

欧键汶◎著

楷书技法宝典

欧阳询九成宫醴泉铭



海峡出版发行集团
福建美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

欧阳询九成宫醴泉铭 / 欧键汶著. -- 福州 : 福建
美术出版社, 2010.12
(楷书技法宝典)
ISBN 978-7-5393-2466-1

I. ①欧… II. ①欧… III. ①楷书—书法 IV.
①J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 261336 号

楷书技法宝典——欧阳询九成宫醴泉铭

作 者: 欧键汶

责任编辑: 陈 艳

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址: 福州市东水路76号

邮 编: 350001

服务热线: 0591-87620820 (发行部) 0591-87533718 (总编办)

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

印 刷: 福州凯达印务有限公司

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 4

版 次: 2011年6月第1版

印 次: 2011年6月第1版印刷

印 数: 0001-5000

书 号: ISBN 978-7-5393-2466-1

定 价: 19.80元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换

第一章 作品概况及书家简介

一、书家简介

1. 生平成就

欧阳询生于南朝陈武帝永定元年（557年），卒于唐太宗贞观十五年（641年），享年85岁。字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人。询幼孤，但聪颖过人，经史博通，隋时官太常博士，与李渊交游甚厚。唐时封为太子率更令、弘文馆学士、渤海县男，也称“欧阳率更”、“欧阳渤海”。因其子欧阳通亦善书法，故其又称“大欧”。欧阳询八体兼妙，楷书法度之严谨，形体之魁梧，笔力之险峻，世无所匹，被称为唐人楷书第一。他与虞世南俱以书法驰名初唐，并称“欧虞”。

《新唐书·欧阳询传》载，询书法初学王羲之，而险劲过之。《金壶记》载，欧阳询曾以重金购得王羲之教子习字用的《指归图》，赏玩经月，喜而不寐。还有一次他跟虞世南外出，途中见到晋代书法家索靖写的一块碑石，竟坐卧于碑旁，逗留三日乃去，可见欧阳询对书法爱好之深。后来他又广泛地学习北朝的碑版石刻，同时吸取了当地一些书家的长处，再融入隶书笔意，形成“刚健险劲，法度森严”的书风。后人以其书于平正中见险绝，最便初学，号为“欧体”，其《九成宫醴泉铭》可谓欧体楷书的登峰造极之作；传世作品甚多，隶书有《房彦谦碑》，楷书有《化度寺邕禅师塔铭》、《虞恭公温彦博碑》、《皇甫诞碑》等，行书有墨迹《梦奠帖》、《卜商帖》、《张翰帖》、《千字文》等。

欧阳询的书法由于熔铸了汉隶和晋代楷书的特点，又参合了六朝碑书，可以说是广采南北各家之长。其风格上的主要特点是严谨工整、平正峭劲。具体而言，其用笔斩截刻厉，却圆浑淳厚，文质彬彬；字形颀长挺拔，但布白谨严，内紧外松；章法规矩齐整，又前呼后应，顾盼生姿；整体从容不迫，气息端整安详。

2. 代表作品

《卜商帖》

纸本，册页，纵25.7厘米，横16.5厘米，行楷书，6行53字。此帖为唐人双钩廓填本，墨气鲜活，笔画肥



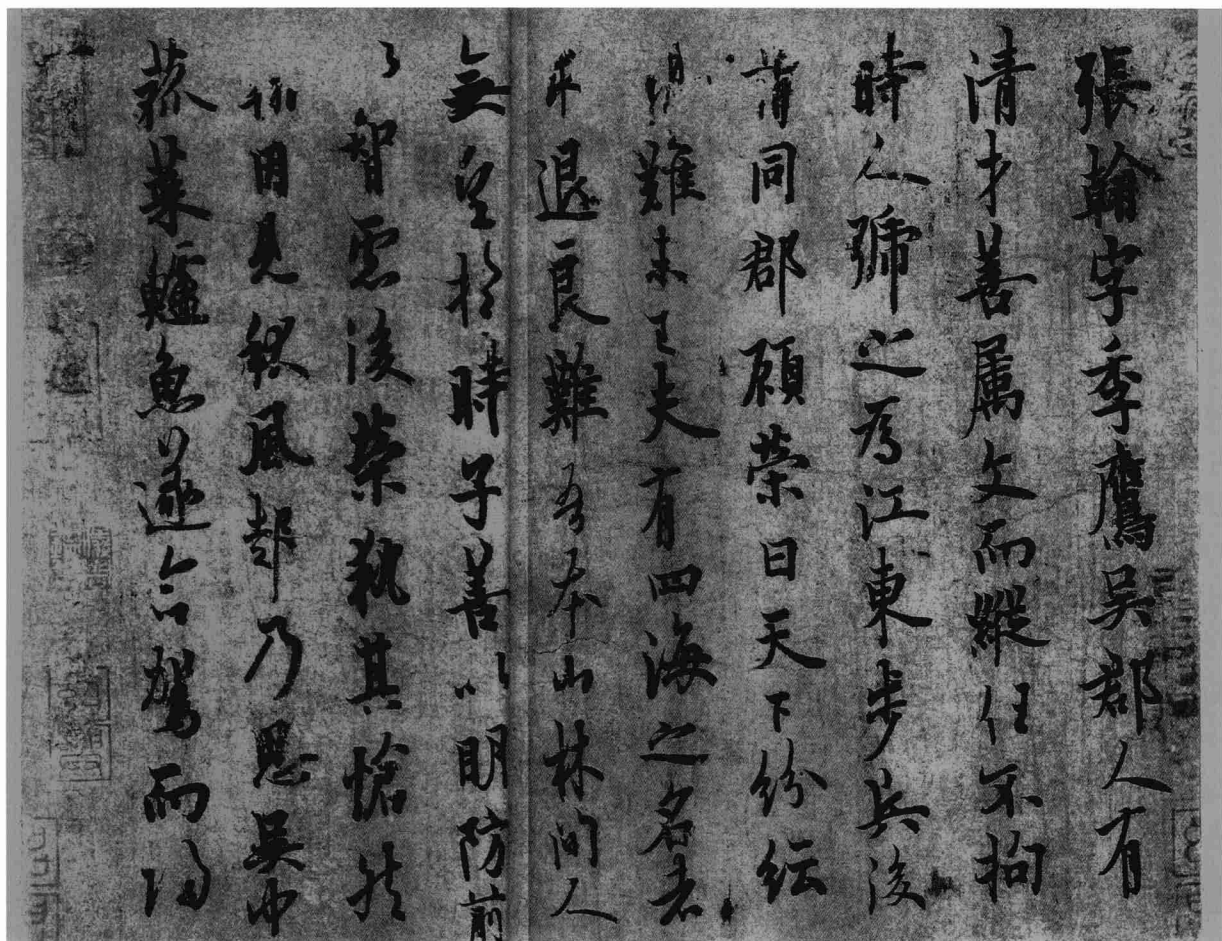
润，点画起止处方切硬折，净利果断而气韵生动。欧阳询晚年将北碑用笔特点融于二王书风，《卜商帖》颇能传彼妙处。

