

# 中国帝王后妃外传

ZHONGGUODIWANGHOUFEIWAIZHUAN

冯氏又惊又喜，假惺惺低声说道：「这如何使得，贱妾是残花败柳，怎么好侍奉陛下呢？」重贵道：「我的娘娘，你已说过依我，怎能推托，今天一定得依我。」说着就用双手去搂冯氏，冯氏假意推开，起身走向卧房，想把寝门关上。重贵抢步进去，关住了门，一下将冯氏抱在怀里，用力亲吻着她那樱桃小嘴。

## 〔隋唐五代卷〕 下



曹书杰 黄云鹤●编著  
吉林文史出版社

k22  
117.2

# 中国帝王后妃外传

ZHONGGUODIWANGHOUFEIWAIZHUAN

【隋唐五代卷】  
【下】

主编 ● 王钟翰 副主编 ● 宋衍申 李胤亭  
曹书杰 黄云鹤 ● 编著  
吉林文史出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国帝王后妃外传·隋唐五代卷/曹书杰, 黄云鹤著. —长春: 吉林文史出版社, 1994. 1 (2007. 12 重印)

ISBN 978-7-80528-789-8

I. 中... II. ①曹... ②黄... III. ①中国—古代史—隋唐时代—通俗读物 ②中国—古代史—五代 (907~960)—通俗读物 IV. K220. 9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 159160 号

Zhongguo Diwanghoufei Waizhuan • Suitangwudaijuan

中国帝王后妃外传·隋唐五代卷 (下卷) 曹书杰 黄云鹤 编著

责任编辑: 王桂兰

封面设计: 大象设计

吉林文史出版社出版发行 640mm×920mm 16 开本 12 印张 130 千字

(长春市人民大街 4646 号) 1994 年 1 月第 1 版 2007 年 12 月第 2 次印刷

北京铁建印刷厂 印数: 10 260—11 260 册 全套定价: 91.00 元

ISBN 978-7-80528-789-8

## 目 录

### 十六 唐明皇二逐杨贵妃 ..... (149)

次日清晨，门上兽环声震速急，打破了翠华西阁的宁静，也惊醒了正在依偎酣睡中的主人。玄宗得知是杨贵妃到，急忙披衣而起，将梅妃和衣抱入另室，让其暂避一时，随命启开阁门，贵妃快步闯入说：“天光早明，陛下为何不去视朝？”

### 十七 华清恩情马嵬怨 ..... (159)

起更之后，玄宗与杨贵妃迎着清凉的夜风，在宫女的导引、扈从下，悄悄来到长生殿的庭院中，早已摆好的香案，由宫女再添上香炉、瓶花、果盘，点燃兰香和银烛，顿时香烟袅袅，缕缕升空，烛光月影，相映生辉。贵妃紧紧依偎着玄宗，举目久久遥望天空银河。

### 十八 觅贵妃皇上作道场 ..... (170)

唐玄宗在几十名侍从的护卫下，缓缓向坡上的贵妃墓走去，昔日与杨贵妃朝朝暮暮相厮相守、恩爱甜

蜜的往事，一幕幕浮现在这位太上皇的眼前……眼前的坟墓是那样的平常，只有高不足尺的土堆和几簇在寒风中不停摇曳的枯草。太上皇站在坟前，踌躇良久不肯离去，泪水从这位已是七十三岁高龄的老人脸上扑扑簌簌地流淌下来。

## 十九 大燕皇帝憨直藏奸 ..... (176)

安禄山体肥，腹垂过膝，常在马鞍前特置一小鞍，以承其腹。玄宗问他大腹里面装些什么，他诙谐地说：“所装没有别的，都是对陛下的忠心！”逗得玄宗及左右侍从无不捧腹大笑。尽管体态臃肿如此，但在玄宗、杨贵妃面前跳起《胡旋舞》来，却旋转自如，速疾如风。

