



中
华
锦
绣

黎 锦

王晨 林开耀 著



苏州大学出版社
SOOCHOW UNIVERSITY PRESS



中
华
书
局

2008—2009年度国家出版基金资助项目

黎 锦

王晨 林开耀 著



苏州大学出版社
SOOCHOW UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

黎锦 / 王晨, 林开耀著. — 苏州: 苏州大学出版社, 2011. 12

(中华锦绣/赵丰主编)

ISBN 978-7-81137-924-2

I. ①黎… II. ①王… ②林… III. ①黎族—织锦缎—介绍—中国 IV. ①J523.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 278465 号

中 华 锦 绣 • 黎 锦

著 者 王 晨 林开耀

责任编辑 盛 莉

装帧设计 吴 钰

出版发行 苏州大学出版社

地 址 苏州市十梓街 1 号

邮 编 215006

电 话 0512-65225020 67258815(传真)

网 址 <http://www.sudapress.com>

印 刷 扬中市印刷有限公司

开 本 640 mm × 960 mm 1/16 印张 9.5 字数 128 千

版 次 2011 年 12 月第 1 版

2011 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-81137-924-2

定 价 26.00 元

版权所有 侵权必究

总策划 吴培华

总主编 赵 丰

“中华锦绣”丛书编委会

编委会主任 吴培华 赵 丰

编委会(按姓氏笔画)

王 亮 王晓丹 王 晨 阮晓勇

李寿春 吴元新 吴培华 沈 洁

巫 洁 侯世新 赵 丰 唐明珠

袁宣萍 盛 莉 黄修忠 董 炎

执行编委

李寿春

总序

锦和绣是丝绸最为华丽的两种装饰技法和效果。锦用天机抛梭织出,唐人颜师古在注《急就篇》时说:“织彩为文曰锦”;绣以神针引线铺就,《周礼·考工记》曰:“五彩备谓之绣”。周代的五彩只是指中国古代最为重要的赤、青、黄、黑、白五色,而到唐人的织彩则是对丰富多彩的统称了。用多色织出或是绣成的丝绸当然是绚丽多彩、耀眼夺目的,因而,世界上凡是绚丽多彩的事物皆可以用“锦绣”两字来描述。从此以后,我们的成语中就有了锦绣大地、锦绣中华、锦绣前程、锦绣河山、锦篇绣帙、锦心绣口、铺锦列绣等等,锦绣之词,琳琅满目。

2002年,苏州大学出版社组织编著《中国丝绸通史》,在一些丝绸老专家的提议下,总编辑吴培华邀我担任主编。此书在全国的丝绸历史专家及出版社编辑的共同努力下,于2005年正式出版,得到了社会各界人士的认可,获得了首届中华优秀出版物图书奖和首届中国出版政府奖等多项大奖。此后,苏州大学出版社又提出在《中国丝绸通史》的基础上再出一套简明而轻巧的普及版,于是,我们又策划、编写了这套“中华锦绣”丛书。

如果说《中国丝绸通史》是以时间为经而写成的,从古至今,把华夏五千年的文明史划分为十段,依照年代细细叙来,那么这套“中华锦绣”则是以空间作纬,按地

域分民族,针对丝绸的各种著名品种的生产历史、传统工艺、主要种类、艺术风格以及文化现象等,娓娓道来。我们选择了包括刺绣、缂丝、毡毯、印染、绫绢等不同的品种作为对象,并邀请了全国各地的专家进行实地调查研究写成,前后分成若干辑陆续出版,首先推出的第一辑共计八个品种,分别是南京云锦、杭州像景、缂丝、吴地苏绣、贵州蜡染、新疆地毯、顾绣、浙南夹缬,并荣获第三届“中华优秀出版物(图书)奖”提名奖;2011年,我们推出了第二辑,分别是浙罗、天鹅绒、蜀锦、黎锦、宋锦、蓝印花布、和田艾德莱斯以及吴绫。