释文：“卜商读书毕，见孔子。孔子（问焉），何为于书。商曰，（书之）论事，昭昭如日月之代明，离离如参辰之错行，商所（受）于夫子者，志之于心，弗敢忘也。”（括号内字残）

《皇甫诞碑》

此碑文28行，行59字。篆额阳文12字。碑文内无年月，据前人考证，为唐高祖武德时立，又有贞观初立一说。现藏陕西省博物馆碑林。此碑书法用笔、结体及字形具有北齐风格，骨气劲峭，法度严整。明王世贞说：

“率更书《皇甫君碑》，比之诸碑尤为险劲。是伊家兰



张翰帖

台发源，然兰台《道因碑》，笔笔带批（隶法），得之家学也。”

《张翰帖》

纸本，纵25.1厘米，横31.7厘米，行书，11行98字。现藏北京故宫博物院。

释文：“张翰字季鹰，吴郡人。有清才，善属文，而纵任不拘，时人号之为江东步兵。后（谓）同郡顾荣曰：天下纷纭，（祸）难未已。夫有四海之名者，求退良难。吾本山林间人，无望于时。子善以明防前，（以）智虑后。荣执其（疑缺“手”字）怆然，（翰）因见秋风起，乃思吴中菰菜鲈鱼，遂命驾而归。”（括号内字残）

此帖为唐人钩填本，笔墨厚重，锋棱稍差。其特点是体方笔圆，形体修长，笔力刚劲挺拔，又时见圆润。对开有瘦金书题跋一则，是宋徽宗赵佶在赏鉴之余写下的心得。他评此帖“笔法险劲，猛锐长驱”，并指出欧

阳询“晚年笔力益刚劲，有执法面折庭争之风，孤峰崛起，四面削成。”

《仲尼梦奠帖》

纸本，高25.5厘米，宽33.6厘米，9行78字，现藏于辽宁省博物馆。

此帖用松烟墨写成，淡而有神。秃笔疾书，运笔从容，笔力苍劲，转折自如，妥帖流畅，映带清晰。结构平中见奇，气韵流畅生动，体方而笔圆，刚劲而妩媚，为欧阳询晚年所书真迹，清劲绝尘，欧体行书第一。

《化度寺邕禅师舍利塔铭》

刻于唐贞观五年（631年）。原石久佚，唐石原拓之孤本现藏上海图书馆。翁方纲考为35行，行33字。此碑早“九成宫”一年而书，故风格极相似。唯笔画清瘦强健、惜墨如金，较之“九成宫碑”尤觉余味深长。结体精妙，严劲缜密，但稍嫌谨严有余而舒展不足。



《虞恭公温彦博碑》

《虞恭公温彦博碑》

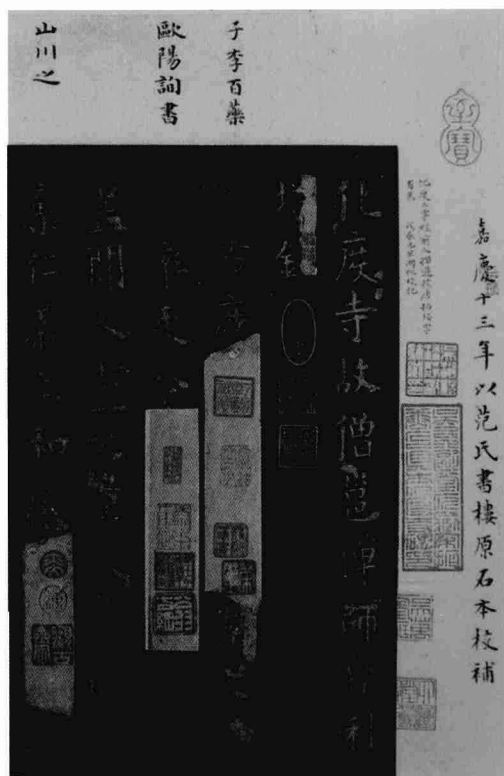
全称《唐故特进尚书右仆射上柱国虞恭公温公碑》，亦称《温彦博碑》，为唐贞观十一年（637年）十月立，在陕西醴泉县。碑正书，36行，行77字，额篆书4行16字。此碑为陕西醴泉唐太宗（李世民）昭陵陪葬碑之一，北京故宫博物院藏宋拓本。此碑书法艺术价值极高，历代书家对此碑给以极高的称赞。清王虚舟跋曰：“史称欧阳询卒于贞观间，年八十五岁，此碑书于贞观十一年，是率更最晚的作品。复四年，尚有小楷千文，计书此碑，亦已将八十矣。而圆秀腴劲，与《醴泉》、《化度》不殊，宜其特出有唐，为百代楷模也。”

