

情牽商船

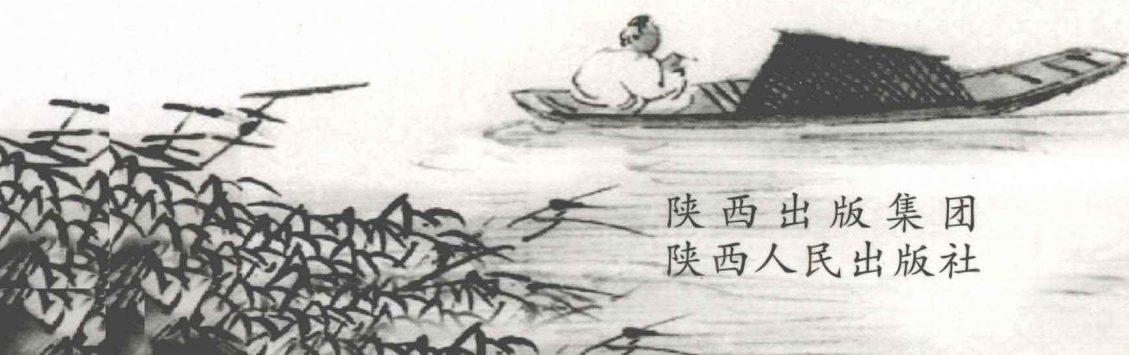
平山題



赵忠抗 · 著

ZHAO ZHONG KANG ZHU

陕西出版集团
陕西人民出版社



情牵商能

平四題 

赵忠抗 著

陕西出版集团
陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

情牵商洛 / 赵忠抗 著. — 西安: 陕西人民出版社,
2009

ISBN 978 - 7 - 224 - 09198 - 4

I. ①情… II. ①赵… III. ①诗歌 - 作品集 - 中国 -
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 219907 号

情牵商洛

作 者 赵忠抗

出版发行 陕西出版集团 陕西人民出版社
(西安北大街 147 号 邮编:710003)

