

★超萌角色汇集★美型绘制宝典★新人入门学习必备

昱文 徐亮亮 吴玲★编著



Q版 人物

美型漫画

素描技法速成

Q BAN RENWU

MEIXING MANHUA
SUMIAO JIFA SUCHENG


化学工业出版社



美型漫画素描技法速成

——Q版人物

昱文 徐亮亮 吴玲 编著

 化学工业出版社
· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

美型漫画素描技法速成—Q版人物/昱文,徐亮亮,吴玲
编著.—北京:化学工业出版社,2012.1
ISBN 978-7-122-12871-3

I.美… II.①昱…②徐…③吴… III.漫画:人物画—
素描技法IV.①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第242828号

责任编辑:徐华颖

装帧设计:昱文

责任校对:战河红

排版设计:徐亮亮

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装:北京画中画印刷有限公司

880mm×1230mm 1/16 印张 9 2012年3月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价: 28.00元

版权所有 违者必究

前 言

《美型漫画素描技法速成》系列教材一共分为5本。本套书的核心理念是：解决如何塑造美型的形象、浅显易懂地理解知识点，让读者一学就会、一说就懂、画出来就美型。

动漫文化是图文并茂的表达中心思想，而时尚美型是动漫文化的灵魂。时尚美型，引起了无数少男少女的共鸣。对于动漫学习者来说，从如何欣赏美到能自己绘画美，需要真刀实枪地掌握一些绘画基础和美型理念，这也是本套书的主旨所在。

《美型漫画素描技法速成——Q版人物》的萌点就是如何把成人比例的人物改造成Q版人物。主要针对时下流行的、两头身版的可爱风格的少年少女，如何刻画他们的各种动态和各种造型是我们的学习关键。本书浅显易懂地讲述了什么是Q版、如何绘制Q版这类问题，读者很快就能带入主题，迅速掌握画Q版人物的技法。

本书分为四章。第一章主要目的是让大家理解成人比例人物和Q版人物之间的联系，以及两者之间如何转化。第二章主要是通过一些不同的表情处理，以及人物局部特征的讲解，加深对Q版人物的印象。第三章主要设计了不同种类和风格的Q版人物造型，给读者多一些案例学习和参考。第四章主要是教大家如何绘制Q版的同人图，以及进行一些主体性的创作，希望大家学有所得！

编著者

目录

第一章 Q 版人物的主要特征	1
第一节 Q 版人物的基本理解	2
一、什么是 Q 版.....	2
二、正面体态特征.....	3
三、2/3 侧面体态特征.....	5
四、侧面的体态特征.....	7
五、Q 版人物的体态练习.....	8
第二节 不同头身比例的 Q 版人物	9
一、Q 版人物的不同头身比例.....	9
二、2 头身 Q 版萝莉.....	10
三、3 头身 Q 版萝莉.....	12
四、4 头身 Q 版萝莉.....	14
五、Q 版人物的头身练习.....	16
第三节 Q 版人物的各种身体动态	17
一、Q 版人物经典动作实例分析.....	17
二、单人 Pose.....	18
三、双人 Pose.....	20
四、跑跳动作.....	22
五、坐卧动作.....	24
六、卖萌动作.....	26
七、Q 版人物的动态练习.....	28
第二章 Q 版人物的局部画法	29
第一节 Q 版人物的头部特征	30
一、各种 Q 版人物的头部特征.....	30
二、各种 Q 版人物的发型.....	31
三、各种 Q 版人物的脸形.....	35
四、各种 Q 版人物的五官.....	39
五、头部特征练习.....	42
第二节 Q 版人物的不同表情	45
一、Q 版人物的表情.....	45
二、开心的表情.....	46
三、生气的表情.....	48
四、悲伤的表情.....	50
五、搞怪的表情.....	52
六、不同表情的练习.....	53
第三节 不同性格的 Q 版人物	55
一、Q 版人物的不同性格.....	55
二、外向性格的表情.....	56
三、内向性格的表情.....	58
四、强势性格的表情.....	60
五、弱势性格的表情.....	62
六、不同性格的表情练习.....	64

