

名攝影家 余如季鄭重推薦

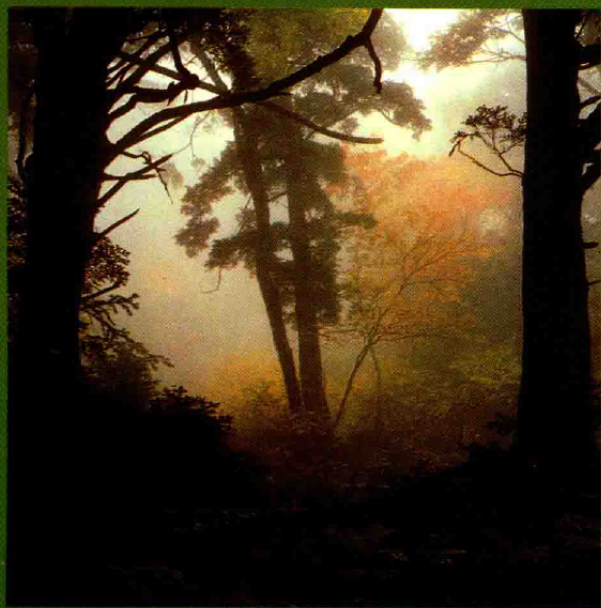
大自然攝影

Natural's Photograph



大藏文化書業有限公司／印行

HOW TO TAKE GOOD PICTURES



大自然攝影

1000萬人攝影術之一

大自然攝影

藝術叢書②



版權所有／不准翻印

編譯／廖大偉

執行編輯／周惠玲

美術顧問／賴玉光

美術編輯／趙鑫森

督印／翁天培

發行人／廖為民

出版者／大藏文化書業有限公司

發行所／台中市崇德路一段536號

電話／(04)2333363

郵撥／239922 大藏文化書業有限公司

台北區總經銷／吳氏圖書公司

地址／台北市汀州路423號2樓

電話／(02)3947172

行政院新聞局局版臺業字第2839號

製版／群峰製版公司 ☎04-2551179

印刷／哲興印刷公司 ☎04-2610892

裝訂／日信裝訂廠 ☎04-2121170

初版／中華民國七十三年六月

訂價豪華精裝版 270元

大自然攝影 目錄



- ❶ 捉住身邊令我們感動的自然景象——6
- ❷ 拍攝熱帶的陽光、珊瑚礁時，以標準式28、35mm的廣角鏡頭為主——8
- ❸ 拍攝火山的噴煙時，以望遠鏡或廣角鏡頭為主——10
- ❹ 火山口的攝影，使用長望遠鏡頭。——12
- ❺ 巧妙運用曝光效果——14
- ❻ 適合逆光或半逆光的日本海——16
- ❼ 拍攝大海浪時嘗試用1/500秒以上快門——18
- ❽ 用感光不足來處理黎明或黃昏的雲霞——20
- ❾ 由本州沿岸攝取鏡頭是成功的關鍵——22
- ❿ 白天的陽光和傍晚夕陽的光度差別——24
- ⓫ 藉霧和雨表現自然的神秘與靈氣——26
- ⓬ 時刻在變幻中的山貌——28
- ⓭ 延長底片曝光時，須將快門對準雲的亮光部分——30
- ⓮ 水、空氣和陽光一起嬉戲的時刻——32
- ⓯ 由漫步開始熟悉拍攝大自然照片的秘訣——34
- ⓰ 不須刻意裝飾畫面——36
- ⓱ 在自然的風景中也存在著決定性的瞬間——38
- ⓲ 嚴冬攝影時宜用懷爐或電池——40
- ⓳ 瞭解肉眼與觀影器的差異——44
- ⓴ 掌握遠近距離感——46
- ⓵ 雲比想像中移動的更快——48
- ⓶ 柔和的斜射光線及充份表現活力的秋天，是完成傑作的機會——50
- ⓷ 利用A E相機延長曝光時間——52
- ⓸ 藉相機的位置和鏡頭的組合可形成無數表現法——54
- ⓹ 以掌握陽光的角度及色彩的質感為重點——56
- ⓺ 選擇主題深度感的方法及步向成功的捷徑——58
- ⓻ 利用長鏡頭來省略背景——60

