

现代钢琴集体课

教程

李和平 著



 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

现代钢琴集体课

教程

李和平 著

上海音乐出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

现代钢琴集体课教程 / 李和平著. --修订本. --
上海: 上海音乐出版社, 2011. 6
ISBN 978-7-80751-835-8

I. ①现… II. ①李… III. ①钢琴演奏-教材 IV.
①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第107497号

书名: 现代钢琴集体课教程

著者: 李和平

出品人: 费维耀

责任编辑: 杨海虹

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 38.5 乐谱: 308面

2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

印数: 1-3,000册

ISBN 978-7-80751-835-8/J·766

定价: 58.00元

读者服务热线: (021) 64315066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

目 录

第一章 钢琴键盘的弹奏指导	1
一、钢琴的基本介绍	1
(一) 钢琴.....	1
(二) 数码钢琴.....	1
(三) 钢琴弹奏的姿势.....	1
二、钢琴键盘理论和技巧	2
(一) 指法.....	2
(二) 键盘的排列与方向.....	2
(三) 键盘上的白键和黑键.....	3
(四) 升号(♯).....	4
(五) 降号(♭).....	5
(六) 半音和半音阶.....	6
(七) 全音.....	6
(八) 重升号(X).....	7
(九) 重降号(♭♭).....	7
(十) 还原号(♮).....	8
三、音乐中的节奏	8
(一) 常用的节拍.....	8
(二) 音符与休止符.....	9
(三) 附点音符.....	9
四、键盘上的视奏	10
(一) 键盘图与乐音节奏的组合.....	10
(二) 练习.....	10
五、键盘上的创造性活动	16
(一) 全音和半音交替的五音练习.....	16
(二) 记忆弹奏练习.....	17
(三) 即兴弹奏练习.....	17
第二章 大调的五指音型与主和弦	18
一、钢琴键盘理论和技巧	18
(一) 大调的五指音型.....	18
(二) 大调的主和弦.....	19
(三) 大调的琶音.....	20

二、音乐中的节奏	22
(一) $\frac{6}{8}$ 拍的节奏	22
(二) 音乐中常用的音符组合	24
三、认识五线谱与键盘练习	25
(一) 认识五线谱	25
(二) 认识谱号	27
(三) 五线谱表	27
(四) 大谱表上的加线	31
四、钢琴弹奏的基本方法	33
(一) 非连音的弹奏方法	33
(二) 连音的弹奏方法	34
(三) 跳音的弹奏方法	34
五、键盘上的视奏	34
(一) 五线谱视奏的方法	34
(二) 大调五指音型上的旋律	34
(三) 连音和跳音的练习	38
六、独奏与合奏	42
七、键盘上的创造性活动	54
(一) 为旋律编配和声并即兴弹唱	54
(二) 运用大调五指音型即兴创作	57
(三) 节奏的即兴创作	57
第三章 小调的五指音型与和弦	58
一、钢琴键盘理论与技巧	58
(一) 小调的五指音型	58
(二) 小调的主和弦	59
(三) 小调主和弦的变化形态	60
二、大、小、增、减三和弦	61
(一) 三和弦的构成	61
(二) 键盘练习	62
三、音乐节奏练习	63
(一) 音乐节奏	63
(二) 音乐节奏型练习	63
四、键盘上的视奏	63
(一) 小调五音练习	63
(二) 复调弹唱练习	66
五、独奏与合奏	66
六、键盘上的创造性活动	73
(一) 小调旋律的弹唱	73
(二) 运用小调五指音型进行即兴演奏	75
(三) 四声部的钢琴合奏《绿袖子》	75
(四) 模仿的即兴弹奏	76

第四章 大调音阶与调内三和弦	77
一、钢琴键盘理论与技巧	77
(一) 大调音阶	77
(二) 大调音阶的常用指法	80
二、音乐中的调号	80
(一) 调号	80
(二) 大调调性的关系	83
(三) 大调上的和弦	83
(四) 音乐节奏练习	85
三、键盘上的视奏	86
(一) 视奏与移调弹奏	86
(二) 复调弹唱练习	90
四、独奏与合奏	91
五、键盘上的创造性活动	107
(一) 为旋律编配和声并即兴弹唱	107
(二) 创造性的合奏	109
第五章 小调音阶与调内三和弦	111
一、钢琴键盘理论与技巧	111
(一) 小调音阶	111
(二) 小调音阶的种类	114
(三) 小调上的和弦	114
(四) 音乐节奏练习	115
(五) 小调音阶的常用指法	117
二、键盘上的视奏	118
三、独奏与合奏	123
四、键盘上的创造性活动	133
第六章 三和弦的转位	136
一、钢琴键盘理论和技巧	136
(一) 三和弦	136
二、键盘上的视奏	143
三、独奏与合奏	149
四、键盘上的创造性活动	163
第七章 七和弦	168
一、钢琴键盘理论和技巧	168
(一) 属七和弦	168
(二) 七和弦	173
(三) 踏板的应用	174
二、键盘上的视奏	175
三、独奏与合奏	179
四、键盘上的创造性活动	199

