

# 航标灯

戴逸如新民晚报今晚报  
图文专栏精粹



上海交通大学出版社  
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



# 航标灯

戴逸如新民晚报今晚报  
图文专栏精粹



上海交通大学出版社  
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

---

图书在版编目(CIP)数据

航标灯: 戴逸如《新民晚报》《今晚报》图文专栏精粹 / 戴逸如著. — 上海: 上海交通大学出版社, 2016

ISBN 978-7-313-15249-7

I. ①航… II. ①戴… III. ①中国文学-当代文学-作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第140394号

---

航标灯

戴逸如《新民晚报》《今晚报》图文专栏精粹

著 者: 戴逸如

出版发行: 上海交通大学出版社

邮政编码: 200030

出 版 人: 韩建民

印 制: 上海画中画包装印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/20

字 数: 99千字

版 次: 2016年7月第1版

书 号: ISBN 978-7-313-15249-7

定 价: 88.00元

地 址: 上海市番禺路951号

电 话: 64071208

经 销: 全国新华书店

印 张: 10

印 次: 2016年7月第1次印刷

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话: 021-52849613

---

# 目录

- |     |            |     |       |     |            |
|-----|------------|-----|-------|-----|------------|
| 010 | 落红——外滩三号码头 | 042 | 朗读的遗产 | 074 | 溢思为奇       |
| 012 | 航标灯        | 044 | 怀孕习俗  | 076 | 难言之隐       |
| 014 | 何为中国元素     | 046 | 写断手指  | 078 | 酿成大病       |
| 016 | 如此香，如此红    | 048 | 糖桂花   | 080 | 最在乎这顶小帽飘呀飘 |
| 018 | 画猴         | 050 | 要有……  | 082 | 审美退化       |
| 020 | 不争之争       | 052 | 盈利模式  | 084 | 弄懂“看不懂”    |
| 022 | 煎饼果子       | 054 | 正气    | 086 | 雕工画匠       |
| 024 | 小街，今年十八    | 056 | 感冒与健美 | 088 | 余庆余殃       |
| 026 | 岂止小说家      | 058 | C小调柔板 | 090 | 在乎一心       |
| 028 | 红大叉        | 060 | 疏花疏果  | 092 | 做大闸蟹吧      |
| 030 | 想起瓜田李下     | 062 | 奥理冥造  | 094 | 走向深渊       |
| 032 | 嘉木之语词篇     | 064 | 望子成虫  | 096 | 晏矿有宝       |
| 034 | 嘉木之劝种篇     | 066 | 正道明道  | 098 | 四要素        |
| 036 | 怪诞流行       | 068 | 松针十一枚 | 100 | 闭嘴之功       |
| 038 | 鸡汤不是地沟油    | 070 | 远离浅俗  | 102 | 非愚即奸       |
| 040 | 二指禅        | 072 | 书输谐音  | 104 | 生意人生       |

- |     |           |     |          |     |          |
|-----|-----------|-----|----------|-----|----------|
| 106 | 毁了才能      | 138 | 以貌取人     | 170 | 远离围观     |
| 108 | 好柏杨坏柏杨    | 140 | 不出力 赚大钱  | 172 | 做一粒金沙    |
| 110 | 猴年马月之近在眼前 | 142 | 收获痛苦     | 174 | 做得很好     |
| 112 | 猴年马月之戳脊梁骨 | 144 | 小丑见解     | 176 | 朗读的遗产    |
| 114 | 平衡        | 146 | 贵常贱终     | 178 | 涂蜜与非礼    |
| 116 | 心·境       | 148 | 岁朝清供     | 180 | 有线串联     |
| 118 | 幼亲老疏      | 150 | 身体警告     | 182 | 点赞虫虫     |
| 120 | 张岱催泪      | 152 | 开发心眼     | 184 | 阴阳头      |
| 122 | 善进与不善进    | 154 | 金玉其外     | 186 | 巨狸作怪     |
| 124 | 心一动       | 156 | 同情       | 188 | 剽窃怎样才能杜绝 |
| 126 | 所造所能      | 158 | 雪绒花      | 190 | 日“庸”品    |
| 128 | “茶万娜”来了?  | 160 | 贪婪激素     | 192 | 星探       |
| 130 | 直与曲       | 162 | 俺乡下的牛都不吃 |     |          |
| 132 | 一粒屎坏好事    | 164 | 三节尺      |     |          |
| 134 | 先明赏罚      | 166 | 天堂未必不变   |     |          |
| 136 | 老头散步      | 168 | 桌山与瓦山    |     |          |