印 刷 西安市建明工贸有限责任公司

开 本 787mm × 1092mm 16 开 23.25 印张 7 插页
字 数 200 千字

版 次 2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 224 - 09198 - 4

定 价 50.00 元



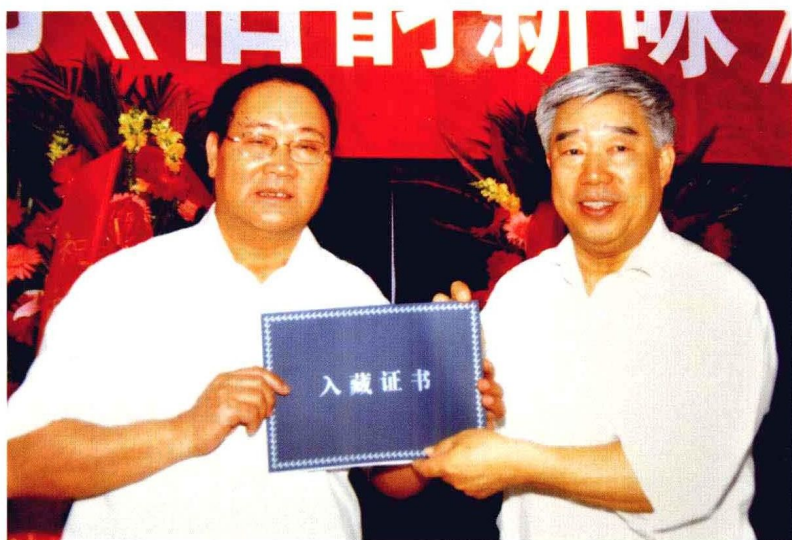
作者近照



作者与陕西省作家协会主席、著名作家贾平凹合影



作者与陕西商洛市委书记魏增军合影



中国现代文学馆常务副馆长李荣胜向作者颁发入藏证书



作者和著名作家周明、著名诗人雷抒雁、著名评论家阎钢、青年作家王立志合影



作者和陕西省人大原副主任陈再生、省社科联党组书记周敏、省政府机关事务局副局长孟军合影



作者和陕西省美术博物馆馆长李杰民合影



作者和陕西省国土资源厅副厅长王卫华合影



作者和商洛市委常委、宣传部长周德喜、
丹凤县委书记刘淑慧、县长李吉斌合影

游子居京城，

难忘故乡情。

梦萦商洛山，

咏诗抒心声。

陕西省人大常委会原副主任、省委

第二巡视组组长陈再生赋诗祝贺





史氏先生情牽南河出版

詩書得古趣
風雷暢真情

壬午仲秋 李杰民書



著名书法家、陕西省美术博物馆馆长李杰民题词祝贺



商洛青山秀，
丹江碧水清。
游子行万里，
月是故乡明。
情缘一世牵，
胸怀连天庭。
抒唱送寄语，
赋诗咏真情。

商洛市委常委、宣传部长周德喜赋诗祝贺



献给母亲的歌咏

□ 魏增军

二度入商主政，血液中便更多地流淌着商山父老滋养的种种营养元素，可以自豪地说，商洛就是我的第二故乡。凭着和诗人对商洛有着同样厚重的情感，当商洛籍诗人赵忠抗先生赐赠新作《情牵商洛》并嘱为其作序时，我便欣然接受，不怕露拙地力赞他对商洛故乡的反复歌咏。

诗言志，诗言情。情渗透入景中，志充盈于诗内。诗歌就是要用真切的语言表达真实的事，真实的物，真实的人，真实的自我，真实的情感。赵忠抗先生祖籍丹凤，生于斯长于斯，是地地道道的商洛老乡。他当过兵，务过农，大学毕业后，长期在中国电子工程设计院和国家电子工业部机关服务局工作，现任国家工业和信息化部机关服务局副局长，因政务来往，交情日厚。深感其质朴敦厚，集智者学养、仁者风范于一身。《情牵商洛》是作者近年吟咏商洛山水诗篇的集结，收诗300多首，内容主要包括对商洛名胜古迹、山水风景、风土人情的记述和赞美，充满着思怀故乡的深情和对人生的感悟，无论是借景抒情、记人叙事，还是托物言志、阐发哲理，读来明白晓畅、清新如话。是作者宦游在外，惜别故乡40年，日夜思念故乡的真情倾诉。

诗如人，贵其真。境亦真，情亦真。诗是诗人情绪的个性化表达。《情牵商洛》如一枚枚糖渍醋腌几经风干的橄榄，细细品来，不难发现诗人善于从生活中拾取看似平凡的素材，运用朴素、自然的语言，来表达游子对故乡深厚、真挚的感情。这主要集中在对故乡自然风光与人文古迹的描述与赞美的诗篇中。在作者诗情的王国，秦岭、仙娥湖、闯王、闯王寨、商山四皓、丹水绕城、丹江漂流、龙潭水库、凤冠山、武关、金丝峡、镇安塔云山、柞水溶洞无不收罗其中，