第八章 中国调式的五声音阶	204
一、钢琴键盘理论与技巧	204
(一) 五声宫调式音阶	204
(二) 五声徵调式音阶	206
(三) 五声商调式音阶	208
(四) 五声羽调式音阶	210
(五) 五声角调式音阶	212
二、键盘上的视奏	215
三、独奏与合奏	219
四、键盘上的创造性活动	231
第九章 中国调式的和弦	235
一、钢琴键盘理论与技巧	235
(一) 中国五声调式中的宫和弦	235
(二) 中国五声调式中的徵和弦	238
(三) 中国五声调式中的商和弦	240
(四) 中国五声调式中的羽和弦	243
(五) 中国五声调式中的角和弦	245
二、键盘上的视奏	248
三、独奏与合奏	253
四、键盘上的创造性活动	267
第十章 独奏、合奏曲选	270
(1) C大调小奏鸣曲	A. 比尔曲 270
(2) G大调奏鸣曲	F. 海顿曲 272
(3) 前奏曲	朱塞佩·孔科内曲 273
(4) 小赋格	拉乔斯·帕波曲 274
(5) 舞曲	卡尔·奥福曲 275
(6) 聚会上的歌	C. 雷内克曲 276
(7) 柔美的旋律	Fr. 托玛曲 277
(8) 小船工	G. 兰格曲 279
(9) 大、小调交替的旋律	朱塞佩·孔科内曲 281
(10) 秋	萨缪尔·马卡帕曲 283
(11) 小咏叹调	约翰·克里斯蒂安·巴赫曲 284
(12) 冬天里的细雨	罗伯特·格瑞汉曲 286
(13) 古老的回旋曲	埃弗瑞特·斯蒂芬斯曲 288
(14) 前奏曲	亚瑟·富特曲 290
(15) 橘黄色	罗伯特·斯泰勒曲 293
(16) 上、中、下	罗伯特·斯泰勒曲 295
(17) 喜气洋洋	罗杰·格罗夫曲 298
(18) 摇篮曲	挪威民歌 奥尔森整理 301

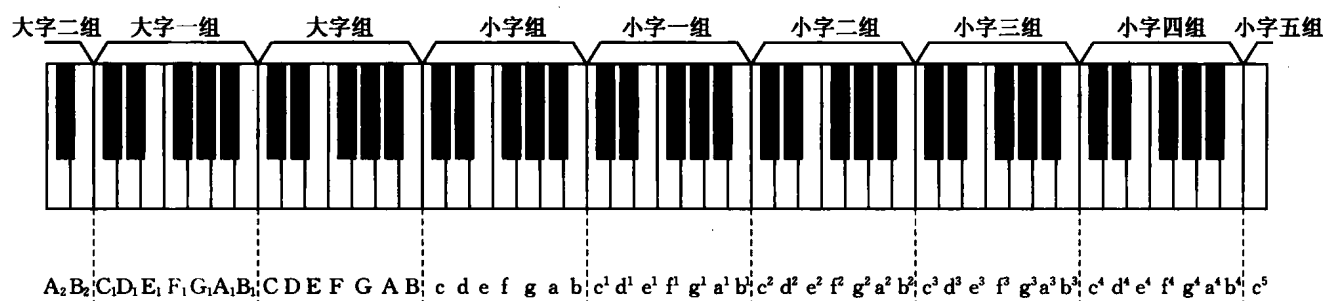
第一章 钢琴键盘的弹奏指导

一、钢琴的基本介绍

(一) 钢琴

钢琴是通过手指触键引起琴槌敲击琴弦而发声的键盘乐器。钢琴的前身是拨弦古钢琴,它是用羽管制的拨子拨弦发音。1709年,意大利发明了第一架以琴槌击弦发音的钢琴。它通过手指触键来直接控制声音的变化,使琴声富有表现力,音响层次丰富。18世纪中叶,钢琴在欧洲得以发展、改良,钢琴的魅力逐渐展现。

钢琴一般有88个键,由7个白键和5个黑键组成一个音组,钢琴的键盘通常由7个音组构成(大字二组的A²至小字五组的c⁵)。



(二) 数码钢琴

“数码钢琴”也称“数位钢琴”。它比传统机械钢琴多了“数码”的特有功能。数码钢琴用数码技术(脉冲编码调制技术)代替模拟技术,使其不仅实现对传统钢琴的逼真模仿,具有机械钢琴的全部功能,还具有独特的多种音色、存贮记忆、变调、混音、节拍器功能,并有MIDI接口、耳机、话筒接口等,实现了钢琴传统技术与现代高科技的结合。

