

僭越者的人生悲剧

皇帝却成了破烂王

三杰的人生悲剧

辽东战场的战与和

大明王朝的终结者

昙花一现的辉煌

绝地反抗与嘉定屠城

四两压千斤的棋手

李自成的北京四十天

谁断送了 大明王朝

邱紫华 著
邱牧

风云际会大历史

明末人物众生相

世界知识出版社

谁断送了 大明王朝

邱紫华
邱牧

著

图书在版编目(CIP)数据

谁断送了大明王朝 / 邱紫华, 邱牧著. —北京: 世界知识出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5012-3982-5

I. ①谁… II. ①邱… ②邱… III. ①中国—古代史—明代—通俗读物 IV. ①K248.09

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第239551号

责任编辑
特邀编辑
责任出版
责任校对

胡孝文
王 菲
刘 喆
陈可望

书 名

谁断送了大明王朝

Shui Duansong le Damingwangchao

作 者

邱紫华 邱 牧

出版发行

世界知识出版社

地址邮编

北京市东城区干面胡同51号 (100010)

网 址

www.wap1934.com

电 话

010-85119023 (编辑) 01065265923 (发行)

印 刷

世界知识印刷厂

经 销

新华书店

开本印张

720 × 1020毫米 1/16 18印张

字 数

235千字

版次印次

2011年3月第一版 2011年3月第一次印刷

标准书号

ISBN 978-7-5012-3982-5

定 价

32.00元

版权所有 侵权必究

目 录

前 言.....	1
----------	---

第一章 僭越者的人生悲剧.....	7
-------------------	---

崇祯是一个“并非亡国的亡国之君”。在政局风雨飘摇之下，毫无心理准备地被人推上宝座，惊愕失措下当上了皇帝。面对以魏忠贤为首的阉党专政，他表现出了与其年龄并不相符的冷酷与决断，也显示了这位“中兴之主”有声有色的政治大手笔……

第一节 阴差阳错当上了皇帝	7
第二节 魏忠贤（上）.....	14
第三节 魏忠贤（中）.....	21
第四节 魏忠贤（下）.....	28
第五节 机关算尽反误卿卿性命	35

第二章 崇祯皇帝成了破烂王.....	47
--------------------	----

清除阉党之后，他放眼过去，江山万里却满目疮痍：吏治腐败，边备涣散，外虜虎视眈眈，内乱频繁，加上连年的大灾荒，国家既缺钱又缺粮！先人把朝廷搞得如此稀巴烂，自己接手的可是一座随时坍塌的危房朽楼啊……

第一节 接下的是烂摊子	47
第二节 吏治不治	62
第三节 民不能生	72
第四节 边备不备	80

第三章 辽东三杰的人生悲剧.....89

关外边患，所能用者何人？熊廷弼、孙承宗，还有袁崇焕，都是也。问题是，党派倾轧，已让他们防不胜防。胜了，受排挤；败，则性命不保。十多天前，崇祯还对袁崇焕宠爱有加，现在却突然变成了阶下囚。这种反差，是袁做梦也未曾料到的。他呆在了那里。面对此景，袁的部将祖大寿被吓得筛糠似的颤抖！

第一节 熊廷弼、孙承宗.....	89
第二节 袁崇焕（上）.....	97
第三节 袁崇焕（中）.....	104
第四节 袁崇焕（下）.....	112
第五节 自毁长城.....	119

第四章 崇祯陷入了悲剧性的两难绝境.....126

民众败者为贼寇，官员败者为罪臣。永远正确的只有天子。崇祯的这一性格，不仅造成了许多忠臣勇将灰飞烟灭，也最终酿成了自己的悲剧！此时，北京的东边是张牙舞爪的东北虎——大清军，西边的陕西是群情激愤的群狼——农民军。崇祯关注的重心该往哪一边倾斜呢！

第一节 攘外必先安内的悲剧.....	126
第二节 招抚与围剿都是绝路（上）.....	136
第三节 招抚与围剿都是绝路（中）.....	146
第四节 招抚与围剿都是绝路（下）.....	153
第五节 辽东战场“战”与“和”的两难绝境.....	161