- 28 在風景照中亦可納入人物來表現畫面——62
- 29 將目標集中於圖面的造形之上——64
- 30 以望遠鏡頭截取中距離的畫面——66
- 31 利用攝影表達如詩的印象——68
- 32 藉攝影位置來表現擴展性及深邃性——70
- 33 最高速度在1/200秒以上，最低速度在1/15秒以下——72
- 34 貪得無厭是失敗之源，精簡畫面是成功之母——74
- 35 積極利用反映在水面的景物——76
- 36 雨雪之際勿忘攜帶鏡頭蓋——78
- 37 仔細觀察、努力發現、然後致於攝影——80
- 38 可不依實際景像來拍攝——82
- 39 移動相機或移動主題——84
- 40 配合背光、逆光、俯瞰、陰影等項條件——86
- 41 由高山所獲得之共鳴，才能真正表現於山岳照片——90
- 42 線條的表現是決定構圖的要素——92
- 43 橫位置為平行，縱位置為垂直——94
- 44 利用鏡頭強調遠近感——96
- 45 了解掌握光線特性的常識——98
- 46 正確而迅速地計算曝光值——100
- 47 反射光較強時須檢討光源的角度——102
- 48 避免形成冰冷、僵硬與昏暗的畫面——104
- 49 選擇斜背光到正上方直射光的光線——106
- 50 利用廣角鏡頭做最高限度的接近——108
- 51 在平均曝光中也要注意陰影部份——110
- 52 朝晚的光線絕對禁止長時間曝光——112
- 53 利用輪廓濾光鏡來消除藍色色澤——114
- 54 拍攝霧冰利用稍微逆光到逆光間的光線，拍攝樹冰利用斜背光到側光間的光線——116





- 55 練習不同時刻的曝光值處理——118
- 56 表現霧圈現象時，曝光值要增加半倍到一倍，雲和霧對山脈攝影而言，同為極重要的主題之一。——120
- 57 增加角度由下游拍攝上游——122
- 58 利用長時間曝光，同時將鏡頭稍微朝下——124
- 59 兩張連續的照片必須注意接合部分——126
- 60 朝陽的色彩變化，由紅至橙到黃，正午為白，傍晚則由黃而橙而紅——128
- 61 必須了解的器材和裝備——130
- 62 風箏式空中照相術——136
- 63 植田正治之攝影傑作選——144



大自然攝影 目錄



- ❶ 捉住身邊令我們感動的自然景象——6
- ❷ 拍攝熱帶的陽光、珊瑚礁時，以標準式28、35mm的廣角鏡頭為主——8
- ❸ 拍攝火山的噴煙時，以望遠鏡或廣角鏡頭為主——10
- ❹ 火山口的攝影，使用長望遠鏡頭。——12
- ❺ 巧妙運用曝光效果——14
- ❻ 適合逆光或半逆光的日本海——16
- ❼ 拍攝大海浪時嘗試用1/500秒以上快門——18
- ❽ 用感光不足來處理黎明或黃昏的雲霞——20
- ❾ 由本州沿岸攝取鏡頭是成功的關鍵——22
- ❿ 白天的陽光和傍晚夕陽的光度差別——24
- ⓫ 藉霧和雨表現自然的神秘與靈氣——26
- ⓬ 時刻在變幻中的山貌——28
- ⓭ 延長底片曝光時，須將快門對準雲的亮光部分——30
- ⓮ 水、空氣和陽光一起嬉戲的時刻——32
- ⓯ 由漫步開始熟悉拍攝大自然照片的秘訣——34
- ⓰ 不須刻意裝飾畫面——36
- ⓱ 在自然的風景中也存在著決定性的瞬間——38
- ⓲ 嚴冬攝影時宜用懷爐或電池——40
- ⓳ 瞭解肉眼與觀影器的差異——44
- ⓴ 掌握遠近距離感——46
- ⓵ 雲比想像中移動的更快——48
- ⓶ 柔和的斜射光線及充份表現活力的秋天，是完成傑作的機會——50
- ⓷ 利用A E相機延長曝光時間——52
- ⓸ 藉相機的位置和鏡頭的組合可形成無數表現法——54
- ⓹ 以掌握陽光的角度及色彩的質感為重點——56
- ⓺ 選擇主題深度感的方法及步向成功的捷徑——58
- ⓻ 利用長鏡頭來省略背景——60