“中华锦绣”丛书和《中国丝绸通史》还有一个很大的区别。在《中国丝绸通史》的编写中,我们是以考古发现或传世实物、历史文献和历代图像及其照片为依据的;而在“中华锦绣”丛书中,我们更为注重的是传承至今的纺织染绣的传统工艺,虽然以丝绸为主,但也包括棉、毛、麻、丝各类,虽然以汉族为主,但更注重中华民族共同创造的纺织品种。

在2008—2009年中,“中国蚕桑丝织技艺”成功地列入了人类非物质文化遗产代表作名录,这里的蚕桑丝织就是中华锦绣的同义词,就是中国纺织染绣的代表作,就是中国丝绸文明和纺织文化的象征物。由此,我们藉新编的“中华锦绣”丛书,结合已经出版的《中国丝绸通史》,一纵一横,一动一静,希望以此来构建中华文明和丝绸纺织文化的一个立体形象,达到弘扬我中华民族优秀传统文化的目的。

赵 丰

目 录

第一章 黎锦的历史

黎族与黎族文化 • 1

黎族纺织技术的发展 • 5

黎锦的产生与发展 • 10

第二章 黎锦的传统生产技术

黎锦的原料 • 15

织机及相关工具 • 17

原料加工的各道工序及工艺 • 27

纱线的染色工艺 • 30

黎锦的生产织造工艺 • 35

黎锦的刺绣工艺 • 40

第三章 黎锦产品种类及制作工艺

哈方言区黎锦的结构及制作工艺 • 43

杞方言区黎锦的结构及制作工艺 • 51

润方言区黎锦的结构及制作工艺 • 56

赛方言区黎锦的结构及制作工艺 • 59

美孚方言区黎锦的结构及制作工艺 • 68

龙被的结构及制作工艺 • 71

第四章 黎锦的图案艺术

黎锦图案的题材 • 78

黎锦图案的艺术特点 • 103

第五章 黎锦服饰

哈方言区妇女服饰 • 112

杞方言区妇女服饰 • 118

润方言区妇女服饰 • 123

赛方言区妇女服饰 • 125

美孚方言区妇女服饰 • 127

第六章 黎锦技艺传承与产品创新

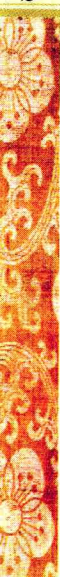
黎锦技艺的传承 • 129

黎锦产品的开发与创新 • 132

现代黎锦技艺传承人 • 135

主要参考文献 • 141

后记 • 142



第一章

黎锦的历史

黎族与黎族文化

黎锦,是由黎族创造、生产出来的纺织品。其产生和发展与黎族以及黎族文化有着密不可分的联系。因此,要认识黎锦,首先必须了解黎族与黎族文化。

黎族的起源

黎族起源于何时,说法不一。有史料称,海南岛在史前就有人类居住,其依据来自三亚的落笔洞洞穴遗址,该遗址上发现了1万年前的人类牙齿化石,还有一些石制品、骨制品及角制品等。而根据语言学、考古学、民族学等文献资料,多数学者经综合研究,认为黎族约在3000年前的商周之际,陆续定居在海南岛,与秦汉时期南方百越的一个分支“骆越”有着直接的种族渊源关系,所以,黎族源于骆越人。

在西汉时期,从汉元封元年(前110年)至汉初元三年(前46年)的前后六十多年间,海南岛是在中央王朝的直接管辖之下的,东汉时期的王朝更加强了与黎族先民的联系。三国吴赤乌年间(238—250年)属高州管辖,对海南岛实行“遥领”。南朝梁大同年间(535—545年),在废儋耳郡的地方设置崖州,统属于广州,在《北史》和《隋书》中均载“海南儋耳归附者千余峒”,这里最早出现了“海南”一词。崖州的设置使海南岛得到更有效的管辖,也对后来历代王朝统治海南有着重要意义。隋唐至五代时期,历代帝王更加强了对海南岛的统治。