第三章 Q 版人物的整体画法	67
第一节 各种写实的 Q 版人物画法	68
一、Q 版人物的各种造型草图.....	68
二、校服造型.....	69
三、日常造型.....	71
四、明星造型.....	73
五、泳装造型.....	75
六、节日造型.....	77
七、各种写实造型练习.....	79
第二节 各种游戏造型的 Q 版人物	81
一、Q 版人物的各种游戏造型.....	81
二、精灵造型.....	82
三、法师造型.....	84
四、战士造型.....	86
五、盗贼造型.....	88
六、游戏造型练习.....	90
第三节 各种幻想属性的 Q 版人物画法	91
一、Q 版的各种幻想属性.....	91
二、机械造型.....	92
三、猫耳娘造型.....	94
四、兔耳娘造型.....	96
五、皇族造型.....	98
六、女仆造型.....	100
七、天使造型.....	102
八、幻想造型勾线练习.....	103
第四节 不同国籍服饰的 Q 版人物画法	107
一、Q 版人物的各种国籍造型.....	107
二、欧洲造型.....	108
三、中国造型.....	110
四、日本造型.....	112
五、韩国造型.....	114
六、不同国籍服饰练习.....	116
第四章 Q 版人物的主题创作	117
第一节 如何画出美美的 Q 版同人图	118
一、Q 版萝莉明星们.....	118
二、花丸幼稚园 Q 版同人创作.....	119
三、轻音 Q 版同人创作.....	121
四、海贼王 Q 版同人创作.....	123
五、Q 版同人勾线练习.....	125
第二节 Q 版人物的主题创作	126
一、如何创作 Q 版人物主题的插图.....	126
二、空中跳伞.....	127
三、圣诞快乐.....	131
四、夏日海滩.....	135
御风者漫画社留言板	139



第一章 Q 版人物的主要特征

Q 版人物通常给人以简单、可爱的感觉。但真正想画好 Q 版人物却并不是件容易的事。要想画好 Q 版人物，首先需要学会掌握人物的体态特征、头身比例和动态规律等知识。