## 二十 保皇胎相国遗恩怨 ..... (193)

李隆基得药后，趁夜静更深的时候，在密室自取一剂亲自煎煮，然后给肃宗母杨良媛服下，可杨氏腹中毫无反映，却安安稳稳地睡了一夜。次日天明，仍不见动静。原来煎服的是那剂保胎药，李隆基哪里晓得，只以为一剂无效，须再用一剂。

## 二十一 沈太后留千古谜案 ..... (200)

次日，李真一率众宦官在地方官的陪同下，又亲访高力士这位养女的宅舍。这群人中只有李真一与沈氏谋过面，但岁月已久，时局动乱多年，眼前的这位老妇虽已显得很衰老，李真一也是一时难辨真假，突然想起沈太后左手指的伤证，便上前显得格外亲热地

拉起她的左手说：“老妇人，您可认得我吗？”

二十二 “阴丽华再世”助霸业 ..... (208)

朱温心急如焚，快马加鞭返回家中，看见爱妻僵卧榻上，玉质消瘦，形神枯凋，奄奄一息，不觉潸然泪下，泣不成声。张夫人闻有泣声，慢慢睁开双眼，见温立在榻前，亦不觉悲从心来，强振娇喉，凄声问道：“是大王回来了吗？”

二十三 优伶皇后吝财舍命 ..... (216)

她来到庄宗前，面含怒气地对庄宗说：“当年离乡时情景，妾尚依稀记得，生父当时死于乱军之中，妾曾抚尸痛哭不已。今日何人竟敢冒充妾生父！想是有人指使欺诈不成？”庄宗虽有点半信半疑，但转念一想如真是其生父，岂有女儿不认自己亲父之理，于是疑虑顿消。

二十四 “花见羞”三朝沧桑 ..... (228)

王氏不仅长得千柔百媚，而且极富心机，善解人意。她性情温和，应酬周到，很会讨人喜欢。每天清晨，她早早起床，服侍嗣源，亲手为嗣源洗漱、梳头、穿衣，对待曹氏亦毕恭毕敬，曲意侍奉。所以不仅嗣源宠爱她，就连曹氏也爱怜她，闺房一团和气。

二十五 “警枕”、“粉盘”话吴越 ..... (238)

他为了使自己保持高度警惕而不至于贪睡，他作了一个圆木枕。这一枕头以一个小圆木作成，睡时间一长便会硌醒。他有时还头枕大铃，睡熟时稍一动，



大铃便响，铃一响，人也就不能睡了。他还在寝室内放置一个粉盘，想起什么事，便在粉盘上记下，一直到老，也孜孜不倦。

## 二十六 公主·皇后·阶下囚 ..... (246)

见到母亲，永宁公主便泪水涟涟，长跪在母亲面前，抽泣着说道：“母亲，快救救孩儿吧！敬瑭已卧床不起，要是皇上再不放孩儿们回河东，恐怕他要命赴黄泉了，到那时我可怎么办呢？母亲，女儿这么年轻，您就忍心看女儿守寡吗？”说罢，搂着太后的腿号啕大哭。

## 二十七 孙儿皇帝盗婢立后 ..... (257)

冯氏又惊又喜，假惺惺低声说道：“这如何使得，贱妾是残花败柳，怎么好侍奉陛下呢？”重贵道：“我的婢娘！你已说过依我，怎能推托，今天一定得依我。”说着就用双手去搂冯氏，冯氏假意推开，起身走回卧房，想把寝门关上。重贵抢步进去，关住了门，一下将冯氏抱在怀里，用力亲吻着她那樱桃小嘴。

## 二十八 宠女巫拱手让帝尊 ..... (268)

一次，亲信宦官陈延寿向刘鋹奏禀说，最近他遇到一个女高人，文能安邦，武能定国，并且能呼风唤雨，撒豆成兵，法力无边，才能无比。刘鋹一听，大喜过望，急忙请来相见。女高人原来是个“女半仙”，名叫“樊胡子”，会些巫术魔法，装神弄鬼，流浪江

