

全国中小学教材审定委员会
2001年审查通过

· 九年义务教育 ·
三年制初级中学教科书

音乐

简谱 · 修订版

人民音乐出版社

1



九年义务教育三年制初级中学教科书

音乐

简 谱 · 修订版

(第一册)

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编
经全国中小学教材审定委员会 2001 年审查通过

人民音乐出版社

写 在 前 面

本课本系根据九年义务教育《全日制初级中学音乐教学大纲》并广泛吸取了国内外先进的教育理论和教学经验，从我国中学音乐教育实际出发而编写。

现就有关问题作简要说明：（详见课本第一册《教师用书》。）

一、歌曲的选编力求着眼于作品的思想性、艺术性和风格的多样化，以及各类歌曲的比例关系等方面的需要，而不完全受音乐知识内容一种因素的制约。

二、欣赏内容丰富，覆盖面广，基本按体裁形式编排。欣赏教学中的“思考与练习”紧紧围绕音乐表现手段及音乐要素进行，并结合有关音乐知识，螺旋式上升。有条件的学校可以在民歌、戏曲等单元中补充地方性曲目。

三、音乐知识以实用为原则，对某些乐理知识的概念和用法，力求采用更加明了易懂的解释。本教材采用首调唱名法。

四、思考练习中包括：歌曲演唱提示、音乐知识的理解与实践、识谱练习、音乐创作、音乐表现手段的体验、创造性思维训练等内容。这部分的教学要充分体现以学生为主体的原则，启发学生的参与意识。对某些“练习与思考题”可根据学生的实际水平增减。

五、“名人名言录”应使学生结合教学内容加以理解，并鼓励学生记住。

六、发声训练、器乐曲供参考之用。

七、附录部分是教材正文中没有讲述、但又属学生应该了解的知识，供学生自己翻阅、学习之用。

八、本教材全套包括：课本、教师用书、歌曲范唱、欣赏曲音响资料（盒式带）和教学挂图。同时出版发行。

九、标有*记号的曲目为选用曲目，教师可根据教学实际决定取舍。

本教材主要由李泯、林百玲、章连启、毛仲玉等同志执笔合成。

我们希望这套教材能受到广大音乐教师和中学生的欢迎和喜爱；更希望各界人士都来关心这套教材，赐提宝贵意见，以利进一步提高和完善。

人民音乐出版社音乐教育编辑室

目 录

中华人民共和国国歌	(1)
没有共产党就没有新中国	(2)

第一单元

歌 曲：少年，少年，祖国的春天	(3)
七色光	(4)
音乐知识：简谱 音名 半音和全音 音符 附点音符 休止符	(6)
思考与练习	(8)

第二单元

欣 赏：川江船夫号子	(9)
脚夫调	(10)
放马山歌	(10)
牧 歌	(11)
无锡景	(12)
音乐知识：中国民歌 劳动号子 山歌 小调	(12)
思考与练习	(13)

第三单元

歌 曲：太阳出来喜洋洋	(14)
*举杯祝福	(15)
*我们的山歌牛毛多	(16)
音乐知识：旋律 旋律线 节奏 节拍	(16)
思考与练习	(17)

第四单元

欣 赏：采茶舞曲	(18)
彝族舞曲	(19)
A大调（军队）波罗涅兹	(20)

目 录

*G大调小步舞曲	(20)
*蓝色多瑙河	(21)
音乐知识：歌舞音乐 舞曲 波罗涅兹 小步舞曲 圆舞曲 音区 音色	(22)
思考与练习	(22)

第五单元

歌 曲：我们大家跳起来	(24)
*我们在一起	(25)
音乐知识：小节线 小节 终止线 拍子 拍号	(25)
思考与练习	(26)

第六单元

欣 赏：中国人民解放军军歌	(28)
军队进行曲	(29)
*拉德茨基进行曲	(30)
音乐知识：进行曲 管乐队	(31)
思考与练习	(31)

第七单元

歌 曲：红星歌	(32)
*银色的马车从天上来啦	(33)
音乐知识：力度 速度 常用力度记号 常用速度术语	(34)
思考与练习	(35)
唱歌知识及发声练习	(36)
器 乐 曲：我们大家跳起来 红星歌	(38)
附 录	(42)