# 航标灯

戴逸如新民晚报今晚报  
图文专栏精粹



上海交通大学出版社  
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



題詩作畫  
膽圓歌

筆走龍蛇  
奈夢何

薄酒不曾  
常買醉

只緣煮茗  
應談多

逸為先生  
雅屬

己卯年  
初秋

病叟  
王辛笛





# 序一

侯晓明

戴逸如先生把他即将出版的新著定名为《航标灯》。他把这本书作为献给110岁的中交上海航道局的一份礼物，在此，我谨代表上航局全体航道人，向他表示敬意和感谢。

逸如先生最美好的青春年华是在上海航道局度过的。金色的航道上洒有他的热汗和心血，而航道的风口磨砺了他的画笔，航道的浪尖淬炼了他的文风，成就了他能文善画的功力。他醒世的“文并图”像是一盏航标灯，数十年间每星期有规律地在上海和天津两地与读者见面。说起“老娘家”，他满怀深情。他说，是航标灯给他启迪，给他灵感，给他源源不断的能量。他，感恩航标灯，感恩航道。

岁月悠悠。早在1905年，清朝光绪皇帝在修浚黄浦河道的奏折上朱批“知道了”三字，随后，上海道台袁树勋奉命设立了“浚浦工程总局”，上海航道局的前身由此诞生。当时，上海作为全国最主要的江海中转枢纽港，开始了大规模的黄浦江航道整治，筑堤坝，建导堤，造深水码头，开辟新航道……为把上海建成国际贸易大港迈出了第一步。其间，外国列强为争夺利益恃强凌弱，进步力量为捍卫尊严顽强抗争，斗智斗勇，刀光剑影……一桩桩一幕幕触目惊心、令人兴叹的历史，恰恰是上海滩沧海桑田、砥砺前行的真实写照。

上海航道局的诞生与发展，与现代上海的诞生与发展同步。航道人与现代上海同屈辱共荣光，同呼吸共命运。翻开厚重的上海航道史，可以毫不夸张地说，上海航道局是现代上海的拓荒者，是上海从农耕文明走向海洋

文明的开路先锋，是无数创造历史的无名英雄中的一支轻骑队。

我赞赏逸如先生在《航标灯》里的描述：“它明白自己不是太阳，从不奢望光焰万丈。它以自己的能量发自己的光，有一分能量发一分光。没有鲜花和掌声，它任由风急浪高，潮涨汐落，默默地、年复一年地、忠实诚信地坚守，提醒航船规避险滩与暗礁，为航船指点波涛下的通途……。”

这是什么精神？这是崇高的无私奉献精神，这就是航标灯精神！航道事业的开拓前行需要这种精神，我们航道人需要这种航标灯精神。为了中华民族伟大复兴的巨轮一路高歌猛进，我们航道人劈波斩浪，在江河湖海上架桥铺路，不管前面的道路多么崎岖漫长，任何艰难险阻都不能阻挡航道人勇往直前的步伐。

110岁对一个自然人来说可谓年衰岁暮了，而对航道事业来说，这只是我们的一个新的起点。我们乐做无名英雄，我们将带着新的愿景和梦想，满怀豪情踏上新的征程。

逸如先生在《新民晚报》“夜光杯”刊登的《外滩三号码头——落红》里引用了著名的《咏梅》词句，在此，我借这几句词作为本序的结尾：

“俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。”

（本文作者为中交疏浚集团上海航道局有限公司董事长、党委书记）

## 序二

毛时安

我喜欢戴逸如的“文并图”。

上世纪90年代中，我为他的《天人书》写过序。20年后为他的新书《航标灯》再度写序，这是缘分。在一个如此急剧变化的大时代，在波涛起伏的茫茫人海中，几十年的友谊和交往，非缘分莫属。也是荣幸。承蒙不弃，宁肯佛头着粪，也嘱我将浅陋的文字涂在他的书前。