湖。两人见面后，女高人巧施骗术，玩了几个小小魔术，便把刘振看得目瞪口呆。

## 二十九 客店阻雨一见钟情 ..... (278)

大雨一连下了几日，也不见晴。一天，柴氏与其父母正在小客栈闲聊，忽然，有个身材高大的男子闯进客栈，他一身破旧衣衫已被雨淋透，看样子是想躲躲雨。柴氏一见，不觉心怦然一动，回头问店家说：“刚才进来的那个男子是谁？”

## 三十 江陵问卦假帝成真 ..... (294)

王处士刚摆好卦，忽然有一卦签跳出来，卓然而立，王处士大吃一惊，说道：“我家祖传卜卦十几世了，曾记得我曾祖父遗言说，凡卜卦而卦签自己跳出的人，将贵不可言，更何况卓立不倒呢？将来一定能成为天下之主啊！”说罢，跪地便拜。

## 三十一 怀诗才尽唱亡国歌 ..... (306)

时值隆冬，一个少有的寒冷之夜，大雪纷飞，冷风刺骨。在后宫的暖阁里，娥皇桃腮带红，微微醉意，轻轻依偎在李煜的怀里，双眼脉脉含情，注视着后主。李煜看得心醉，轻轻地吻着娥皇的额头，用手轻轻地抚摸着。娥皇抬起头来，朱唇轻启，柔声地对李煜说：“陛下，良宵美景，我们来跳会儿舞，好吗？”



## 十六 唐明皇二逐杨贵妃

次日清晨，门上兽环声震速急，打破了翠华西阁的宁静，也惊醒了正在依偎酣睡中的主人。玄宗得知是杨贵妃到，急忙披衣而起，将梅妃和衣抱入另室，让其暂避一时，随命启开阁门，贵妃快步闯入说：“天光早明，陛下为何不去视朝？”

杨贵妃性情聪慧，善于迎合皇帝的心意，色艺双绝，所以自入宫以来深得李隆基的宠爱，恩遇较武惠妃有过之而无不及。玄宗曾对宫人说：

“朕得杨妃，如得至宝，此乃朕平生第一快意。”

唐代大诗人白居易在《长恨歌》中曾这样描绘过杨贵妃娇美和得宠：

天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。

回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。

春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。

侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。  
云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。  
春宵苦短日高起，从此君王不早朝。  
承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。  
后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。  
金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。  
姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。  
遂令天下父母心，不重生男重生女。

诗中说杨贵妃的美貌“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”，说玄宗对她的宠爱“后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身”，由于皇帝的恩遇和宠爱，她的“姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户”，一个美貌的女性能光耀门庭，也改变了世人重男轻女的传统观念，反而“不重生男重生女。”可见杨贵妃受到的宠爱绝非一般人可比，对社会传统的观念也产生巨大的冲击。

杨贵妃凭靠自己的美貌和宠爱，以及比玄宗小三十六岁的年龄优势，使得玄宗时常像对娇美、可爱的女儿一样任她撒娇使性。时间一久，杨贵妃逐渐骄纵起来，竟敢对贵为天子的玄宗冷落、讽刺、嘲笑、挖苦；甚至摔打，激得玄宗一时震怒，竟将她驱逐出宫，这也是玄宗平日娇惯的结果。据史书记载，这样的事共发生二次。

