



夜阑卧听风吹雨

——流传千古的爱国主义诗词

新庆武
著

这是炎黄子孙的铁骨，这是中华民族的脊梁。
重温古人，献给后人，成就今人。

北京工业大学出版社



夜阑卧听风吹雨

——流传千古的爱国主义诗词

武庆新 / 著

北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

夜阑卧听风吹雨；流传千古的爱国主义诗词 / 武庆新
著. —北京：北京工业大学出版社，2016.3

ISBN 978-7-5639-4596-2

I. ①夜… II. ①武… III. ①诗词—作品集—中
国—古代 IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 012690 号

夜阑卧听风吹雨——流传千古的爱国主义诗词

著 者：武庆新

责任编辑：贺 帆

封面设计：尚世视觉

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编：100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：九州财鑫印刷有限公司

开 本：787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张：16.25

字 数：155 千字

版 次：2016 年 3 月第 1 版

印 次：2016 年 3 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-4596-2

定 价：30.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)

前

言

“爱国主义就是千百年来巩固起来的对自己祖国的一种深厚的感情。”这是伟大的无产阶级革命家列宁对爱国主义的理解和定义。确实如此，爱国主义是一种历史积淀的情感，是生于斯长于斯的深切眷恋和热爱，是中华精神的魂和根，是千百年来中华民族的优良传统。

打开中华民族五千年的文明史册，它的每一页都记录并闪耀着爱国主义的光辉。中华民族的爱国志士，我国历代的爱国诗人和政治家，他们为了国家的独立和繁荣，为了民族的自由和发展，谱写了一曲曲响彻云霄的爱国主义赞歌，留下了一首首流传千古的爱国主义诗词，激励人心、催人奋进。

而这些爱国主义诗词，最早可追溯到先秦时期。早在先秦时期，忧国忧民的诗人为了保卫国家、维护民族尊严，就发出呐喊，留下了许多饱含爱国主义思想的传世名篇和千古

绝唱。比如，吟咏“身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄”的屈原就是一位怀有强烈爱国情感的诗人，他在楚国复兴无望之时，悲痛欲绝，最后自沉汨罗江，以死明志。

后来，这份坚贞不移、矢志不渝的爱国情感在后世得到继承和发扬。每当国家危难、民族危亡的时刻，众多的爱国诗人总是忧心如焚，总会歌咏心志，传达爱国之志，践行爱国誓言，为爱国事业而奔走呼号。

比如，王昌龄的“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”坚定而执着，报国之志至死方休；杜甫的“白头搔更短，浑欲不胜簪”忧国念家，感情真挚而浓烈；岳飞的“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”气壮山河，对敌军满腔愤恨；李清照的“生当作人杰，死亦为鬼雄”壮怀激烈，爱国之情激昂博大；陆游的“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”忧心国事，国仇未报死不瞑目；文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”视死如归，面对生死淡定从容；林则徐的“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”无私无畏，倾心为国……

我国历代的爱国诗人、词人在国危时艰的时刻写下了无数的爱国主义篇章。而这些诗词流传千古、浩气长存、壮怀激烈，读来不禁令人荡气回肠、热血沸腾、感慨万千。其实，这就是爱国主义诗词的力量。也正是有了这些前赴后继的爱国者，这些炎黄子孙的钢筋铁骨，才撑起了中华民族的脊梁。

古人云：不读诗词，不足以知春秋历史；不读诗词，不足以品文化精髓；不读诗词，不足以感天地草木之灵；不读诗词，不足以见流彩华章之美。而爱国主义诗词更是有一种激荡人心的力量。从这些爱国主义诗词中，我们的心灵得到净化，信念更加坚定，意志变得不屈。

本书旁征博引，选取了中国历史上流传千古的爱国主义诗词名篇，并结合这些爱国诗人的人生经历和时代背景，深度解析蕴藏在他们内心的浓烈的爱国之心、报国之志，让一首首壮怀激烈的爱国主义诗词滋养我们的心灵，丰富我们的精神，陶冶我们的情操。

而且，更重要的是，在这里，我们要告诉后人，有那么一群人，他们真实地存在过，他们具有浓烈的爱国热情，怀有坚定、伟大的报国之志，他们的理想和信念并没有因为有限的生命戛然而止，而是永世长存。