戴逸如对于漫画有过相当精深的研究。早在上世纪90年代初，他就主编过一本堪称皇皇巨著的《世界漫画大师精品珍赏》。我相信，这一浩大的集漫画精品之大成的工程，对他的创作产生了不可估量的深远影响。它不仅极大地开拓了他的视野，将漫画世界的奇山异水尽收眼底，而且熏陶了他的艺术品位，确立了他的艺术趣味，奠定了他的绘画思想。取法乎上，入门须正。野路子、游击队，固然能打一枪换个地方，但行之不远。战争的最后决胜还是正规军、大兵团。他能几十年如一日，凭一支笔走遍天下，固然和他个人的喜好有关，但更在于他的修养。

对的，修养。

他的画有修养，就像他的人有教养。他穿着闲散，但散而不乱，总给人洁净齐整修饰得体的感觉。他声音浑厚，但朋友交谈从不大声喧哗，或娓娓道来，或侧耳倾听。一脸谦和的与世无争。在今天这样一个剑拔弩张的时代，连一些有头有脸的知识分子都不惮脸面大爆粗口的时代，他守身如玉，恪守为人处世的平和哲学，恪守知识分子的斯文，不紧不慢地从容处世，不求闻达，只求心安理得，让作品对得起喜爱他的读者，实在是很难得的。就这样，他写、画了几十年！他创作，我看，我们一起，慢慢走进一片晚霞。

他的画，不是滑稽，不是莫里哀喜剧，是醒世恒言的轻喜剧。初看不笑，稍稍品味，会心一笑，还有余韵令你思考。很不同于时下流行的低笑点的玩艺儿。他又写又画，图文并茂。他把自己的常规产品谓之“文并图”。他的文字，洗练有思想，有时还有点小故事小戏剧，大都是他在书海漫游时从大部头书里打捞出来，是在茫茫人

海中打捞上来的。他对我们习以为常怪不怪的不良世态作温良、善意的批评和提醒。他的画带着一眼就能认出来的鲜明的戴氏风格。有传统中国画自然流畅的线条，水墨情韵，有西洋绘画轻松愉快、愉悦视觉的色彩。那个戴着红色贝雷帽的牛博士，是永不谢幕的主角。他上天入地，变化万千。他东张西望，想入非非。一只圆圆的趴在脸中央的牛鼻子，一对圆圆的铜铃似的牛眼睛，很讨喜很招爱的样子。他身上，有着中式文人的风雅，又不失西式绅士风度。在常人看起来很矛盾的东西，在他身上统一和协调。我们的许多前辈都是这样的。如闻一多、冯友兰、朱光潜……现在这样人和风格，是很珍稀的了。

《航标灯》是戴逸如新作的结集。1971年，年方二十出头的他曾作为水手，出没在黄浦江的风浪里。夜晚，船行江上，听阵阵涛声，一片迷惘的深沉夜色。唯有航标灯在前方闪烁，微弱、飘忽而坚定。还有在心中回响的“年轻的航标兵用生命的火花，点燃了永不熄灭的灯光……”的洋溢着青春活力的优美旋律。这部新书写的画的自然都是我们时代的所见所思，但它也是对往昔岁月的缅怀和致敬。戴逸如喜欢的这旋律出自文革前夕的纪录片《航标兵之歌》的主题歌，由海政文工团吕文科演唱。吕文科音域宽广，天衣无缝的真假声，有着迷人的抒情性。他还演唱过一首脍炙人口的《走上这高高的兴安岭》。我自己就曾冒着风险，用印大字报和传单的白纸刻印过这些被禁的歌曲，使这些歌像微风吹拂过我们年轻的心。这么多年过去了，世道大变，戴逸如的艺术，技进于道，从黑白到彩绘，非昔日可比，但不变的是他的情怀，是他不动声色却历久弥新的价值观。情怀不老。他，仍然像当年的水手，在航道上遥望着航标灯，用他的绘画和文字去点燃人生的航标灯。