在中国,自1995年以来,将数码钢琴应用于钢琴教学已有十多年。数码钢琴与多媒体、音响、投影仪、电脑组成的音乐教室,具有现代音乐教育的多方面功能。通过大屏幕,学生(20—40人)能清晰地看到与聆听教师的弹奏示范,师生可以进行齐奏、重奏、合奏、卡农等形式的钢琴弹奏练习。在教师的指导下,学生可以在课堂上视唱视奏、即时地弹奏新课的内容。

(三) 钢琴弹奏的姿势

1. 坐的姿势

琴凳应与钢琴保持适当的距离,使弹奏者的双手能自由地在整个键盘上移动。弹奏者坐在琴凳上,琴凳的

高度应适宜,以弹奏者双手置于键盘时,上臂与肘部形成略大于 90 度的角度。弹奏者演奏时,上臂自然下垂,手腕与手放松成水平,手成握球状置于琴键上。上半身应略前倾,身体的重力,通过腰部落至双脚,在弹奏时,身体的重力将会通过肩、肘、腕、掌、手指,自然地送至手指尖。

2. 弹奏姿势和手型

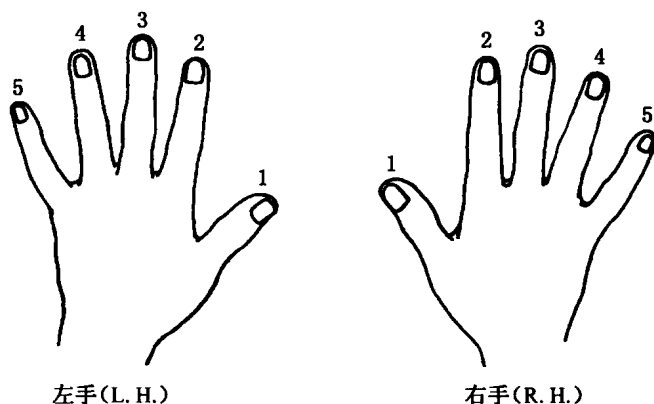
初学者弹奏钢琴时,要让手指自然弯曲,手成半圆形如握球状,掌关节和指关节都应撑起,勿塌陷或僵直。手指自然分开,前臂与手以同一水平的位置自然摆在琴键上,掌关节略高于手腕的水平位置。手指每一次触键弹奏,包含着三个动作过程:1. 准备,手指适度地抬起;2. 触键,手指弹至琴键底;3. 离键,手指离开键底,回到键面。