3. 历代辑评

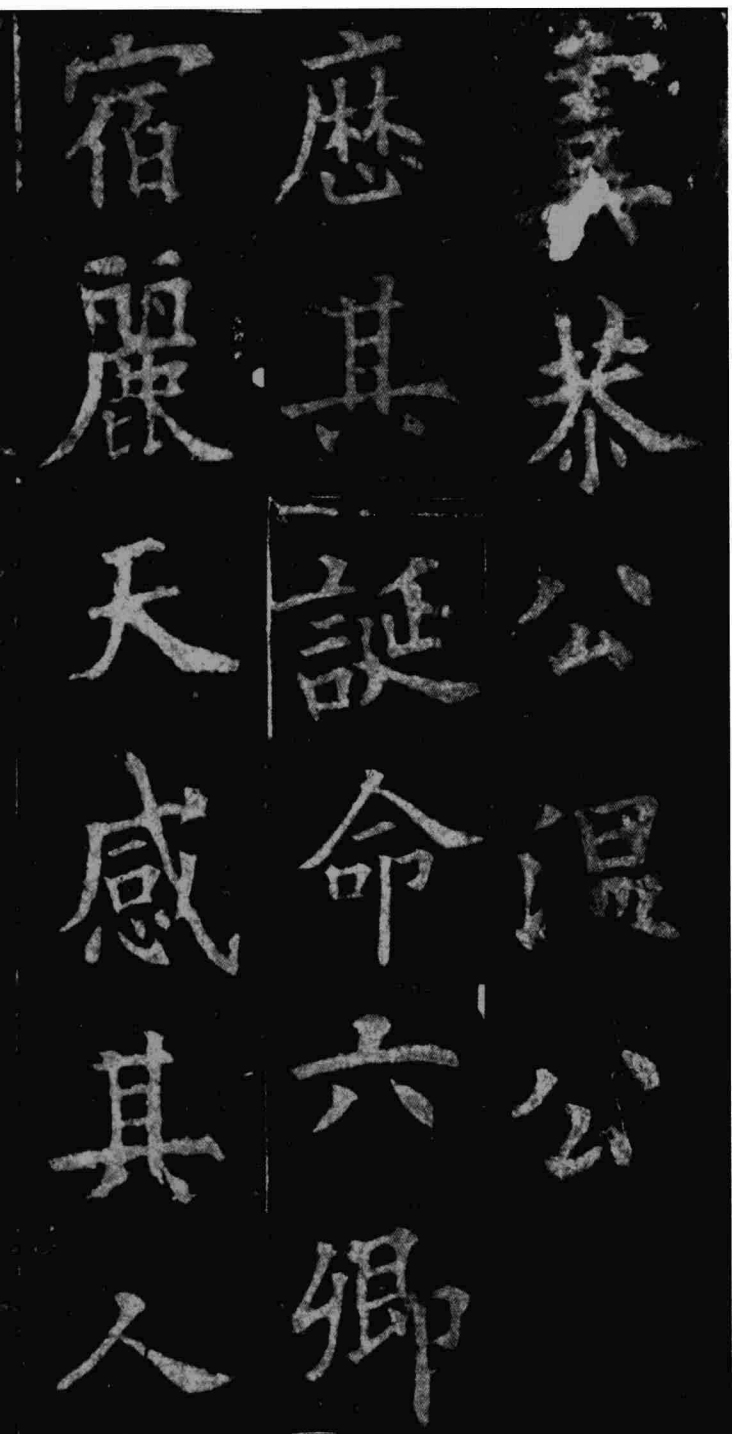
唐·虞世南：询书不择纸笔，皆得如意。（《北堂书钞》）

唐·张怀瓘：询八体尽能，笔力劲险，篆体尤精。飞白冠绝，峻于古人……真行之书，虽于大令亦别成一体，风神严于智永，润色寡于虞世南。其草书迭宕流通，示之二王，可为劲色。（《书断》）