中华人民共和国国歌

田 汉词
聂 耳曲

进行曲速度

1=G $\frac{2}{4}$ (1. 3 5 5 | 6 5 | 3. 1 5 5 5 | 3 1 | 5 5 5 5 5 5 |

1) 0 5 | 1. 1 | 1. 1 5 6 7 | 1 1 | 0 3 1 2 3 |

起 来! 不 愿 做 奴 隶 的 人 们! 把 我 们 的

5 5 | 3. 3 1. 3 | 5. 3 2 | 2 - | 6 5 |

血 肉, 筑 成 我 们 新 的 长 城! 中 华

2 3 | 5 3 0 5 | 3 2 3 1 | 3 0 | 5. 6 1 1 |

民 族 到 了 最 危 险 的 时 候, 每 个 人 被

3. 3 5 5 | 2 2 2 6 | 2. 5 | 1. 1 | 3. 3 |

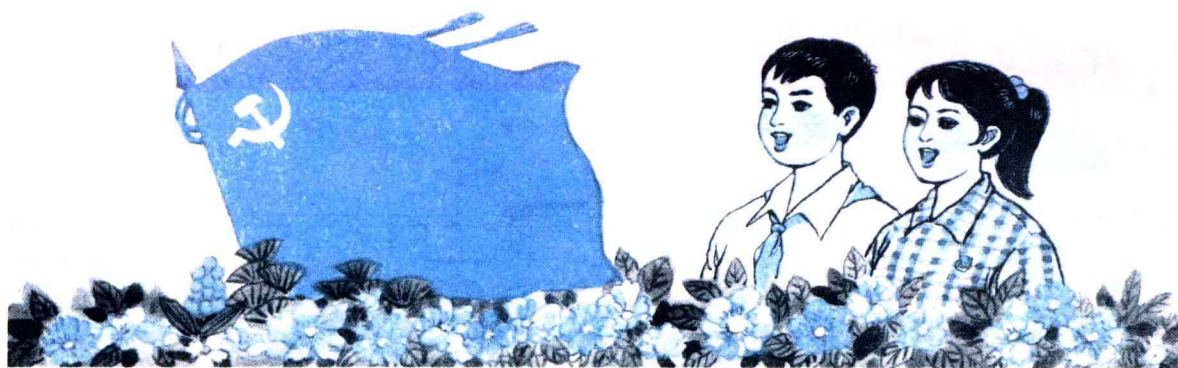
迫 着 发 出 最 后 的 吼 声。 起 来! 起 来! 起

5 - | 1. 3 5 5 | 6 5 | 3. 1 5 5 5 | 3 0 1 0 | 5 1 |

来! 我 们 万 众 一 心, 冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进!

3. 1 5 5 5 | 3 0 1 0 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 1 0 ||

冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进! 前 进! 前 进! 进!



没有共产党就没有新中国

1=G $\frac{2}{4}$

中板稍快

火 星词曲

1 5 | 6 6 5 6 | 1 1 6 1 | 2 - | 3 2 | 1 3 2 1 |
没 有 共 产 党 就 没 有 新 中 国, 没 有 共 产 党 就

6 2 7 6 | 5 - | 1 6 | 1. 6 | 5 1 6 5 | 6 - |
没 有 新 中 国。 共 产 党 辛 劳 为 民 族,

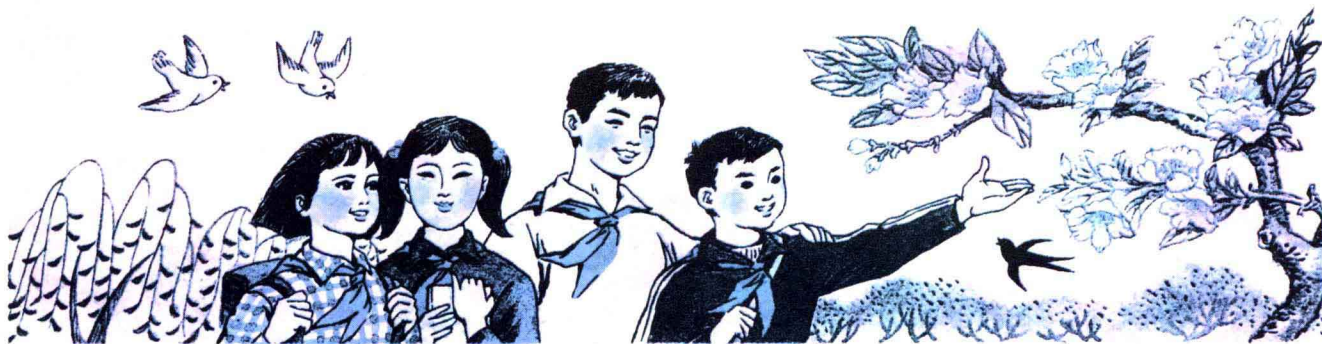
3 1 | 6. 5 | 2 1 6 5 | 6 - | 3 1 1 1 | 6 3 |
共 产 党 他 一 心 救 中 国, 他 指 给 了 人 民

3 5 5 6 | 6 - | 3 2 1 | 2 5 | 6 1 2 | 2. ^v 5 |
解 放 的 道 路, 他 领 导 中 国 走 向 光 明, 他

3 3 3 5 5 | 6 6 5 ^v 6 | 1 1 1 6 2 | 7 6 5 ^v 6 | 2 2 2 1 2 | 3 3 2 ^v 1 |
坚 持 了 抗 战 八 年 多, 他 改 善 了 人 民 生 活, 他 建 设 了 敌 后 根 据 地, 他