初学者在学习弹奏时,应应用准确的触键方法,保持正确的手型,避免不正确的弹奏姿势和手的用力方式。

二、钢琴键盘理论和技巧

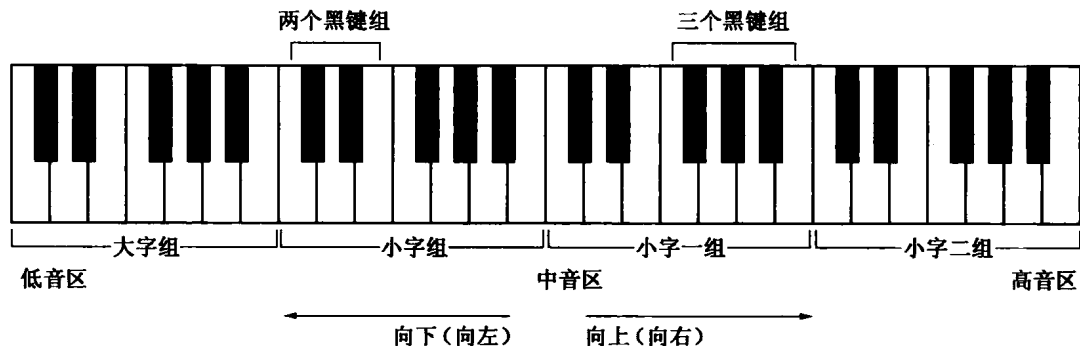
(一) 指法

弹奏钢琴的手指指法按以下的次序排列。



双手都以大拇指为 1 指,食指为 2 指,中指为 3 指,无名指为 4 指,小指为 5 指。
把两个手的手掌合并在一起,数出 1、2、3、4、5 指。

(二) 键盘的排列与方向

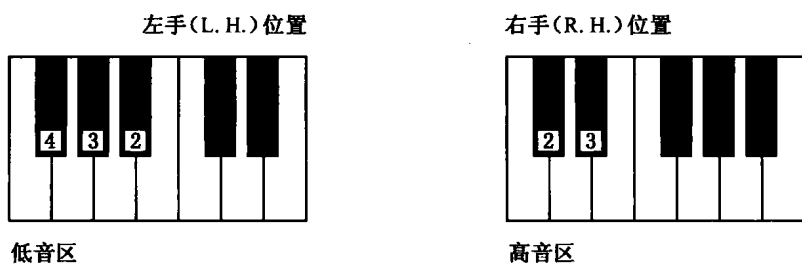


1. 键盘上的黑键组

左右手慢速地在键盘上弹奏,认识黑键组。

- (1) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (2) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (3) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (4) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (5) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (6) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (7) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (8) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (9) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (10) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (11) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (12) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (13) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (14) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (15) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (16) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (17) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (18) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (19) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (20) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (21) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (22) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (23) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (24) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (25) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (26) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (27) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (28) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (29) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (30) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (31) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (32) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (33) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (34) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (35) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (36) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (37) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (38) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (39) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (40) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (41) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (42) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (43) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (44) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (45) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (46) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (47) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (48) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (49) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (50) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (51) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (52) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (53) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (54) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (55) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (56) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (57) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (58) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (59) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (60) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (61) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (62) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (63) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (64) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (65) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (66) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (67) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (68) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (69) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (70) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (71) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (72) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (73) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (74) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (75) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (76) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (77) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (78) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (79) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (80) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (81) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (82) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (83) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (84) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (85) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (86) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (87) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (88) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (89) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (90) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (91) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (92) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (93) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (94) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (95) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (96) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (97) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (98) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (99) 在中音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;
- (100) 在低音区,左右手分别认识与弹奏两个黑键组;

音区,左右手分别认识与弹奏三个黑键组;(6)在低音区,左右手分别认识与弹奏三个黑键组。

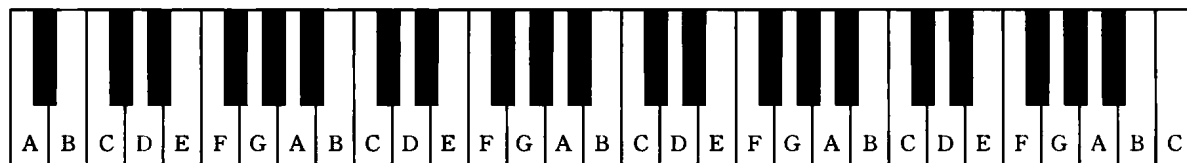


2. 两个黑键组与三个黑键组的练习

(1) 键盘上,由左向右(由低音区向高音区),左手先开始弹奏两个黑键组,右手弹奏三个黑键组,左右手以一个固定的慢速度,交替弹奏两个黑键组与三个黑键组。



(2) 键盘上,由右向左(由高音区向低音区),右手先开始弹奏三个黑键组,左手弹奏两个黑键组,左右手以一个固定的慢速度,交替弹奏两个黑键组与三个黑键组。



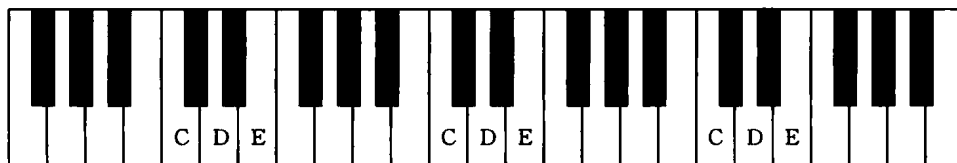
(三) 键盘上的白键和黑键

1. 认识两个黑键组周围的白键。

C——两个黑键组左面的第一个音。

D——两个黑键组中间的音。

E——两个黑键组右面的第一个音。

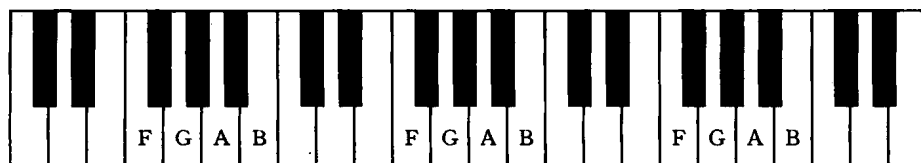


2. 认识三个黑键组周围的白键。

F——三个黑键组左面的第一个音。

G、A——三个黑键组中间的音。

B——三个黑键组右面的第一个音。



3. 键盘上的练习

从键盘的低音区的最左面的音(白键),运用左右手的3指,开始向右交替弹奏,一直弹到高音区的最右面的音;然后由高音区最右面的音(白键),左右手交替向左弹奏,一直弹到低音区的最左面的音。边弹边唱音名。



(1) 按照指定的手指和音区在键盘上,认识与弹奏指定的音,模唱与聆听指定的乐音。

手	指法	音域	琴键
1) 右手	3	小字一组	D
2) 右手	1	小字组	E
3) 右手	2	小字二组	F
4) 左手	4	大字一组	G
5) 右手	5	小字一组	B
6) 左手	3	小字组	C
7) 左手	2	大字二组	G
8) 左手	4	大字组	A
9) 左手	1	小字组	B
10) 左手	5	小字三组	F