- 28 在風景照中亦可納入人物來表現畫面——62
- 29 將目標集中於圖面的造形之上——64
- 30 以望遠鏡頭截取中距離的畫面——66
- 31 利用攝影表達如詩的印象——68
- 32 藉攝影位置來表現擴展性及深邃性——70
- 33 最高速度在1/200秒以上，最低速度在1/15秒以下——72
- 34 貪得無厭是失敗之源，精簡畫面是成功之母——74
- 35 積極利用反映在水面的景物——76
- 36 雨雪之際勿忘攜帶鏡頭蓋——78
- 37 仔細觀察、努力發現、然後致於攝影——80
- 38 可不依實際景像來拍攝——82
- 39 移動相機或移動主題——84
- 40 配合背光、逆光、俯瞰、陰影等項條件——86
- 41 由高山所獲得之共鳴，才能真正表現於山岳照片——90
- 42 線條的表現是決定構圖的要素——92
- 43 橫位置為平行・縱位置為垂直——94
- 44 利用鏡頭強調遠近感——96
- 45 了解掌握光線特性的常識——98
- 46 正確而迅速地計算曝光值——100
- 47 反射光較強時須檢討光源的角度——102
- 48 避免形成冰冷、僵硬與昏暗的畫面——104
- 49 選擇斜背光到正上方直射光的光線——106
- 50 利用廣角鏡頭做最高限度的接近——108
- 51 在平均曝光中也要注意陰影部份——110
- 52 朝晚的光線絕對禁止長時間曝光——112
- 53 利用輪廓濾光鏡來消除藍色色澤——114
- 54 拍攝霧冰利用稍微逆光到逆光間的光線，拍攝樹冰利用斜背光到側光間的光線——116





- 55 練習不同時刻的曝光值處理——118
- 56 表現霧圈現象時，曝光值要增加半倍到一倍，雲和霧對山脈攝影而言，同為極重要的主題之一。——120
- 57 增加角度由下游拍攝上游——122
- 58 利用長時間曝光，同時將鏡頭稍微朝下——124
- 59 兩張連續的照片必須注意接合部分——126
- 60 朝陽的色彩變化，由紅至橙到黃，正午為白，傍晚則由黃而橙而紅——128
- 61 必須了解的器材和裝備——130
- 62 風箏式空中照相術——136
- 63 植田正治之攝影傑作選——144

