

华夏文库·民俗书系

添丁的喜悦

宁都客家割鸡担灯

黎传综 著

陈家林 罗玉生 统筹

大地传媒 中州古籍出版社

《华夏文库》发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在 21 世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套《华夏文库》的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。

借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家的价值

所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套《华夏文库》的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交汇处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成《华夏文库》以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

《民俗文库》序

《民俗文库》是中原出版传媒集团一项浩大工程《华夏文库》的一个重要组成部分，分为十个系列：生产贸易民俗系列、衣食住行民俗系列、社会家庭民俗系列、人生仪礼民俗系列、生态、科技民俗系列、信仰民俗系列、岁时节令民俗系列、语言文学民俗系列、民间游乐民俗系列和民间艺术系列，涉及民俗文化的所有方面。这是一套具有相当规模的民俗类丛书。第一期为约300本，每个省、直辖市10本左右。以后还有第二期、第三期。从数量上看，在民俗文化呈现的广度方面是前所未有的。

有规模，成体系，才能产生深刻而广泛的社会效应。就民俗文化而言，一两本书，做得再精致，影响也是有限的。只有达到一定规模，才能全面、系统而又细致地显现中国各民族各地区丰富灿烂的民俗文化。中国幅员广阔、民族众多，以往民俗文化的呈现都是局部的，有很大的局限性，而这套文库是对中华各民族民俗文化全方位的展示，超越了已出版的任何一套民俗丛书。这有助于对中华各民族民俗文化进行整体关照，多向度地把握、理解和享用中华各民族民俗文化。

十个系列仅仅是给定了民俗文库选题的范围和领域，而每本书的选题要求主要在两个方面。一是强调具体和细微。选题越具体越好，越细微越好。以往民俗文化方面的书，选题都比较大，侧重在“面”上，

而民俗文库的选题，侧重在“点”上。譬如中国民居方面的选题，以往即为中国民居，或陕北窑洞、或蒙古包、或客家民居、或四合院等等，我们这套文库要求选题更为具体，诸如门、床、窗、影壁、屋脊、砖雕、上梁仪式、天井等等。选题越具体、越集中，越能书写得深入，越能说得透彻。从不同方面，把这一指向范围细微的“事象”的表现形式、过程、内涵，阐述清楚。一个选题，仅涉及一个方面的话题或事物。全书就围绕一个具体的民俗事象集中笔墨展开阐述。

二是强调地域性。选择具有地方特色的民俗文化。选题不避偏，即便是不为外界所知的民俗文化事象，也可以作为选题。这样的选题纳入整套文库之中，其所描述的对象就成为整个中华民族民间文化体系中的一部分，具有不可替代的位置。通过这套文库的出版，将这一原本影响不大的民俗文化事象推向全国，乃至世界。地域是具体的，而不是覆盖整个省，乃至大片地区和流域，而是局限于某一市县，某一城镇，某一村落。写一个具体地方的某一具体的民俗事象，民俗事象所流传的范围是明确的。当然，也有的以一个地方的某一民俗事象为书写中心，适当涉及其他地方相同的民俗事象，包括引用其起源、历史发展脉络和内涵分析等方面的相关资料，采用了以点带面的叙述范式。也有的通过图片的方式，链接其他地方同一民俗文化事象，做一些适当比较。

在这两点要求的基础上，这套民俗文库的选题是开放性的，面向中华各民族的广袤大地和民俗文化的汪洋大海。

《民俗文库》中的每本书字数在6-7万，近百幅图。根据选题本身的特点选择不同的写作角度和呈现方式，甚至有的以图为主，文字只是起到辅助、说明的作用。也有的以一个故事或传说为引导，再进入民俗事象本身，展开层层阐述。每本书的结构简洁而又灵活，便于

作者把握和读者阅读。在述与论的关系方面，以“述”为主，“述”是全书主要的行文方式和表现主体，以论为辅。富有层次地清晰地演示特定民俗事象的表现形态及其现状和历史，说明其深厚的文化内涵，提供其社会及文化背景。每幅照片都有比较详实的说明，诸如照片中的人是谁，都在干什么，主要景观和物品的名称、含义，画面属于仪式过程的哪个环节等。照片不是配图，不是为了美观，而是整本书的有机组成部分。