(2) 在键盘上,由下而上或由上而下,按照指定的指法,认识与弹奏指定的音,记忆乐音的键盘位置,模唱与聆听指定的乐音。

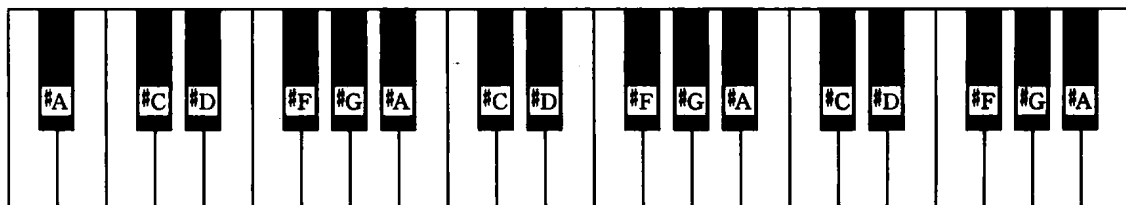
- 1) 左、右手的3指,由下而上,交替弹奏C音(左手3指先弹,右手3指弹第二个音,左手3指弹第三个音……);
- 2) 左、右手的3指,由上而下,交替弹奏F音(右手3指先弹,左手3指弹第二个音,右手3指弹第三个音……);
- 3) 左、右手的4指,由下而上,交替弹奏G音(左手4指先弹,右手4指弹第二个音,左手4指弹第三个音……);
- 4) 左、右手的4指,由上而下,交替弹奏D音(右手4指先弹,左手4指弹第二个音,右手4指弹第三个音……);
- 5) 左、右手的1指,由下而上,交替弹奏B音;
- 6) 左、右手的1指,由上而下,交替弹奏E音;
- 7) 左、右手的3指,由下而上或由上而下,交替弹奏A音。

(四) 升号(#)

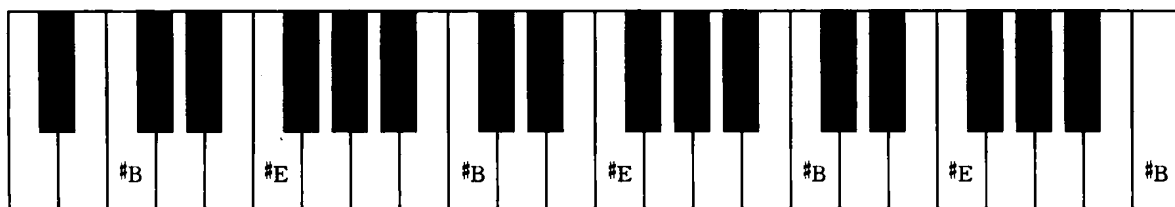
升号把键盘上的一个音向右提升到紧靠着它的旁边的音,升号可以用在白键上,也可以用在黑键上。

练一练 键盘上的升号音

1. 弹奏黑键上的升号音,从低音向高音弹奏,边弹边唱音名。



2. 弹奏白键上的升号音,从低音向高音弹奏,边弹边唱音名。



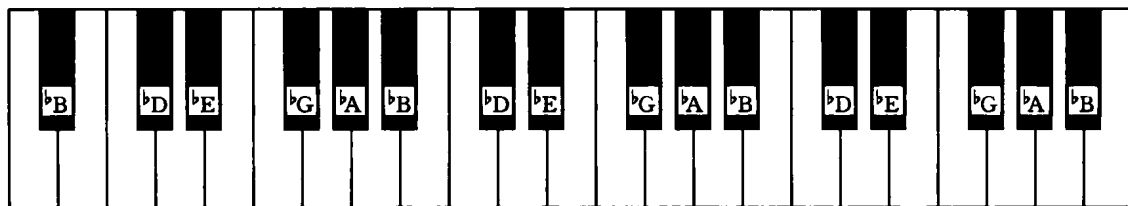
3. 在键盘上,由下而上或由上而下,按照指定的指法,认识与弹奏指定的升号音,记忆乐音的键盘位置,模唱与聆听指定的乐音。

- (1) 左手的3指,由下而上,弹奏#C音;
- (2) 右手的3指,由上而下,弹奏#F音;
- (3) 左手的2指,由下而上,弹奏#E音;
- (4) 右手的2指,由上而下,弹奏#G音;
- (5) 左、右手的3指,由下而上,交替弹奏#D音(左手3指先弹,右手3指弹第二个音,左手3指弹第三个音……);
- (6) 左、右手的3指,由上而下,交替弹奏#B音(右手3指先弹,左手3指弹第二个音,右手3指弹第三个音……);
- (7) 左、右手的2指,由上而下,交替弹奏#A音(右手2指先弹,左手2指弹第二个音,右手2指弹第三个音……);
- (8) 左、右手的2指,由下而上,交替弹奏#C音(左手2指先弹,右手2指弹第二个音,左手2指弹第三个音……)。