HOW TO TAKE GOOD PICTURES



大自然摄影

1 抓住身邊令我們感動的自然景象。

當我們清晨醒來，首先映入眼簾的，是從窗簾縫滲進來的絲絲陽光。打開窗戶迎進燦爛的金光，和略帶甜味的清新空氣，做個深呼吸，儲備了一天活力的來源。

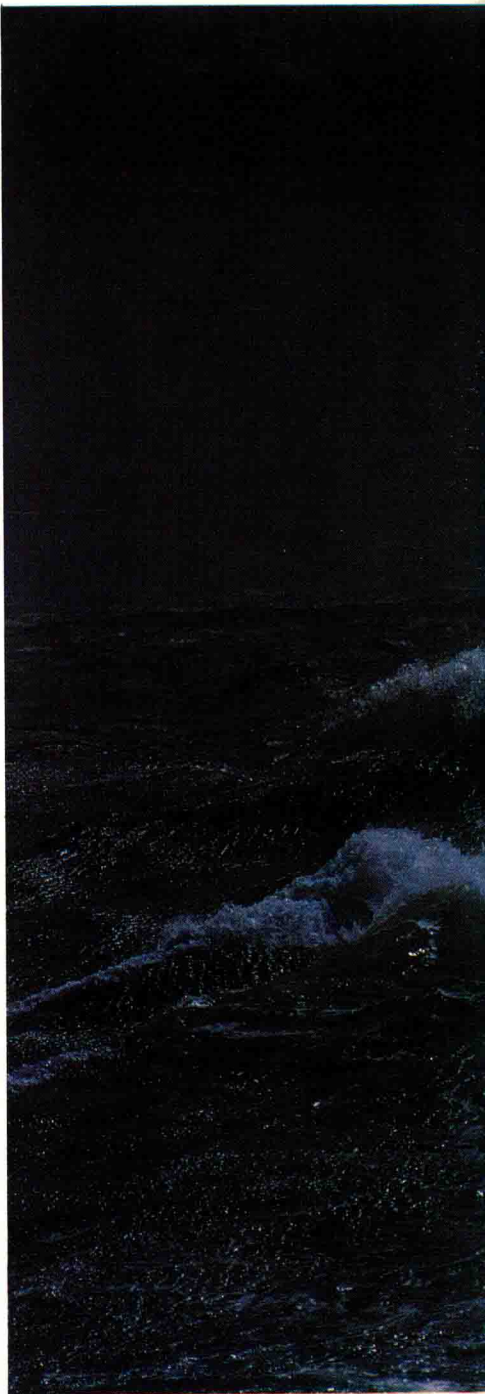
人類的活力來自豐富的大自然。

在我們每個人的內心深處，都隱藏著對大自然的愛和眷戀。然而，對一個現代人來說，生活在如詩如夢的大自然裡，實在是夢寐以求的奢望。在日常生活中我們只要多加留意，就可以欣賞到大自然的美。

綠油油的稻田、盛開的杜鵑花叢、亮晃晃的陽光和濃林密蔭，傳達颱風訊息的大海浪、嚴冬來臨前的初雪。這些垂手可得而不勝枚舉的日常景象，相信每個人都曾經驗過。把這些短暫的自然景象變為永恒，是我們每個人的心願。這個心願，就是我們以自然為主題，出版這本攝影專集的動機。抓住我們身邊的景象，掌握令我們感動的自然美，然後不慌不忙的按下快門。

本篇「鄉土風光」是集合各地攝影專家的精心傑作。他們以巧妙的構思、攝影的基本技術，拍出自己家鄉的特色和驕傲。這些作品，相信可以給愛好鄉土風光的同好，在視覺、心靈上引發深刻的共鳴！／（編輯部）

室戶
35mm 400mm 光
圈 f5.6 1/1000秒
ASA/ISO 64





2 拍攝熱帶的陽光、珊瑚礁時，以標準鏡頭或28、35mm的廣角鏡頭為主。

代表沖繩海的自然風光是炙熱的陽光、海、和珊瑚礁。在充足的陽光下植物的生長十分快速，到處洋溢著蓬勃的生命力。

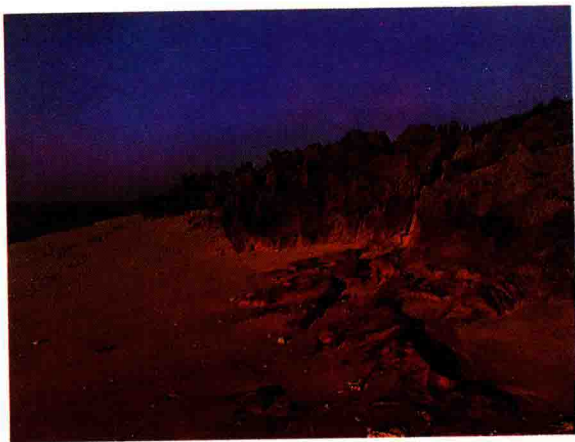
要拍攝沖繩島的自然景觀，最好選擇炎夏。那是晴朗的天空，和湛藍的海洋相互輝映、海天一色的季節。琉球群島的夏天很長，梅雨季節來得早去得也快，而秋天的腳步却很緩慢。沖繩島四面環海，空氣乾爽，具有熱帶氣候獨特的清爽味道。因此，拍攝沖繩島著重於表現清爽感，和代表南國情調的珊瑚礁。沖繩島上的任何景象都是攝影的主體，左看右瞧無一不是攝影的對象。因為，沖繩島本身就是大自然偉大的化身。