这套《民俗文库》追求一种“原生态”写作境界。这里的原生态，就是强调民俗表达的原汁原味。所使用的文字素材和图片基本上是作者自己采集到的，第一手资料夯实了全书的所有内容。这套文库的作者绝大多数不是学者或专业研究人员，而是地方文化精英，是地方民间文化传统的积极传承者。作者就是当地人，对这一选题或这一民俗事象最为熟悉，而且反复经历和参与过这一民俗活动，最了解这一民俗活动，并具有一定的书面语言表达能力，是最适合写这本书的人。作者对这一选题有比较丰富的资料积累和信息储备，是这一选题的代言人和权威，而书的出版更是对作者权威地位的认定。这套文库的价值主要不是学术上的，不是理论方法方面的，而是发掘地方民俗文化资源，真实、客观地再现了民俗文化，展示了民俗文化本身具有的文化魅力和现实意义。这套文库可称之为原生态民俗文库。

《民俗文库》编纂和出版的动机是宏伟的，具有高远的历史文化志向和神圣的现实责任感。这一浩大工程值得您的期待，更值得您的关注。

万建中

2015年元月20日于京师园

目 录

引言	1
----------	---

一 来源于千年的传说

1 石上村	6
——千年客家村	6
2 汉帝庙及“杀鸡”	8
3 割鸡与担灯	12

二 割鸡担灯活动的开展与内容

1 祠堂、寺院的建造	20
2 龙灯、马灯	25
3 宁都采茶戏	31

三 割鸡担灯祭祀前的活动

1 马灯会给村民拜年、散马粮	34
2 马灯会主持开会	43
3 亲戚朋友道贺日	46
4 收马粮、采茶戏开演	49
5 清源祖师堂割鸡	52
6 廻龙寺集体还原朝拜	55

四 割鸡担灯活动的全过程

1 割鸡活动	60
2 担灯活动	75

五 与割鸡担灯活动有关的趣闻轶事

1 没有菩萨的汉帝庙	94
2 廻龙寺的传说	99
3 留石下庵的故事	101
4 赶在割鸡担灯活动前出生的人	106
5 半夜割鸡的故事	111

引言

在中国古老的大地上，有着种类繁多、多姿多彩的传统节日风俗。位于赣鄱大地上的江西省宁都县石上镇石上村（北纬 $26^{\circ} 51'$ ，东经 $115^{\circ} 40'$ ），每年在元宵期间，就会举行一场别开生面的民俗活动——割鸡担灯。

这项民俗活动，引起了当地政府的重视和外界的广泛关注。目前已被列为省级非物质文化遗产。

割鸡担灯，是在元宵节期间，石上村村民集体性祭祀汉帝的一种



石上镇全景（连新民摄）

闹元宵的习俗。这个习俗的核心内容是：村中李姓所有生了男孩的人家，都要到汉帝庙杀鸡祭拜汉帝，感激汉帝保佑家中生了男孩。同时进行一系列祭祖和拜神以及游灯活动。到目前为止，活动中的主要内容包括两大部分：割鸡和担灯。

割鸡，是活动的前半部分：农历正月十四下午，村民拿着大公鸡到汉帝庙杀掉，祭拜汉帝。担灯则是活动的后半部分：担着灯游走，走遍村子及部分田野，朝拜村里村外周边的各种古迹，感激亲朋好友对自己割鸡担灯的帮助。割鸡与担灯，是这项民俗产生和发展过程中的两个阶段。从目前项目的内容看，前者是敬神，而后者则是娱神和娱人，但更多的是娱人过程。至于活动中的其他所有过程，都是为了割鸡和担灯这两个主要程序而展开。

农历正月十四下午 16 时一过，在石上镇西北边方向的老街上就会响起震天撼地的神铙声。随之，从镇子里四面八方涌出一队队由唢



马灯会用神铙通知活动进程（1）（黎传综摄）

呐和锣鼓组成的乐队，伴送着一队队拿着各种祭品的村民，各自朝着镇子里的六个李姓祠堂走去。一时间，你东我西，鼓乐此起彼伏，队伍在镇子里来去穿梭，让人目不暇接，好不热闹。