第一次发生在天宝五年（746）七月，即杨贵妃被召幸的第七年，被册封为贵妃的第二年。时年玄宗六十四岁，杨贵妃

二十八岁。

原来早在玄宗的宠妃武惠妃死后（开元二十五年十二月）和杨贵妃被召幸（开元二十八年十月）前的三年间，高力士曾在闽州蒲田县（今属福建）为玄宗选来一位才、艺、貌也非常超群的美女江采苹。江氏出身世代行医之家，九岁时就能读《诗经·国风》中的《周南》、《召南》二十五篇，有较高的文化素养。成年后，更出落得丰韵楚楚，秀骨珊珊，能诗善赋。由于她自幼家庭环境的熏陶，性情装饰与杨贵妃截然不同。杨玉环性情活泼娇媚，喜欢浓艳盛装，而江氏则性情文静儒雅，崇尚清丽素洁，姿态明丽俊秀，与后宫众佳丽相比，颇有一种超凡脱俗的清新。玄宗一见钟情，深受宠爱。尤其是她性素喜欢梅花，所居院中遍植梅树，玄宗故以“梅妃”称之，并有“朕的梅妃乃梅精转生”之语。

玄宗自召幸杨贵妃而引入后宫，梅妃并未介意，梅妃仍常得召幸，而杨贵妃刚入宫时也不敢放肆，但时有忌怨，二人渐生敌恨，开始相互讥讽，你讥笑我“杨肥”，我嘲笑你“梅瘦”。开始还仅限于容貌体态上的批评，后发展成互进谗言和谤议，竟达到避路而行绝不晤面的程度。玄宗虽然喜欢梅妃，但她性本文雅恬静，缺乏老年男人喜爱的娇媚气质，玄宗和她在一起时总是难以纵情尽性。而杨贵妃性本活泼娇媚，感情奔放热烈，玄宗和她在一起时能淋漓尽致地表现人的自然本性，总是沉浸在欢快愉悦之中，渐渐疏远冷淡了梅妃，杨贵妃渐得专宠。天宝四年（745）八月，杨被正式册封为贵妃后，梅妃竟被迁入上阳东宫，几乎被玄宗遗忘了，而对杨贵妃是宠爱日

深，且娇惯放纵，杨贵妃也是渐生任性骄横，时常对玄宗使性。玄宗也只是一味讨好、哄慰。

天宝五年七月的一天，玄宗至翠华西阁，盛夏之季，烈日当空，株株梅树枝叶憔悴泛黄，不禁触景生情，感念起它的主人梅妃，不禁长叹一声。时高力士随侍身边，他知玄宗本是一多情种，已知此时玄宗的心境，加之梅妃是高力士亲自选来，心中对梅妃的处境也十分同情，平日梅妃对高力士也非常倚重，高力士也敬重梅妃的品行性情，便不失时机地奏言道：

“陛下何故长叹？”

“朕睹物思人！力士呀，朕已有一年没有见到梅妃了吧？不知她此时是否也像这梅树一样憔悴无神！”

高力士便有意激玄宗说：

“陛下是想把她召来，但又担心杨贵妃怨恨陛下吧？”

高力士的激将法果然有效，玄宗竟即刻命高力士去上阳宫宣召梅妃，梅妃很快入阁觐见。玄宗见梅妃面颊苍白清瘦，体态也更加单弱，早已有了惜玉怜花的情感，待梅妃欲款款下拜，忙上前亲自扶住，意欲好言宽慰，可一时又无从说起。还是梅妃先开口说：

“臣妾负罪之人，以为今生无缘再见陛下，不想生日又得谒拜天颜，臣妾死而无憾。”

说罢，凄然泪下。玄宗此时也悲苦地说：

“朕也无时不挂念爱妃。今见爱妃仍然清雅素洁，只是略觉清瘦了一些。”

梅妃此时已是泪水涟涟，悲悲切切地说：

“去日多苦，恩情难绝，日不甘食，夜不能寝，怎能不瘦。”

“瘦虽瘦了，却越显清丽淡雅了。”

玄宗心里内疚，只有好言相慰道。梅妃不觉心中升起一丝怨艾，说道：

“何谈清丽淡雅？总道是肥得好，臣妾苦于不肥呀！”

玄宗知其所指是体态丰满肥胖的杨贵妃，也知其心中凄楚，于是微笑说：

“各有好处。各有千秋。”