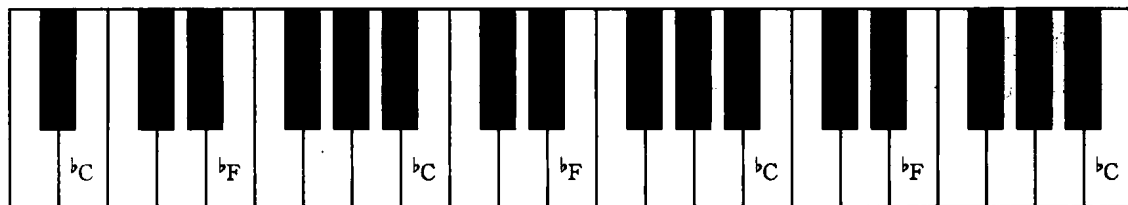
(五) 降号(b)

降号把键盘上的一个音向左提升到紧靠着它的旁边的音,降号可以用在白键上,也可以用在黑键上。

1. 弹奏黑键上的降号音,从低音向高音弹奏,边弹边唱音名。



2. 弹奏白键上的降号音,从低音向高音弹奏,边弹边唱音名。



3. 在键盘上,由下而上或由上而下,按照指定的指法,认识与弹奏指定的降号音,记忆乐音的键盘位置,模唱与聆听指定的乐音。

- (1) 左手的3指,由下而上,弹奏bD音;
- (2) 右手的3指,由下而上,弹奏bG音;

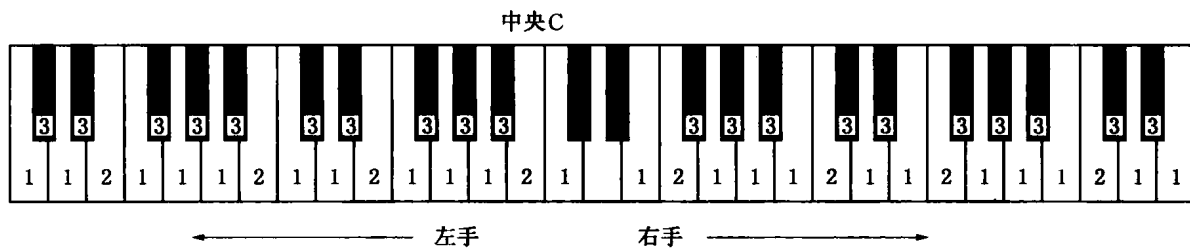
- (3) 左手的 2 指,由上而下,弹奏 $\flat E$ 音;
- (4) 右手的 2 指,由上而下,弹奏 $\flat A$ 音;
- (5) 左、右手的 3 指,由上而下,交替弹奏 $\flat B$ 音(右手 3 指先弹,左手 3 指弹第二个音,右手 3 指弹第三个音……);
- (6) 左、右手的 3 指,由下而上,交替弹奏 $\flat C$ 音(左手 3 指先弹,右手 3 指弹第二个音,左手 3 指弹第三个音……);
- (7) 左、右手的 2 指,由上而下或由下而上,交替弹奏 $\flat F$ 音。
4. 按照指定的手指和音区在键盘上,认识与弹奏指定的音,模唱与聆听指定的乐音。

手	指法	音域	琴键
(1) 右手	2	小字一组	$\sharp C$
(2) 左手	4	小字组	$\sharp F$
(3) 右手	3	小字二组	$\sharp D$
(4) 左手	2	大字组	$\sharp G$
(5) 右手	4	小字二组	$\sharp A$
(6) 左手	5	大字一组	$\sharp C$
(7) 右手	5	小字一组	$\sharp F$
(8) 左手	3	大字组	$\sharp B$
(9) 右手	2	小字一组	$\sharp E$
(10) 左手	2	小字组	$\sharp C$

(六) 半音和半音阶

在键盘上一个琴键向上或向下到旁边那个键的距离就是半音,半音用 H 表示。在琴键上向左或向右连续弹奏半音就构成半音阶。半音阶经常依照以下方法弹奏:

1. 以 3 指弹奏所有的黑键。
2. 以 1 指或 2 指弹奏所有的白键,当连续弹奏两个白键时,使用 1 指和 2 指。



依照半音阶的弹奏方法进行以下的练习:

