

初中古诗文赏析

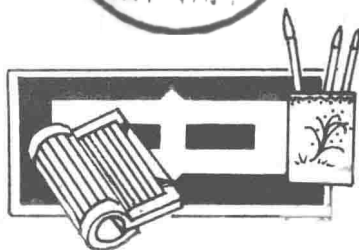
《山西教育》杂志社 编

山西人民出版社

初中古诗文赏析

《山西教育》杂志社编

藏书专用章



山西人民出版社

初中古诗文赏析

《山西教育》编

山西人民出版社出版（太原并州北路十一号）
山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：6 字数：120 千字

1984年10月第1版 1984年10月太原第1次印刷

印数：1—70,000 册

书号：7088·1197 定价：0.68 元

前 言

姚 奠 中

记得解放前的中学国文（那时不叫语文）课本，所选基本上全是古文，特别是高中国文，根本不选白话文。当时，学生感到学习困难，教师们谈起来也多认为专选古文不合适。焦点是教材和学生的作文矛盾——写的是白话文，读的却是文言文！不仅对作文无益，而且常导致文白夹杂、字句不通。解放后的头几年，中学语文课本，好象都换成白话文了，但1955年以后，新的语言、文学分家的文学课本，又返转回来：初中课本，古文已占不小比例；高中则按文学史系统，百分之九十几都是古典文学作品。此后，随着政治形势的发展，侧重面时有变动，直到近几年，才又逐渐稳定下来。

从以上简单的回顾看，解放前后几十年的中学语文课本，显然存在着一个根本问题。那就是：中学要不要学古文？由这一根本问题，派生出一系列问题：要，为什么？不要，又为什么？该要多，还是该要少？要多，为什么？要少，又为什么？等等。

这些问题，不能这样答复：大学有古典文学嘛，中学就不能没有；高中课本有古文作品，初中就不能没有，不然，升学时会吃亏。也不能这样说，原来课本中有，现在不能没

有；原来课本中古的占百分之几，现在不能少于或多于百分之几等等。因为这些都不成其为理由。可是现实生活中，这种情况却时常出现。有些编选教材的同志，往往瞻前顾后，看左看右，总是比照着人家来定自己的标准；只问然，不问所以然。所以这一问题，一直没有很好地解决。

本来语言文字，是人类在社会生活中表情、达意、记事、说理的工具。作为文明社会的人，起码的要求，应该是能充分掌握并利用本民族的语言文字来自由地表情、达意、记事、说理。在文明社会里，文盲是不行的，不能自由地使用本民族的语言文字也是不行的。否则，就不具备作为文明社会一分子资格。当然这指的是现代语文，它和古文的关系，应该是普及和提高的关系。如果我们在六年小学教育期间，能从启蒙开始最后达到熟练掌握现代语文的程度，那初中时期，就可以进行充实和提高的工作，学习古文就是提高的一个重要方面；如果小学还没有解决掌握现代语文能力的问题，那这一首要任务就得在高中来继续完成，提高问题，就只能向高中推，万一高中还不能完满解决现代语文问题，那就不得不推到大专了！我们现在的情况究竟怎样呢？答案是：很不平衡。不但大多数小学解决不了熟练掌握现代语文问题，就是到了初中、高中，也仍有大量没有解决这一问题的学生存在。大学学习已经以专业为主，假如没有强有力的措施为水平差的学生补足这一课，那就无法避免大学毕业了而文字还不通顺的现象！我以为今天中学语文课本中的古诗文部分，是以中学生大多数基本上（不能一刀切）掌握了现代语文的设想基础上选编的。在一定程度上，使普及与提高交插进行。而分量的多少，应该是以学生们掌握现代语文的

水平而定。现代语文掌握得好的，可以多选些古的；相反，掌握得不好，就应该少选或不选古文。

本来学习古文，是为了继承文化遗产。其目的无非是：①吸取历史经验，②丰富精神生活，③提高文化水平，④增进创作能力。而在中学阶段、特别是在初中阶段，对上举几点，只能是开始的开始。惟其是开始的开始，所以选材以文学——古诗文为主，以发挥文学作品本身具有的艺术感染力，这样对中学学生来说，就不但易于接受，而且乐于接受。但这并不是说在教学上就没有困难了。事实上困难还不少。五十年代中期，我曾了解到当时中学语文中古诗文教学上存在的问题是：有的把作者介绍占了主要位置，或者用作者逸事的叙述代替了作品的分析；有的在训诂上钻牛角尖，弄得支离破碎，对作品本身意义却不能融会贯通；有的只作口头翻译，评论则照搬古人或别人的说法。针对这些，我曾应邀对中学教师作过一次报告，还试讲过若干篇作品。六十年代初期，把“大跃进”期间基本废除了的古代作品的一部分，又重新编入新课本了。这时教师们都着眼于分析批判，但这种分析批判，机械的多，具体的少，形成了框框。教师好讲，学生好记，考试成绩不错，但消化的程度如何，就很难说了。经过十年“浩劫”，到八十年代的今天，出现了一个对古典文学的“赏析”热潮。它要求在精读作品的基础上，深入了解作品的各个方面具有的内涵；深入了解作者的生活经历和所处的经济环境、物质条件以及所受历史、时代的影响；深入了解作者的思想感情、精神面貌等等；同时通过作品看作者运用怎样的写作方式、表现手法来具体形象地反映他所面对的社会现实，创造了怎样的艺术风格；通过