宋、元、明、清各代,随着内地汉族大量迁入海南岛,土地开发之争矛盾凸显,岛内民族同化和民族迁徙趋势日渐加剧,岛北的黎族少量南迁,而大部分则与汉族同化。因而,今天的黎族主要聚居在海南岛中南部的五指山腹地,即琼中黎族苗族自治县、保亭黎族苗族自治县、陵水黎族自治县、白沙黎族自治县、昌江黎族自治县、乐东黎族自治县以及三亚市、五指山市和东方市,还有部分黎族人杂居在汉族地区的各市、县。据不完全统计,现今在海南岛的黎族人口有 130 多万,土地面积占全岛的一半以上。

独特的黎族文化

“黎”是汉民族对黎族的称呼,黎族人自称为“赛”。地理位置和居民居住环境的不同,决定了黎族人生活习惯、宗教信仰、语言、服饰等的差异,其语言存在着不同的地区称呼,分为哈、杞、润、赛、美孚五大方言。

哈方言,在黎族五个方言中使用人口最多,分布最广。哈方言区主要分布在乐东、陵水、昌江、白沙四个黎族自治县和三亚、东方两市等。该地区民族特色浓郁,黎族服饰丰富多彩,纺织业格外发达,妇女们都会织造黎锦。

杞方言,使用人口数量仅次于哈方言。杞方言区主要分布在保亭、琼中两个黎族苗族自治县和五指山市。杞方言区黎族人自称为“岐”,由于周围居住了较多的汉族人,所以生活习俗与汉族比较接近,并且懂得汉语,能用汉语唱歌,甚至穿汉服。

润方言区,主要分布在白沙黎族自治县的东部和南部以及鹦哥岭以北的地区。润方言区黎族人自称为“赛”,而“润”是其他方言区黎族人对他们的称呼,汉族则称他们为“本地黎”,是“土著的黎族”之意。润方言的土语比较复杂,主要有白沙土语和元门土语。该方言区的服饰很有本民族特色。

赛方言区,主要分布在保亭黎族苗族自治县、陵水黎族自治县和三亚市交界的地区。赛方言区黎族人过去有“德透黎”“加茂黎”之称,而他们自称为“赛”。赛方言区的人口较其他方言区少,且男女的着装大多是汉服。

美孚方言区,主要分布在昌化江下游两岸,与其他方言区相比有较宽广的平地和水田,所以生活相对富裕。该方言区的人口擅长纺织和木工。“美孚”一词,实际上是其他方言区黎族对他们的称谓,而且还是汉语的译音。

黎族就是在海南岛这方热土上,经历了长久的历史积淀,逐渐形成自己璀璨而又独特的文化。那么,是哪些独特的因素造就了黎族独特的文化呢?主要有三个方面的因素:

一是独特的地理位置。海南岛孤悬于南海之上,又远离中原,岛内有五指山、鹦哥岭、坝王岭、吊罗山、黎母山等高山大岭阻隔,这种交通上的不便,使一些形成于上古时代的民族文化得以保存与延续,如黎族的树皮服饰、黎族妇女文身和黎族织锦就延续了三千多年。

二是独特的自然条件。海南岛地处热带,光热充足,雨量充沛,岛内河流纵横,古时岛上森林密布,野生动植物资源十分丰富,是我国热带植被资源最丰富的地区,也是热带植被保存较为完整的地区之一。据不完全统计,全岛共有维管束植物 4 600 种,其中属于纤维类资源的植物有百余种,比如海岛棉、草棉、木棉、蕉麻、竹、藤、麻等。这些自然界的纤维植物为黎族五大方言区的棉纺织技艺的产生和发展提供了极其重要的原料资源,是黎族服饰、饮食、居住、交通及生产生活等方面习俗文化形成的基本条件。