第五章 大明王朝的终结者.....169

崇祯十七年三月十八日，京城上空雨雪飘洒，李自成的大炮声不时在空中响起。紫禁城内，凄凉而冷清。崇祯一个人在大殿内像幽灵似的飘来荡去。在诀别周皇后、砍杀长平公主后，他逼迫皇太后上吊，自己走向了煤山……

第一节 李自成的崛起.....	169
第二节 望断南飞雁——一筹莫展的崇祯.....	175
第三节 四两压千斤的棋子——吴三桂.....	183
第四节 垂死挣扎的悲情皇帝.....	191
第五节 悲剧的大幕颓然落下.....	198
第六章 昙花一现的辉煌.....	205
吴三桂少年时，曾把《汉书》中的两句话“仕官当作执金吾，娶妻当得阴丽华”来当做他人生的抱负。所以当听说刘宗敏强占了爱妾陈圆圆时，一下子被激怒了，叫嚷道：“大丈夫在世不能保一女子，有何面目立于世上！”	
第一节 李自成的北京四十天.....	205
第二节 吴三桂陷入了“两难”魔咒.....	214
第三节 江山易主——吴三桂投清.....	222
第四节 昙花一现的李自成的悲剧结局.....	227
第七章 在血海中翻滚的生灵.....	239
崇祯的死，像巨大的核裂变所产生的冲击波，不仅引发了皇室成员的悲惨命运，还将所有百姓掷入血海之中……他们只能等待被屠杀或是被欺凌，女人只能等待被挑选和被强奸！乱世中的百姓啊！	
第一节 恐怖的“扬州十日”.....	239
第二节 绝地的反抗与“嘉定屠城”.....	261
第三节 大悲剧的余波.....	268
后 记.....	279

前言

20世纪30年代初，一位贫穷的江南学子吴晗考入了清华大学历史系。他向当时的文坛泰斗胡适之先生请教，今后他攻读哪一个研究方向为好？胡适之先生建议他专攻明史，从资料的搜集、鉴别、分析入手，再对明史进行透彻的了解、分析和评价。为什么胡适先生要吴晗先生关注和研究明史呢？因为，明史在中国史的研究中，很具有典型的意义。明朝的政治史、社会史、经济史、伦理史、农民史和文学史等都非常有特点，可以说是中国封建专制社会文化的浓缩的样态。吴晗先生最终在明史研究上独树一帜，达到了很高的水平。

近些年，明史又成为了文化热中的一个热点。一批著名的学者推出了一些超越前人的优秀的研究成果。这些成果都是从文化史、社会史、政治史的角度着眼。研究明史还有没有新的领域或新的角度呢？肯定有。后现代主义哲学就认为，人文学科就是在不断的阐释中发展的，人类文化的传承就是以“延异”（difference）的方式进行的。

20世纪著名的后现代主义哲学家福柯就说过：对于一个对象，阐释的角度越多、层次越多就越接近事实的本真。这就是主张：面对任何一种历史的社会的现象、任何一个历史人物，必须进行多学科的、多层次的，即多元化的研究和解读。多元化的研究不仅仅是指研究视角的多元，而且也指价值体系上的多元化。对于历史人物的分析和评价，绝对不能仅仅限于一种价值体系，如果，只局限于一种价值标准，并且把这种价值标准唯一化、绝对化，这就是学术上的独断论。

人文学科中的任何一种独断论，都具有鲜明的“时限性”，它只能是某一时期的“霸权话语”。

人文学科只有采取多元化的研究，才能避免过去那种僵化的、霸权话语式的、独断论式的研究。我们认为，如果从美学的角度对历史上的人物加以透视和解读，无疑将获得一种新的、前所未有的见解；揭示出一种一向不为人所注意的内在的隐秘。