6 6 6 1 1 | 2 1 6 1 | 5 - | 1 5 6 1 | 5. 6 | 1 1 6 1 |
实 行 了 民 主 好 处 多。 没 有 共 产 党 就 没 有 新 中

2 - | 3 2 1 3 | 2. 3 | 5 5 3 2 | 1 - ||
2 国, 没 有 共 产 党 就 没 有 新 中 国。



少年，少年，祖国的春天

1 = E $\frac{2}{4}$

活泼、有朝气地

李幼容词

寄明曲

($\dot{1}$ 5 0 | 0 3 | 1 0 0 | 2 5 6 | 7. 7 7 7 | 6. 6 5 | $\dot{1}$. 1 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ |

$\dot{1}$) 5. 6 || : 5 - | 3. 1 | 2 5 0 | 0 5 1 2 | 3 3. 3 | 6. 5 |

1. 我 们 欢 乐 的 笑 脸， 比 那 春 天 的 花 朵
2. (我 们) 胸 前 的 红 领 巾， 像 那 天 边 的 朝 霞
3. (我 们) 学 习、 锻 炼， 明 天 肩 负 起 祖 国

3. 1 2 | 2 - | 2 5. 6 | 5 - | 3. 1 | 2. 3 6 0 | 0 5 1 2 | 3 6 |

还 要 鲜 艳； 我 们 清 脆 的 歌 声， 比 那 百 灵
一 样 灿 烂； 我 们 心 中 的 理 想， 像 那 星
建 设 重 担； 我 们 时 刻 准 备 着， 去 把 未

5 - | 3. 1 2 | 1 - | 1 1 | 6. 6 | 6 6 6 7 | $\dot{1}$ 7 6 | 5 0 |

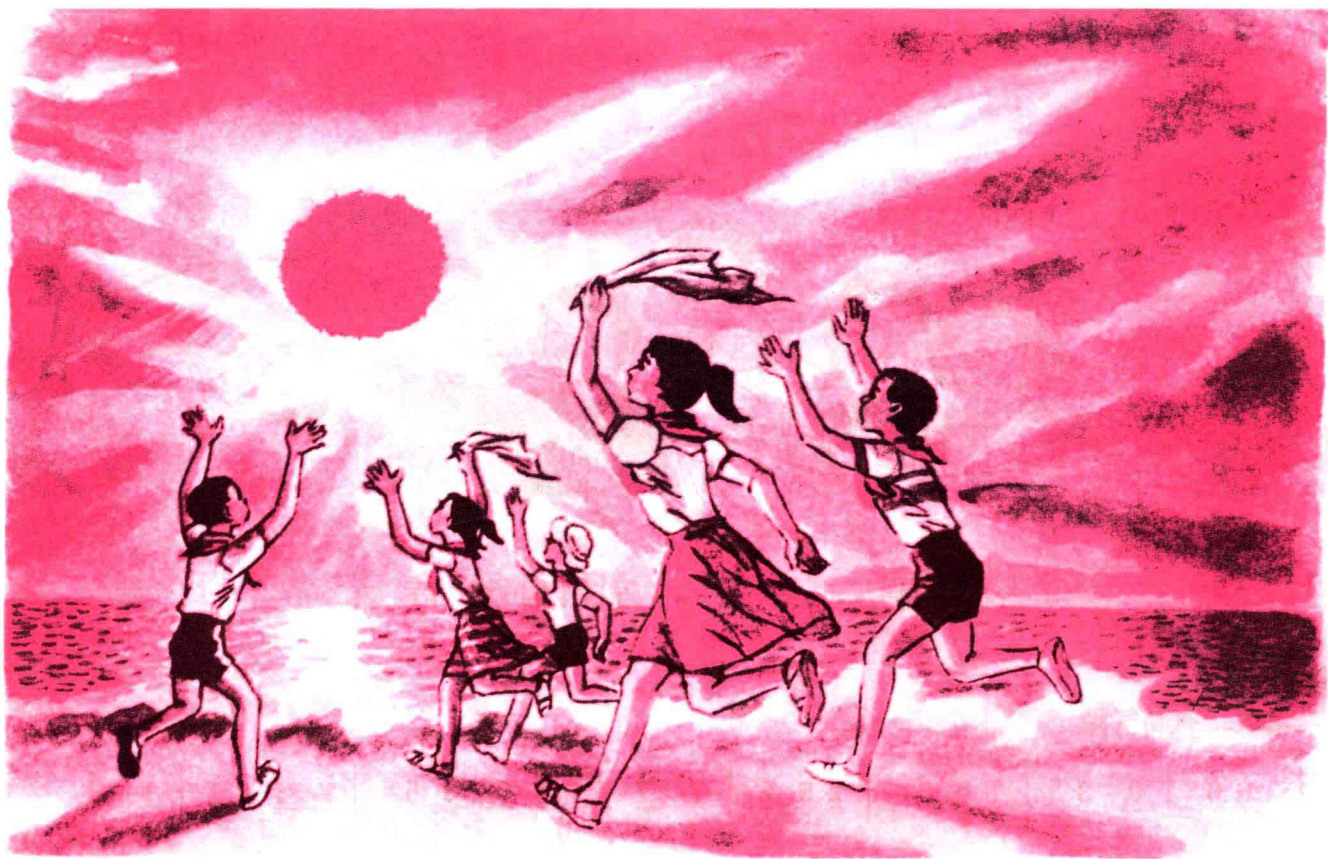
鸟 还 要 婉 转。 谁 见 了 我 们 都 要 称 赞：
星 闪 着 光 焰。 谁 能 比 我 们 幸 福 美 好！
来 亲 手 创 建。 谁 能 有 我 们 这 样 自 豪！