第一节 Q版人物的基本理解

一、什么是Q版

“Q”是英文“可爱”的谐音，Q版人物是指对正常漫画人体比例进行夸张之后形成的、更为可爱的人物类型。

很多人认为Q版人物就是头大眼大的形象，但除此之外，Q版人物还有很多重要的特征。只有掌握了这些特征，才能创作出可爱的Q版人物。

右图是《轻音少女》中唯和忧的Q版比例，相比于正常的漫画人体，Q版是不是更可爱呢？



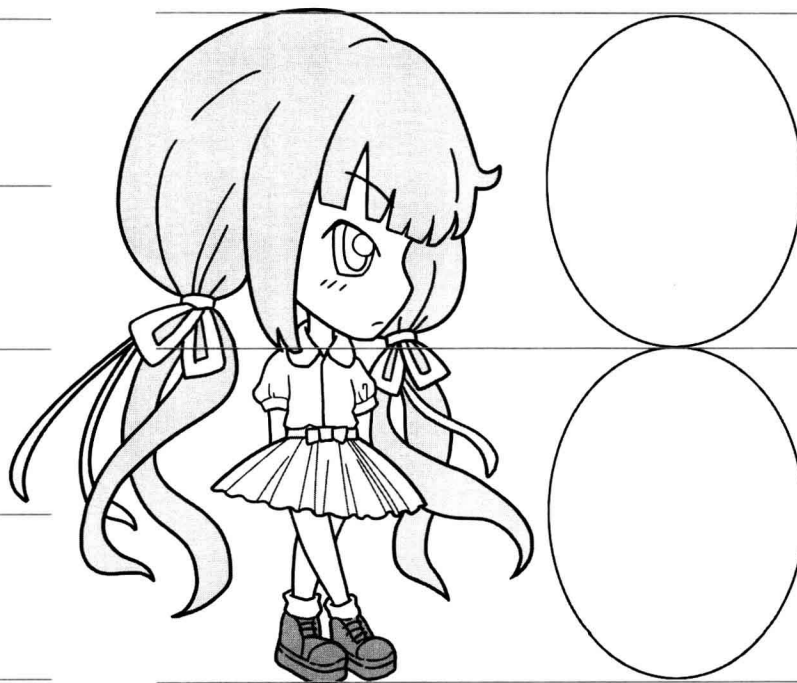
Q版的唯和忧

萝莉与Q版萝莉的对比

正常身高的萝莉

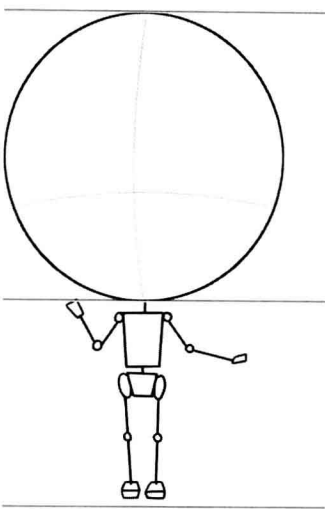


2头身Q版的萝莉



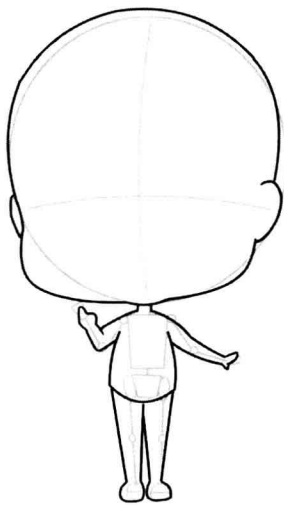
二、正面体态特征

正面体态



把人体概括为简单的几何体：头部是一个圆，身体是各种梯形。