这些诗篇感情充沛，激情迸发，热情奔放，直抒胸臆，质朴自然，全无矫饰，屡有佳句吟出。而吟咏商洛七县区的八景合咏，可谓是此类诗篇的压轴之作；咏商洛、咏丹江、咏仓颉、咏故乡，反复吟唱的是游子对故土的一往深情。如《咏商洛》：“商洛山川千里行/依山傍水多奇峰/文人墨客留诗画/商山八景世存名/林丽森古皆仙景/处处金泉气更清/连接秦楚多古观/度假旅游最佳景。”《商洛感怀》：“盘古造化商洛山/尽收佳景天地间/秦楚相连空浮云/水通江南行舟远。”《永怀故乡》：“天苍地黄已离梦/今生永怀是故乡。”《龙驹寨》：“丹江碧水流向东/早霞映影波浪中/燕子习来春色早/凤冠山下日照红/芳草垂柳皆翠绿/鲜气清心满晴空/水旱码头龙驹寨/秦风楚韵遗古风。”《漂流之乐》：“凤冠山青丹江流/轻舟入水锦帆游/漂流到此人欢乐/乐极天地皆无愁。”《凤冠山门感怀》：“青山作笔撰激情/江河当彩画圣霞。”这些撒落在青山绿水间的波光片羽，为我们描摹了一个多姿多彩的商洛大地。除了将日常生活进行诗意描画外，诗人还对深藏在事物内部的某些本质和规律进行了理性的透视和提炼。特别是对以往岁月、艰苦生活的回忆，充满了理性的思考。以蒙太奇的手法，将小时山中打柴、荒年借粮、观社火、斗鸡、夜读回家等场景一一展现，诗头词脚对童年的回忆最多，院中的辘辘老井、故里的甜井水，小路、老屋、石阶、门槛、斑驳的门窗，可爱的炊烟，稻田中深浅不一的脚印，修石坎梯田，无一不在作者的梦里一次次重现，那忧郁的、带着一点儿淡淡的伤感，将家乡的贫穷与古老、凄楚与温馨，通过具体意象的描写，将少年时的苦难到今日家乡的巨变，诗意化地细腻逼真地倾诉给读者。如《家贫》：“裤绽皮肉露/草鞋伴破袜/家贫泪眼帘/冬夜盼春花。”《幸福花》：“凤冠山下盛烟霞/城关东街是我家/自从军旅上征途/汗水浇开幸福花。”有的慨叹光阴易逝，如《长亭晚风》：“长亭晚风忆旧事/光阴无情又一年。”有的则表露出对人生的淡定，如《情寄后生》：“童年自有童年声/晚岁襟怀晚岁情/面对小辈多感慨/人间交替寄后生。”表现出一种超然的轻松愉悦。《桃李天涯》：“花中玫瑰/人常为花醉/凋谢之时花无泪/何必为之憔悴。”相对时下流行的那些浮泛的光怪陆离的诗歌写作范式而言，忠抗先生的诗歌是实在的，安静的，属土著的那一流，也许这种格调已经淡出了主流诗歌方阵，会被一些人视为“小儿科”。其实他的诗句轻浅的表征下沉淀了诗人别具一格的深度思考。



诗稿中还有不少诗篇是与文朋诗友的唱和之作，故里垂钓、邀友对酌，诗人都会诗兴逸飞。正可谓刘勰所言的那样：“登山则情满于山，观海则意溢于海”，“春日迟迟，秋风飒飒。情往似赠，兴来如答。”还有部分诗作是节日假日记事述怀之作。如《贺文化旅游节》等。值得一提的是，诗作中部分篇目充满了生活的哲理，如《不能忘》：“房屋总得有柱梁/再穷总得有间房/没啥总得有张床/女人总得有个郎/来世间，人生享/谁人得身不是娘/无论你官做多大/衣食父母不能忘。”这类诗土得掉渣，泛着泥土气息，恰巧是作者生活时代的印记。

传统的诗主张含蓄蕴藉。宋代诗论家严羽就提出作诗四忌：“语忌直，意忌浅。脉忌露，味忌短。”然而，赵忠抗先生的诗歌特点恰好是：坦率，直露，绝少含蓄。其“语直”，其“脉露”，但他的诗“意”不浅，诗味亦浓，它“直”中含情，至真之情由性灵肺腑中流出，因而很有艺术感染力。由此可见，文学现象、艺术手法也应该是百花齐放、多种多样的，是不能“定于一律”的。