明朝末年的中国，真是一个百色杂陈的大舞台，有无数的人物在这历史的舞台上先后闪现，不断地演出了形形色色的人生戏剧。其中既有喜剧，又有悲剧；既有正剧，又有荒诞剧；既有怪剧，又有闹剧。以前的史家对历史人物的分析和评价，主要是放在政治和道德伦理的平台上加以剖析，很少有人从美学的角度对历史人物加以分析和评价，更没有从悲剧美学的角度，对历史上的悲剧人物加以审美的透视。选择从悲剧美学的角度去透视和分析历史上的悲剧人物，本书选择了美学的悲剧理论的角度，来透视明朝末年的大悲剧。这就是本书的新颖性和独特性。

本书的研究角度和创新性就在于：从悲剧美学的基本原则出发，用美学悲剧性的眼光去观察和透视明朝末年的悲剧人物，具体地揭示这些悲剧人物的悲剧性是什么？他们是怎样陷入悲剧的绝境之中的？他们为什么会遭遇到悲剧性的毁灭？是哪些主观的因素和客观的因素决定了：为什么偏偏是他们而不是别人陷入悲剧的境况之中？从悲剧美学的视角看，如何评价他们的美与丑？

如何从悲剧美学的角度去透视明末的悲剧人物呢？本书立足于悲剧的基本理论上，围绕悲剧美学的重要范畴去透视和解读这些悲剧人物。例如，悲剧人物具有哪些特征？什么是悲剧性冲突？它同生活中日常的冲突有什么不同？为什么悲剧冲突必然要导致悲剧性的惨烈的结局？本书通过这些视角，去具体解读这些人物的悲剧性。

悲剧人物是形形色色、多种多样的。好人、坏人、善良的人、凶

恶的人、反动的人、革命的人都可以是悲剧人物。但是，好、坏、善、恶等都只是政治上或道德上的价值判断，而不是审美判断。

悲剧美学只关乎于悲剧人物的人生的境遇，只关乎于人的命运和人性，只关乎于他们面对不可避免的苦难或死亡时的态度。美学是审美学，就是研究人们对一切对象进行审美欣赏和审美评价的学科。审美主要是诉诸直接的、直观的审美感动，以及随之而来的审美判断和评价。所以，审美主要是诉诸人的情感的活动。人的情感活动的准则就是对人性判断的准则。审美评价直接面对人性，面对人生。人性决定了人们追求任何事物都要对人有益无害，这有益无害的事物就是符合人性的，是肯定性的人性；人类都反感对人类自身生命的戕害。对那些戕害别人生命、侵害别人生存的行为，往往采取否定的态度。所以，从人性的角度切入，才能解释悲剧人物复杂的心理活动，才能对他们进行审美的评价。

明朝末年，各种各样的悲剧人物悉数登场，他们的命运、他们的人生境遇都不相同，他们陷入悲剧的原因和方式都有很大的差别，他们悲剧性的结局也不相同。这些悲剧人物在面对不可避免的苦难和毁灭时的态度也不相同。有的悲剧人物面对人生的苦难或生命的毁灭，曾进行过不同方式的殊死的抗争，最后都以惨烈的死亡为结局。例如，明末时期的僭臣魏忠贤、崇祯皇帝、农民起义领袖李自成、反复无常的吴三桂等人，他们的毁灭与悲剧的抗争精神都产生了极大的冲击力和震撼力。在他们身上都闪现出了悲剧的抗争精神之美。

有的悲剧人物却缺乏与死亡抗争的悲剧精神，面对人生的苦难和最后的毁灭，他们只有无可奈何地承受，只有屈从命运的安排，他们也悲惨地死亡了。他们的毁灭给人展示了悲剧的另一种美，这就是凄凉、哀伤、悲悯、惋惜……总之，他们的人生悲剧激发出了人们对生命的价值的惋惜和哀怜。