人体结构



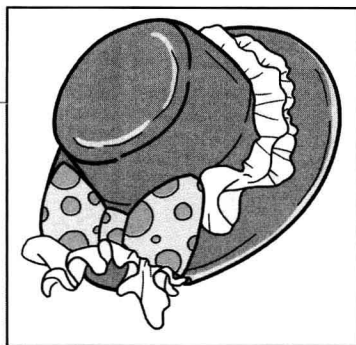
在动态结构上添加人体结构，身体摆出可爱的姿势。

草图细节

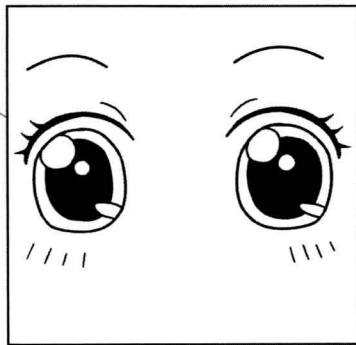


画出人物脸部、服装的草图，添加些细节。

最终效果

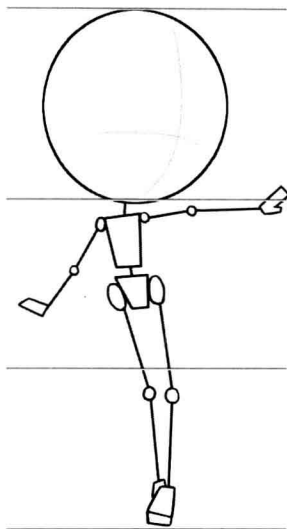


戴上一顶可爱的小礼帽，也是不错的选择。



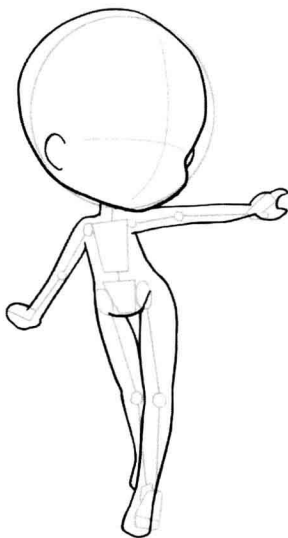
眼睛画得又大又圆，给人以机灵可爱的感觉。

正面体态



正面体态的头部也可以稍微向一边扭转。

人体结构



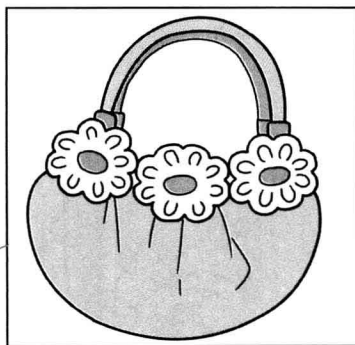
身体微妙的扭转形成了俏皮可爱的动态，很招人喜欢。