三是独特的社会制度。明、清两代,在靠近汉族的黎族地区,社会发展水平已与当地汉族地区趋于一致,封建社会的生产方式已占据统治地位。但在五指山腹地一带,一直到 20 世纪 50 年代还保留着原始公社制生产方式的残余——“合亩制”,一些地区还保留着“峒”的社

会组织。“峒”是在 20 世纪 50 年代前在部分黎族地区存在的社会组织。“峒”在黎语中的意思是人们共同居住的一定地域。有血缘关系的若干家庭组成村落,若干村落则组合成为峒。合亩制主要存在于今五指山市一带,是黎族特有的生产和社会组织形式。从生产关系上看,合亩制属于原始社会末期的一种生产方式。合亩是进行农业生产的基本单位,由若干户有血缘关系的父系小家庭组成,有些还接受没有血缘关系的外来户参加。“亩头”(头领)由父系长辈担任。种植的农作物所收获的产品归合亩内成员统一使用,除扣除部分留作公共开支和亩头少量提取外,其余平均分配。黎族社会发展的不平衡,使得黎族文化呈现出多元化的特点。

黎族祖先在和大自然的斗争中,通过狩猎觅食和栖息活动,逐渐懂得利用自然界的一切资源为自己的生存服务。例如,用森林中随时都能折取到的树枝、树叶、树皮、青草以及藤类纤维植物来绑扎物品或存放物品,虽然是极为原始的利用方式,但有效地起到了使携带更方便的作用。生活中,人们逐渐认识到可以对原始的植物纤维进行加工,纤维变细后能用来生产更多的生活用具。为了生存所需,黎族祖先每天要从山上捕获猎物,从溪河获得鱼虾,以获得每日必要的食物,因此就必须捕获更多的猎物才能解决生活问题,特别是在人口逐年增加的情况下这种需求更加突出,所以生存的第一需求成为不断探索先进生产技能的动力。于是,黎族的祖先在实践中不断积累经验,学会将纤维植物搓成粗细不等的绳索来编结成网,用以捕捞更多的鱼虾或猎获其他动物,甚至可用于存储物品。这种最初的编织劳动及原始的生产技术,对促进人们的生产和生活起到了十分重要的作用,更为黎族以后发展起来的纺织技术奠定了重要基础。



黎族纺织技术的发展

黎族纺织技术的历史十分悠久,它是黎族人民在自然界进行生产和生活中不断探索、积累经验而逐步形成的,给黎族的政治、经济、文化、艺术及社会生活带来了重大的影响。

原始编织

在社会生产力十分低下的远古时期,黎族的祖先勤劳而智慧,他们以采集野菜、野果和狩猎为生,利用石刀、石斧来砍伐藤类和树枝。为了烤熟食物或者取暖,进行钻木取火,即利用干木材相互摩擦,使之产生出火来。先民们通过长期的生产、生活实践,不断探索,不断总结经验,认识到细长的藤类植物具有天然的柔软性,可用来捆绑东西、结成网。用藤捆绑东西的时候,祖先们还逐渐地认识到几根藤条合在一起会比单根牢固,如果再加以搓捻而拧成一股,它的强度还要大得多。当然,这是一个漫长、艰辛的认识过程。有了这样的加工技术,先民们就可以将植物纤维加工成绳索,用来编织网袋、渔网,对捕



图 1-1 原始编织

鱼和狩猎劳动产生了极大帮助(图 1-1)。

兽皮、树皮、树枝、树叶、青草条等是当时利用率最高的原材料,先民们将它们披在身上避风挡寒。但“兽皮衣”或“树皮衣”不透气,冬天时穿着感觉很温暖,夏天时就很不合适了,尤其是海南岛的夏日极为炎热。而且,如果经常使用兽筋、兽皮来做衣、裤,材料是有限的。于是,他们想到将树枝、树叶、青草条等用绳串联起来,披挂在身上或围在腰部,比兽皮、树皮要透气,但是这样做也会出现不少问题。树叶和野草在一定时间内总是要枯萎脱落的,穿不了几天,衣服就自然破碎了。自然资源有限和人口日益增长等因素,使供需产生了矛盾。显然,人们必须开发新的原材料,同时还要研究加工方法,改善使用效果。

