

徽州古村落文化丛书

HUIZHOU ANCIENT VILLAGE CULTURE SERIES



历溪

聚秀流芳看

4



陈琪著

合肥工业大学出版社

徽州古村落文化丛书
HUIZHOU ANCIENT VILLAGE CULTURE SERIES

聚秀流芳看

历溪

常州大学图书馆藏

陈琪
著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

聚秀流芳看历溪/陈琪著. —合肥:合肥工业大学出版社,2011.6

ISBN 978-7-5650-0526-8

I. ①聚… II. ①陈… III. ①村史—祁门县 IV. ①K295.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第096126号

聚秀流芳看历溪

陈琪著

责任编辑 朱移山 霍俊樟 郭娟娟

出版	合肥工业大学出版社	版次	2011年6月第1版
地址	合肥市屯溪路193号	印次	2011年6月第1次印刷
邮编	230009	开本	710毫米×1000毫米 1/16
电话	总编室:0551-2903038	印张	13.25
	发行部:0551-2903198	字数	166千字
网址	www.hfutpress.com.cn	印刷	中国科学技术大学印刷厂
E-mail	press@hfutpress.com.cn	发行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-0526-8

定价:25.00元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

徽州古村落文化丛书编委会

主 任 汪良发 汪建利

副主任 汪大白 吴兆民

编 委 (按姓氏笔画为序)

方春生 冯剑辉 江巧珍 毕民智

许 琦 汪大白 陈爱中 陈 琪

倪国华 董 建 程志文

主 编 吴兆民

总策划 朱移山

总序

汪良发

2005年9月，我们组织编撰的第一套《徽州古村落文化丛书》成功出版，在学术界和读者中产生了积极反响，已多次重印；现在第二套《徽州古村落文化丛书》又进入学术界和广大读者的视野，这体现了我们对徽州古村落文化的研究、宣传和普及又作出了新的努力。

为什么我们在徽州古村落文化研究方面如此着力呢？这首先是由徽州古村落文化本身的价值所决定的。

徽州古村落文化有哪些价值呢？

一是徽州古村落文化具有文化人类学价值。首先，徽州古村落的一种基本居住形态是聚族而居，宗法血缘脉络是村落的文化原点，它要求用连续的文字形式和空间场所对宗族的社会体系进行明确表述。徽州宗族谱牒记录了各族姓发展延续的谱系，同时还留下了数十万份的家藏文书，为揭开中国传统社会乃至整个人类社会的奥秘找到了钥匙。其次，徽州村落的发展与家族、家庭以及个人的发展息息相关，通过对徽州古村落中“家”与“家族”的分析，对于探讨中国传统农村社会发展的一般规律，勾画乡土中国农耕社会发展进化的轨迹具有积极作用。第三，徽州是一个由移民组成的社会，晋末、唐末、宋末中国历史上三次大规模的北民南迁，给徽州输入了大量人口和当时发达的文化，不同族群经过不断融合最终达到相互认同，共生发展。徽州古村落为人类不同族群间的融合和发展提供了例证。

二是徽州古村落文化具有文化遗产价值。古村落是民俗博物馆，是人类古老文明的见证，也是地域文化研究的标本。黟县宏村古民居已有 800 多年历史，保存完好的明清古民居有 100 余幢。如“承志堂”富丽堂皇，精雕细刻；南湖书院的亭台楼阁与湖光山色交相辉映，深具传统徽派建筑风格；“敬修堂”、“树人堂”以及祠堂、牌坊等等，其“布局之工，结构之巧，装饰之美，营造之精”都蕴含着广博深邃的文化底蕴，是徽州文化的历史见证，为国内古民居建筑群所罕见，为各类文化艺术的研究人员提供了珍贵的实物资料。