草图细节

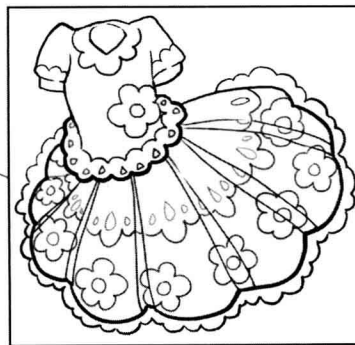


漂亮的小洋装和蓬松的长发增加了人物可爱的气质。

最终效果



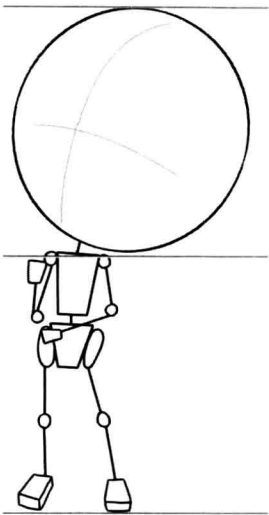
手上如果提一个可爱的包包，可以提升整体的淑女气质。



高腰的蓬蓬裙，可以衬托出小萝莉的俏皮可人。

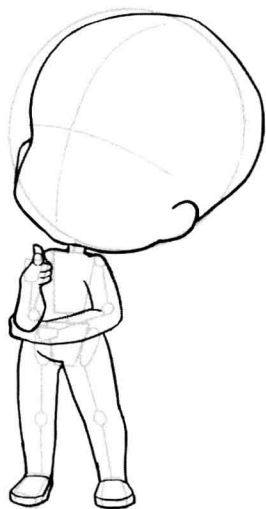
三、2/3 侧面体态特征

2/3 侧面的体态



用火柴人摆一个酷酷的造型，要注意结构的准确性。

人体结构



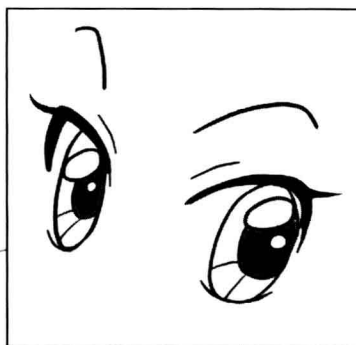
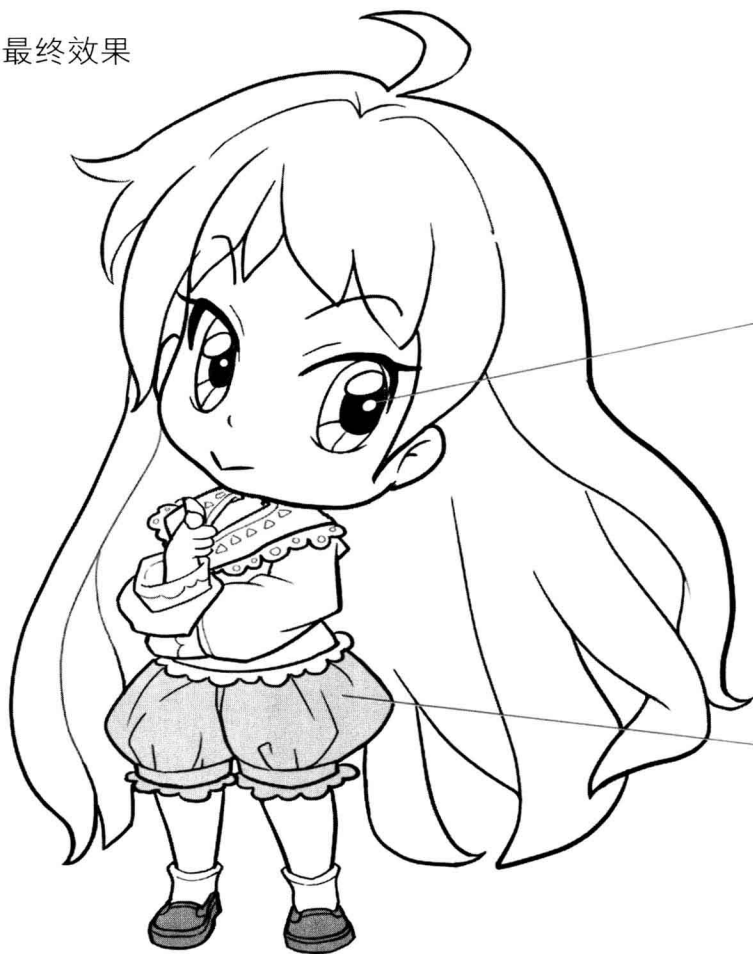
在火柴人基础上添加身体结构，四肢给人肉肉的感觉。

