

惠風和暢

顺德十三人丁亥书画展作品集

惠
風
和
暢

顺德十三人丁亥书画展作品集

佛山市梁园博物馆出版

惠风和畅

顺德十三人丁亥书画展作品集

出	版：	佛山市梁园博物馆
策	划：	曹晓莉 李书源
编	审：	张蒙祐
主	编：	黄 宇
责任编辑：	廖艺波	
装帧设计：	廖艺波	
摄	影：	孔繁炽 廖艺波
开	本：	1194x889mm1/16 印张：6
印	数：	1000册
印	刷：	越顺印刷有限公司
出版日期：	2007年2月11日	
准 印 证：	[2007]佛(禅)印准字第007号	

封面题字：陈坚樵



(作家岑桑，原广东人民出版社社长、总编辑)

序

人们常用“人杰地灵”来赞颂山川秀美英才辈出的一方水土。所谓“地灵”，顾名思义，意谓地蕴仙灵之气也。若言“人杰”缘于“地灵”，则未免带有太浓厚的堪舆味道了。不过，“地灵”却是真有那么一回事的。我所理解的“地灵”，是指得天独厚的地理环境与深厚的文化积淀相互作用而生的效应。这种效应与众多英才的诞生无疑是存在着一定的因果关系的。

顺德，可以用“人杰地灵”这四个字来赞颂它吗？当然可以！丽日蓝天，纵横河汉，沧海的薰风，四时的甘霖，使我们这珠三角之一隅显得何其光明壮美。润泽和谐。如斯物阜民丰的福地，自古以来，人文风物光华灼灼，自属理所当然。深厚的文化底蕴的良性循环，使顺德的文化氛围不断升华，人民的文化素养和社会生活的文化含量不断提高，形成一种浓重的文化氛围。眼下顺德艺坛，满目溶溶春意。勒流翰墨，容奇丹青，早已为世所瞩目；大良的文学创作和乐从的摄影艺术成果，都日益显现其强劲的势头；各乡镇民间自发的文社、诗社、剧社、曲艺社，也以各自充

满激情的活动展示了它们旺盛的生命力。这种非同寻常的文化现象，可以说是这一方秀美水土深厚的文化底蕴，藉升平盛世而飞扬腾跃的又一次喷薄。

《惠风和畅》是一部十三位书画家的合集。十三位书画家大都是顺德人，要不也是在顺德生活和工作多年的外省人，为水乡之风薰陶得或多或少顺德化了。他们的出身、年岁、阅历、文化背景，生活道路各不相同，但全都是翰墨和丹青的圣徒。共同的志趣使他们成为一个以美为礼拜对象的群体。对美的追寻，凝聚了他们，砥砺了他们，鼓舞了他们，使他们有了共同语言，沉浸于共同乐趣之中，泼墨挥毫，绘写了大量作品。他们的力作在佛山梁园展出，选取了部分结集出版。对书画艺术十分外行的我，对这些作品的艺术价值实在无从置喙，我只能说：我知道、也感觉到他们确实是师法传统，师法自然和博采众多今人之所长而为之的。凭直觉看，这部书画集，众多作品的成熟度有较明显的落差；有些作品尚在成长期中，而许多作品确实已臻善境，我甚至觉得个别作品与某些名家之作真的难分轩轻。

我对书画艺术毫无理论修养，往往仅凭直觉陶醉于某些书画作品之前而不知其所以然，只觉得它们会使自己获得一种难以名状的审美的满足之感。以《惠风和畅》为例吧！陈坚樵题为书名的四个大字，就曾使我爱不释手。这是隶书，却又不泥于隶书的传统技法，而是另辟蹊径，既保留

了隶书稳重沉实的风格，又赋予它浪漫潇洒的气质。我的目光沿着四个大字的笔顺，仔细欣赏它们的一笔一画，感受它们的磅礴气势，舐尝它们的悠扬韵味，实在是一种享受。那“畅”字收尾的几撇斜笔，十分耐人寻味。陆保的人物画，笔触纤丽，线条明快，色彩鲜艳而不腻，画中人物给人以有血有肉真切之感，实属方家手笔。伍海成的山水美于气势；吴伯如的花鸟长于神态。自学成才的黄宇，收进集中的几幅画作虽然并非尽属佳品，但《鲁智深》一幅，寥寥数笔，令我过目难忘。那眼神，那体态，那络腮胡子，那准备格斗的姿态，把这个名著中的名人写活了。祁建军的红梅，枝干雄健，傲雪欺霜的花魂跃然纸上……。集中还有不少使我怦然心动的佳作，说之不尽。不过，门外观书赏画，能说的都是自己纯属直观的感觉而已。