三是徽州古村落文化具有人文旅游价值。徽州古村落历史悠久，文化积淀深厚，保存了大量形态相近、特色鲜明的传统村落建筑，以黛瓦、粉壁、马头墙为表现特征，以砖雕、石雕、木雕为主要装饰特色，以高院、深井、大厅为居家特点，有着强烈的徽州文化特色，作为徽派建筑艺术典范的“古建三绝”——古民居、古祠堂、古牌坊，更是令人赞叹不已。因其受徽州文化传统和优美地理环境等因素的影响，形成独具一格的徽派建筑风格，不矫饰，不做作，与大自然保持和谐一致，以其独特的自然景观和深刻的文化内涵，为中外建筑大师所推崇，具有极大的人文旅游价值。

四是徽州古村落文化对新农村建设具有借鉴价值。为了实现城乡协调发展，全国各地都在科学有序地进行“新农村”建设。徽州古村落建设中注重人与自然的和谐统一观念值得借鉴。如宏村村建设，既考虑取水、排污、防火、防盗的多重因素，又考虑到生活起居的方便实用，集功能性和观赏性于一体，追求适合生存、布局合理、富有诗意的人居环境，体现出人与自然的和谐。徽州古村落建设中尊重自然、因地制宜地营造村落的做法同样值得借鉴。徽州古村落建设崇尚自然、合理利用自然并高度重视自然生态环境，以重山水、保林木、巧用自然为原则，村落选



址大都利用天然地形，依山傍水，枕山环水，背山面水，随坡就势，其基本形式是“枕山、环水、面屏”，因地制宜，成功实现人与自然相融。“新农村”规划应充分尊重自然，村落建设应与自然环境相和谐；“新农村”建筑应使用地方传统建筑符号，形成自己的建筑特色；“新农村”建设应重视村落文化培育，努力形成有利于村落健康发展、积极向上的价值体系等。

当然，徽州古村落的价值远不止这些，随着社会的发展和徽州古村落的逐渐远去，它留给我们的思考和启迪将越来越丰富，也越来越深刻。

为什么我们在徽州古村落文化研究方面如此着力呢？这又是作为本土高校所肩负的使命所决定的。

黄山学院作为古徽州大地唯一一所本科院校，在接受徽州地域文化影响和熏陶的同时，必须对徽州地域文化研究有学术责任的担当。这不但有利于扩大本土高校的文化内涵，更好地培养有用人才，而且也有利于更好地为地方经济文化的建设和发展服务。多年来，我们依托丰富的黄山旅游资源和生态资源，秉承博大精深的徽州文化资源，强化地方特色，打造优势品牌，为建设应用型本科高校不懈努力，取得了可喜成绩。

我们注重徽州文化资料和研究基地建设。从上世纪 90 年代起，投入 100 多万元收集徽州文书 8 万余份，徽州家谱近 400 部，成为全国收集徽州文书最多的单位之一。建立“汪世清特藏室”，收藏我国物理教育和物理学史研究专家、中央教科所研究员汪世清搜集、整理、考辨徽州文化的各类图书文献资料。先后成立徽州文化研究所、徽州文化研究资料中心、安徽非物质文化遗产研究中心、黄山学院徽州文书博物馆等研究基地和展示窗口。

我们注重团队建设和学术交流。徽州文化研究所在团队建设和平台打造方面作出了努力，聘请全国著名徽学研究专家为学术

顾问和校内外专兼职研究员，凝聚徽学研究力量，提高和加强我校徽州文化研究的水平和影响。注重徽州文化学术交流：1986年和1991年举办戴震国际学术研讨会；2006年8月与安徽大学徽学中心联合承办“地域中国：民间文献的社会史解读”国际学术研讨会；2006年11月与黄山市社科联联办第十届中国黄山国际旅游节暨徽州文化节“中国徽州老街文化论坛”；2007年10月与黄山市文联联合承办2007黄山国际旅游节暨徽文化节“京剧寻根之旅”——《徽商·徽班·徽文化》论坛；2008年5月与安徽省政府发展研究中心联办“徽商论坛学术峰会暨首届区域文化研讨会”等。