它的艺术感染，给读者提供怎样的精神食粮等等。显然这在古典文学的学习和研究上是深化了、提高了。用不上高喊批判，而批判自在其中。而这些也自然会影响到中学语文教学，要求它也能跟上去。所以从五十年代的讲说，到六十年代的批判，到八十年代的赏析，可以说是步步高。

近几年各地书报杂志上，已出现一批属于赏析的文章，还有专门赏析的刊物；人民文学出版社已出《唐诗鉴赏集》、《唐宋词鉴赏集》，还要出其它几种；上海辞书出版社已出版《唐诗鉴赏辞典》，还要出“宋词”等其它辞典，说明这一潮流，方兴未艾。但这些书刊供应量有限，对广大的中学师生来说，不但是难于买到，恐怕连见到也很不容易。要提高他们的教学和学习，是急需这方面的参考资料的。

《山西教育》编辑部的同志们，去年出版了《初中语文36篇赏析》一书，受到广大中学师生的热烈欢迎，中学老师们纷纷建议：再编一本《初中古诗文赏析》。为了满足这一要求，也为了促进中学语文教学的不断提高，他们新选编了古诗文的赏析文章五十四篇。这些文章大都在刊物上发表过。我虽只看了其中的一部分，但觉得和前一本一样，同样会给中学教师同志们提供参考，对高、初中学生的学习有所启迪，从而对当前的中学语文教学起到促进作用。我想，这不是奢望。

1984.3.20

目 录

前言	姚莫中(1)
穹庐一曲本天然	
——读《敕勒歌》	牛森祥(1)
春山夜月图	
——读《鸟鸣涧》	王守一(4)
旅中情思 说而不尽	
——读《静夜思》	石磊(7)
愤怒的控诉 无情的鞭挞	
——读《蚕妇》	张明卓(9)
心有灵犀一点通	
——读《回乡偶书》	何超(11)
意境开阔 格调高远	
——读《凉州词》	牛森祥(14)
明快开朗 流畅自然	
——读《江畔独步寻花》	刘飞(18)
新巧活泼 奇趣活脱	
——读《晓出净慈寺送林子方》	章一然(20)
构思缜密 布局奇特	
——读《观巴黎油画记》	尤敏(22)

一幅逼真的宫市图

——读《卖炭翁》……………牛森祥(26)

含蓄深刻而易于明了

——读《长歌行》……………侯宝祥(29)

新颖别致 不落俗套

——读《芙蓉楼送辛渐》……………潘天(31)

字字皆成妙义

——读《秋浦歌》……………深甫(34)

半壁河山 尽融尺素

——读《江南春》……………李可尚(36)

春江水暖鸭先知

——读《惠崇〈春江晚景〉》……………杨效军(38)

伤感的苦笑

——读《江南逢李龟年》……………陈小强(40)

通俗形象 富有情趣

——读《舟夜书所见》……………郭凯(42)

无限衷情寄铁椎

——《大铁椎传》讲析……………书轸(43)

借花喻人 言志讽世

——《爱莲说》讲析……………光宇(49)

古代妇女的颂歌

——读《木兰诗》……………孙玉秀(53)

线条粗犷 风格雄伟

——读《望天门山》……………何天放(59)

千古男儿一放翁

——读《十一月四日风雨大作》……………姚瑞(62)

要留清白在人间

——读《石灰吟》……………唐学诗(65)

一首豪迈的离歌

——读《送杜少府之任蜀州》……………赵青舟(68)

足空唐人的咏雨佳作

——读《春夜喜雨》……………焦长禄(70)

最深情的回忆

——读白居易的《忆江南》……………钱江(72)

美丽的水乡风光

——读张志和的《渔歌子》……………王铁山(75)

描绘得法 细致入微

——读《核舟记》……………郭庆(77)

笔下桃源有亦无

——读《桃花源记》……………杨荣(83)