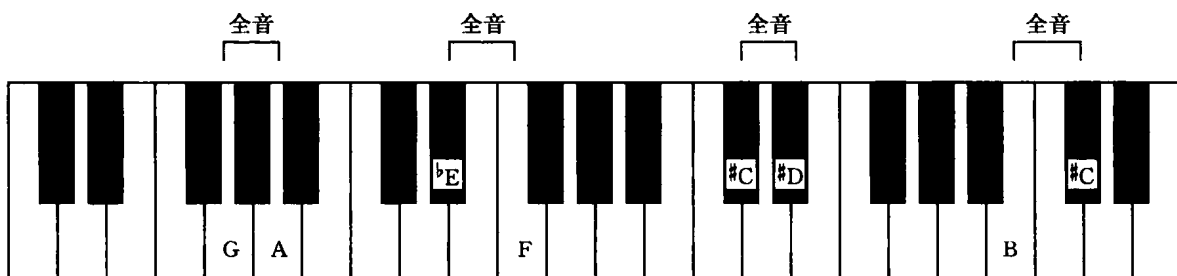
右手 从中央 C 上面的 E 音开始向上或向下弹奏两个八度的半音阶。

左手 从中央 C 开始向上或向下弹奏两个八度的半音阶。

双手 右手从中央 C 上面的 E 音开始,左手从中央 C 开始,双手弹奏反方向的半音阶,注意双手必须同时运用相同的 1、2、3 指的指法弹奏。

(七) 全音

在键盘上两个半音组成一个全音,全音用 W 表示。一个在白键上的音必须越过一个琴键(白键或黑键),才能与后一个音构成一个全音。

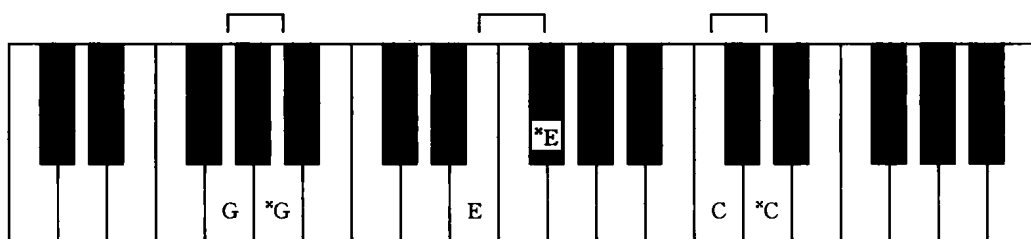


按以下的要求和方法在键盘上弹奏：

1. 向上弹奏全音 从键盘的最低音开始，向上(高音方向)弹奏键盘上所有的全音，唱出音名以及每个黑键相应的升号。
2. 向下弹奏全音 从键盘的最高音开始，向下(低音方向)弹奏键盘上所有的全音，唱出音名以及每个黑键相应的降号。
3. 向上弹奏全音和半音 从键盘的最低音开始，向上交替弹奏半音和全音，唱出音名以及每个黑键相应的升号。
4. 向下弹奏全音和半音 从键盘的最高音开始，向下交替弹奏半音和全音，唱出音名以及每个黑键相应的降号。

(八) 重升号(X)

重升号是把键盘上的一个音向右提高两个半音，重升的进行既可以在黑键上，也可以在白键上。



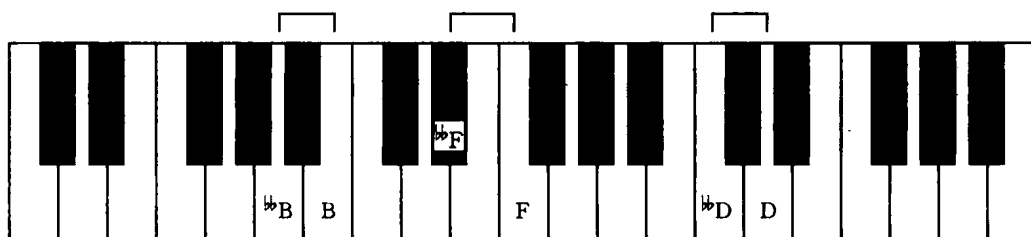
练一练 键盘上的重升音

在键盘上，由下而上或由上而下，按照指定的指法，认识与弹奏指定的升号音，记忆乐音的键盘位置，模唱与聆听指定的乐音。

1. 左手的3指，由下而上弹奏 *C 音；
2. 右手的3指，由上而下弹奏 *F 音；
3. 左手的2指，由下而上弹奏 *E 音；
4. 右手的2指，由上而下弹奏 *G 音；
5. 左、右手的3指，由下而上，交替弹奏 *D 音(左手3指先弹，右手3指弹第二个音，左手3指弹第三个音……)；
6. 左、右手的3指，由上而下，交替弹奏 *B 音(右手3指先弹，左手3指弹第二个音，右手3指弹第三个音……)；
7. 左、右手的2指，由上而下，交替弹奏 *A 音(右手2指先弹，左手2指弹第二个音，右手2指弹第三个音……)；
8. 左、右手的2指，由下而上，交替弹奏 *C 音(左手2指先弹，右手2指弹第二个音，左手2指弹第三个音……)。

(九) 重降号(bb)