我们注重课题申报与研究成果出版：多年来，先后获得国家社科规划办、教育部、省社科规划办、省社科院、省教育厅等众多研究课题，通过课题研究培养了学术团队，提升了科研层次，扩大了学术影响；在成果出版方面主要有国家八五重点图书《戴震全集》（六卷）、《徽州学概论》、《徽州历代语言学家评传》、《汪世清谈徽州文化》、《徽州古村落文化丛书》第一套10册、安徽省高等学校十一五规划省级教材《徽州文化十二讲》、《中国徽州文书》（民国编）前10卷、《徽州学研究》年刊（5卷）等；《黄山学院学报》开辟“徽州文化研究”专版，从1981年至今，共发表徽州文化研究论文600余篇，约300万字；编辑出版《徽州文化研究通讯》，并成功改版为《徽州文化研究》季刊等。

基于我们对徽州文化研究的特别着力和关注，理所当然地对有“徽州文化的活化石”之称的徽州古村落文化予以格外关注。在第一套《徽州古村落文化丛书》出版受到学术界的好评和读者欢迎后，我们即开展第二套《徽州古村落文化丛书》编撰工作。经过近3年的努力，现在终于把它呈现在了世人面前。第一套丛书选取了10个古村落，作者分别从各自的角度对徽州村落



文化进行了展现：写江村偏重于宗族文化演绎，写龙川偏重于名门望族溯源，写宏村偏重于聚族而居的风水选择，写西递偏重于徽商的精神世界追求，写呈坎偏重于解剖乡村社区结构，写昌溪偏重于发掘儒和商两种文化的互补，写雄村偏重于书院园林文化，写西溪南偏重于文学艺术尤其是书、画、刻帖艺术的流变，写渚口偏重于聚落人文的发掘，写石家偏重于村落构建艺术的匠心。第二套丛书同样选取了 10 个古村落，作者也分别从各自的角度对徽州村落文化进行了展现：写环砂偏重于解开戏曲“活化石”目连戏的文化密码，写黄村偏重于探索徽州“黟山派”书画艺术的诞生和演变，写理坑偏重于展示宋明理学之乡风土人情，写历溪偏重于揭示秀美徽州大地民俗文化厚重积淀，写仁里偏重于梳理中国古代田园与文化的相互生成促进关系，写上庄偏重于分析中国传统文化向现代文明转换的必要性与可能性，写唐模偏重于追寻人与自然和谐发展的历史风情，与棠樾偏重于探究盐商文化的形成与衰落，写万安偏重于揭示商文互济下传统科技文明的萌芽与传播，写许村偏重于发掘昔日箬岭古道繁荣辉煌的缘由。但它们都共同揭示了徽州古村落的丰富内涵，共同体现了徽州古村落文化的特有魅力。在条件成熟的情况下，我们还将组织编撰第三套《徽州古村落文化丛书》，以更加系统地展示徽州古村落文化的内涵和魅力，进一步扩大徽州古村落文化研究的学术影响力。

徽州古村落以其独有的品格和魅力令我们流连忘返，《徽州古村落文化丛书》为我们全面深入探寻徽州古村落的内在品格和魅力提供了一把钥匙。让我们借助这把钥匙去打开这些古村落文化大门，去获得它所蕴藏着的文化真谛吧！

2011 年 3 月 18 日于黄山学院

目

录

一、一门显贵	瓜瓞绵长		(1)
二、名医王璵	力建“合一”		(18)
三、乡有争竞	诉于文会		(33)
四、立族之本	重在修谱		(39)
五、深山旺族	几代风流		(47)
六、纷繁世界	戏如人生		(61)
七、观风问俗	遗韵千年		(102)
八、勒石刻碑	乡规民约		(124)
九、密林深山	砍花种菇		(135)
十、青山云外	白屋烟出		(141)
十一、山川地理	故事春秋		(147)
十二、天造地设	影视基地		(164)
十三、牯牛群峰	风光绮丽		(173)
参考资料			(195)
后 记			(197)