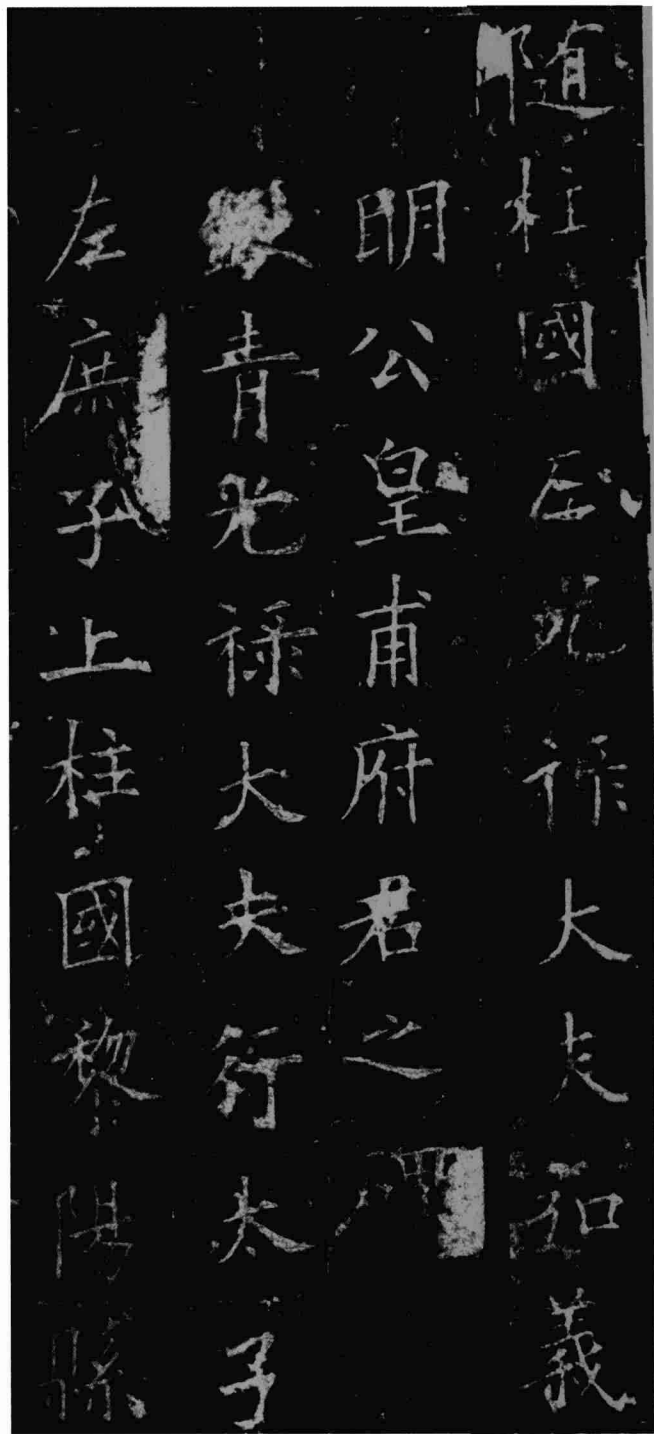
宋·《新唐书·欧阳询传》：欧阳询初效王羲之书，后险劲过之，因自名其体。尺牍所传，人以为法。



《化度寺邕禅师舍利塔铭》



黃庭堅題詩



皇甫誕碑

宋·黃庭堅：歐陽率更《鄱陽帖》，用筆妙于起倒。（《山谷題跋》）

宋·陳景元：歐陽詢書，世皆知其體方，而不知其筆圓。（《宣和書譜》）

宋·姜夔：歐陽率更追跡鍾王……歐陽《邕禪師塔銘》，勝于《醴泉》，駸駸入于神品。

元·董道：率更于筆，特未嘗擇，而皆得佳趣，故當是絕藝。蓋其所寄者心耳。（《廣川書跋》）

元·趙孟頫：信本書清勁秀健，古今一人……唐貞觀間能書者，歐陽率更為最善，而《邕禪師塔銘》又其最善者也。（《松雪齋集》）

元·郭天錫：率更初學王逸少書，後漸變其體，筆力險勁，為一時之絕，人得其尺牘，咸以為楷範。其《夢奠帖》勁險刻厲，森森然若武庫之戈戟，向背轉折，渾得二王風氣，世之歐行第一書也。（《書林藻鑑》卷八）

明·宋濂：长沙欧阳信本书，在唐许为妙品，郑樵《金石略》所载凡二十三种，然《僧邕塔铭》尤信本得意书。（《宋学士文集》）

明·郁逢庆：唐银青光禄大夫太子率更令、渤海郡欧阳询，字信本，书《仲尼梦奠帖》七十八字，前后御府法书二小印，后有绍兴小印，合缝处古印甚多，下跋一吉字。未晓谁氏，庚寅十月购于杨中斋家悦生图书，亦曾入贾秋壑文府。率更初学王逸少书，后渐变其体，笔力险劲，为一时之绝，人得其尺牍，咸以为楷范。《书法苑》云：信本行书，蝉联起伏，凝结道耸，裁萧水之柔懦，拉羲献之筋髓，比之诸势，出于自得。此本劲险刻厉，森森然若武库之戈戟，向背转摺，浑得二王风气，世之欧行第一书也。（《书画题跋记》）

明·杨士奇：韦续《墨薮》欧阳正行书在中上品，欧教作有八诀，最利初学书者。观古人书，必观墨迹，乃见妙处。此《梦奠帖》七十八字，真人间绝无仅有希世宝也，盖尝入宋御府矣。赵文敏公所题考碑志是三十七、八岁笔，故与后来特异。（《梦奠帖跋》）

明·杨士奇：询书骨气劲峭，法度严整。论者谓虞得晋风之飘逸、欧得晋之规矩。观《皇甫君碑》，其振发动荡，岂非逸哉？非所谓“不逾矩”者乎？初学者师此以立本，而后入虞、入永、入钟王，有所持循而成功不难也。（《东里全集》）

