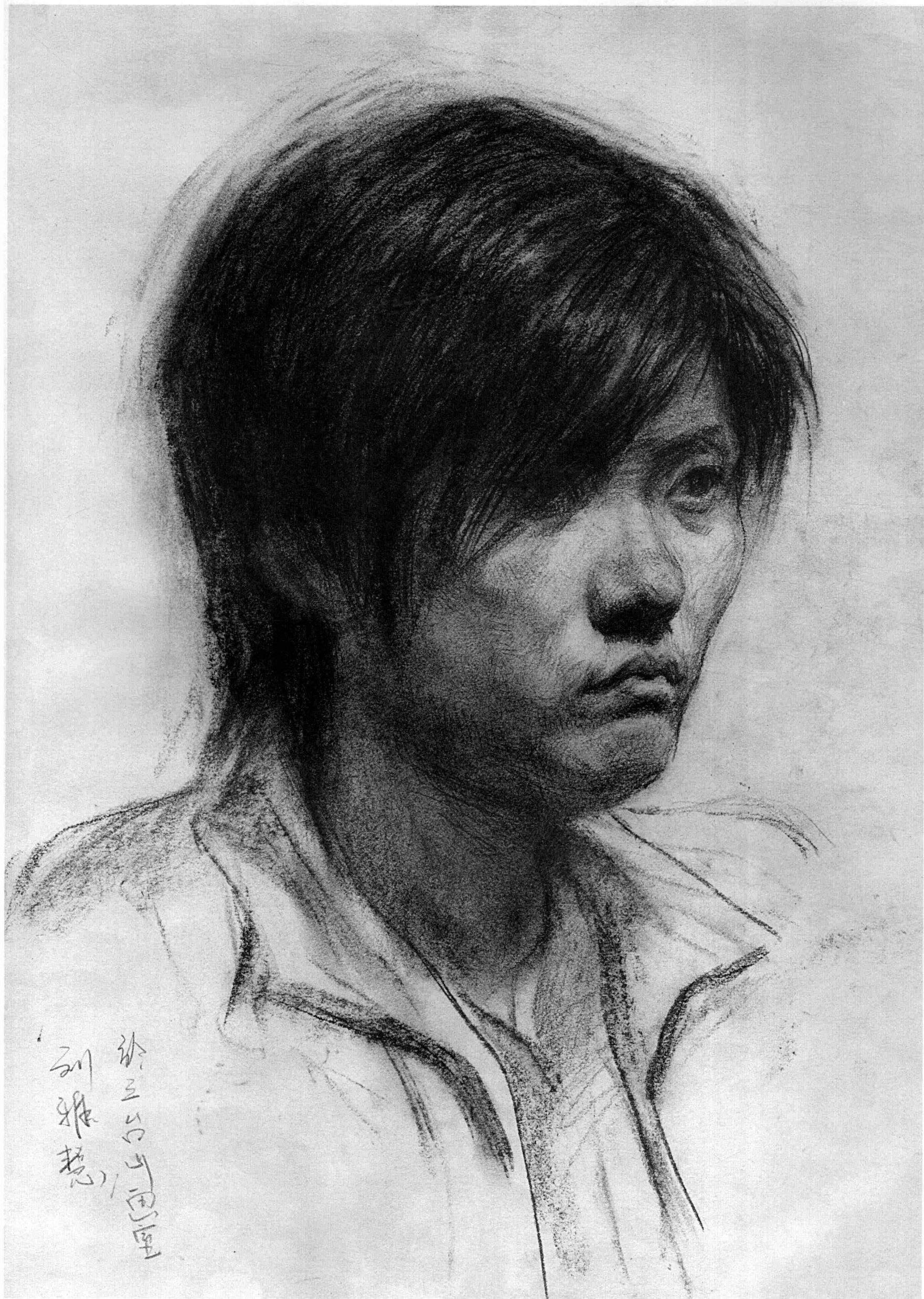
7



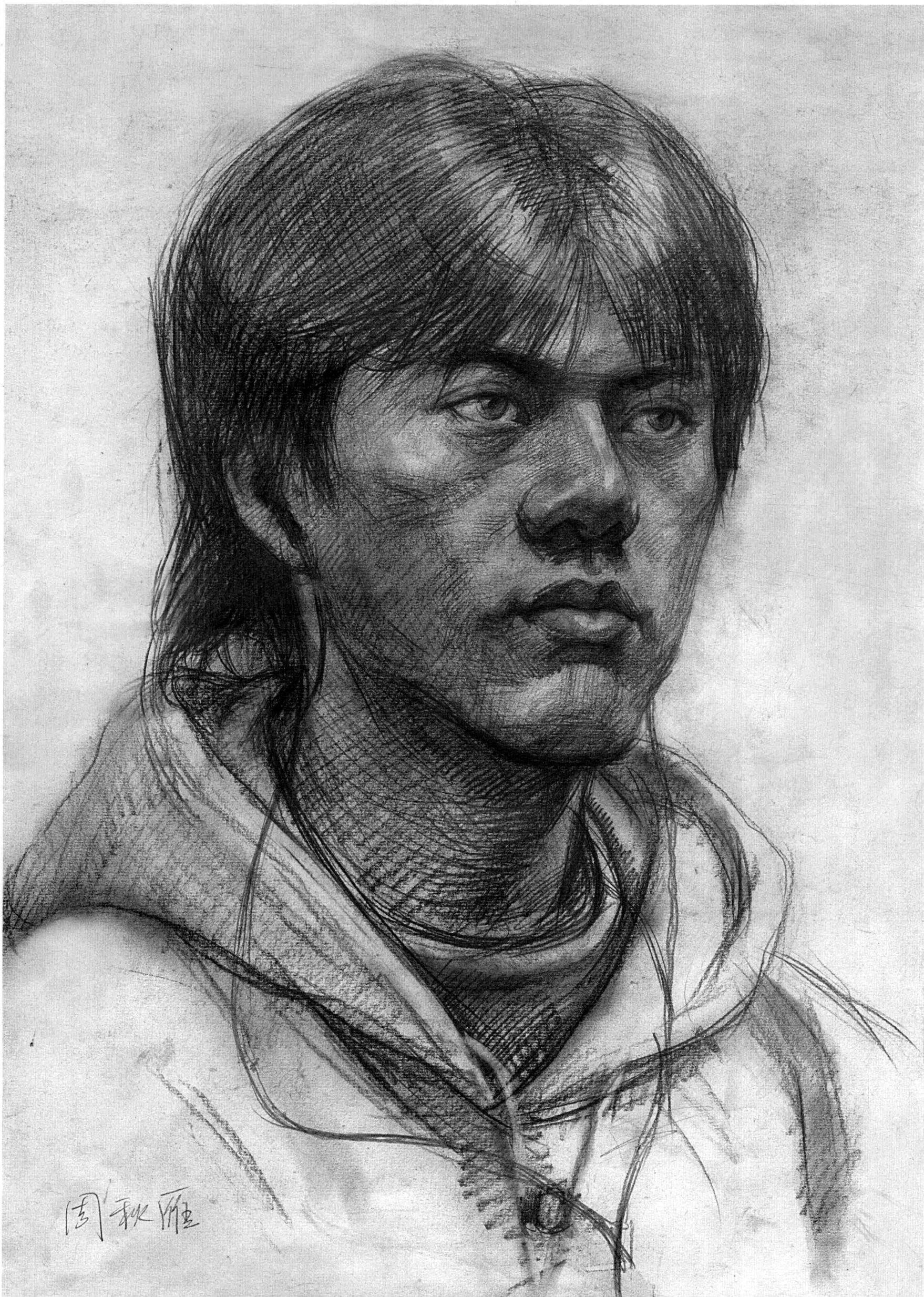
这幅作品反映出了作者对头部骨骼肌肉关系理解十分透彻，画面中用笔的方向都随着块面变化而变化。面部肌肉的刻画恰如其份地表现出了男子的特征。

吴永峰

吴永峰 作



刘雅慧 作



周秋雁

周秋雁 作



老年人头像虽然比较容易出效果，但也容易画得整体关系松散，形体琐碎。一般是画者只盯住老年人脸上纵横交错的皱纹，而忽视整体。该画很好地处理了皱纹等细节的空间关系，将一个形神兼备的老人形象呈现于画面中。

周秋雁

周秋雁 作



孙敏 作





此画的作者运用了淡雅细腻的塑造手法，弱化光影，而刻画出较为本质的形体结构。在弱对比中营造一种静穆、含蓄、深沉的情调。

任志忠 作



这幅女青年肖像的成功之处在于明暗交界线的处理整体连贯，松动大方。既表现了光影体积也划分了结构的具体形状。大片的暗部显得丰富而透气，头发和衣领的随意用笔和脸部细密的线条形成对比，成就了画面的节奏感。

吴王韬

吴王韬 作