$\dot{1}$ 5 0 | 0 3 | $\frac{3}{4}$ 1 0 2 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 7 6 | 5 0 | $\dot{1}$ 5 0 | 0 3 |

少 年， 少 年， 祖 国 的 春 天。 少 年， 少

1 0 | 2 5 6 | 7 - | 6 5 | 1. 2. $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 5. 6 :|| $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ||

年， 祖 国 的 春 天。 2. 我 们 天。
3. 我 们



七 色 光

1=G $\frac{2}{4}$

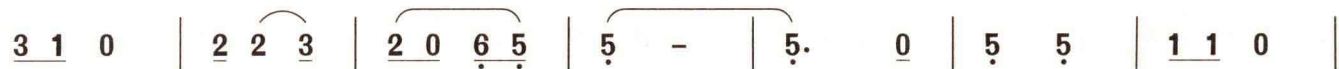
每分钟132拍

李幼容词

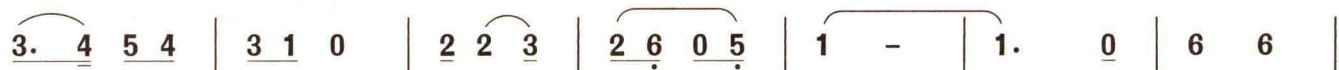
徐锡宜曲



太 阳， 太 阳， 给 我 们



带 来 七 色 光 彩， 照 得 我 们



4 心 灵 的 花 朵 美 丽 可 爱。 今 天

4. $\underline{6}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 6}$ | $5 - \text{~}$ |
 我 们 成 长 在 阳 光 下， 明 天 我 们 去 创 造 七 彩 世 界。

$\begin{array}{l} > \underline{3\ 5\ 5} | \underline{5\ 5\ 4} | \underline{5\ 4\ 4} | \underline{4\ 4\ 3} | \underline{3\ 5\ 5} | \underline{5\ 5\ 4} | \underline{5\ 4\ 4} | \underline{4\ 4\ 3} | \\ \text{咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪} \\ > \underline{1\ 3\ 3} | \underline{3\ 3\ 2} | \underline{5\ 2\ 2} | \underline{2\ 2\ 1} | \underline{1\ 3\ 3} | \underline{3\ 3\ 2} | \underline{5\ 2\ 2} | \underline{2\ 2\ 1} | \end{array}$

$\underline{3\ 3\ 5} | \underline{4\ 4\ 2} | \underline{5\ 5\ 4\ 4} | 3 - | \underline{3\ 3\ 5\ 5} | \underline{4\ 4\ 2} | \underline{5\ 5\ 6\ 7} | 1 - |$
 七 色 光， 七 色 光， 太 阳 的 光 彩， 我 们 带 着 七 彩 梦， 走 向 未 来！

$\begin{array}{l} \text{I.} \\ \underline{3\ 3\ 5} | \underline{4\ 4\ 2} | \underline{5\ 5\ 4\ 4} | 3 - | \underline{3\ 3\ 5\ 5} | \underline{4\ 4\ 2} | \underline{5\ 5\ 6\ 7} | \\ \text{七 色 光， 七 色 光， 太 阳 的 光 彩， 我 们 带 着 七 彩 梦， 走 向 未} \\ \underline{1\ 1\ 3} | \underline{2\ 2\ 7} | \underline{5\ 5\ 2\ 2} | 1 - | \underline{1\ 1\ 3\ 3} | \underline{2\ 2\ 7} | \underline{5\ 5\ 6\ 7} | \end{array}$

$\begin{array}{l} \text{II.} \\ 1 - :|| \underline{5\ 5} | \underline{4\ 3} | 1 - | 1 - | 1 - | 1\ 0 || \\ \text{来！ 走 向 未 来！} \\ 1 - :|| \underline{5\ 5} | \underline{6\ 7} | 1 - | 1 - | 1 - | 1\ 0 || \end{array}$