无论这些悲剧人物之间有着怎么样的差异，但是他们的相同点也



谁

断送了 大明王朝

4

是非常明显的。

首先，他们都是鬼使神差地陷入了苦难或毁灭的罗网之中，无论他们怎样挣扎，也逃离不了最终毁灭的命运！

其次，他们的人生都经历了巨大的、常人难以承受的落差。例如，魏忠贤、袁崇焕、崇祯皇帝、李自成、吴三桂等人，他们都曾达到了人生最辉煌的顶点。他们或手掌大权，高居于常人之上，可以任意呼风唤雨；他们或享尽人生一切荣华富贵，曾拥有无数的财富；他们中的一些曾受人尊敬、敬畏、宠爱，最终却遭到悲惨的毁灭；他们中的一些人也遭受到千万人的践踏和唾骂。

再次，这些悲剧人物中大多数人都蒙受了巨大的、无法申诉的冤屈。人们往往不谈他们的成功，只谈他们的失败；人们往往不看他人生的辉煌，只看他们最终的屈辱；人们只追究他们的罪责，而不追究造成他们毁灭的内在原因。例如，崇祯皇帝、袁崇焕、洪承畴、杨嗣昌、吴三桂等人都蒙受了巨大而深重的冤屈。巨大的冤屈，是直接引发悲剧所特有的恐惧感的原因，因为，某种冤屈可能同样会落在自己的头上，使自己陷入苦难与毁灭之中！

在中国历史上，崇祯皇帝的人生悲剧是最惨烈的悲剧，崇祯皇帝的悲剧性结局也最令人同情和惋惜。因为，他体现了悲剧美学的精髓和特点：一个人遭受到了他不应当遭受的厄运，承担了他不应当承担的罪孽。明思宗（崇祯皇帝）的先人们和朝廷官员们的种种荒唐、腐败、恶行等全部的罪孽都必须由他来承担。尽管崇祯皇帝聪明、睿智，有胆识、有决断，有力挽狂澜的魄力，有突出重围的挣扎和九死不悔的悲剧精神，也就是说，他有着一切伟大帝王所具备的资质，但是，他却成了大明王朝的亡国之君，他必须要承受他不应当承受的丢掉江山的罪责，他必须下地狱，这就是他的宿命！

崇祯皇帝的人生悲剧落下了大幕！他自负过，他也自责过；他清醒过，他也糊涂过；他成功过，他也失败过。最后，他勇敢地、冷静

地、充满了反思意识地结束了自己的生命。

德国哲学家尼采讲过，对于悲剧人物来说：“当不可能骄傲地活着时，就骄傲地死去。”（尼采：《偶像的黄昏》：《一个不合时宜者的漫游》第36节）奋斗了一生的崇祯皇帝，面对大顺农民军攻进北京，他既然不能骄傲地活着，他就选择了骄傲地死去。尼采还说过：“自由赴死和死于自由，当肯定自己已经不合时宜了时，就做一个神圣的否定者，这说明，他已理解了生与死。”（尼采：《查拉图斯特拉如是说》：《自由的死》）崇祯自由地选择了死，也死于了自由。他用死，用长发蒙面，来表示他的自我否定，来表示他的自责和羞愧，来证明了他人格的高贵和尊严！这样的死仍然是生命的胜利、人格的胜利。他通过死，通过自我否定而获得了人们的肯定。

崇祯的人生，是抗争后的失败，是失败后的不屈服。这样的失败，不是真正的失败。作为一个悲剧人物，崇祯的生命承受了他远远不能够承受的灾难，这种超重的承受，既是他的灾难，又是他的胜利！所以，尼采才说：“失败了的事情，正因为它的失败更应当被人尊敬！”（尼采：《看哪这人》：《我为何如此聪明》）

崇祯的人生诚然是一出悲剧，但是，他能够把他的人生当做悲剧来演！他演得轰轰烈烈、威武雄壮，演得灿烂辉煌！他演得一悲到底，直到悲剧的大幕颓然落下！

最后，明末是一个大悲剧的时代。在这时代的大悲剧中，又重叠着无数的个人的悲剧。在那个悲剧性的时代中，形形色色的悲剧人物太多了！从皇帝到草民，从英雄到小人，从奸臣到忠臣，从男人到女人，真是数不胜数。