马灯会用神铤通知活动进程（2）（黎传综摄）

每一支队伍，走在最前面的是放爆竹的，其后是手中举着一只雄鸡的、手中端着蜡烛架子的、拿着祭品的、扛着没燃的爆竹的，热闹翻天地前行着。每个人脸上的表情都显得庄严、执著而神圣，旁无杂念。据了解，一年中这种割鸡队伍的多少，是由这个村子里前一年李姓人家男孩出生人数的多少而定的。

割鸡队伍首先要到自己的分祠堂去进行祭祖活动。然后，再集中到汉帝庙里去割鸡。即去汉帝庙朝拜杀鸡，供奉汉帝。

第二天，即元宵节下午，便要进行活动的后半部分——担灯。而担灯的阵势和气氛比割鸡更热闹、更震撼。各分祠堂放“添灯爆”一个多小时里，一杆杆鞭炮齐鸣，响声此起彼伏，爆竹烟雾弥漫了整个村子的上空。一束束带着震撼声冲天而起的礼花冲向深邃的天空，场面极其壮观。

对于江西省宁都县石上镇的割鸡担灯活动，外界的关注程度也在不断地增加。每年都



“新丁”户在分祠堂祭祖（黎传综摄）

有大量记者、作家、文化工作者、摄影工作者和摄影爱好者前来这个村子观看这项民俗活动和景观，有时达数千人之多。

这项民俗活动的许多照片、视频在网上能随时观看。近年，这项民俗活动已经被列为省级非物质文化遗产保护项目。

这项古老却仍然焕发着生机的民俗，有资料可证明的，就有 400 多年（族谱记载）历史，但按照村人相传的故事，则已有千年的历史。村子里除李姓人外，其他各姓同样参与这项祭祀活动。村民对这项活动的痴迷和执著，确实是令人吃惊。据几位 80 多岁的老人回忆，即使是“文化大革命”那样的年代，“公社抓得最紧的时候，这项活动，都还是暗暗地存在着”。老人们回忆起当时的情形，无不感慨万千。

改革开放后，村民开始大胆地进行祭祀活动。近十年来，由于村民生活得到大幅度的改善，财力增强，村中每户前一年生了男孩的人家，用于割鸡担灯的费用都在六千到一万多元不等。随着活动费用的增多，活动便越做越大，影响力也越来越广。直接参加活动的，不但有全体的村民，还有外村与村中有亲缘关系的人。



每到割鸡民俗活动进行时，不少摄影爱好者都前往采风。图为采风队伍占据各个高点记录活动（石传雄摄）

一 来源于千年的传说

1. 石上村

——千家客家村

想要了解石上村割鸡担灯的历史，我们还应先了解石上村。

据国际客家学会、海外华人资料研究中心、法国远东学院出版的《宁都县的宗族、庙会与经济》一书中的记载，加上村人的讲述，可以大概了解石上村的历史。早在西汉时期，山东、安徽的几户花姓人家，来到石上这个无人居住的地方。他们看见石上周边的山上树木茂密，河中的水深不见底，山脚下土地上的野草也非常丰茂，便在这里落下脚来。最初只是在这里搭建了茅草棚子居住，开地种粮，他们便成了这里最早的开发人。相传这些花姓人中也有人有文化，见村北有三座小石山，因为这里的石头生得非常奇特，便分别取名为：河石脑、石朵脑、石寨脑。由于梅江中碧水涌流，小溪四面纵横，到处都生机勃勃，他们便将这个地方叫石溪村，后来又将村子改叫石上村。

花姓人家在这里繁衍生息了二三百年来。最初也能够谋生，人丁也有了一定的发展，但到了后来，不管怎样村人也发达不起来，生活总是很苦，人丁也渐渐变得越来越少。一天，一个外地远游而来的风水

先生，看了这个败落的村子，便告诉村人，这个地方花姓人家不能再住了，因为“石上栽花，千年不发”，花姓人家要快快搬往他地，方能发达兴旺。这样一来，花姓人便陆续全部搬离了石上村。