一、一门显贵 瓜瓞绵长

姓氏是一种文化，它体现着我们的历史与血脉。通过姓氏，我们能知道自己生命的由来，从而解开久郁心中的大结，“未曾生我谁是我，生我之时我是谁；长大成人方是我，合眼朦胧又是谁？”通过姓氏，我们能知道自己肉体、心灵、心理之血脉传承，从而使自己不至于太昧于自己之短暂人生。“参天之大，必有其根；怀山之水，必有其源”，是谓“寻根”；“草木祖根，山祖昆仑，江河祖海”，是谓“问祖”。“寻根问祖”不在祈福于祖先，是为了明白我们自身。我们与祖先血脉相连，祖先曾经的苦难与辉煌，会通过这血脉流传到我们现在。

王姓为汉族五大姓（张、王、李、赵、刘）之一，人口众多，遍布世界各地。据中国科学院遗传研究所杜若甫、袁义达两位专家研究表明：王姓人口约占汉族人口的7.41%，次于李姓7.94%，为第二大姓。但在2007年4月24日，公安部公布我国百家姓的最新排名中，王姓人口已超过1亿，确定目前是我国的第一大姓。

《新安名族志》记载：“王出姬周武王之后，灵王太子晋，以直谏废为庶人，后登仙。其子为司徒，时人以其时王子孙，号曰王家成，父败犹有功，赐为氏。武城侯离，长子元，迁琅琊，次子九世孙霸，迁太原。晋丞相导，由琅琊迁江右，至唐，曰壁，字大猷，由江右迁新安。”

周武王是中国周代第一代王。姬姓，名发，周文王次子。他继承父亲遗志，继位后，对内重用贤良，以姜太公（即姜尚）为



历溪水街

军师，并用弟弟姬旦为太宰，召公、毕公、康叔、丹季等良臣均各当其位，人才荟萃，政治蒸蒸日上。武王姬发对外争取联合更多诸侯国，孤立商王朝，壮大自己力量。于公元前 11 世纪消灭殷商朝，夺取全国政权，建立了西周王朝，表现出卓越的军事和政治才能，成为中国历史上一代名君。

周灵王的太子名晋，又叫王子乔，生于公元前 565 年，聪明早慧，幼有成德，年少册立，15 岁就辅佐父王治国，灵王二十二年（前 550），谷、洛二水泛滥，危及王宫，灵王决定壅塞二水，他直谏阻塞之不当，主张像大禹治水那样因势利导，不料触怒父王，结果被废太子，贬为庶人，逐出王宫，流落民间。他喜欢吹笙，学凤凰的鸣叫，游戏于伊水和洛水之间，道士浮丘公牵着他的手上了嵩山，住了 30 多年。后来，人们到山上来找他，他对桓良说：“请告诉我的家人，七月七日在缙氏山头上等我。”到了那天，王子乔果然乘着白鹤飞来，停在山顶之上，人们只能望见他却不能上到山顶。他举手向当时来看他的人致意，过了几天才



汉白玉石鼓

飞去。人们在缙氏山的脚下和嵩山的顶上同时立祠奉祀他。太子晋虽一生短暂，但作为王氏立姓之始祖，王姓人对其始终不忘，不胜追思敬仰之情。太子晋的儿子姬宗敬，做官做到司徒职位时，痛恨祖父对自己父亲的不公，冒着大不敬的罪名，就着民众对他出自王家的叫法，将自己的姬姓改成了王姓。

太子晋后人即为王氏，至其 17 世孙秦朝武城侯王离，有王元、王威两个儿子。王元为了躲避秦朝的战乱，迁到山东琅琊郡，成了琅琊王氏的第一世祖，王威则居太原，是为太原王氏的祖先。琅琊王氏到东晋时，宰相王导的 16 世孙、唐朝丞相琅琊简怀公王屿有两个重孙，一位是唐朝最后一位丞相鲁国公王抟，一个是王璧。王璧字太献，生有奇节，好读书任侠，和王抟是堂兄弟。