草图细节

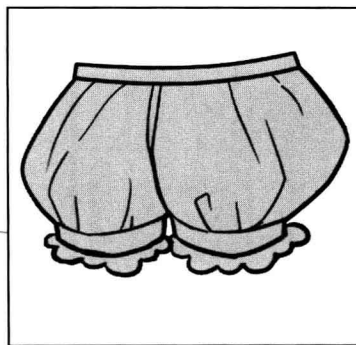


画出草图细节，给服装添加些花边等。

最终效果

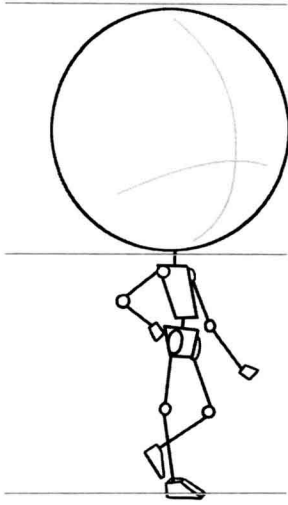


2/3的侧面，眼睛左右的透视变化较大。

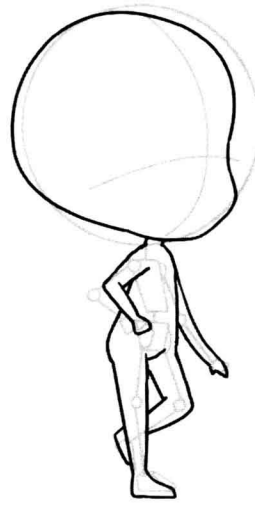


灯笼裤上面的小花边都是有透视变化的。

2/3 侧面的体态



人体结构



草图细节

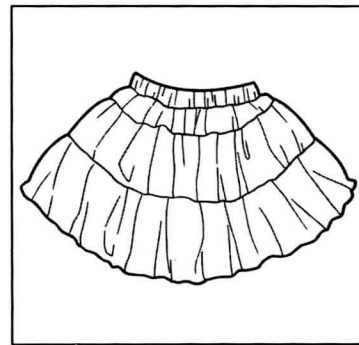


从左侧的角度看到右边的身体大于左边的身体。

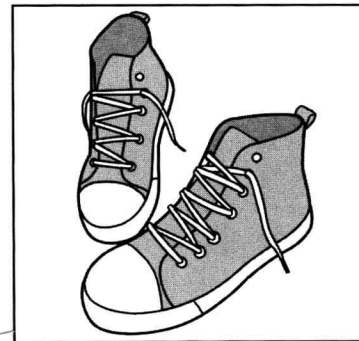
Q 版可以忽视性别特征，所以即使是 2/3 的侧面也看不到凹凸感。

短发和短裙能给人清爽不累赘的感觉，很适合 Q 版萝莉。

最终效果



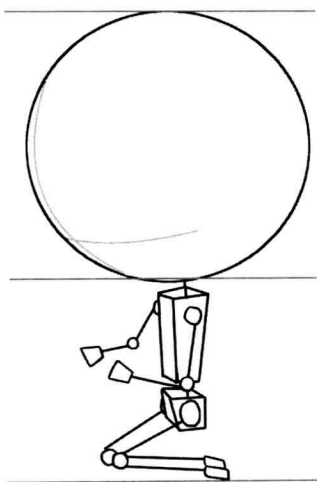
蓬蓬裙给人一种可爱的小公主感觉。



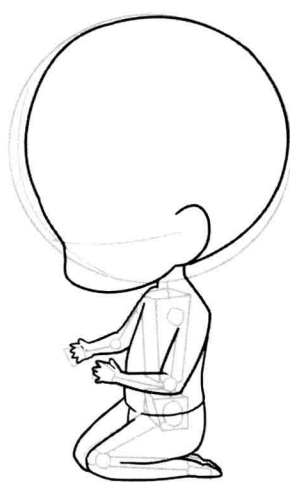
鞋子如果换成帆布鞋，可以让人物整体有运动的感觉。

四、侧面的体态特征

侧面的体态



人体结构



草图细节

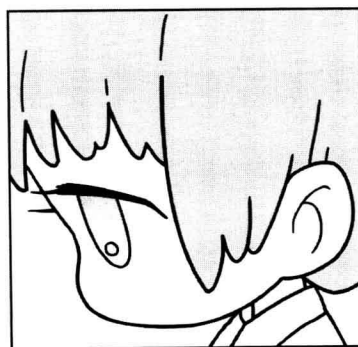
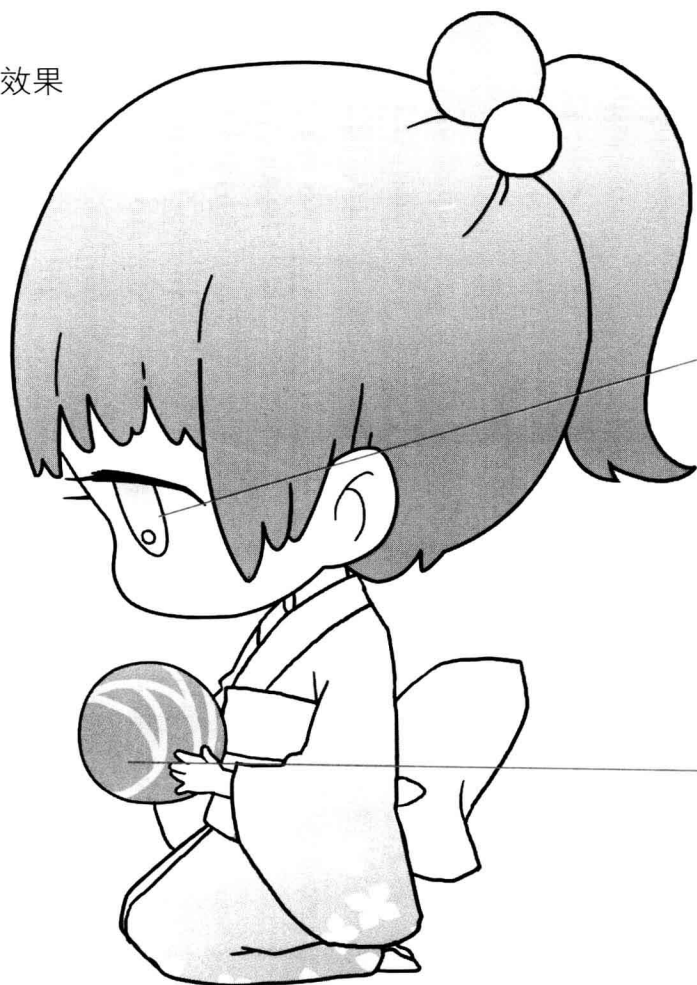