这部琳琅满目的书画集的问世，有赖顺德企业界的支持。企业界介入文化界，可以说是当今社会生活的一个亮点。企业本身开展文化活动，企业家资助文化活动，促进了学术繁荣和社会和谐。企业界与文化界的“联姻”若然蔚为风气，我国的文化事业将会出现一个多么壮阔的前景！但愿顺德的企业界在这方面作出更多贡献，成为与文化界“联姻”的表率，功莫大焉！

是为序。

岑桑

2007年1月17日

只写性情流纸上

写在《惠风和畅——顺德十三人丁亥书画作品集》前

冬雨三天，于今放晴，眼观庭前花开花落，心随天外云卷云舒，遐想珠江三角洲一颗明珠顺德，一片田园风光，令人无限向往。赖少其丙寅年所作山水《烟雨桂洲镇》，历历在目：桂洲镇属顺德，从狮山公园俯视，至为壮观，故撰一联以赞之：“狮吼五洲动，山荫百姓家”。这一方水土，沉淀了厚厚的文化营养，孕育了一代又一代俊杰，在岭南艺术星空下交相辉映。明代有李孔修，善画翎毛走兽和山水，其水墨写意，文人意趣溢于笔墨之外，有似不经意而为之的宗师风范；“岭表三忠”之一的陈邦彦，其墨迹刚健之气，拂拂云表，其诗开一代风气；“岭南三家”之一的陈恭尹，开创了清代广东隶书“写意派”风格；清中集诗、书、画、印“四绝”于一身的黎简，足不逾岭南，而名动中原；有“岭南三子”之一的张锦芳、“岭南四家”之一的黄丹书，有“顺德苏氏三杰”之称的苏引寿、苏仁山、苏六朋；有“叠掌文衡，学问渊通”之誉的李文田，运碑入帖，开创了有岭南特色的碑派书法。民国以来，有“岭南近代四大家”的罗惇齋、黄节。罗惇齋和从弟罗惇彞皆师从康有为，文名甚著，特别是擅章草，与王秋湄同为沉埋百年的章草书艺重放光彩。黄节乃著名学者，长期执教于北京大学，其书法自有会心处，淡远秀逸，其自撰并书于1928年的《重修镇海楼记》，字字珠玉，确为不朽之作。数《广东画人录》，计793人，中有顺德人者129人。如此之众的艺坛先贤，其文气岂能不厚哉！

也许正是一种文气的牵引吧！吾喜读书读画，读诗读文，不经意中读了许多顺德名家的作品，收藏了许多顺德名家的手迹，心存感激，今又得见顺德十三人书画作品，古今同气，惠风和畅，也人生一乐也。

借用陈恭尹诗句与之共勉“文章大道以为公，今昔何能强使同？只写性情流纸上，莫将唐宋滞胸中。”

洪楚平

丙戌大寒后三日于远希堂

（广州艺术博物院副院长 赖少其艺术馆 馆长）

题词 汤集祥

(中国美术家协会理事 原广东画院副院长)

珠江
军健
通
道

顺
德
十
之
八
人
参
与

世
品
集

丙戌
春
月
汤
集
祥



目 录

合 影	P1
陈坚樵	P9
陆 保	P15
伍海成	P21
吴佰如	P27
黄 宇	P33
廖艺波	P39
罗云山	P45
赵晓坡	P49
梁汉钊	P53
胡灼渠	P59
祁建军	P64
徐 良	P69
李梦香	P73
附 录	P74