音乐通过生动的艺术形象表达人们的思想感情，反映社会现实生活。它具有认识社会、教育人民和满足人们审美需求的作用。

构成音乐语言的要素有：旋律、节奏、节拍、速度、力度、音区、音色、和声、调式、调性等。

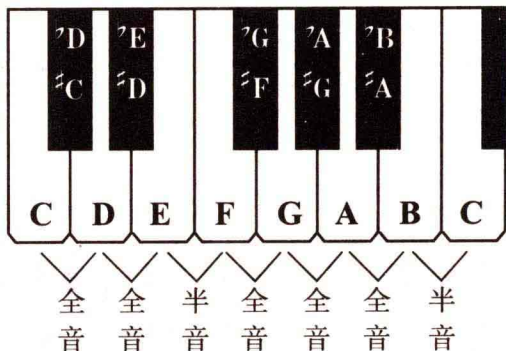
为了记录转瞬即逝的音乐，人类创造了各种各样的乐谱。在我国常用的有五线谱、简谱两种记谱法。

音乐知识

简 谱 以阿拉伯数字为主要书写符号的记谱法。

音 名 音的名称。分别用英文字母 C、D、E、F、G、A、B 表示。

半音和全音 在键盘上，任何相邻的两个键（包括白键和黑键）的音高关系为“半音”；两个“半音”为一个“全音”。



音 符 表示音的高低、长短的符号。音符上方加小圆点（如 $\dot{5}$ ）表示高八度；音符下方加小圆点（如 $\underset{\cdot}{5}$ ）表示低八度。音符右边的短线（如 $5-$ ）表示增长时值；音符下边的短线（如 $\underset{|}{5}$ ）表示缩短时值。

低八度

记法： $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$

唱名： do₁ re₁ mi₁ fa₁ sol₁ la₁ si₁ do re mi fa sol la si

高八度

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$

do¹ re¹ mi¹ fa¹ sol¹ la¹ si¹

单 纯 音 符 表

名 称	写 法	时 值 比 例	
		以四分音符为一拍	以八分音符为一拍
全 音 符	$5 - - -$	四 拍	八 拍
二分音符	$5 -$	两 拍	四 拍
四分音符	5	一 拍	两 拍
八分音符	$\underset{ }{5}$	半 拍	一 拍
十六分音符	$\underset{ }{5}$	四分之一拍	半 拍

附点音符 写在音符右边的小圆点叫附点。带附点的音符叫附点音符。带一个附点，表示延长该音符时值的一半。

常用附点音符时值对照表

名 称	写 法	时 值 比 例
附点二分音符	$\begin{array}{c} 5 - \cdot \\ 5 - - \end{array} \quad (\overset{\frown}{5 - 5})$	$5 - \cdot = 5 - + 5$
附点四分音符	$5 \cdot \quad (\overset{\frown}{5 \quad \underline{5}})$	$5 \cdot = 5 + \underline{5}$
附点八分音符	$\underline{5} \cdot \quad (\overset{\frown}{\underline{5} \quad \underline{\underline{5}}})$	$\underline{5} \cdot = \underline{5} + \underline{\underline{5}}$

休止符 在乐谱中表示声音静止、停顿的符号。

常用音符与休止符时值对照表

音 符		时 值 比 例	休 止 符	
全 音 符	5 - - -	$5 - - - = 5 - + 5 -$	0 0 0 0	全 休 止 符
二分音符	5 -	$5 - = 5 + 5$	0 0	二分休止符
四分音符	5	$5 = \underline{5} + \underline{5}$	0	四分休止符
八分音符	<u>5</u>	$\underline{5} = \underline{\underline{5}} + \underline{\underline{5}}$	<u>0</u>	八分休止符
十六分音符	<u><u>5</u></u>	$\underline{\underline{5}} = \underline{\underline{\underline{5}}} + \underline{\underline{\underline{5}}}$	<u><u>0</u></u>	十六分休止符

