

徐玲 编著

JIAO SHI DE YU YAN YI SHU

# 教师的语言艺术

积 极 思 考 认 真

本书关注有效课堂的基本原理与方法，从教学设计、课堂资源、学习方式等十个专题讲解课堂教学的基本思路。

天津社会科学院出版社

徐玲 编著

G145  
366

JIAO SHI DE YU YAN YI SHU  
**教师的语言艺术**

积 极 思 考 认 真

本书关注有效课堂的基本原理与方法，从教学设计、课堂资源、学习方式等十个专题讲解课堂教学的基本思路。

天津社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师的语言艺术 / 徐玲著. —天津: 天津社会科学出版社, 2012. 5

ISBN 978-7-80688-790-5

I. ①教… II. ①徐… III. ①教师-语言艺术 IV.  
①G42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 092651 号

出版发行 天津社会科学院出版社  
出版人 项新  
地址 天津市南开区迎水道7号  
邮编 300191  
电话/传真 (022)23366354  
(022)23366303  
电子邮箱 www.tass-tj.org.cn  
印刷 北京海德伟业印务有限公司

---

开本 910mm×1280mm 1/16  
印张 14  
字数 200千字  
版次 2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷  
印数 1~5000册  
定价 28.00元

---



版权所有 翻印必究

# 前 言

语言承载着丰富的文化内涵。语言不但是文化的重要载体,而且其本身也是一种文化。语言的文化功能决定了教师语言艺术赖以生存的物质外壳语音,绝不是简简单单的人类发音器官所发出的声音。

教师的语言是一门艺术,掌握运用好这门艺术是教师的智慧,更是学生的幸运!为了使广大教师更为有效地学习和运用教学语言艺术,切实提高教育教学技能和水平,我们从理论联系实际出发,结合我国当今教育发展和课程改革现状,编著了这本既有理论论述,又有经验总结的书。

本书共分为六章,分别从六个方面对教师语言艺术进行了阐述:

第一章主要介绍了教师语言的内涵。教书育人的工作,是一项综合性很强并且非常艰巨、复杂的工作,因此,从中你可以了解到教师语言的重要性、丰富性、多样性。

第二章主要介绍了教师语言的风格。教师语言风格的形成究竟需要具备哪些条件、经过哪些阶段、付出哪些努力、有没有规律可循呢?研究和回答这些问题,有助于教师自觉地走上追求个人

口才风格形成的道路。

第三章主要介绍了课堂教学语言艺术,为教师深入研究和正确使用教学语言和教育语言提供了可以借鉴的经验。

第四章介绍了教师的教育语言艺术。教师如果掌握好教育语言,在教学过程中能够起到事半功倍的效果。

第五章详细介绍了教师的交际语言艺术。社会交往不可回避,从这里你可以知道如何积极地投入、认真地参加、正确地处理与人交往的最佳方式。

第六章主要介绍了教师语言训练的方法。教师不应奢望在短时间内一蹴而就地掌握语言的表达艺术,而需要在教育实践中不断地用心去体会、练习,最后达到如鱼得水般地运用自如。

有经验的优秀教师教学语言声情并茂,引人进入艺术的殿堂,而有些老师虽然学富五车,却词不达意、言不传情,很难让学生在课堂上体会到语言艺术的美。教学语言的美是多样的、绚丽的、庄重的、含蓄的、激扬的、幽默的、温和的、自然的、委婉的,等等。只要语言运用的得当,都会给人以艺术的享受。

难怪今人又说:语言艺术是社会组织成功之术!

希望此书对于满足教师读者的培养和培训的新形势、新要求有所贡献!