下面，就让我们翻开书页，让我们重温古人，献给后人，成就今人。

第一章 先秦时期的爱国主义诗词

小雅·采薇	003
秦风·无衣	009
九歌·国殇	014
九章·哀郢	020

第二章 魏晋南北朝时期的爱国主义诗词

白马篇	029
咏怀·壮士何慷慨	034
代出自蓟北门行	039

第三章 唐宋时期的爱国主义诗词

从军行	047
从军行七首·其四	051
出塞二首·其一	055
凉州词二首·其一	059
少年行	063
塞下曲六首·其一	067
塞下曲六首·其六	071
春望	075
雁门太守行	079
南园十三首·其五	083
江城子·密州出猎	088
念奴娇·赤壁怀古	093
乌江	097
送紫岩张先生北伐	101
满江红·写怀	104
金错刀行	109
三月十七日夜醉中作	114
夜游宫·记梦寄师伯浑	118
关山月	122

病起书怀	126
夜泊水村	130
书愤五首·其一	135
秋夜将晓出篱门迎凉有感	139
诉衷情·当年万里觅封侯	142
十一月四日风雨大作	147
示儿	151
水龙吟·登建康赏心亭	155
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	160
南乡子·登京口北固亭有怀	165
永遇乐·京口北固亭怀古	170
扬子江	176
南安军	179
过零丁洋	183
金陵驿二首·其一	187
酹江月·和友驿中言别	192

第四章 明清时期的爱国主义诗词

石灰吟	199
岳忠武王祠	203
咏煤炭	208



夜阑

卧听风雨

流传千古的爱国主义诗词

就义诗	212
望阙台	216
即事·复楚情何极	220
别云间	224
赵戍登程口占示家人·其二	228
己亥杂诗·浩荡离愁白日斜	233
己亥杂诗·九州生气恃风雷	237
赠梁任父同年	240
狱中题壁	244

第一章 先秦时期的爱国主义诗词



先秦时期的诗歌是我国诗歌的源头，它们在我国诗歌的发展史上扮演着十分重要的角色。而且，我国诗歌的爱国主义思想也发源于此，在这段时期，诞生了我国第一位爱国主义诗人，成就了我国诗歌史上的一座丰碑。从此，我国诗歌中的爱国主义思想得到了广泛的传播和推广，激励和鼓舞了一代又一代的爱国志士和有为青年。

小雅·采薇

周朝是第三个也是最后一个世袭的奴隶制王朝，还是“华夏”一词的创造者和最初的指代。但是，需要注意的是，自从周朝建立以来，它就一直外患不断，经常会受到狄、戎等游牧部落的侵扰。

当时，周王朝东有徐戎，南有荆楚，西有戎狄。而这些部族中对周王朝入侵最严重、危害最大的当属以玁狁为首的西方戎狄部落。尤其是到了周厉王时期，周朝连年征战，百姓苦不堪言。后来，周厉王薨逝，太子静即位，是为周宣王。周宣王即位后，励精图治，政通人和，可戎狄对周朝的入侵仍旧丝毫不知收敛。鉴于此种情况，周宣王决定实施反击，严厉打击戎狄的入侵。

就这样，周宣王五年（公元前823年），宣王命大臣尹吉甫率军在焦获（今陕西泾阳西北）进攻玁狁（也作“玁狁”）。这年三月，西北玁狁侵犯周朝边境，聚集在焦获，前锋已经抵达泾阳，威胁着周朝都城镐京的安全。

于是，六月，周宣王当机立断，命令大臣尹吉甫率军反

攻。尹吉甫文武兼备，以 10 乘战车作为核心组成精锐的部队，向焦获开进。由于人民的支持，周军日行 30 里，以优势兵力击败了玁狁，继而追击至太原（今甘肃庆阳一带）。随后，周宣王又派武臣南仲率兵于泾阳北筑城设防，寻找时机攻击玁狁，从而暂时缓解玁狁的威胁，征伐取得胜利，边防也得以巩固。由于这场顺利、漂亮的保卫战，周宣王又被称为“中兴贤王”。

也就是在这一年，一场描写这次征伐、抗击玁狁战争的诗篇也应运而生了，它就是《小雅·采芣》。这篇诗作，模仿一个戍卒的口吻，集中表达了饱尝战争艰辛的士兵们的痛苦心情，士兵们戍边的苦况和保家卫国的斗争意识，表现出他们对侵略者的憎恶和思乡怀土的复杂心情。