思考与练习

一、说出《少年，少年，祖国的春天》前17小节（包括前奏）每一个音符和休止符的名称及时值。

二、用线连一连。

5 附点二分音符

5 - . 八分音符

5 . 十六分休止符

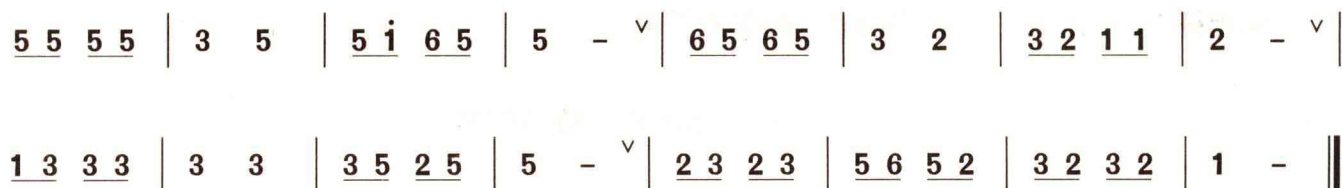
0 附点八分音符

三、将《少年，少年，祖国的春天》中使用的音，从低到高按顺序排列起来。

四、随琴唱一唱下面的民歌。

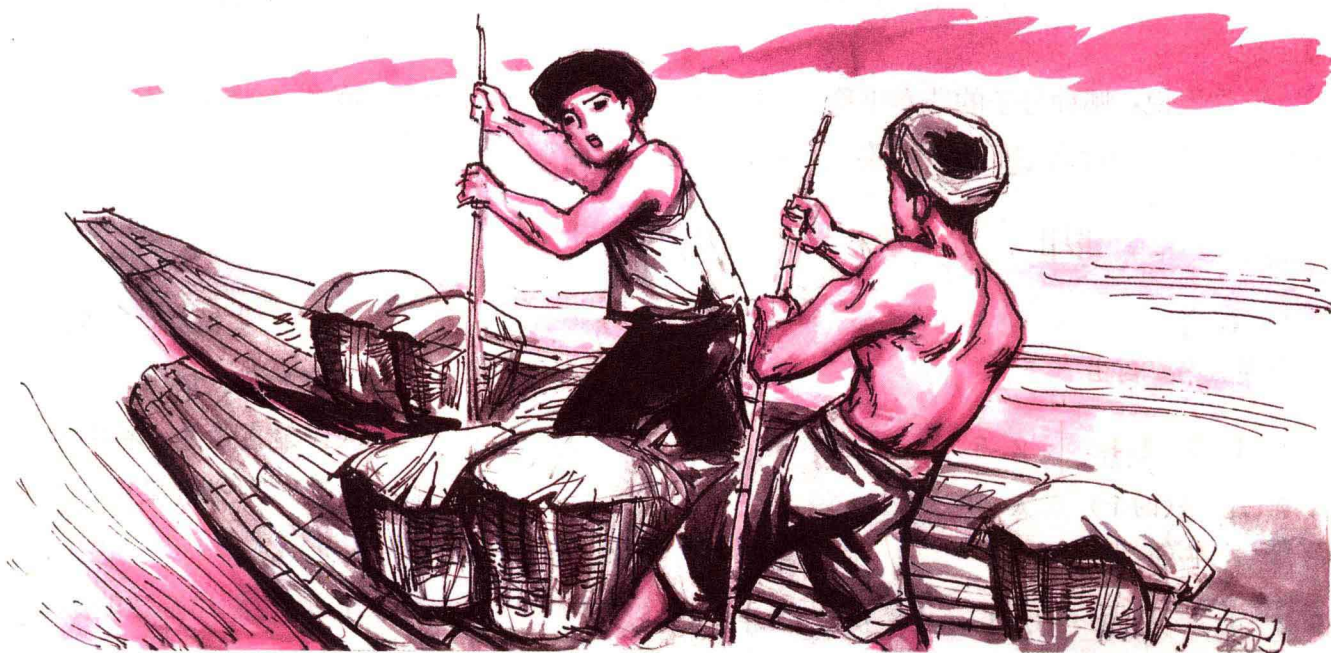
1 = C $\frac{2}{4}$

鄂伦春族民歌



音乐教育——不是培养音乐家，首先是培养人。

——〔苏〕苏霍姆林斯基

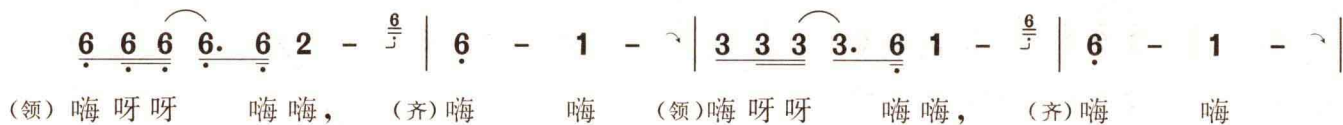


川江船夫号子

【平水号子】

$$1 = A \frac{4}{4}$$

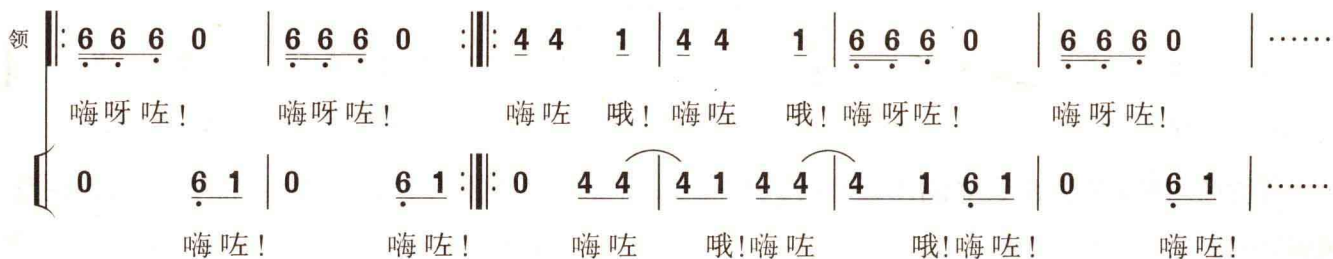
四川民歌



【拼命号子】

$$1 = B \frac{2}{4}$$

快速



长江流经四川境内的部分叫“川江”。《川江船夫号子》是由《平水号子》、《见滩号子》、《上滩号子》、《拼命号子》等八首号子联缀而成的。在不同的劳动条件下，船工们唱着与劳动相适应的号子。