此外,由于编者水平有限,难免有粗糙、稚嫩痕迹,恳请广大读者予以批评、指正。

# 目 录

## 第一章 教师语言概述

讲究教师语言艺术 .....	2
教师语言艺术的特点 .....	3
教师语言表达的内涵 .....	8
教学语言艺术的意义 .....	10
教师语言的修炼 .....	14
教师语言艺术的特征 .....	17
精湛的教师语言艺术 .....	24
教师心理效应语言 .....	33

## 第二章 教师的语言风格

多种教师语言风格 .....	38
教师口才风格 .....	49
让你的言语更受欢迎 .....	58
让学生过耳不忘的秘诀 .....	60
掌握教学语言的捷径 .....	62
幽默让快乐传递 .....	73

## 第三章 课堂教学语言艺术

无声胜有声 .....	78
班规的语言 .....	83
重视课堂口语 .....	85
课堂评价的语言艺术 .....	90
发掘课堂提问的潜力 .....	94
课堂语言的作用 .....	100
课堂评价语言的四个度 .....	106
课堂批评的艺术 .....	110

## 第四章 教师的教育语言

言传身教的艺术 .....	120
表扬的语言艺术 .....	122
教师评语的艺术 .....	126
谈心需要真诚做基础 .....	130
赞美的语言艺术 .....	133
赞美要真诚 .....	137

## 第五章 教师交际语言艺术

交际中的语言要求 .....	142
交际中语言策略 .....	145
交际中的注意事项 .....	147
谈谈说话的资格 .....	149
和别人说话的技巧 .....	152
口语交际的艺术 .....	154



## 第六章 教师语言有技巧

提高教师口才的技巧 .....	162
提高语言表达能力的技巧 .....	168
修炼教师幽默语言技巧 .....	174
教学主体对自身条件的使用 .....	178
提高课堂幽默艺术的方法 .....	183
教师语言的修养技巧 .....	186
课堂提问的技巧 .....	194
让课堂提问更有效 .....	201
与家长谈话口语技巧 .....	211



## 第一章 教师语言概述



### 引 语

教师语言是由教师职业性所决定的。研究教师语言是为了更好地为教学教育服务，提高教育教学语言表达的效果，从而促进教学教育质量的提高，更加有效地引导学生在知识的海洋中扬帆远航。

## 讲究教师语言艺术

语言艺术是教师各方面素质体现在课堂的教学效果。人们普遍认为知识丰富的教师，就会教出成绩好的学生；教师的思维越灵敏，学生的思维能力也就会越强。这种看法是有一定的道理的。取得教学成功的首要条件就是教师要有渊博的学识，富有聪明才智，因此，教师应注重提高自己的知识水平和教学水平。然而，在教学实践中，教师的学识素养、教学水平和教学效果之间的关系，并不完全是成正比的。一位优秀的教师，懂得如何灵活运用教学艺术，知道如何才能将教学语言恰到好处地表达出来，因为他知道：教学艺术水平的高度，教学语言运用是否得当，都会直接影响到学生学习的主动性和教学的实效性。古人常说“言传身教”，所谓的“言传”，就是指要讲究教学语言艺术。人类的语言有许多特点，可以是慷慨激昂，可以是优雅温婉，可以是汪洋恣肆，也可以是春风化雨，将不同的教学语言进行灵活运用，才能更好地传达真的理念，唤醒善的情感，营造美的氛围，才能更容易地使学生理解和领会教师讲授的内容，在思想和情感上才能有更深刻的体会。

## 教师语言艺术的特点

(一) 教师语言从生成的角度来看具有如下特点:

### 1. 时间的特定性和空间的固定性

在我国,就教学口语而言,一堂课的时间一般是40~45分钟,天天如此,年年如此,班班如此,校校如此,科科如此。而其他类型的口语,往往不受时间长短的限制。从教育口语来看,教师语言有其固定性,通常都是在特定的有限时间内完成,例如,教师对学生进行思想品德教育,普遍是在课堂上、课间或者放学后。在时间上,教师口语的内容也有其特定性,必须是限时的、有计划的、有选择的和有准备的。