对于诗歌创作我少有研究，不敢妄加断语。但忠抗仁兄的诗歌格调是壮美向上的，语言是质朴的，意象是清晰的，思想简明而崇高是不容置疑的。他的笔触伸向自己最热爱、最熟悉的商山洛水，自然凝结着生活，凝聚着真善美，洋溢着对高昂的生命主题的礼赞与深情的抒写。可以说，面对最可爱的母亲，诗人是用满腔的热情在吟唱，是用无尽的感激在咏叹，是用滚烫的赤诚在高歌。“感人心者，莫先乎情。”在真情面前，表达技巧只能是盛放水果的盘子，只要水果鲜美，有无盘子就显得无关大碍。从这个角度来讲，作者的诗歌即使不敢说字字珠玑恰如其分，但凝结着诗人创作的心血，因而阅读也好、欣赏也好，都应当保持着感恩的心态、敬畏的心态仔细去品咂。

当然，先生的诗歌也存在着需要探讨的问题，比如表达方式与语气略有程式化倾向；言志的心理表达往往一览无余，有点过早暴露，导致失去深沉的含蓄之美等等。但我们有理由相信他会不断完善，他的诗歌一定会绽放出更多更美的文字之花，收获更多更硕的思想之果的。

诗是最美妙的，诗也是神秘的、难以可知的。仓促涂鸦，权且作序，恐难达雅。

（作者系中共商洛市委书记、市人大常委会主任）



天苍地黄已离梦 今生永怀是故乡

——序赵忠抗诗歌集《情牵商洛》

□ 李 星

《情牵商洛》是一个商洛儿子的主题诗歌集，作者的名字叫赵忠抗，仅从一个抗字就知道他是在抗美援朝的年代出生于1951年2月20日，出生地是丹凤县的县城龙驹寨。而一年后的3月16日，他的一个同乡，如今已经闻名全国、全世界的大作家贾平凹出生于父母借居的金盆乡。这是我在看到本书作者介绍后产生的一个奇怪而自然的联想。其实，他们的人生命运几次都可能相交、相遇，只是因为赵忠抗17岁就参军入伍，贾平凹却因身形瘦小而被淘汰；他和贾平凹几乎同时被推荐上了大学，他因在部队从事过雷达技术，顺理成章地上了西北电讯工程学院，而贾平凹却因在水库工地做宣传、写广播而上了西北大学中文系。上世纪70年代末，当贾平凹因写作而在文坛崭露头角时，他却成为初成规模的中国电子事业的工程师，并因而成为有关国家部委的专业精英，一个技术型电子工业人员。赵忠抗、贾平凹，都是商山丹水可堪骄傲的儿子。所以当读到书中几首关于贾平凹的诗时，感受到的不仅是浓浓的乡情，而且还有同龄、同乡的两个成绩显著的人的惺惺相惜。

尽管在行政区划上的历史名字屡有变更，但商洛最早的得名却无疑因其境内地形险阻，景色幽胜的商山，并因中国历史上最伟大的改革家商鞅封于此和汉初商山四皓隐居于此而名载青史。过去因对历史



序二



地理的无知，笔者曾经以为战国时期一度很强大的楚国就在今天的湖北、湖南，直到读了孙皓晖先生的《大秦帝国》才知道楚的地盘不仅到了今天的安康和商洛，而且其西北边曾经到达今天的临潼和蓝田的山地。正因为地兼秦楚，横跨南北，水陆交通齐备，商洛曾是祖国西部通达东南的必经之地，秦楚文化的交融共生之处，留下了独特的历史文化遗迹。只是在近代，由于交通地理的变更，商洛才成为一个被人们视为贫穷苦焦的山区。知道了这些，人们才能理解贾平凹及其深厚丰富、个性独特的创作，也才能理解赵忠抗魂牵梦绕的故乡之情中所包含的历史文化底蕴。他关于商州各地那么多“六观”“八景”等名胜古迹、自然风光的赞叹，实际上是对故乡自然山水和历史文化的深情回顾，是对现代化、城市化、商业化背景下，人们一窝蜂地拥向大城市淘金的追潮逐利行为的抵抗。对于历史文化及其所承载的精神的遗忘，已经成为今天的一种时代病，赵忠抗以自己那些怀古，怀乡、亲近大自然的诗词告诉我们，无论多么忙，无论享受着多么丰富的物质生活，都不要忘记了故乡的山水、故乡的历史和文化，不能斩断自己与乡土自然的精神联系。“水流年华事如烟，繁荣当中少清泉。群楼难观明月夜，风掠之后碧蓝天。”（《入新年》）寻找家乡的清泉、明月，碧蓝的天，是作者的心灵企盼，也是诗人以过来人的洞明，所要告诉读者的。