随命宫人进酒，便携梅妃入席共饮，追叙旧情。情浓日短，不知不觉已是星斗阑干，双双酒酣。两情断割经年，今日重续，别具情浓蜜意，柔情似水。

却说杨贵妃见玄宗深夜未至，便命人去接，回报说陛下已在翠华西阁召幸梅妃。贵妃闻言，立刻妒火中烧，怨情汹涌，一夜不寝。

有道是“寂寞悲更长，欢娱苦夜短”。

次日清晨，门上兽环声震速急，打破了翠华西阁的宁静，也惊醒了正在依偎酣睡中的主人。玄宗得知是杨贵妃到，急忙披衣而起，将梅妃和衣抱入另室，让其暂避一时，随命启开阁门，贵妃快步闯入说：

“天光早明，陛下为何不去视朝？”

玄宗见杨贵妃理据堂皇，自知理亏，便谎言说：

“朕……朕昨日偶感风寒，身体不适，故未能及时早起视朝。”

“陛下何必戏妾！想贪恋梅精，终夜欢娱，身体疲劳而不能早起吧？”

杨贵妃面带冷笑，伶牙俐齿地嘲讽道。玄宗分辩说：

“她……她，朕若爱恋她，何必将她弃之东宫。”

杨贵妃仍是不依不饶，手指床下的鞋和床上的翠钿说：

“藕断丝连。否则，那凤鞋、翠钿从何而来？”

说着走上前去，把翠钿拿到手中，竖起柳眉说道：

“大臣们想是待朝已久，此时不见陛下视朝，一定以为是陛下迷恋臣妾，臣妾如何担当得起。请陛下还是放臣妾回寿王府吧，免得被人戏弄指责。”

说罢，将手中翠钿抛在玄宗脚下，转身欲走。不想“杨贵妃要回寿王府”这一句话和随之摔打的举动，一下刺痛玄宗的要害处，气得这位年近古稀的老皇帝全身颤抖，须发倒立，厉声喝道：

“站住。你敢如此出言不逊，难道朕不能将你驱逐出宫吗？”

“陛下是大唐天子，一言九鼎，臣妾立刻出宫。”

杨贵妃仍不示弱，斜视玄宗大声说道。玄宗并非真要驱逐杨贵妃，只是被逼到这样的分上，立刻召来高力士说：

“贵妃忤旨欺君犯上，即刻驱逐出宫，送还杨家。”

说罢，拂袖愤然而去。高力士见皇帝真的动了大怒，也不敢多问，只好将贵妃送到其兄杨钊府中。

杨钊问明情况，不觉蹙起眉头说：

“小妹生性娇痴，今被逐出宫，以后可如何是好？”

高力士说：“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，陛下是宠爱贵妃娘娘的，今日不过一时恼怒，不过二三日，待皇上气消意转，再有人从中进言，定会破镜重圆的。”

杨钊便不断叩拜，说些恭维、恳求、感激之类的话。高力士谦虚几句，作别回宫复命。

不说杨府上下、远近族亲惶惶不可终日，杨贵妃也悔恨交加哭得泪人一般。只说宫中的唐玄宗，废逐杨贵妃出宫后，白日间尚恨恨不平，当夜幕降临，宫灯点起，这位一生酷爱声色的风流帝王，突然产生了一种不可言喻难耐的孤寂和惆怅，坐立不宁，举止失常。凭栏遥望，皓月皎洁，更鼓声声，箫音飘绕，怨情悠悠，更觉心中空旷，平添几分忧伤。晚膳是高力士特告御膳房精心烹做的佳肴，玄宗却毫无食欲，便摆手令人撤去。

从黄昏到月上中天，他几次无故发火，甚至怒骂、打罚内侍。他已深深感觉到，没有杨贵妃在身边的生活是多么的索然无味。他取过横笛，悲凉、幽怨的笛声在夜空中久久回荡。高力士站在旁边，长叹说：

“贵妃回府时一路痛哭不止，几乎像泪人一样。她已知罪悔错，请陛下宽恕，召她回宫吧！”