我国的教室面积一般为60~70平方米,容纳50人左右。教室、年级、课程以及教育教学工作一般都是在其固定的场所进行,这个场所就是“学校”这个特定的空间。教师的教学口语会有这种空间的限制,而其他类型的口语,则没有这种严格的空间限制。由于教学口语有这种空间上的特定性,这就要求教师的教学口语必须具有合适响度的语言、规范的课堂用语和校园用语。

### 2. 对象的集体性和稳定性

通常,教师语言是面向多个人所说的,也就是说教师语言的受体,一般会是集体的而非个别的,这就决定了教师语言具有多种表达形式:报告、演讲比个别交谈要多,即使采用问答式,较

多的也是一问一答或一问多答的形式。鉴于教师语言的对象是群体，这就要求教师语言要有较好的灵活性、多样性和普遍性。

教师语言的受体相对来说也是稳定的。教师在职期间，一般会担任同一批学生的教学工作，短则一个学期，长则若干年，师生之间就会渐渐建立起一些默契的“语言机密”，这就使得教学口语，许多时候，具有“开门见山”的直接性和“单刀直入”的简短性，这样，教学口语使师生之间的沟通更为有效。

### 3. 交际场合的正式性和交际内容的正规性

教师语言的应用具有正式性，处于工作状态的教师，其一颦一笑，都要为人师表。尤其是在学校和课堂上，因为教师教育语言通常都是在这样的特定场所完成的。这就决定了教师语言的运用具有正式性。教师口语的措辞和表达方式，都是经过长期实践和反复、仔细的思考以后选定的。教师口语不再是单纯的处于原始状态之中，而是常常带有规范、严谨、典雅的书面语色彩。

不仅教师口语如此，在教师语言内容上，也会表现出这种规范、严谨、典雅的色彩。教书育人工作是庄重的、严肃的、正规的，无论是传播知识还是教育说理，抑或是批评或者是鼓舞，教师都应该经过仔细思考，而不是随意乱说；要符合规范、正确、健康、有益的标准才是正道。

### 4. 表达形式的灵活性和表现方法的多样性

教师语言具有丰富多样、灵活生动的表现特点，是一种特殊的口语形式。第一，教师语言有较多的零碎句子、设问句、省略句；第二，插入语、重复或赘余现象较多；第三，在说话的同时，还不时伴有丰富的体态语言，手势、表情、眼神等，还有多

种附加手段——板书、挂图、投影、演示等。尤其是教师“抑扬顿挫”、“声情并茂”、“绘声绘色”、“栩栩如生”和“语重心长”、“苦口婆心”的丰富语调，使得教师语言在教学口语活动中大显身手，灵活多变。

(二) 教师语言从形式上来分具有如下特点：

### 1. 教师语言是口头语和书面语的结合

教师在工作时进行教师口语活动中，必须要有提纲、有准备，教师口语的内容和措辞不像一般语言那样张嘴就来，而是经过反复斟酌、推敲的，因而教师口语往往具有书面语的完整、严密、准确、规范的色彩。在教学口语中，这类语言通常用来讲授知识，阐释原理，下定义，作结论，也常常用来进行集体谈话，如作报告、批评和鼓励教育、演讲、作总结等。

但即使是做准备，教师在进行口语活动中也不能完完全全做准备。因为在课堂教学中，教师不可能将每句话都写出来，上课的时候一一读出，这会让课堂显得死气沉沉。在教育口语中，碰到突发事件或者与学生交谈，通常是根据谈话场景或内容即兴发言的。这就决定了教师语言也具有很大的即兴性，具有口语那种亲切、灵活、自然的特点。教师口语属于一种“有提纲的即兴发言”。这类口语通常用来描绘事物，组织教学，启发学生，或处理突发性事件、应变性事务。

### 2. 教师语言是独自语和会话语的结合

教师语言有一种特殊的存在形式——独自语，无论是在课堂上传授知识，还是面向班级讲话，主要运用的就是独自语。独自语具有较强的逻辑性和连贯性，一般没有语病或者太长的停顿，