如果您想要在沖繩島拍出成功的作品，必須先捨棄個人念頭，把自己融入沖繩島的自然中。視自己為自然之子，發揮雙腳的功用到處逛，或到海上去感覺，抒發內心表達出自由、廣闊。



◀以生長於海岸的植物群聚感為主題，納入少許的遠景而構成具有深度感的畫面。
九高島 55mm 光圈 f11 6 1/125秒
ASA/ISO 64

▼隆起的珊瑚礁海岸。實際上並沒有這麼大，但利用廣角鏡頭可使景物擴大表現。
九高島 55mm 光圈 f16 1/125秒
ASA/ISO 64

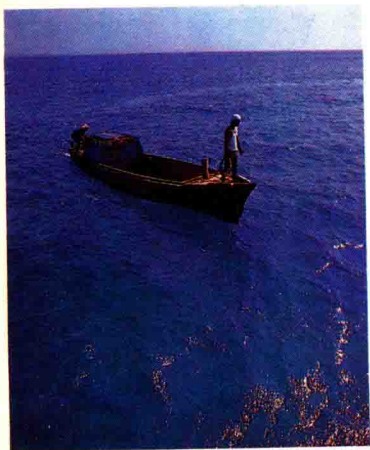


抱持天真爛漫的心面對大自然，自然可以拍出佳作。因此簡便的，或高級的單眼反光照相機都好，最好是攜帶自己最熟悉、最好操作的相機。如果不是有特別的目的，可以攜帶方便好用的標準鏡頭，28、35mm的廣角鏡頭即可。與其帶許多鏡頭，不如多準備幾捲底片來得方便省時。這樣您就不會錯過日出或日落了。

◀此為定期連絡接運貨物的小船。藉舞台生活融和大自然之美，並以廣角鏡頭強調出海水的藍色透明感。
伊平屋島沖 105mm 光圈 f8 1/500秒，
ASA/ISO 64

▶在接近水平線附近，可以看到由珊瑚礁形成的九高島。在縱位置方面也充份表現出海洋及天空的擴展度，但若非逆光，則海洋的表情將變得朦朧不明。

105mm 光圈 f11
1/125秒 ASA/ISO 64





3 拍攝火山的噴煙時，以望遠鏡頭或廣角鏡頭為主。



大範圍的地震、地層龜裂，隨即震耳的爆發聲，岩漿溢出火山口噴出濃煙蒸氣，這就是代表自然動態的火山爆發。

位於有「火國」之稱的熊本縣正中央的阿蘇火山，經常噴吐濃煙。阿蘇火山是雙層式火山，在外層山與內層山的環抱中有高岳、中岳、根子岳等五岳，和數十個火山口。其中以中岳第一火山口的活動最劇烈。

遠觀阿蘇火山，彷彿看見釋迦盤坐在那兒似的安穩，愈靠近就愈覺得它的壯觀和粗獷。阿蘇火山是活的自然博物館，隨著季節更迭展現四季奇妙的風貌。凝視阿蘇火山可以感覺到，從地心噴發出來的自然能量。

從中岳山頂利用相機
眼眺望火山口群，看來
並非像是地球上的景
物，其表現極為特殊。
中岳山頂 17mm 光
圈 f11 1/125秒
ASA/ISO 64



▲從草千里湖遠眺逐漸減少噴煙的第一火山口。主要著眼於地形的變化來表現大自然的不可思議。
80mm 光圈f11
1/250秒 ASA/ISO
64

自中岳中一火山口以望遠鏡頭來刻劃詳細地質。
250mm 1/125秒
光圈f8 ASA//ISO
64



積雪的中岳第一火山口與高岳。利用巨大的造型刻劃，來改善冷酷的雪之風貌。攝影時應注意不可損及精密部構造。
300mm 光圈f16
1/250秒 ASA/ISO
64

想拍阿蘇火山的火山口群，
可以從草千里的展望台截取角度，
或縱走砂千里，沿溶岩質的山道
走四十分鐘，就可以從中岳山頂
眺望火山全景。阿蘇火山氣勢雄
偉，山形獨特，會激發您走向嶄
新的攝影境界。