生活实践让黎族祖先逐渐认识到了植物纤维的用途以及不同植物的不同的纤维性能,如纤维的粗细、长短、柔软性、坚韧性及强度等,这些知识的学习和积累有效地推动了加工技术的改进,还对野生纤维的采集和加工起到了积极作用。

黎族祖先中的妇女更为细心和智慧,懂得把粗糙的藤、麻等植物纤维用手扒开,按纤维生长的方向撕扯,使其变得更细,用这样的纤维编结出来的织物就能更细密一些,既充分利用原料,又改善了柔软性,披在身上会舒服很多。此外,利用细小的藤丝、麻丝来编结的网袋、渔网等,由于柔软性增强,自重量减轻,应用起来更方便。然而,人们又发现,将植物纤维撕得细了,又容易折断,不够耐用。经过不断的探索实践,逐步认识到增强藤、麻等撕细的纤维的牢度,才是解决问题的关键,搓捻就成了增加纤维强度的最为有效的方法。

于是,黎族人开始改良植物纤维的搓捻技术,即搓绳技术,目的是将植物纤维加工成具有一定强度和韧性的绳。首要的工序是要让原本的纤维更加细化,使单根纤维材料不仅细软,而且富有韧性。为了增加牢度,将两股纤维束分别朝同一个方向扭转,然后合并抱合,这样就形成了股线。也可以同时将三股或多股单纤维分别搓捻后合股为

绳,这样搓捻的绳较两股搓捻的更具有韧性,而且光滑。据说,我国最早的绳索是在伏羲氏时代因捕鱼狩猎生产所需而出现的。《文子·精诚篇》:“伏羲氏之王天下也,枕石寝绳。”《易·系辞》下:“作结绳而为网罟,以佃以渔。”不知黎族的先民们是否受到了伏羲氏的启迪和影响,现实中的他们在生产、生活的劳动中已经认识到了植物原料的作用,开始用搓捻的绳编结网袋、篮筐、米筛等物品,用来装东西,不仅美观还很耐用。更有突破性的是,除了将树皮、树叶编连成片,围穿在身上蔽体之外,先民还能够将细绳编结成网衣。虽然最初编结出来的网状制品很粗糙,外表看起来也不怎么美观,但总比树叶、树皮、野草等未经编制的要好,况且耐用很多。

原始纺纱

在海南岛一带生长着一种会开花的吐絮灌木,黎族祖先就利用这种花絮来纺成纱线,编织棉布。

纺纱是织造出棉布的关键工序,而黎族妇女最初纺纱是像搓捻绳子那样。搓稻草绳时,是把一根或多根稻草的两端合在掌心里进行搓动,通过旋转的力使松散的稻草抱合成股,形成一定捻度,当两股有捻度的稻草合并时就变成了绳。她们受此启发,在对棉絮拉伸牵引的同时用手搓捻,这种纺纱方法称为“猿贝”,在黎语中是纺纱的意思,也称“猿织贝”。在男耕女织的时代,黎族妇女在农闲时广泛使用这种方法来纺纱织布。

之后有了纺坠,黎族人使用纺坠来纺纱。最早是将鹿角、石块之类制成具有一定重量的纺轮,在实践中逐渐改用圆形的石片或陶片来做纺轮,因为发现重物如果形状不圆,旋转时就不够稳定,也影响旋转速度,于是想办法尽量把石片或陶片敲得圆一些,然后在正中部位打一个孔眼,插上一根细棒,这样旋转起来既平稳又快。这种古老的纺织工具就是纺坠,简单易做,被广泛应用,并延续了几千年。