清·王鸿绪：细审是帖用笔之意，直与《兰亭》相似，宜乎唐人评论以欧书居褚河南、薛少保之右，不诬也。（《梦奠帖跋》）

清·翁方纲：欧书以圆劲之笔为性情，而以方整之笔为形貌。其淳古处乃直根抵篆隶。（《复初斋文集》）

二、《九成宫醴泉铭碑》欣赏

此碑石原在陕西麟游县九成宫，立于唐贞观六年（632年），由魏征撰文，欧阳询楷书书丹，记载唐太宗在九成宫避暑时发现泉水之事。碑高2.7米，厚0.27米，上宽0.87米，下宽0.93米，全碑共24行，每行49字。碑身和碑首连成一体，碑首有六龙缠绕。正面“九成宫醴泉铭”六个篆书阳文大字。今石尚存，但剜凿过多，已非原貌。传世最佳拓本是明代李琪旧藏宋拓本，今藏北京故宫博物院。

陕西省麟游县在西安西北160公里处，隋朝在这里修建了避暑离宫仁寿宫，唐朝改建为九成宫。当时长安城水源困乏，宫中用水全靠从河道里“以轮汲水上山”。公元632年，李世民在九成宫四城之阴散步时，发现有一块地皮比较湿润，用杖疏导便有水流出。于是掘地成井，命名为“醴泉”，意思是水跟美酒一样香甜。众人极为高兴，以为祥瑞之兆。于是由魏征撰写铭文，欧阳询执笔写字，匠工刻于石上。魏征铭文记述了九成宫建筑的宏伟，唐太宗功业的伟大，醴泉发现的经过，以及它象征祥瑞的意义。特别的是，铭文后半部，它是魏征发挥的治国安邦的政治主张，至今犹有借鉴价值。“黄屋非贵，天下为忧”、“居高思坠，持满戒溢”等名句就出于此碑。

《九成宫醴泉铭》充分体现了欧阳询楷书严谨圆润中见秀劲的特点。此碑书写态度恭谨严肃，一丝不苟；笔画形方势圆，方圆间出又和谐统一；结构承覆揖让，平中寓险又归于庄重；章法规矩森严，端庄持重又气象万千，被视为“楷书法的极则”，是历代学书者的楷模。《宣和书谱》誉之为“翰墨之冠”。赵孟頫评其“清和秀健，古今一人。”明陈继儒评曰：“此帖如深山至人，瘦硬清寒，而神气充腴，能令王者屈膝，非他刻可方驾也。”明赵涵《石墨镌华》更称此碑为“正书第一”。

三、临习要点

1. 工具选择

临摹欧阳询《九成宫碑》应选择表面略微粗糙、吸水较慢的浙江富阳产手工元书纸，毛笔选择弹性良好、蓄墨量适中的小长峰兼毫笔，墨汁选择一得阁墨汁并适量加水，以色泽浓黑、行笔流利为宜。

2. 书写大小

初学以书写接近原帖原大或稍大的寸楷字为宜，太大易致松散，太小则容易拘谨。

3. 书写姿势

书写寸楷的坐姿以端正坐姿书写为宜，应做到：头正、腰挺、身前倾，肩松、臂撑、足放平。”

握笔姿势以五指执笔法为首选，即：握——拇指由笔管内侧向外推。压——食指由笔管外侧向内压。钩——中指由笔管外侧向里钩。格——无名指指甲

根部由笔管内侧向外格挡。抵——小指从侧下抵住无名指。

4. 指腕之法

握笔书写时有枕腕、悬腕、悬肘和悬臂的不同，书写寸楷以悬腕法为宜。枕腕宜作小楷，悬肘可作大楷，悬臂直立可作壁上书。

书写寸楷应指腕并用，短画捻指（即以拇指前后搓捻笔管）为主，配合手腕翻转摆动；长画转腕（即手腕带动手掌的上下左右翻转摆动）为主，配合手指搓捻笔管。

5. 起收之法

即起收笔的藏锋与露锋。露锋即顺势直入、锋颖外露；藏锋即反向起笔，锋颖内藏。欧体楷书以露锋较多、用笔刻厉为特点。

6. 中侧之法

即行笔的中正与偏侧。中正就叫中锋行笔，即笔锋在笔画的中心线上运行或均匀铺开撑满笔画，笔锋指向与行笔相反的方向。当笔画运笔方向发生变化时，笔锋的指向也须随之变化，否则就很难保证笔画换向后的中锋运笔。偏侧就叫侧锋（或偏锋）行笔，即指在运笔的过程中，笔锋在一定程度上偏离笔画中心线，笔锋的指向常与运笔方向呈 135° 夹角，侧锋行笔比中锋行笔自由，特别是表现在笔画的转折处，它可以省去一些提、按、顿、挫的细微动作，书写速度较快，笔画峻峭多姿、精神外拓。

欧体楷书中侧并用，侧锋运用较其他书家更多，因而犀利峻峭、险绝魁梧。

7. 提顿之法

即提笔与按笔，是使笔锋作上下动作的两种相对的笔法。提笔，是将笔锋上提，为的是让笔锋敛合，使弯曲的笔锋尽量恢复圆锥状，笔尖与纸面的接触面很小。按笔，是将笔锋下按，笔毫铺开，笔尖与纸面的接触面很大。