陆保

赵晓坡

陈坚樵

祁建军

罗云山

黄宇

梁晓钊

胡灼渠

徐良

李梦香

伍海成

吴佰如

廖艺波

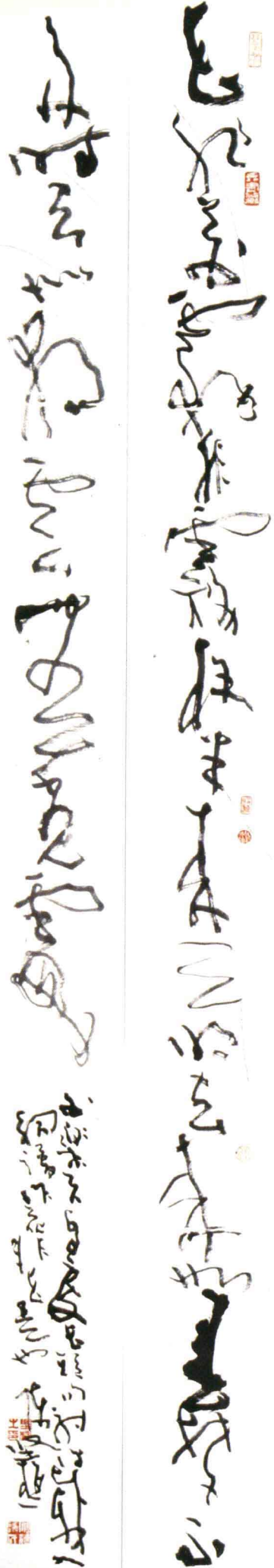


陈坚樵 男，1939年生，前顺德天任美术馆名誉馆长。中国书法家协会会员，佛山文艺批评家协会会员，顺德书法家协会副主席、凤岭书画研究院院长。早年随罗一羽（罗中）习西洋画和中国画，后从游费新我、谢梅奴研究书法美学。书作七次入展日本东京美术馆国际书法展、两获奖励赏；画作12次入展东京美术馆国际水墨画展。《中国》画报、《文艺报》、中国教育电视台等专题评介其艺术成就。应邀两度出访台湾和赴马来西亚文化交流。出版有《陈坚樵书画》、《陈坚樵书法选》、《陈坚樵书画作品选集》。

白居易花非花词

210x40cm

陈坚樵



海天一色
觀海日出
望江樓上
看海日出
海天一色
觀海日出
望江樓上
看海日出
海天一色
觀海日出
望江樓上
看海日出

陈坚樵

學古之
 金匱要略
 內聖外王
 守中自強
 星月交輝
 也
 宋雅堂
 博學多聞
 於世以經
 義為宗
 明倫彙編
 家範典
 孝行典
 卷之五
 五十五

集前賢句

396x150cm

灵岩瑞石缀斋房，水阁风簾草木芳。
拓帖函书留澹恬，颓垣破瓦印苍凉。
文心早奋闻鸡地，史眼青昭苦读廊。
志士才人曾辈出，风云影里仰贤良。
清晖霾雾转流年，富贵功名梦已湮。
底事千双王谢燕，翻飞八阊抱
华园？为缅皇恩张孝悌，状元宅里嗣祠开。
谁怜咫尺飞鹅背，冷掩黄萧
养母哀。

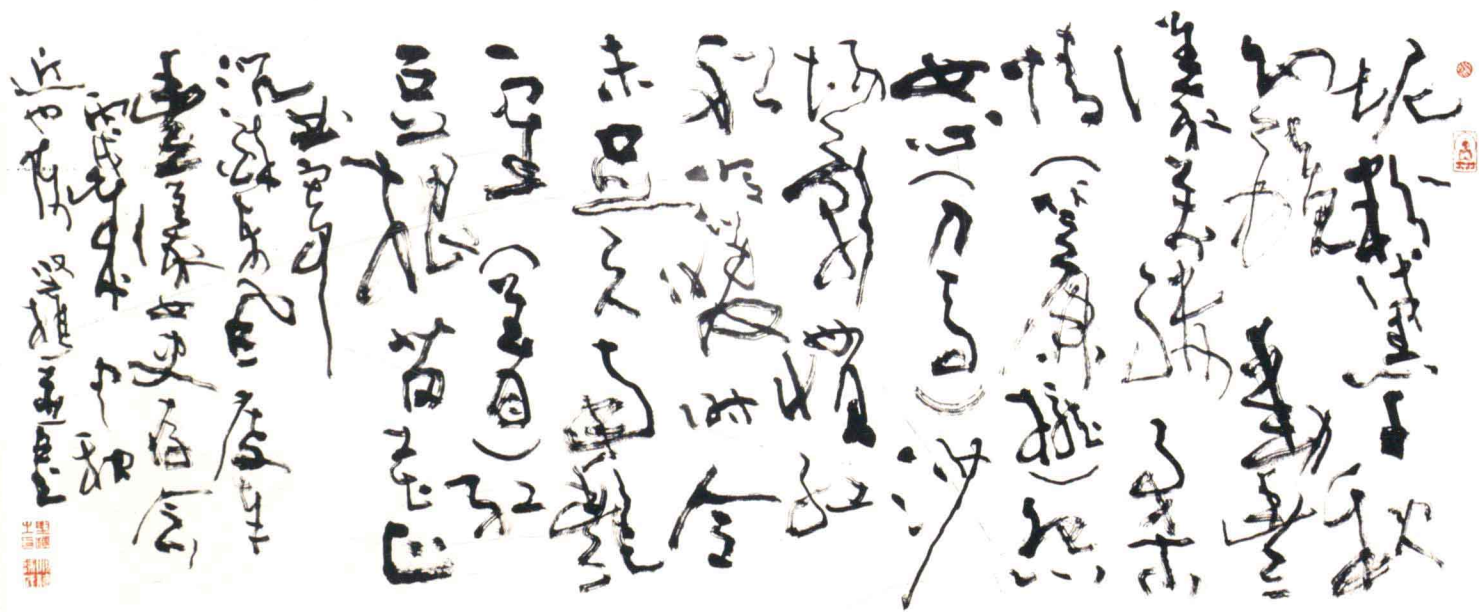
灵岩瑞石缀斋房，水阁风簾草木芳。
拓帖函书留澹恬，颓垣破瓦印苍凉。
文心早奋闻鸡地，史眼青昭苦读廊。
志士才人曾辈出，风云影里仰贤良。
清晖霾雾转流年，富贵功名梦已湮。
底事千双王谢燕，翻飞八阊抱
华园？为缅皇恩张孝悌，状元宅里嗣祠开。
谁怜咫尺飞鹅背，冷掩黄萧
养母哀。