诗味隽永 意境深邃

——读柳宗元的《小石潭记》……………尤敏(89)

豪迈纵横 笼罩一世

——读《观沧海》……………任珂(94)

安史之乱的真实写照

——读《石壕吏》……………高帆(97)

千古绝唱渭城曲

——读《送元二使安西》……………田顺达(101)

一首令人感奋的送别诗

——读《别董大》……………孔庆祥(104)

雅淡浅素 天然和谐

——读《过故人庄》……………张庆发(107)

春的颂歌

——读《钱塘湖春行》……………张 亮(110)

一首文情并茂的好词

——读李清照的《如梦令》……………翟 明(113)

优美的乡村夏夜图

——读辛弃疾的《西江月》……………王 梦(115)

描写动人 议论警策

——《岳阳楼记》浅析……………梁 骏(118)

状难写之景 含不尽之意

——谈欧阳修的《醉翁亭记》……………梁 骏(124)

依依别情 尽在言外

——读《白雪歌送武判官归京》……………李公然(130)

一切景语皆情语

——读《黄鹤楼》……………尤 敏(134)

融情入景 情景相生

——读李白的《送友人》……………尚 崇(136)

留取丹心照汗青

——读文天祥的《过零丁洋》……………鲁达夫(138)

形象生动 清新优美

——读苏轼的《浣溪沙》……………苏 伟(140)

活泼鲜明的农村风俗画

——读辛弃疾的《清平乐·村居》……………陆 野(142)

情真辞切字生辉

——谈《出师表》的艺术特色……………张秉谦(144)

语言简洁 画面鲜明

——读《登泰山记》……………杨 荣(149)

古代女子的光辉形象

——读《陌上桑》……………杨 雪(156)

豪爽的气概 雄壮的声威

——读《观猎》……………赵廷鹏(161)

狂悲皆从喜讯来

——读《闻官军收河南河北》……………朱 珏(163)

将军白发征夫泪

——读范仲淹的《渔家傲》……………孔庆祥(166)

帝王兴亡百姓苦

——读《山坡羊·潼关怀古》……………赵廷鹏(171)

宦官弄权的绝妙讽刺

——读《朝天子·咏喇叭》……………方 园(175)

穹庐一曲本天然

——读《敕勒歌》

敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

《敕勒歌》收在宋人郭茂倩所编《乐府诗集》的“杂歌谣辞”里，是古西北地区敕勒族（亦称高车族）的民歌。史载南北朝时，北齐高欢的军队为北周军队所败，高欢让他的鲜卑族部将斛律金唱这首民歌激励士气，歌词原为鲜卑语，后译成汉语，广为流传。

全歌七读、四句、两韵。第一句“敕勒川，阴山下”，说敕勒人活动的大平川，在阴山角下，点明敕勒川的地理位置。“川”，两山之间的平坦土地，但北方人却习惯上将“川”与“山”相对，泛指平原为平川。阴山，即大青山，在现今甘肃省和内蒙古自治区的北部。第二句“天似穹庐，笼盖四野”，说天象一个又高又大的圆顶毡帐，笼罩着敕勒川的整个原野，极状敕勒川的辽阔。“穹”（读qióng），有高大深远的意思。常与他词相配指天空，如“穹隆”、“苍穹”等；“庐”，构置简易的居室，如茅庐，游牧民族的帐篷也叫庐帐，庐舍。“穹庐”圆顶毡帐，形状象现在内蒙古牧民的“蒙古包”。这是一个比喻句，因取比于当地人民朝夕与共

的帐篷，所以除了形象以外，还使人感到亲切，且富有民族特色。但是，这一句虽已充分使人感到草原的辽阔，却未能使人看到它的色彩，有如作画，才仅仅勾出一个轮廓。第三句，开始着色。“天苍苍”，苍是深蓝色，天空蓝而又蓝；“野茫茫”，茫茫是一个混合的浅色，它给人一种绰约模糊的感觉，把原野的一望无际看不清边缘具体化了。但是，这一句虽然使人看到了草原的色彩，但还未能使人看到它的生机，与前两句一样，仍属于静态描写。第四句“风吹草低见牛羊”，以动态描写，完成了这幅形色协调、静动结合的壮美图画。“牛羊”两个字，不仅以它的形象使人在画面上直感出白的、黄的、黑的和紫的（马匹）等众多色团，相间于蓝天绿草之间，异常绚丽；而且一个“吹”字，吹活了整个画面。风吹草动，人们会很自然地 从草的“低”伏，想到它的高起，从牛羊的“现”想到它的隐没。于是，一起一伏，一隐一现，一个生机勃勃的大草原就出现在眼前。使人恍如亲临其中，头顶上是蓝莹莹的青天，四周围是绿莹莹的草，风一阵阵地从身边掠过，翻起一层层的波浪，一直滚向天地相接的苍茫远方。那啃食的、嬉逐的牛群呀，羊群呀，马群呀，就出没隐现在这碧海绿波之中……你侧耳静听，似乎可以听到它们的叫声。