欧体楷书虽用笔刻厉，但不重按急提，而是以轻按轻提为主，笔画粗细适中，于细微变化中见精神。

8. 方圆之法

即方笔与圆笔。主要是就笔画的外部形态而言。方笔，是指笔画的棱角突出、明显，是以折锋写出。圆笔，则指笔画的外部轮廓多呈圆弧状，是以转锋写出。

欧体楷书方圆兼备、方多余圆，转折处外方内圆。

9. 平斜之法

即横画的水平与倾斜。书法历来有“斜画紧结”与“平画宽结”的不同，欧体即属于前者。此法做字，横无论长短均斜向右上，多呈左轻右重之形。字的中宫紧结，四角伸展，结字呈放射状，峻峭挺拔，有凛然不可侵犯之态。书写时应注意横画倾斜角度、起收藏露、形态曲直的微妙变化，不可同向机械排叠。

10. 向背之法

即相向与向背。指字的左右两侧的整体形态，有两大类：一拓直下与非一拓直下。非一拓直下的，又可以分为相向“（）”与相背“）（”。相向，也称外拓，其结字形态，字体宽博雍容，有庙堂之气，以颜真卿最为典型。外拓之法，把握不好易致臃肿笨重，气浊而滞。相背，也称内擫，其结字形态，字体修长舒展，峻峭挺拔，欧阳询就是杰出代表。内擫之法，把握不好易致瘦峭枯索，气薄而滑。《九成宫碑》就是运用内擫（相背）之法的经典之作。

11. 整散之法

即整形与散形。整形指字的几个部件之间形成的接近规则几何形状的线形或块面，使得字的结构主线清晰，整体结构完整紧凑，主次分明。散形则各部分之间缺少有意识的空间联系，结构松散，缺乏整体感。欧体楷书结构紧凑严谨，法度森严，空间造型规整明确，有力度感和体积感。能在整体端严之下，作出细微的敬侧挪移、穿插避让的变化，平中见奇。

12. 虚实之法

即结构的空疏与密实。书家做字，在总体上有疏密的倾向，或偏于紧密，或偏于疏朗，如春花秋月各有佳处。欧体楷书的法度，在总体上体现为笔画间距的相对紧凑的均匀。但在局部，则经常做一些细微的调整，通过微妙的疏密变化，达到初看平正、再看险绝、复归平正的丰富韵味。

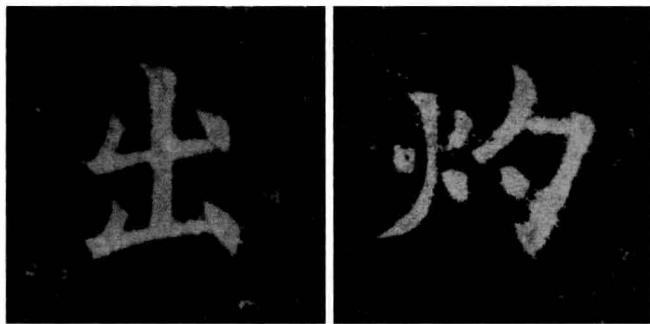
13. 用墨之法

可以参考其楷书传世的可信墨迹《梦奠帖》。该信札系欧阳询用唐人日常习用的四川麻纸，研松烟墨，以硬毫短锋毛笔写就的。从其中可以看到，欧阳询用墨浓度适中，不粘不滞，墨色沉实。由于麻纸纤维粗、松烟颗粒粗，加上运笔扎实速度快，故而出飞白，整体墨色以灰（松烟的颜色较油烟灰暗浓黑）为主调，通过运笔速度等变化，墨色层次丰富，生动鲜活。

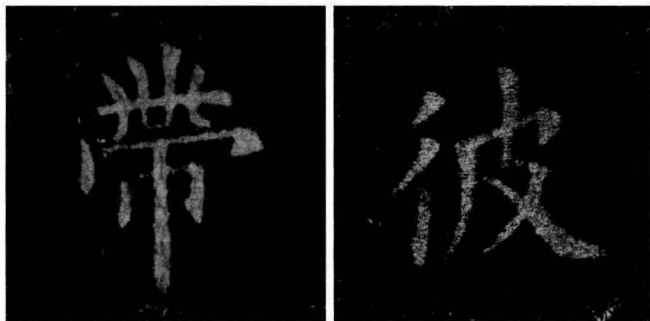
第二章 技法

一、笔法特征

藏露结合，露多藏少



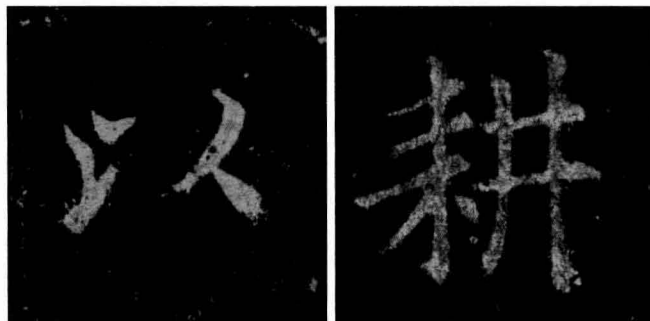
提按结合，缓提轻按



方圆结合，方中带圆



指腕结合，捻指摆腕



二、基本笔画

点 欧体点法以入笔稳健、沉厚迅疾为要，形态多变，尤以竖点、平点与出锋点最具特色。

组合点 需点法娴熟，顺势而行，一笔写就。注意向背、聚散、轻重、曲直、方圆、正侧的变化，能得顾盼生姿。

横 欧体横画多不求强烈的提按与俯仰的变化，因而更显微妙。书写时需注意捻指起收、摆腕行笔。中段形态略细，实出于摆腕而非单纯提按，故尤显沉实。

竖 欧体竖画虽有中正端严者，然实多见欹侧，不做正格。这是欧体平中寓险的精要处。行笔尤重用腕，起倒截拽，沉实疾涩。

撇 欧体撇画多见直势，直中含曲，曲中有直。既有放纵求气，也有收束求趣。书写时尤其注意，在撇画行程近半后或大或小的转向，撇画的曲直实从此开始。收笔收尖宜徐徐向上抽提，而不要向左甩出，这样方能尖实。