晋丞相始兴文献公王导，王导的 16 世孙王审知是开闽祖，

王导的从子王羲之是山阴祖，王导的 19 世孙王璧是新安祖，王导的 25 世孙王悦是琼崖祖。明嘉靖三十九年（1560）刻本王应斗修的《新安琅琊王氏统宗世谱》，以璧为 1 世祖。璧公，字大猷，以金紫光禄大夫检校兵部尚书，出为祁门令，遂由江左徙居新安，是为祁门新安王氏始迁祖，璧公乃晋丞相王导之 20 世孙。

据唐朝散大夫检校吏部尚书刘昫撰写的《唐检校兵部尚书王公墓志铭》载：“王璧，字大猷，出晋丞相始兴文献公导之后，导十七传至唐丞相琅琊简怀公。”王璧即为简怀之孙，他“生有奇节，好读书任侠，由杭迁居祁门北隅”。唐乾符年间（874—879），黄巢部众入江东，王璧和女婿郑传集众保乡里，击败来敌，使当地的四乡邻里都得以保全。这时杨行密为宣州、歙州观察使，命令陶雅守卫歙州，陶雅屡次上报王璧的功劳，王璧在军中屡次被加官。唐朝乾宁初年，王抟拜为丞相。董昌在浙江东部叛乱，皇帝召镇海节度使钱镠讨伐董昌，任王抟为右仆射去平定浙江叛乱。王抟在动身之前就请其弟王璧带上亲笔信去杭州传达皇上的旨意。待王璧到杭州时，钱镠已平定并诛杀了董昌，于是就请王璧留下来做了镇东节度判官。唐光化三年，王抟被崔胤设计所害，王璧悲痛万分，力请钱镠出兵问罪崔胤。不料这时



王璧容像

宣州将领田郡正极力攻打杭州，钱镠一面派顾全武去向杨行密求救，一面派王璧带上自己的儿子钱传瓘，到田郡那里做人质。田郡于是退兵宣州，阴谋叛变杨行密。杨行密知道后，派兵一举攻打并诛杀了田郡，因为王璧是宣歙的旧人，就留在身边做了副将，派王璧的小儿子王思谦护送钱传瓘去杭州，归还其父钱镠。后来，王璧受命李从福，往西讨伐起义军杜洪，又属从王茂章，往南击败起义军全义，都大获全胜，功劳越来越大。这时杨行密受皇上重用，被拜为丞相，奏请皇上封王璧为银青光禄大夫检校兵部尚书加金紫光禄大夫。杨行密死后，他的儿子杨渥继承相位，却淫欲无道，将王璧贬为祁门县令。王璧以年老为由，请求告老还乡，带上家人在祁门西乡的苦竹港定居，没有就任祁门县令，最后在家中寿终正寝，享年 68 岁，葬于文溪社湾坦国（今闪里镇铜锣湾）。后人在县城祁山修建庙宇祭祀他，功爵事迹以及世系全部记载在《新安文献志》，宋代庐陵文忠公欧阳修《唐书》对自姬至晋至璧，都有详细的记录。因王璧是进入祁门的王姓第一人，当为祁门琅琊王姓第一世祖。