玄宗也恨不能立时见到贵妃，但一时又放不下皇帝威严的情面。

“刚刚遣出，朕怎好召回？且更夜已深，宫门早已关闭，如何出宫？”

高力士知玄宗心急如焚，就献计说：



“可开安兴坊，过太华公主府，轻车简从，不待天晓，老奴就可把贵妃送到陛下面前。”

果如高力士所言，平明时分，杨贵妃又由高力士悄悄接回宫中。贵妃含泪下拜，泣声谢罪。玄宗只是宽慰，随即扶掖宫帷。

杨贵妃与唐玄宗第一次较量，就这样轻而易举地大获全胜。自此，玄宗对她的恩宠愈隆，娇纵愈深。

第二次发生在天宝九年（750）二月。

一日，玄宗在殿中宴集诸王。席间，诸王各奏音乐。嗣宁王李璿（玄宗长兄宁王李宪之子）颇善吹笛，特取紫玉笛吹奏玄宗所作《凌波曲》一套。李璿“眉宇秀整”，年青貌俊，引得杨贵妃时时瞩目，待他吹笛，更是缠绵缭绕，不由意动情牵，久久凝视。这些玄宗自然看在眼里，不禁心生酸意，只是不便说出。

待罢宴撤席，诸王拜辞离去，玄宗去后室更衣，杨贵妃便取来嗣宁王李璿吹过的紫玉笛，也依音度调，吹起《凌波曲》。故唐诗人张祐吟有“梨花静院无人见，闲把宁王玉笛吹”之诗句，说得即是此事。玄宗闻贵妃笛声即出，眼见乃方才李璿所用之紫玉笛，立时醋性大发，说道：

“嗣宁王刚刚吹过，口泽尚存，你怎能去吹？成何体统！”

贵妃却毫不理会，直吹到终曲方慢慢放下。玄宗一时气得在室内左右乱走，不禁越想越气，“皇家尊严何在”！竟乘着酒性，把她再次赶出皇宫，命内侍张韬光把杨贵妃遣送至杨府。

其族兄杨国忠因杨贵妃受宠而得官，时以右相兼任文部

(吏部)。见杨贵妃被玄宗废逐出宫，立刻慌了手脚，无计可施，便向诡计多端的户部侍郎吉温求问。吉温自然愿为效劳，便立刻进宫奏事，又从容说：

“时才进宫听说陛下已将贵妃娘娘斥逐出宫，愚臣以为未合。贵妃有忤圣意，罪当死，只是她已蒙陛下宠爱，自应死于宫中。陛下难道吝惜宫中一席之地给她就戮，而让她在宫外受辱吗？”

吉温知玄宗怎忍让她就死，故以此言激玄宗将贵妃召回，二人一见面便冰融雪化。玄宗闻言点头不止，及退朝用膳，便命张韬光将御前佳肴数种携赐杨贵妃。贵妃见御赐佳肴，对张韬光痛哭着说：

“请张公转奏陛下，臣妾罪当死，蒙圣上隆恩，从宽遣放没有立即赐死。然臣妾自思一再忤旨，不应再生，今当即死。

臣妾无以谢陛下，唯有发肤是父母所生，余则陛下所赐，只有断发一缕，聊报圣恩。”

说罢，用剪刀剪断一缕秀发，请张韬光转呈陛下，复泣语道：

“为我转奏陛下，以此作诀别之物！”

张韬光得杨家厚赠而归，将杨贵妃的秀发搭在肩上，泣述贵妃所言。玄宗此时正茫然若失，见到贵妃一缕青发，不禁大惊失色，即刻派高力士去杨府召回杨贵妃。贵妃毁妆入宫，拜伏无一言，只是呜咽流泪。玄宗大为不忍，亲手扶起，命侍女替她整妆更衣。重排夜宴，恩爱更深。

玄宗与杨贵妃的这两次悲欢离合，不仅没有产生一丝隙