捺 欧体捺画来源于北朝书法，形态平直，出锋较短，少做明显的一波三折，仅存其意味而已。书写时，起笔或直入或略出蚕头，落纸后稍停再行笔，不可轻易滑过；行笔运腕为主，逐渐加力，顿出方角后正锋提出，捺尾方短。

折 欧体多折少转，折画多见方角，但不示人以粗蛮，而是含蓄内敛，文质彬彬。

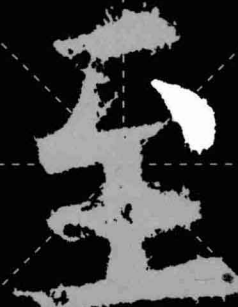
勾 勾似折法，需翻腕捻指。欧体勾画多呈三角形，且以短勾为主，不做长出的尖勾。甚至有时隐去勾画形迹，仅存笔意，隽永动人。

提 欧体提画长短随意，起笔多不重按，以轻按轻提为主，取势较直。

三、基本笔画写法

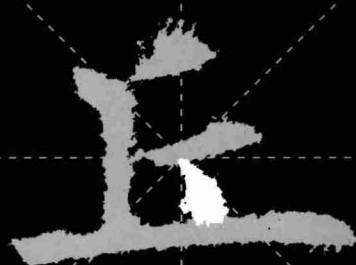
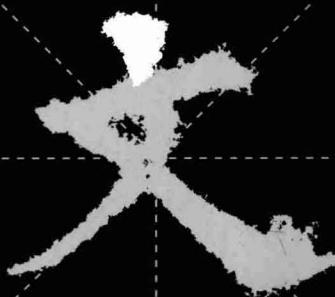
侧点

侧点最为常用，需注意腹（左下）背（右上）轮廓的变化。如两个“至”的点，腹部就有平凹的细微差异。



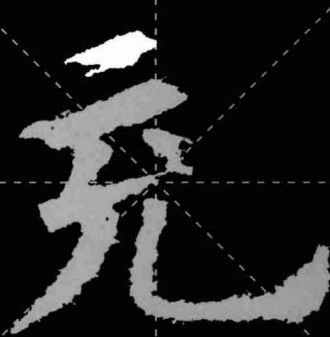
竖点

多用于正上方与左侧，需注意首尾粗细变化与姿态正侧。如“文”之粗而后细，以及“丘”字之侧。



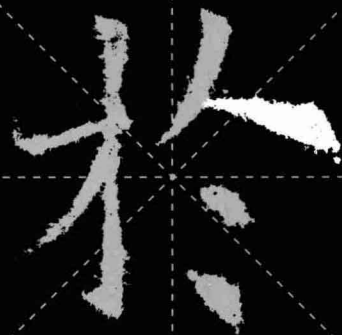
平点

实为以横化点，多取横势，尖起钝收。



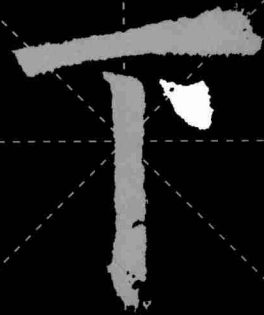
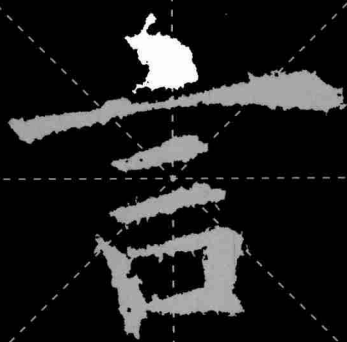
长点