下面，我们就来一起看一下这篇诗歌。这篇诗歌交织着恋家思亲的个人情感和为国赴难的责任感。这两种看似矛盾却又真实存在的思想感情，构成了全诗的情感基调。

采芣采芣，芣亦作止。

曰归曰归，岁亦莫止。

靡室靡家，玁狁之故。

不遑启居，玁狁之故。

采芣采芣，芣亦柔止。

曰归曰归，心亦忧止。

忧心烈烈，载饥载渴。

我戍未定，靡使归聘。

采芣采芣，芣亦刚止。

曰归曰归，岁亦阳止。

王事靡盬，不遑启处。

忧心孔疚，我行不来！

波尔维何？维常之华。

波路斯何？君子之车。

戎车既驾，四牡业业。

岂敢定居？一月三捷。

驾波四牡，四牡骎骎。

君子所依，小人所腓。

四牡翼翼，象弭鱼服。

岂不日戒？玁狁孔棘！

昔我往矣，杨柳依依。

今我来思，雨雪霏霏。

行道迟迟，载渴载饥。

我心伤悲，莫知我哀！

全诗大意如下：“采芣采了一大把，芣菜芽已经长大。说要回家，可眼看一年就要结束了还不能实现。这种有家等于没家的日子，全是因为玁狁入侵的缘故。甚至没有坐下来休息的时间，也是为了要跟玁狁厮杀。采芣采了一大把，芣菜芽还十分柔嫩。说要回家，心中就忧闷不平，充满牵挂。



而且，满腹的忧愁，又饥又渴，真是身心俱疲啊。但是，防地调动还没有定下，书信也无法捎回家。采薇采了一大把，薇菜已经变得粗硬。说要回家，转眼十月又到了，依旧没有实现。防地的差事没个终了，连休息的时间也没有。此时不禁满怀痛苦，生怕从此回不了家。

“什么花儿开得盛？那是开得密密层层의棠棣花。什么车又高又大？那是将军乘坐的高大战车。现在，驾起兵车要出战，四匹壮马一起奔腾。兵士们身在边地丝毫不敢图安居，一月要争胜好几回。这时，又驾起四匹大公马，马儿雄壮又高大，威武的将军倚靠着战车而立，兵士们也倚靠着它向前推进，与敌人战斗。定睛看去，四匹马儿十分的整齐，鱼皮箭袋雕弓挂。而且，每天都要加强戒备，军情紧急时更是来不及卸甲。

“回想当初出征的时候，杨柳依依随风摇摆。如今回来的路上，大雪满天纷飞。而且，道路泥泞难走，归途中又渴又饥真劳累。此时，满心的伤感和悲痛，又有谁能够体会呢？”

显然，《小雅·采薇》这篇诗作描写了一个卸甲归来的成役军士的所忆、所念、所感。昔日，士兵们离乡背井，远赴边地，为了国家，抗击入侵，与敌人进行艰苦激烈的战斗，如今战争胜利，得以重返家园，不禁感慨万千。

实际上，这是一首以战争为题材的表现下层人民爱国主义思想感情的优秀作品。在这篇诗歌中，充分表现了士兵们

在国家危难、大敌当前之际表现出来的保家卫国的战斗意志以及思乡怀土的复杂心情。

总体来说，全诗共六节（每四句为一节），可分为三层。其中，前三节为一层，描写了士兵们的追忆思归之情，并交代了难归的原因。第四节、第五节为一层，描写了将士们行军作战的军旅生活，突出反映了将士们的大局意识和爱国情结，写出了军容之壮、戒备之严，使得全诗的气势在此为之一振，其情调又由思归之情转为激昂的战斗热情。

在第四节的前二句中，诗人自问自答，以“维常之华”带出“君子之车”，字里行间流露出了出征将士们雄赳赳气昂昂的豪情壮志。接着，“戎车既驾，四牡业业。岂敢定居？一月三捷。”诗人围绕战车描写了战斗时的场景：在战车的掩护和将帅的指挥下，士兵们紧随着战车和将帅英勇奋战、冲锋陷阵。这个战斗场景的描写，极力渲染了士卒们虽然恋家思亲，但是国难当头之际，他们仍然不避刀锋，英勇无畏，不怕牺牲的精神。

在第五节中，士卒们的这种精神得到了进一步细致的描写。在这里，“四牡翼翼，象弭鱼服。”诗人由描写战斗的场面转向描写将士们的装备，而且将士们高度警惕、天天严阵以待。“岂不日戒，玁狁孔棘”显示出了出征将士们高度警惕的精神状态，而士卒们的爱国热情和斗志也在这惨烈的战斗得到了充分的体现。

也正是因为这样，士卒们才久戍难归。可是，这是一场