请你说说：哪种号子的节奏平稳、舒展，旋律悠扬动听？哪种号子的节奏紧凑、密集，旋律粗犷、豪放？为什么它们会在节奏上、旋律上有差异？

脚 夫 调

1=G $\frac{2}{4}$

稍慢 节奏自由

陕北民歌

《脚夫调》是一首陕北的信天游。信天游是陕北人民最喜爱的一种山歌。

《脚夫调》采用上下句的形式结构而成。它以高亢有力、激昂奔放的旋律，深刻地抒发了脚夫被地主逼迫离家后的思想感情。

5 1 1 1 1 | 2 5. | 5 1 5 2 | 1. 0 |

1. 三 月 里(的个) 太 阳 红 又 红，
2. 我 在(的个) 门 外 你 在 家，

5 1 1 1 | 2 5 2 1 2 | 5 2 1 6 5 6 | 5 - ||

为 什 么 我 赶 脚 人 儿(哟) 这 样 苦 命！
不 知 道 咱 娃 儿 (哟) 干 些 什 么？

放 马 山 歌

1=D $\frac{2}{4}$

云南民歌

3. 3 3 2 1 | 3 3 3 2 1 2 3 2 | 2. 1 6 | 3. 3 3 2 1 |

1. 正 月 放 马 (喔 噜 噜 的) 正 月 正 哟， 赶 起 马 来
大 马 赶 在 (喔 噜 噜 的) 山 头(里) 上 哟， 小 马 赶 来

2 2 1 6 | X X | 2 2 1 6 :|| 3. 3 3 2 1 |

登 路 程 (喊) 哟 哦 (唱) 登 路 程。 2. 二 月 放 马
随 后 跟 (喊) 哟 哦 (唱) 随 后 跟。 马 无 野 草

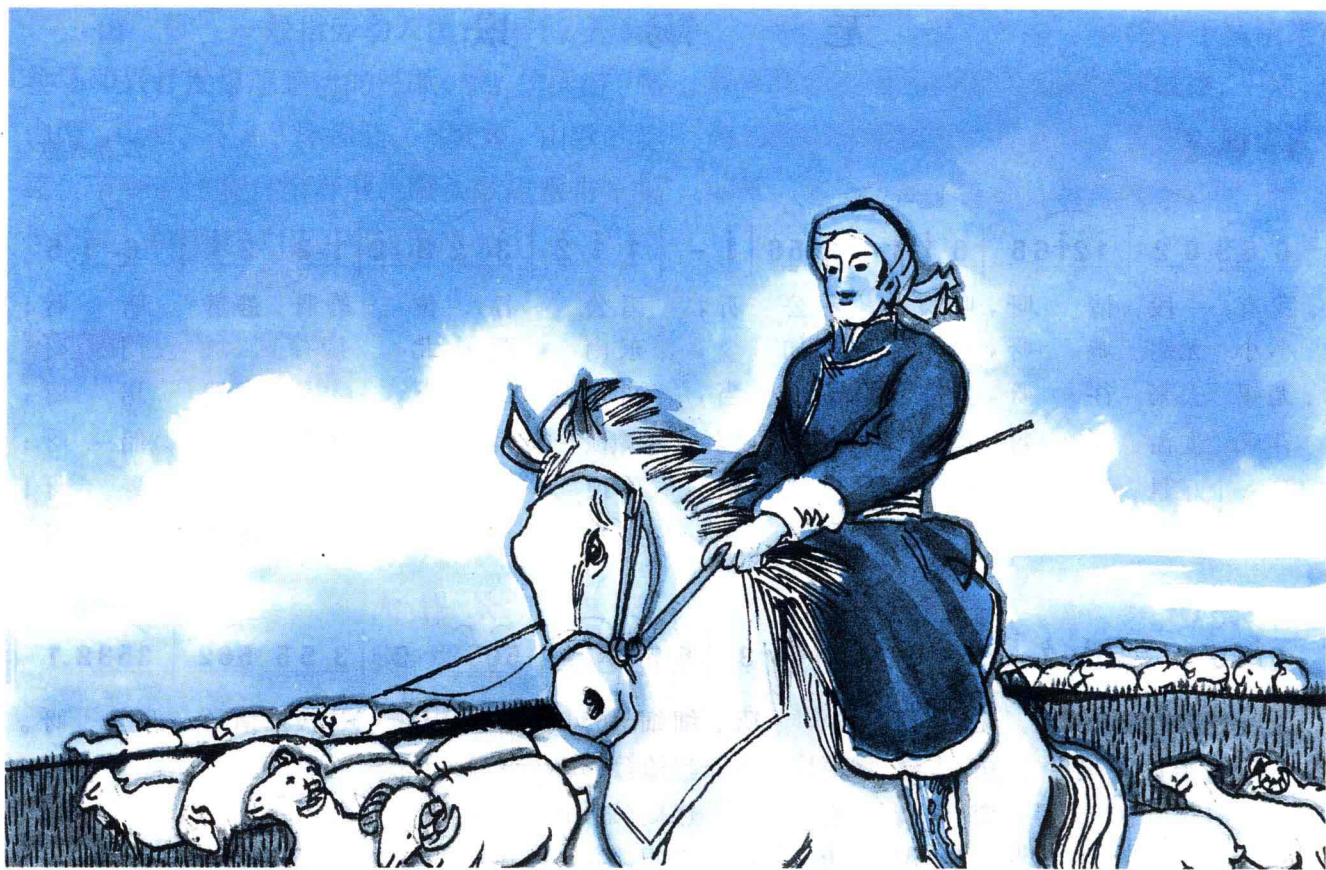
3 3 3 2 1 2 3 2 | 2. 1 6 | 3. 3 3 2 1 | 2 2 1 6 |