王璧墓位于祁门县闪里镇铜锣湾。铜锣湾古称湾坦，四周青山环绕，中间平畴开阔，从整体上看，以形状酷似铜锣因而得名。这里山清水秀，环境幽雅。王璧墓于后梁乾化年间（912）始建，坐北朝南，由墓道、拜台、墓冢组成。墓前原有石兽、翁仲、华表、享堂、碑亭，今已不见。古墓历代受到较好的保护，近年经族人维修后焕然一新。有意思的是，在王璧墓旁现在还有一块石碑，上刻“陈坟王地”四字，据史料记载：王璧歿后，所葬之处铜锣湾土地原归王姓所有，由陈姓仆人为其守墓。多少年过去后，陈姓羨此地风水好，死后家人偷偷将坟墓葬在王璧墓旁。于是两家为争夺土地打起了官司，官府最后判定“墓地归王家所有，陈姓坟茔归陈家”。如此便形成了奇特的“陈坟王地”现象。这个史实反映了古徽州历史、文化的许多方面内容，在徽州

研究中很值得关注。

由于王璧被尊为瑯琊王姓迁祁之始祖，其后裔人丁兴旺，遍布全国各地，加之其墓制比较典型，吸引了不少民俗研究专家前来考察。历溪村至今仍是一个以宗族血亲为体系的古村落，他们的始祖就是瑯琊王氏——王璧。王璧生有9子2女，23孙。除小儿子王思谦仕吴越为客省舍人外，其他8个儿子都在五代十国时期的南唐做官。王氏家族人才辈出，散居各地。徽州、池州、饶州、

九江、安庆等地之王氏名门望族多属其后裔。大猷9个儿子均为显宦，长子思聪，官至朝散大夫；次子思联，官至谏议大夫；三子思仲，官至中散大夫；四子思茂，官至行军司马，战歿，赠越州防御使；五子思会，官至宣州统帅；六子思惊，为洪州教授；七子思经，官至直秘省；八子思谅，官至通义大夫；九子思谦，吴越客省舍人，其子孙散居江南各地。

大猷3世孙敬显居山口，敬显次子帖从山口迁历溪。历溪自第一世祖帖迁到牯牛降建村后，一直官员辈出。自元朝王槐禄（1373—1413）任教谕，到清朝的王修昂（1815—？）例授登士佐郎候补州右堂止，共有42位（有名有姓有宗谱可考）。其中较为有名的是：王玠（1484—1560）字邦信，原名邦锡，号石泉，附贡生，初任济宁州判，后补任沅州武康知县，浙江巡按监察史（笔者之祖先）；王璵（1497—1594），字邦贡，号意庵，别号小



王思谅容像

乐山人，太医院御医，直圣济殿事加登仕郎，历溪村的合一堂便是因他治愈太子顽疾有功，借弘扬王祥孝行之实，皇帝批准依最高规格而建的；王三策（1516—1637）字子献，号岫嵎，岁进士，以醇笃者，授鸿胪寺祭酒，是明朝大学士许国的老师。

大猷一支徽州主要集中在歙县、黟县和祁门县。分迁在歙县的有严镇、蔡坞、芭蕉坦、小路口；分迁在黟县的有八角亭、南郭、珠川、丰溪；分迁在祁门县的有高塘、栗木、历溪、平泽、城西、王家山。

在讲究“忠孝节义”的封建社会里，生活在汉晋时期，王祥“卧冰求鲤”，王览“舍身救兄”兄弟二人被列为“二十四孝”，从而使琅琊王氏显赫一时。不仅如此，琅琊王氏的女子也十分出色，在自西汉景帝王皇后始至明熹宗生母王皇太后止，有名有姓，有据可考的36位皇后中，就有12位是出自琅琊王氏，王家36位皇后是12个王朝32位皇帝的配偶，又是16位皇帝及4位太子、6位王爷、15位公主的生母；在其所配皇帝之中，有吴主孙权、唐玄宗李隆基、宋太祖赵匡胤等；在所生皇帝中，有汉武帝刘彻、晋武帝司马炎、北魏昭成帝什翼健等。

翻开《晋书》，比比皆是王家列传。琅琊王氏家族集中了皇室朝廷的大部分重要权力，这在中国历史上实属罕见。无怪乎唐代诗人羊士谔咏出这样诗句：“山阴道上桂花初，王谢风流满晋



王帖容像