非正形态长，更要气势长，书写时注意引笔伸展之意。



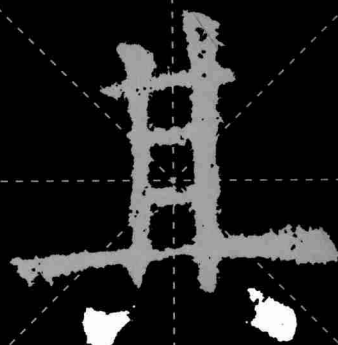
【出锋点】

点前出锋有映带与收束之别，映带肩下，如“言”；收束藏气，如“下”。



【相向点】

左点多取圆势，右点多取直势。左右点连贯书写，一气呵成，需注意右点的入纸方向和力度。



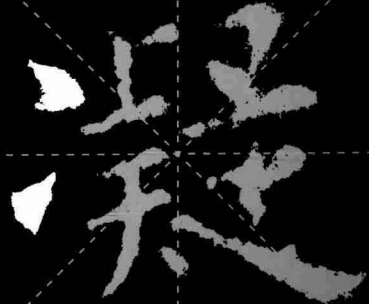
【相背点】

注意左点的形态。楷书中，横向对点的整体取势通常与该字的横画方向相谐。



【上下点】

注意上点的出锋方向，是向左平出，再折向右下写第二点，不做直接的斜向连接，于小处见曲折。



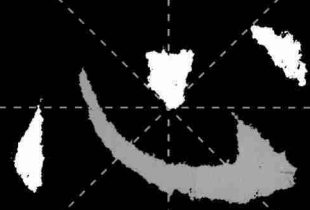
【横
三
点】

应作短横看。从左至右注意力量、方向和速度的变化，不做机械、无序的点画罗列。



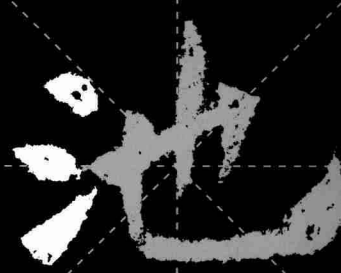
【心
三
点】

三点可视为一体，连接呈与卧勾对称的弧线。



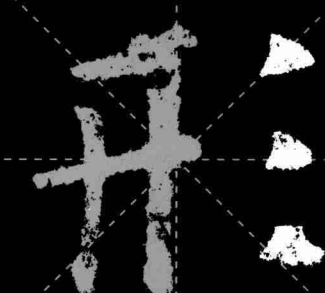
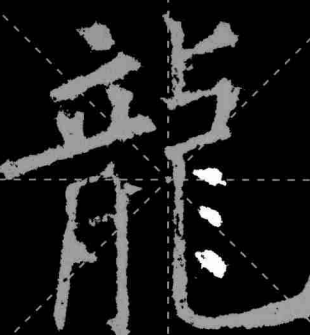
【三
点
水】

整体略呈弧势，一气写成。注意第三点的变化，有作如出尖短竖者，也有循常例做侧点的。前者写法是欧体的特征性点画。



【竖
三
点】

多是短横或短撇的变形，整体取势较直，注意轻重和出锋的细微变化。第三点多较小。



【散四点】

注意上下连贯的同时，兼顾左右的整体勾连，以及左右轻重的协调。



雲

滿

【聚四点】

较散四点更强调左右的团聚感，右下一点多做挑点。



泰

率

【横四点】

整体应作长横看，呈弧势。首尾两点重，中间两点轻。注意点的方向变化。



無

照

【长横】

需注意藏露、方圆、俯仰、轻重的微小变化。起收尤需看清角度、干脆利落，收笔捻指翻腕，不可做机械提顿。



右

岩

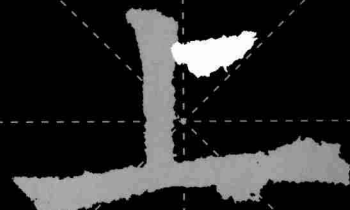
【短横】

行笔动腕而不动指，摆腕而不提按，多平直而少轻重变化。



【露尖横】

左尖横如点，右尖横如提，要诀在迅疾沉实，尖不虚出。



【点横】

是横而似点，以点做横，多用捻指法，快入缓收，迅疾沉实。



【垂露竖】

垂露悬针之别重在收束。垂露收束有空收与实收之别，空收之法先停驻再向末处徐徐脱离纸面。实收则是先停笔，再侧顿做点，最后中锋收笔。



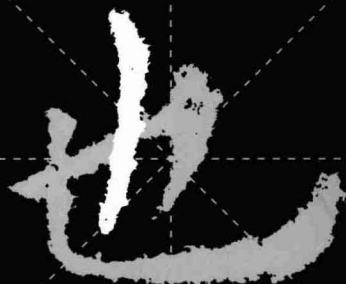
【悬针竖】

垂露悬针之别重在收束。悬针收束有正处与偏出之别，正出指笔锋从笔画正中提尖而出，如“千”；偏出指笔锋偏离笔画正中提尖而出，如“中”。



【短竖】

欧体短竖有向背、曲直、尖钝之别。直而钝如“佳”，曲而尖如“也”。



【曲头竖】

此法实为承前取势，欧体体方势圆的特点由此可见。取势有顺逆之别，顺者似画圆，如“不”；逆者似做角，如“丘”。



【长撇】

注意起笔的方圆藏露及半程转向、加力与否，微妙处尽在此。



【短撇】

注意笔画的曲直变化，书写速度较长撇快，如“伯”。有缩撇成点，如“彤”。



伯

彤

【竖撇】

先竖后转向撇出，转向处有加力与不加力之别。与悬针竖互相参悟，即可看作是悬针竖竖偏出而转向收笔。应与下一笔一气衔接。



月

戮

【竖弧撇】

先竖后转向撇出，转弯弧度大，收势较平。



史

泰

【回锋撇】

撇而回锋，意在蓄势。形态多弯曲，起收均有尖钝之别。如“风”尖起勾收，如“井”钝起钝收。



风

井

【兰叶撇】

所谓兰叶，一指尖起尖收，一指韵致优雅。长短、曲直、轻重变化与其他类型的撇画无异。



庶

居

【短兰叶撇】

形态较兰叶撇短，动作更迅疾，意趣更活泼。



竭

效

【平撇】

多取横势，侧点落笔，停驻蓄势，翻腕而出，笔短意长。



千

呈

【长斜捺】

起笔正入或侧入，稍停；运腕行笔，逐渐加力，略作弧势；顿笔做方角，正锋提出，宜短不宜长。



庚

水