句子完整，修辞得当。但是，这种独自语也并非是完全一个人在说，也会存在有来有往的会话语，比如在组织教学或进行问答、讨论，或者是进行个别交谈，通常会出现有问有答或者多方回应的对话形式，以便进行双边或多边交流。这种会话语在词法、句法上，表现为零碎句、问句、省略句，且重复、插入、停顿较多，语速也比较缓慢。

演讲式和交谈式是口语的两种形式。而教师的工作口语，则介两者之间，可称为“演讲—交谈式口语”。

3. 教师语言是口语、态势语和板书等多种直观教学手段的结合

教师工作口语比任何一种口语都更加需要声音、语调、表情、动作，包括各种示范、演示活动的配合，因为教书育人是一种复杂的、特殊的工作，需要教师的讲授生动活泼、深入浅出，这就需要各种丰富的辅助教学手段的介入。而直观辅助教学手段在教学口语中的大量出现，则跟教师语言大多是属于一种讲解式语言密切相关，这就是我们常说的讲解式语言教学。

（三）从教师语言的言语内容和风格角度来看，教师语言又具有如下特点

### 1. 规范性特点

教师工作口语的首要要求，就是要用规范的现代汉语——普通话讲解，向学生传授知识，培养其各方面的能力，开发学生智力，对学生进行思想教育，都要求教师运用普通话来进行教书育人工作。教师向学生传授的知识，必须符合学术规范，向学生进行的人生观、世界观教育，必须符合大众的健康的标准，

不得另搞一套或“兜售私货”。教师进行教书育人时必须规范地使用各种口语词汇和表达方式。

### 2. 启发性特点

教师一职的主要工作就是教书育人。教书育人的工作，是一项长期的、艰苦细致的脑力劳动，需要教师付出很多，不仅需要教师付出智慧，也需要其付出很大的热情，这就要求教师要有足够的耐心、足够的热情对学生进行启发、说教，这就使得教师口语带有循循善诱、苦口婆心的特点。这种特点，也就是古人所讲的“学而不厌、诲人不倦”的特点。

### 3. 示范性特点

求学期间，学生与教师的接触时间相对而言是比较长的，其受教师的影响也是最深的。教师的道德、学问将对学生产生深远的影响，很多学生都有“有样学样”的心理，因此，教师的语言对学生也具有很强的示范性，教师的举手投足、一颦一笑，以至整个人格，都是学生模仿的对象。也就是说，学生不仅向教师学习读书、做人，也向教师学习说话。所以前人特别强调“学高为师，德高为范”。

### 4. 双向性或反馈性特点

教学语言活动是一种具有双向交流性的言语活动。即使是教师单方面的输送式讲授语，也是建立在学生认知水平和风格基础之上，以学生能够理解、接受为前提的。同样，教师对学生的品德教育，也是建立在遵循“因材施教”、“有的放矢”的双向性教育原则上的。而这种双向性言语活动，又完全是建立在一种不断反馈的基础上的。这样，教师就能够根据“学生状况”的反馈情



况来调整自己的“教法”，根据育人的效果，调整或改进工作方法。这样，教师就能够通过学生反馈回来的情况，逐步深入地开展教书育人工作。

## 教师语言表达的内涵

### （一）教师语言表达的含义

教师语言表达主要是指教师的口头语言表达。教师口语是指教师在日常工作中经常使用的一种行业用语，将教育教学工作标准或比较标准的普通话表达出来，是向学生传授知识的一种有效途径。

教师口语有两种口语状态：一种是工作口语状态，一种是生活口语状态。前者主要表现在教师作为一位教育工作者履行其职责时说话的口语状态；后者则是教师作为一个普通人生活时的口语状态。这就决定了教师工作者的语言具有两种不同的特点：一种是口头语和书面语的结合；另一种则是独自语和会话语的结合。