灵岩瑞石缀斋房，水阁风簾草木芳。拓帖函书留澹恬，颓垣破瓦印苍凉。
文心早奋闻鸡地，史眼青昭苦读廊。志士才人曾辈出，风云影里仰贤良。
清晖霾雾转流年，富贵功名梦已湮。底事千双王谢燕，翻飞八阊抱
华园？为缅皇恩张孝悌，状元宅里嗣祠开。谁怜咫尺飞鹅背，冷掩黄萧
养母哀。

华已隔远岚奔。玉砌运河水碧澄，莞乡雅胜老园亭。可湖潋滟风翻柳，
 似诉渔人隐钓情。名传遐迩迓妖游，雾失桐琴绿绮楼。莫怅唐弦今寂
 去，山音洒落听罗浮。东莞可封浩煌煌石有光，高轩冠盖意何昂。仕途经
 世犹思远，巨木蔭笼光大堂。一门举子诘猴禺，深柳堂边种绿萼。画栋
 雕梁金粉邸，隔山笔客是邻居。番禺徐彦 山房二首

玉砌运河水碧澄，莞乡雅胜老园亭。
 可湖潋滟风翻柳，似诉渔人隐钓情。
 去，山音洒落听罗浮。东莞可封浩煌煌石有光，
 高轩冠盖意何昂。仕途经世犹思远，巨木蔭
 笼光大堂。一门举子诘猴禺，深柳堂边种绿萼。
 画栋雕梁金粉邸，隔山笔客是邻居。

玉砌运河水碧澄，莞乡雅胜老园亭。
 可湖潋滟风翻柳，似诉渔人隐钓情。
 去，山音洒落听罗浮。东莞可封浩煌煌石有光，
 高轩冠盖意何昂。仕途经世犹思远，巨木蔭
 笼光大堂。一门举子诘猴禺，深柳堂边种绿萼。
 画栋雕梁金粉邸，隔山笔客是邻居。



北曲·沉醉东风

137x68cm

陈坚樵

北曲·沉醉东风
 泥粉黛，千秋幻镜。动丰仪，万
 缕柔情。（簾栊）怨女心，（月马）
 沙场影。懒红船冷暖时令。未足大南
 艳一星，（着）红豆根苗苗正。

书法

138x70cm

陈坚樵

惠風和暢

王羲之
永和九年
暮春之初
會稽山陰
之蘭亭脞
事修而時
序易
四時俱備
不可不察
俯仰之間
所以興懷
或因寄所
託放浪形
骸之外
雖無絲竹
管絃之盛
一觴一詠
亦足以暢
敘幽懷
是日也
天朗氣清
惠風和暢
仰觀宇宙
之大俯察
品類之盛
所以遊目
騁懷足以
極視聽之
趣
及已至是言無
雅志
所以興懷
或因寄所
託放浪形
骸之外
雖無絲竹
管絃之盛
一觴一詠
亦足以暢
敘幽懷
是日也
天朗氣清
惠風和暢
仰觀宇宙
之大俯察
品類之盛
所以遊目
騁懷足以
極視聽之
趣
及已至是言無
雅志



陆保 男，1947年1月生，北京市人，毕业于中央美术学院附中，结业于中央美术学院进修班，曾任教于青海师范大学艺术系兼教研室主任。后调入顺德教育系统任教职。1981年2件作品入选第二届全国青年美展获铜奖；1985年2件作品入选第二届全国美展，其中一件评为优秀作品，获青海省建国三十周年优秀文艺作品奖；1989年1件作品入选第七届全国美展，获青海省建国四十周年优秀文艺作品奖；是中国美术家协会会员。



学习 137x68cm

陆保