起风了，下雨了，天黑了，雾霾了，有了航标灯，就有了坚定，有了穿云破雾的力量和方向。

（本文作者为中国文艺评论家协会副主席）

# 目录

- |     |            |     |       |     |            |
|-----|------------|-----|-------|-----|------------|
| 010 | 落红——外滩三号码头 | 042 | 朗读的遗产 | 074 | 溢思为奇       |
| 012 | 航标灯        | 044 | 怀孕习俗  | 076 | 难言之隐       |
| 014 | 何为中国元素     | 046 | 写断手指  | 078 | 酿成大病       |
| 016 | 如此香，如此红    | 048 | 糖桂花   | 080 | 最在乎这顶小帽飘呀飘 |
| 018 | 画猴         | 050 | 要有……  | 082 | 审美退化       |
| 020 | 不争之争       | 052 | 盈利模式  | 084 | 弄懂“看不懂”    |
| 022 | 煎饼果子       | 054 | 正气    | 086 | 雕工画匠       |
| 024 | 小街，今年十八    | 056 | 感冒与健美 | 088 | 余庆余殃       |
| 026 | 岂止小说家      | 058 | C小调柔板 | 090 | 在乎一心       |
| 028 | 红大叉        | 060 | 疏花疏果  | 092 | 做大闸蟹吧      |
| 030 | 想起瓜田李下     | 062 | 奥理冥造  | 094 | 走向深渊       |
| 032 | 嘉木之语词篇     | 064 | 望子成虫  | 096 | 曼矿有宝       |
| 034 | 嘉木之劝种篇     | 066 | 正谊明道  | 098 | 四要素        |
| 036 | 怪诞流行       | 068 | 松针十一枚 | 100 | 闭嘴之功       |
| 038 | 鸡汤不是地沟油    | 070 | 远离浅俗  | 102 | 非愚即奸       |
| 040 | 二指禅        | 072 | 书输谐音  | 104 | 生意人生       |

- |     |           |     |          |     |          |
|-----|-----------|-----|----------|-----|----------|
| 106 | 毁了才能      | 138 | 以貌取人     | 170 | 远离围观     |
| 108 | 好柏杨坏柏杨    | 140 | 不出力 赚大钱  | 172 | 做一粒金砂    |
| 110 | 猴年马月之近在眼前 | 142 | 收获痛苦     | 174 | 做得很好     |
| 112 | 猴年马月之戳脊梁骨 | 144 | 小丑见解     | 176 | 朗读的遗产    |
| 114 | 平衡        | 146 | 贵常贱终     | 178 | 涂蜜与非礼    |
| 116 | 心·境       | 148 | 岁朝清供     | 180 | 有线串联     |
| 118 | 幼亲老疏      | 150 | 身体警告     | 182 | 点粪虫虫     |
| 120 | 张岱催泪      | 152 | 开发心眼     | 184 | 阴阳头      |
| 122 | 善进与不善进    | 154 | 金玉其外     | 186 | 巨狸作怪     |
| 124 | 心一动       | 156 | 同情       | 188 | 剽窃怎样才能杜绝 |
| 126 | 所造所能      | 158 | 雪绒花      | 190 | 日“庸”品    |
| 128 | “茶万娜”来了?  | 160 | 贪婪激素     | 192 | 星探       |
| 130 | 直与曲       | 162 | 俺乡下的牛都不吃 |     |          |
| 132 | 一粒屎坏好事    | 164 | 三节尺      |     |          |
| 134 | 先明赏罚      | 166 | 天堂未必不变   |     |          |
| 136 | 老头散步      | 168 | 桌山与瓦山    |     |          |



航标灯  
戴逸如 新民晚报今晚报图文专栏精粹

## 落红 —— 外滩三号码头

(▲马妞●牛博士)

戴逸如文并图

▲奇怪耶，上海滩弹眼落睛的地方不要太多哦，老洋房、新大楼，场、馆、桥、塔，某某藏娇的别墅不是也很有故事吗？你不提，却去念叨一个已经不存在的破码头！

●是，1991年外滩改造被拆除后，它的地点已不易指认了：若说东风饭店对面 —— 东风饭店？何在？气象信号塔脚下 —— 而信号塔本身也已位移了数百米。

110年前，光绪年间，上海航道局前身、官办的浚浦局设立，作为浚浦局码头，它是上海从农耕经济走向海洋经济的拓荒者，是开辟、建设、维护水运的先驱者，是埋头苦干的无名英雄。

现存最早的、1928年外滩全景照片上，可以清晰地看到它朴实的身影。20世纪30年代中叶，黄浦江水运进入鼎盛时期，三号码头陷于密密麻麻的码头大阵中，难以辨认。正应了那首词：“俏也不争春，只把春来报，待到山花烂漫时，她在丛中笑。”

如今，外滩三号码头把舞台留给了漂亮的外滩水滨区。我走过黄浦江边，总会想到两句诗：“落红不是无情物，化作春泥更护花。”外滩三号码头是不存在了，但它用花瓣滋养的蒲公英已撒向东海、南海……遍及四大洋。





航标灯

戴逸如新民晚报今晚报图文专栏精粹