(喔 噜 噜 的) 百 草 发 哟， 小 马 吃 草 深 山 里 跑。
(喔 噜 噜 的) 不 会 胖 哟， 草 无 露 水

X X | 2 2 1 6 :|| 2 2 1 6. 1 | 2 2 1 6 | X X ||

(喊) 哟 哦 (唱) 深 山 里 跑。 不 会 发 不 会 发。 (喊) 哟 哦

《放马山歌》是云南著名的山歌。它生动地反映了放马人热爱生活的乐观情趣。歌中的衬词及

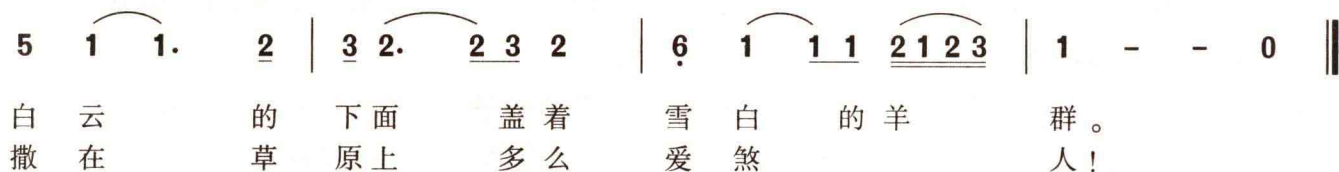
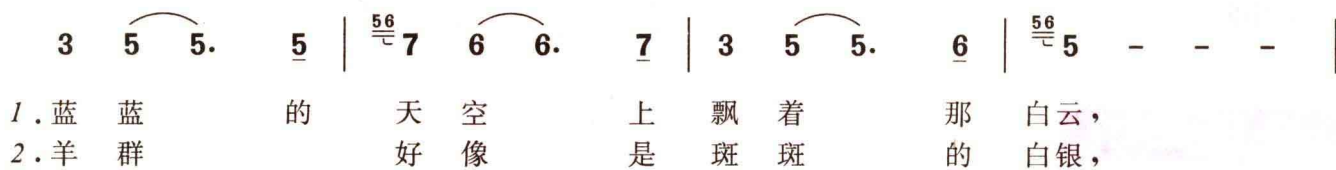


牧 歌

1 = G $\frac{4}{4}$

内蒙古民歌

稍慢



《牧歌》是流传于东蒙昭乌达盟的一首著名民歌。它纯朴而富有诗意，字字句句都流露出蒙古族人民热爱草原、热爱生活的情感。

无 锡 景

1=C $\frac{2}{4}$

江苏民歌



注：①“唱拨拉”即唱给。②“细细到到”即仔细的意思。③“才是”即都是。

④“申江”即上海。⑤“写意”即舒畅。

⑥“靠拉笃”即靠在。

《无锡景》这首江苏民歌，生动地介绍了无锡城的历史、风光及特产，旋律细腻秀美，富有江南小调的特色。

音乐知识

中国民歌

民歌是劳动人民集体创作的一种艺术形式，它在人们一代代的口头相传中不断地得到加工完善。民歌的音乐语言简明洗练，音乐形象鲜明生动，表现手法丰富多彩，是我国民族民间音乐宝库中重要的组成部分。

由于我国幅原辽阔、民族众多，各民族各地区的民歌浩如烟海、各具特色。因此，民歌也是发展繁荣我国社会主义音乐文化的一个重

要基础。

民歌的体裁主要有：劳动号子、山歌、小调等。

劳动号子 亦称“号子”，是和劳动节奏密切结合、带有呼号的民间歌曲。它产生于劳动，又直接为生产劳动服务，真实地反映着劳动的状况和劳动者的精神面貌。劳动号子的音乐风格具有坚毅质朴、粗犷豪放、节奏规律等特点。其演唱形式以一领众和最为常见。