这些悲剧人物的类型也很多：有命运悲剧；有性格悲剧；有时代的悲剧，有社会的悲剧；有失败者的悲剧，也有成功者的悲剧。这些悲剧人物中，他们各自陷入悲剧的方式或原因各不相同。

有被动地卷入悲剧性的冲突之中的人物，他们因为被动地卷入冲

突中而陷入了无从选择的“两难”的绝境之中，例如，崇祯皇帝、洪承畴、吴三桂就是这类型的悲剧人物。

也有积极主动发出行动的人物，他们因积极参加发出行动而陷入了动机与结果完全悖反的悲剧性结局之中，如崇祯皇帝、熊廷弼、袁崇焕等。其中，还有既是被动地卷入矛盾冲突之中，同时又积极主动发出行动的人物，如崇祯皇帝的悲剧就是如此。

本书在写作上力求做到从美学悲剧性的视角去透视人物的性格，以人物的性格去解说人物的命运；以人物的性格和命运去解读某一个悲剧性的事件，尽力把美学的悲剧理论与历史人物的性格和命运加以交互性的阐释。因此，本书既可以从历史的角度去掌握悲剧美学的知识，又可以从悲剧美学的角度去解读历史。

本书在叙事方法上采用了戏剧性的结构方式，力求通过人物之间的矛盾冲突，利用戏剧性中的突转、吃惊、发现手法，使情节起伏跌宕、紧扣人心。在语言上追求语言的浅白、生动和流畅，因而显得意趣盎然，有很强的可读性与趣味性。

第一章 僭越者的人生悲剧

第一节 阴差阳错当上了皇帝

中国历史上的亡国之君太多了，有一大串。这些亡国之君或者是残暴肆虐、荒淫无耻而亡国，例如商纣王和隋炀帝；或者是昏庸无能而丢掉了江山，如三国时，蜀国的刘禅；有的是昏聩无能、醉生梦死，不仅把江山弄丢了，而且自己也成为阶下囚而悲惨地毁灭了，例如南唐后主李煜和宋徽宗赵佶。南唐后主李煜和宋徽宗赵佶，由于他们太有才了，我们才对于他们抱以深深的同情和怜悯而已！

但是，唯独有这么一位亡国的皇帝，人们对他不仅叹息同情，而且为他的毁灭而深深地惋惜，对他艰难的人生困境表示深切的理解，对他的悲剧性的结局，给予深深地哀叹！人们对他的勤勉、个人才能和奋斗精神，加以称赞。他是一个极想有所作为的皇帝，是一个励精图治的皇帝，是一个孤独的勤奋的皇帝，他接下了前辈留下来的一副烂摊子，最终，他力挽狂澜而失败，演出了一出时代的大悲剧，这场悲剧使无数的人在血海中翻滚沉浮，悲惨至极。后代的人们对他的评价是：“一个并非亡国的亡国之君。”就是说，他是一个不该亡国的亡国之君。这个亡国之君是谁呢？他就是大家都知道的崇祯皇帝朱由检，史书上称他为“明毅宗”、“明思宗”、庄烈皇帝等。本书按人们习惯的称呼，把他叫做崇祯皇帝。

近年来，互联网上有一篇名为《寻找崇祯上吊的那棵树》的文章。

这篇文章流传很广。崇祯上吊的到底是哪一棵树呢？谁也说不准。或许经过三百六十多年，这棵树或许早已枯败腐烂，不复存在了。其实，后人追问“崇祯上吊的是哪一棵树”本身并不重要，这个追问的背后，倒是包含着更深刻的历史情结。这就是：“一个并非亡国的皇帝”为什么会亡国？为什么崇祯皇帝是明朝末年这场大悲剧的罪魁祸首？崇祯的悲剧到底是个人的悲剧还是时代的悲剧？为什么他是极具震撼力的悲剧人物？