重降号是把键盘上的一个音向左降低两个半音，重降的进行既可在黑键上，也可在白键上。



练一练 键盘上的重降音

在键盘上,由下而上或由上而下,按照指定的指法,认识与弹奏指定的降号音,记忆乐音的键盘位置,模唱与聆听指定的乐音。

1. 左手的 3 指,由下而上弹奏 \flat D 音;
2. 右手的 3 指,由上而下弹奏 \flat G 音;
3. 左手的 2 指,由下而上弹奏 \flat E 音;
4. 右手的 2 指,由上而下弹奏 \flat A 音;
5. 左、右手的 3 指,由上而下,交替弹奏 \flat B 音(右手 3 指先弹,左手 3 指弹第二个音,右手 3 指弹第三个音……);
6. 左、右手的 3 指,由下而上,交替弹奏 \flat C 音(左手 3 指先弹,右手 3 指弹第二个音,左手 3 指弹第三个音……);
7. 左、右手的 2 指,由上而下或由下而上,交替弹奏 \flat F 音。

(十) 还原号(\natural)

还原号是把已升高或降低的音还原。

练一练 键盘上的变化音

按照指定的手指和音区在键盘上认识与弹奏指定的音,模唱与聆听指定的乐音。

手	指法	音域	琴键
右手	3-2	小字一组	\times A— \natural A
左手	3-2	小字组	$\flat\flat$ G— \natural G
右手	2-1	小字二组	\times D— \natural D
左手	2-1	大字组	$\flat\flat$ F— \natural F
右手	4-3	小字二组	\times C— \natural C
左手	3-4	大字一组	\times B— \natural B
右手	5-4	小字二组	\times E— \natural E
左手	5-4	大字组	$\flat\flat$ B— \natural B
右手	2-1	小字一组	\times F— \natural F
左手	4-3	小字组	$\flat\flat$ C— \natural C

三、音乐中的节奏

节奏:相同和不同长短的音的组合,构成节奏。

节奏型:具有典型意义的节奏,称为节奏型。

节拍:按照一定的强弱关系反复出现的同样的时间片断,称为节拍。

(一) 常用的节拍








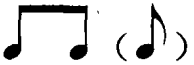



常用的节拍有 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{3}{8}$ 拍。节拍标记分子的数字,代表一小节的拍数,节拍标记分母的数字,代表每小节组成基本拍子的音符。

例: $\frac{2}{4}$ = 每小节有 2 拍 $\frac{3}{4}$ = 每小节有 3 拍
 $\frac{4}{4}$ = 四分音符为 1 拍 $\frac{3}{4}$ = 四分音符为 1 拍

(二) 音符与休止符

音符表示音的长短,休止符表示音的停止,不同形状的音符和休止符表示不同的时值。

音符和休止符的时值表

音符名称	休止符名称	时值(以四分音符为一拍)
全音符 	全休止符 	4 拍
附点二分音符 	附点二分休止符 	3 拍
二分音符 	二分休止符 	2 拍
四分音符 	四分休止符 	1 拍
八分音符 	八分休止符 	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符 	十六分休止符 	$\frac{1}{4}$ 拍

(三) 附点音符

加了附点的音符,称为附点音符,一个附点增长原音符时值的 $\frac{1}{2}$ 。

$$\begin{array}{l}
 \text{附点四分音符} \\
 \text{附点二分音符}
 \end{array}
 = \text{原音符} + \text{半原音符}
 = \text{原音符} + \text{原音符}$$

练一练 节奏练习

1. 左、右手根据节奏谱上的要求,应用中等速度,拍出变化的节奏组合。

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

2. 左、右手根据节奏谱上的要求,各自拍出变化的节奏组合,R. H. 表示用右手拍击,L. H. 表示用左手拍击,右手拍打符干向上的音符,左手拍打符干向下的音符。内心保持统一的速度,做到边拍边唱。

(1)

R.H. 4/4
L.H. 4/4

(2)

R.H. 3/4
L.H. 4/4

(3)

R.H. 2/4
L.H. 4/4

(4)

R.H. 4/4
L.H. 4/4

(5)

R.H. 3/4
L.H. 4/4

四、键盘上的视奏

(一) 键盘图与乐音节奏的组合

在键盘上,左右手根据指定的节奏,由下而上或由上而下,交替弹奏指定的乐音组合,分别用音名和唱名视唱,做到边弹边唱,学会聆听和记忆乐音的音高,记忆乐音组合的键盘位置:学习应用非连音的弹奏方法弹奏*。

(二) 练习

1. 在键盘上,左、右手由下而上,交替弹奏 C、D 乐音组合,左手用 3、2 指或 4、3 指弹奏;右手用 2、3 指或 3、4 指弹奏,两手交替弹奏时,应保持正确的节拍时值:

C D

3 3 2
C C D
左手(L. H.)

2 2 3
L. H.

R. H.

* 详细介绍请见第二章。