纺坠这种最古老、最原始的纺织工具使极为原始的纺纱技术得到了一个质的飞跃。虽然它结构简单,仅由纺轮和捻杆两个部分组成,但是它的工作原理很科学,使用也很方便,只要用力搓动捻杆使纺坠转动,纺坠就依靠自身的重力,使一堆乱麻似的纤维在旋转所产生的力的作用下被牵伸拉细。在现代,机械化的纺纱工作原理就来自古老而原始的纺轮,纺锭在马达驱动下螺旋状飞速旋转,棉絮被拉伸,形成棉条,棉条又被拉细成棉线。

黎族妇女使用纺坠的方法是:将捻杆在人的腿部上一搓,在纺坠不断旋转的过程中,随着纺轮的转动,牵伸和加捻的力就会不断沿着捻杆的方向上下传递,从而将纤维牵伸拉细,并同时加捻。当使纺轮转动的力被消耗完的时候,纺轮便停止转动,这时将加捻过的纱缠绕在缚杆上,然后再次给纺轮加外力,使之旋转,不断地重复操作。应该讲,纺轮是劳动妇女在生产生活实践中创造出来的,它给原始的社会生产和生活带来了巨大变化。至今黎族妇女仍然使用这种方法来进行纺纱。

原始织造

纱线的应用及其编织方法,同样也经历了一个探索的过程。

黎族祖先是在利用藤类编织篮、筐、网袋、渔网等器物的基础上,逐渐了解和认识到了织的概念。然而,相对于藤、麻、树皮等纤维来说,纱线要细软得多,很容易纠缠绕结在一起,编织起来比较困难。对此,黎族祖先们想出一种办法,即把一根纱线的两端依次系在同样的两根木棍上,然后把这两根固定着纱线的木棍绷紧,这样棉线就有了一定的张力,相互之间不会干扰、纠缠,而是非常有序地排列。在这样的基础上就可以像编织竹筐、草席那样,将一根根棉线织入绷紧的棉线。这种绷紧的一根根纵向棉线,叫做经纱(即经线);依次横向织入的棉线,就叫做纬纱(即纬线)。当整个经纱组成的经面与纬纱逐根交

织完成后,织物也就形成了。这就是黎族祖先最早的“手经指挂”织造。

“手经指挂”的织造方法在我国有史料记载,比如《淮南子》中就有“织紵之功”的记载。人们在以这种“手经指挂”方式来完成编织的过程中,逐渐发现编织起来还是很花工夫的,因为每根经线必须靠手指捏起,使之与另一根经线形成间隔错位的上下层,这样才能将纬线穿入,构成经纬交织的结构。在这个操作过程中,柔软的纱线还是会纠缠起来,而且随着编织密度的加大,操作也就变难。于是,祖先们根据“手经指挂”的编织原理,发明了具有开口、引纬和打纬三项主要功能的织造工具——原始腰织机。

这种织机可以通过木制的刀将经线挑起,形成经面开口,让纬线引入,又通过这把木刀打紧织口,极大地改善了织造功能,提高了织造速度。由于它没有机架,是以人的身体为支撑,卷布轴用腰带缚于织者的腰部,通过双脚与腰部的作用力将经线绷紧而形成经面用于织造,所以人们形象地称之为“腰织机”或“腰机”。

海南岛先民是从何时开始应用腰机的,很难说得准确,但在清朝人张庆长所著的《黎岐纪闻》中有这样一段文字描述了黎族妇女使用原始腰织机的情景:“复其经之两端,各用小圆木一条贯之,长出布阔之外,一端以绳系圆木,而围于腰间,以双足踏圆木两旁而伸之。于是加纬焉,以渐移其木而成匹,其亦自有匠



图 1-2 黎锦的原始织造