这一追问困扰了中国人三百六十多年。至今依然是众说纷纭、争论不休！

1627年，明朝天启七年八月二十二日，明朝第十五代皇帝、年仅二十三岁的明熹宗朱由校病逝。在张皇后的拼死坚持下，才由皇帝的弟弟，年仅十七岁的信王朱由检继承了皇位。

常言道，运气来了谁都挡不住。无论是好运或者是噩运都是如此。一个人的运气似乎是突发的、偶然的、令你惊讶万分而毫无思想准备，甚至不知所措。我们可以设想，如果一个人毫无心理准备而突然被人推上了皇帝的宝座，他将会怎样的惊愕失措！大明王朝的末代皇帝朱由检就是在这种惊讶和失措的状态中当上了皇帝的！

他是在孤独无助、诚惶诚恐的状态中度过了进宫的第一夜！

崇祯登基的过程惊险曲折，充满了戏剧性。从信王府到乾清宫，路虽不长，却布满了荆棘与陷阱。崇祯一路走来历尽了凶险。

崇祯在刚刚进官的那两天，真有点独闯龙潭虎穴的意味。八月二十三日，崇祯皇帝独自一人来到陌生的官中，他身边没有一个亲人，也没有一个随从和亲信。那时候，还没有举行登基大典，他还算不上真正当了皇帝。他深知，皇门深似海，宫内黑幕重重，什么事都可能发生。

更何况朱由检心中一直有几个大大的疑团，这就是：七年前，他的父亲、泰昌皇帝朱常洛为什么才当了一个月的皇帝，就因为吃了大臣送上的两颗“红丸”就一命呜呼了呢？为什么自己的兄长、熹宗皇帝仅仅当了七年的皇帝，年仅二十三岁就一下子死了呢？为什么皇兄所生的三个儿子都活不下来，都一个一个夭折了呢？

正因为朱由检怀揣着这些疑问，更加上他进宫时，他的皇嫂张皇后曾通过秘密的途径警告过他：“绝对不能吃宫中供给的任何东西！”（孙承泽：《思陵典礼记》卷二）才使得他在只身进宫时，心情格外紧张。进宫的头几天，一直感到如临深渊，如履薄冰。朱由检深知，那些把持宫内大权的人，心狠手辣，什么阴谋都干得出来。所以，他心惊胆战，寝食不安，度日如年。

刚进宫的那一晚，崇祯只能偷吃自己带来的麦饼。这麦饼是自己的老婆——信王妃叫她的父亲派人做的。朱由检把它们藏在衣袖中带进宫来。宫女送来的水，他也不敢喝。夜深了，他一个人坐在灯前不敢入睡。半夜时分，有一个身佩宝剑，在宫殿外巡逻的太监路过崇祯身边，崇祯叫他把剑取下来，假装拿在手中观看把玩。然后，崇祯把剑放在桌上，对太监说：“把这剑借我玩一玩，以后我给你重赏。”崇祯从太监手中弄到了剑，是为了预防不测。崇祯还故意同夜间巡逻的禁军拉近乎，他叫太监们送去酒和肉，犒赏他们，这令士兵们高兴不已，非常感动。

崇祯正襟危坐，度过了一个不眠之夜。这一夜，在宫中的张皇后——朱由检的皇嫂也彻夜难眠，她生怕出现变故。在皇宫外的信王府中，信王妃周后也心惊胆战，彻夜未眠。她整夜祈祷上苍，保佑夫君平安！第二天，即八月二十四日，举行了登基大典。崇祯总算度过了第一个险关，当上了皇帝！

即便崇祯当了皇帝，他一点也不敢掉以轻心，依然在生活上保持着高度的警惕。例如，为了提防别人买通御膳房的人用投毒的方式加

以暗害，在很长的时间内，他吃的饭、喝的水，都是皇后周氏亲自做的。

为什么当皇帝还如此胆战心惊？为什么当皇帝还受如此的折磨？这不是咄咄怪事吗？

要说清楚这些事，就要从明朝末年的宫廷黑幕说起！

二

朱由检的父亲就是明光宗朱常洛。明熹宗朱由校是信王朱由检的哥哥。

明光宗朱常洛仅仅当了一个月的皇帝就死了。皇帝朱常洛为什么会这么短命呢？如果说他是因为工作劳累，不如说他是放纵情欲而死去！因为，朱常洛一当上皇帝，就有人送了一批美女给他享受。