这段带传说性质的具体生动的故事，显然有很重的口口相传的痕迹，我们不能说是完全真实可信的。但是，有一段有力的引证材料，足可以说明，花姓人确实曾经在这里生存过。据石上村的彭月生老人回忆，20世纪50年代，他们在修公路时，挖到了不少西汉时期的坟墓。当时他还是一个年轻小伙子，读过一点私塾，能识一些字。他看到墓碑上清楚地写着花姓人的墓。他记得最清楚的是在1966年公社建仓库时，还挖出了一座花姓人的墓地，墓碑上的许多字还清晰可辨。他记得上面记载着花某某之墓的字样，此人生于西汉时期的前181年某月某日，终年八十七岁等等。当时县博物馆还请来了省博物馆的专家，对墓碑进行了考证。最后确认，这是一座古汉墓。而根据已退休博物馆老同志的回忆，确有其事。因此可以认定，石上村最初的开发人就是花姓人。

2. 汉帝庙及杀鸡

史书记载，西晋时期，石上村迁来 20 多户人家居住，其中有李姓、廖姓、曾姓、彭姓等。这些人全部来自当时战争频发的中原地带。

随着时间的推移，迁来的人越来越多。这些客家人有时为了各自的利益，有时为了对付外来的侵袭及大自然中的各种侵害，经常会发生各种惨烈的搏斗和抗争。加上当时生产力水平极度低下，从事劳动的人力显得非常重要，于是，生儿育女壮大家族力量，就成为当时客家人共同的、非常强烈的愿望。

在这众多外来的客家人中，有一个叫李长贯的人，家中已经算是相当富裕，在当时可以说是家财万贯了。但是，传到他这一代却成了独门独户。更糟糕的是，他自己娶亲已有二十余载，却一直未能生得一男半女。如果再这样下去，他们的家族就会至此中断。这传宗接代的大事成了两口子的心病，两口子非常着急，心情一直也不好，日子自然过得没滋没味。他们眼见着自己到了四十多岁，心里就更加绝望。

然而，一天夜里，李长贯的妻子突然做了一个非常奇特的梦。在梦境中，她来到了村子河边的一座庙里朝拜，猛抬头一看，却见上面

写着“汉帝庙”三个字，拜后回到家便生下了一个儿子。醒来后，她内心非常矛盾：告诉丈夫吧，又怕揭了丈夫内心无子嗣的伤疤，丈夫听了又要伤心和叹惜；不告诉丈夫吧，这实在是一个非常好的梦。于是，一连几天她都闷不作声，晚上在睡梦中总是不安。白天她来到自己梦中朝拜的地方，这哪里有什么汉帝庙，只能见到江中碧绿的江水和身后静静的小村子。她便伤心地跪在地上对着河水拜天拜地。

一天晚上，夫妻二人静静躺在床上。妻子说：一个这样的村子，竟然没有一个烧香跪拜求助的地方，实在是不应该呀。李长贯说：我们的神在北方，这山野地方是没有神的。妻子再忍不住了，便将那夜梦中的情景告诉了李长贯。李长贯听了也很惊奇，顿时心中有所悟。当夜便随妻子来到她梦中朝拜的地方，点燃香烛，跪下对着梅江，对着天地拜了三拜，并心中默默许下诺言：如果能圆妻子梦中所见之事，让自己得一子嗣，自己定出资在这梅江河边建造一座汉帝庙，塑汉帝金身，并每年杀鸡朝拜。

事情却也非常灵验。就在李长贯夫妇许愿后不久，他的妻子果然怀上了身孕，并且在当年十二月十四日生下一男孩。这个男孩被李长贯夫妇取名为李汉灵，即汉帝显灵的意思。

李长贯非常高兴，如朝拜时所许诺言，拿出银子，购来砖木，请来工匠，选了一个良辰吉日，在夫人梦见之所，动工建汉帝庙。只用了二十多天时间，庙就建了起来。他又从外地请来雕刻师傅，塑汉王神像，并染上金身。从此，在这个山野之地，便有了第一个可供祭祀的地方。

汉帝庙全部竣工的日子，刚好是到了次年正月十四，也就是李汉灵满月的这一天。为了举办好这个盛典，在四周乡里出了名的看重钱财的李长贯，这一次却大宴宾客。他将附近三五里内的客家人都请来