以年龄论，赵忠抗还不到退休的时候，目前仍在领导岗位上，但是从《情牵商洛》一书中，我们却看到他愈益频繁地借助今日方便的交通工具，回到昔日万水千山，遥隔几千里的故乡，与多年的发小同学，与当年当兵、修水库的战友，与乡亲父老把盏谈心，感叹着岁月的流逝，人世的沧桑，表达着他对故乡在改革开放中成就的喜悦，也表达着他对故乡人的深情厚谊。如此超越功利与时空地位的纯洁感情，让人体会到诗人那豪爽的性格和至情至真的内心。“童年苦雨伴凄风，身心疲惫倦行程。灾害袭来人无奈，饥饿难耐家家穷。故园往事成旧梦，患难发小各西东。岁月流逝盼同醉，知交团聚享余生。”（《盼同醉》）过去大家都穷困，大家都为生计而西东，今天有条件了，大家也都进入老年，就让我们开怀畅饮，度个快乐的晚年吧！如此知足达观之心，能不让人亲近？



不仅是对故乡的人，故地，故山，故水，故物，故情，故境，都唤起了作者在多年都市生活中所难以体验的亲近之感，时读时新的思绪：

一别故里四十年，昔日杨柳不吹绵。
归心依旧恋乡土，陈瓦老宅自茫然。
冠山下，丹江边，发小童音多离散。
五十余载人生路，犹如梦幻一瞬间。

——《鹧鸪天·恋故乡》

这是苦尽甘来的时刻，也是人生梦醒的时刻，冠山、丹水，老宅陈瓦，杨柳代表着家乡的实在，生命的实在，就连一眼过去的辘辘井也唤起作者无尽的情思。但是书中更多的却是写与童年苦难记忆有关的生活情境：“秋之月夜，亲朋庆团圆。回顾童年岁月，无饼心含酸。红薯锅里煮，野菜常相伴，颤手碗难端。”（《中秋之夜之联想》）如无亲身的饥饿体验，断难写出“颤手碗难端”这样的句子。关于从小进山打柴的诗，作者从各个不同角度写了近十首。“肩扛扁担薄衣寒，一对草绳系腰间。父亲打柴进山去，我岁十四已接班。披星去，戴月返，犹如挑起两座山。”（《真当年》）“打柴常遭风雨，只为家中炊烟。月落乌啼未归，童年缺觉少眠。”（《冒雨打柴》）还有一首《盼儿归》，从母亲角度写等待儿子归来的焦急和忧虑。可见进山打柴生活在作者心灵记忆中印象之深。

陈忠实在《白鹿原》中有两句很经典的话，使我印象深刻。一句是，任谁要干一件大事，都得走出家乡；一句是，任谁事干得多大，最终还要回到故乡。（大意）赵忠抗关于自身人生经历的诗歌，印证着人与故乡两难的关系。正因为不堪家乡的穷困，他出武关过潼关，离乡一去40年；而在事业有成，安家年华之后，他却仍以故乡为灵魂精神的最终家园。其根本，全在于愈老愈近的童年记忆。返老还童，正是任谁都摆脱不了的心灵归宿。所以人们意识深处多么伟大的祖国之爱，究其根本都是家乡之爱，父母故土之爱。

笔者虽然也读唐诗宋词，但对于诗词的写作规律，如平仄对仗，如音韵工拗，全然不懂，在我的概念中只有诗与非诗的区别，情感真切，节奏铿锵，能成意境，启人联想的就是诗，好诗。所以对赵忠抗