原来，明光宗朱常洛有一个辈分上的母妃，就是万历皇帝宠爱的妃子，叫做郑贵妃。当年，郑贵妃为了让自己的儿子福王当上皇帝，想方设法排挤皇长子朱常洛。最后，在大臣们的强烈反对下，还是由朱常洛当了皇帝，郑贵妃的儿子当了福王，分封到洛阳去了。郑贵妃当然心怀不满，妒忌生仇恨嘛！郑贵妃别有用心地给现任皇帝朱常洛送来了八个美女，供他享用。泰昌皇帝朱常洛照单全收，很感谢这位母妃。朱常洛当太子时，慑于父皇的威严和太子的身份，行为很收敛，情感很压抑，丝毫不敢越轨。现在当上了皇帝，再也没有泰山压顶的感受了，再也无所顾忌了！朱常洛长期被约束的情欲像洪水一样泛滥开来。皇帝每天晚上都叫其中的两个美女一起“陪睡”龙床，轮番作乐。由于放纵情欲，皇帝原本就单薄的身体就哗啦啦地垮下来。在极度虚弱的状态下，御药房太监崔文升又向皇帝进献通利药——大黄，使得皇帝一天之内拉肚子达三四十次！差一点没死过去！眼看皇帝不行了，鸿胪寺大臣李可灼又向皇帝献上了救命的“仙丹”——红丸。没想到，头一天皇帝服了一颗仙丹后，顿时觉得身体十分清爽，

又有了精气神。第二天皇帝又服了一颗“仙丹”后，竟然就一命呜呼了！为什么吃了一颗红丸皇帝顿时有了精气神，而吃了第二颗红丸就一命呜呼了呢？此事，谁也无法解释，成了一个疑案。这就是明末时期著名的“红丸案”。

可怜的皇帝朱常洛仅仅当了一个月的皇帝，他还没来得及给他的皇帝老子、万历皇帝——明神宗朱翊钧的棺材下葬，居然自己也就躺在棺材里了。宫廷中，一下子就停放了两个皇帝的棺材！谁会想到光宗会像一阵旋风一样，只当了一个月的皇帝呢？朱常洛的猝死，弄得内官和朝廷都措手不及！这下又由谁来坐皇帝的宝座呢？内官和朝廷上下，谁都没有思想准备！

朱常洛生下了五个儿子，除了长子朱由校，第五子朱由检活了下来，其他孩子都在幼年夭折了。在一片混乱之中，只好推出朱常洛的大儿子、十六岁的朱由校仓促即位。

朱由校当上皇帝的过程简直是一场闹剧！

原来，朱常洛还在当太子时，曾有一个正妃叫郭妃，她却早早就病死了。从此，东宫中就没有了正妃。朱常洛身边嫔妃众多，但最宠爱的一个妃子叫做李选侍，由于她住在西宫，人称之为“西李”。西李和郑贵妃这两个女人辈分不同，但在梦想控制皇帝这一点上，目标相同。她们之间既相互争斗，又相互联手打击其他的嫔妃。因为她们俩的人生目标都非常清楚，郑贵妃想当皇太后，西李梦想当皇后，因此各怀鬼胎。郑贵妃争宠的手段是柔性进攻。她不断地奉献美女让朱常洛纵欲，满足皇帝的肉体之欢，以换得当皇太后的地位。李选侍当然也要施展自己的美色来迷惑朱常洛，同时，她又放长线、钓大鱼，这些年来，她先后当上了朱常洛两个儿子朱由校、朱由检的监护人，照料他们的生活。为了专权，甚至用打骂、羞辱的方法来折磨这两弟兄的生母王选侍和淑女刘氏，弄得她们早早就死去了。直到李选侍自己生下公主后，朱常洛才把年幼的朱由检交给住在东宫中的名叫李选