多么壮美的北疆风光，多么令人神往的富有诗意的牧民生活啊！

这首民歌是以整个草原为描写对象的，它舍微取显，抓住草原的总体特征：天广地阔，茂草无边，时有风来，牛羊隐现；用如椽的大笔饱蘸浓彩，一挥而就。语言朴素自然，句法短洁。加之两韵相间，先仄后平（野，占马韵读yǐǎ），

既顿挫又昂扬，尾声激越高远。因而读（唱）起来，节奏鲜明，雄浑豪迈，非常感人，流传以来，深受欢迎。元好问在《论诗三十首》中，赞扬这首民歌说：“慨慷歌谣绝不传，穹庐一曲本天然。中州万古英雄气，也到阴山敕勒川。”元好问欣赏的正是这首歌表现着“英雄气”的豪迈情调和它的“天然”的不事雕琢的语言。但元好问言有失实，这首歌的英雄气，其实并不是受中州的诗风影响而产生的；相反倒是北方这些兄弟民族的豪放歌声，常常给中州的文人诗作输入新鲜血液，使他们强健起来。

牛森祥

春山夜月图

——读《鸟鸣涧》

人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。

《鸟鸣涧》是王维《皇甫岳云溪杂题五首》中的第一首。皇甫岳是王维的朋友，生平不详。他的居处可能就是长安附近叫“云溪”的一处山庄或别墅。《杂题五首》都是描写那里的自然环境的山水诗。王维（698—759），字摩诘，山西祁县人。二十一岁中进士，官至尚书右丞。张九龄罢相，李林甫执政后，他厌于仕途，开始过亦官亦隐生活，晚年竟成为一个佛教徒。王维是一个多才多艺的人，善诗兼长各体，且精于绘画、书法、音乐。苏轼称赞他“诗中有画，画中有诗”。他的诗文都收在《王右丞集》中。

《鸟鸣涧》写山中春天的月色景物。“涧”是夹在山间的溪流，这里指有溪流的山谷。“鸟鸣涧”是这条山谷的名字。

“人闲桂花落，夜静春山空。”“闲”，忙的反义词，在这里也是安静的意思。“桂”有在春天开花的。夜深了，忙了一天的人们都安息了，春天的山林里显得异常的宁静，静到可以听到桂花瓣落下来的声音，嗅见它淡淡的幽

香。静到使人感到好象是一座什么也没有的空山。但是欣欣向荣的春山，并没有入睡。“月出惊山鸟，时鸣春涧中。”月亮爬上山头，清光遍照涧谷，惊醒了睡意朦胧的山鸟，它们误认为是天亮了，喳喳地叫起来，一会儿月亮又陷入乌云，鸟儿又安静下来。这个“时”字用得特别好，它既表现出鸟声的断续，又表现出月亮的显没，使人想见天上的云朵。第一、二句点“时”定调：“春”、“夜”、“闲”、“静”。第三四句点“地”扣题：“鸟、鸣、涧”，表现了“鸟鸣”的特点：不是持续的乱噪，而是时停时续，清脆几声。

这首诗以动静相见的笔法，为我们画出了一幅极幽静的春山夜月的图景。诗人在静态中写出动态，又在动态中表现静态。因为静，白天听不到的微弱的“花落”声，现在听到了，而这种似有似无的声息，又反衬出春夜的寂静。因为静，一两声“时鸣”的鸟叫，显得格外的脆亮，几乎可以使人闻之心惊，但当它停下来的时候，又使得本来就宁静的春山更显得额外空旷。“鸟鸣山更幽。”事物的特征，永远是在比较中才明显起来。诗人把握了这个动与静的对立统一规律，让它们在诗中相互渗透，使这首诗造就成一幅不仅有色，而且有声的山水图画。你看，皎洁的月光笼罩着静谧的春涧，多么的空濛、柔和、安详，使人望之心境清静，情融于景。但当自开自落的桂花暗香浮动，惊明的山鸟时鸣时止的时候，又使人感到实在甜蜜、温馨，有一种诱人的生活气息在画面上荡漾，于是，景又融于情，画又回到诗。

这首诗描写的是一个特定的小环境。它没有“风吹草低见牛羊”的壮美，也没有“黄河远上白云间”的雄伟，更没