蹲坐时的侧面火柴结构人给人安静的感觉。

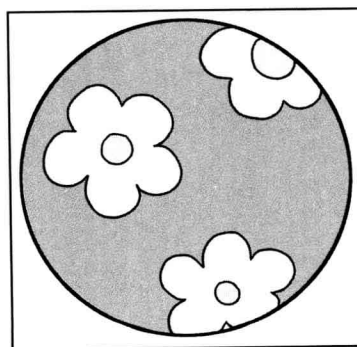
在火柴人的基础上画出人体结构。手和脚都很小。

画出人物的神情、发型、服饰等细节结构。

最终效果



无辜的大眼睛，突出了人物的乖巧。



可爱的小皮球，是小孩子最喜欢的玩具之一。可以画不同的花纹。



五、Q版人物的体态练习



第二节 不同头身比例的 Q 版人物

一、Q 版人物的不同头身比例

Q 版中，也有很多不同的身高比例。不同的头身比例能表现不同的可爱程度。

1 头身的 Q 版只有头部的结构，极为少见。

1.5 头身的 Q 版由于人体比例过于夸张，很难表现各种灵活的动作，所以也比较少见。

2 头身的 Q 版更偏向于儿童和低幼类的风格。

3 头身的 Q 版最为广泛，在故事漫画中能起到活跃故事气氛的作用。

相比前两者，4 头身的 Q 版比较接近于正常的人体比例，所以做各种动态时更为灵活。



1 头身的 Q 版巡音

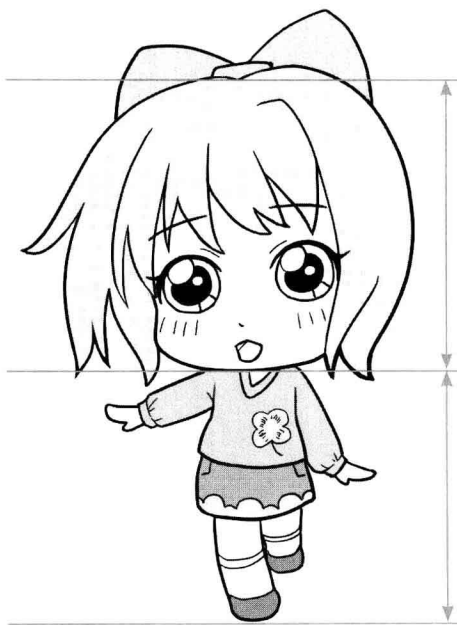
不同头身的 Q 版萝莉

1.5 头身的小萝莉



1.5 头身 Q 版人物的身体结构简化到了手掌和脚掌都被省略的程度。

2 头身的可爱小妹妹



2 头身 Q 版人物可以简单地表现一下手掌和脚掌的结构。

3 头身的动感小天使



3 头身 Q 版人物的身体比较伸展，能做更灵活的动作。

二、2头身Q版萝莉

2头身透视比例

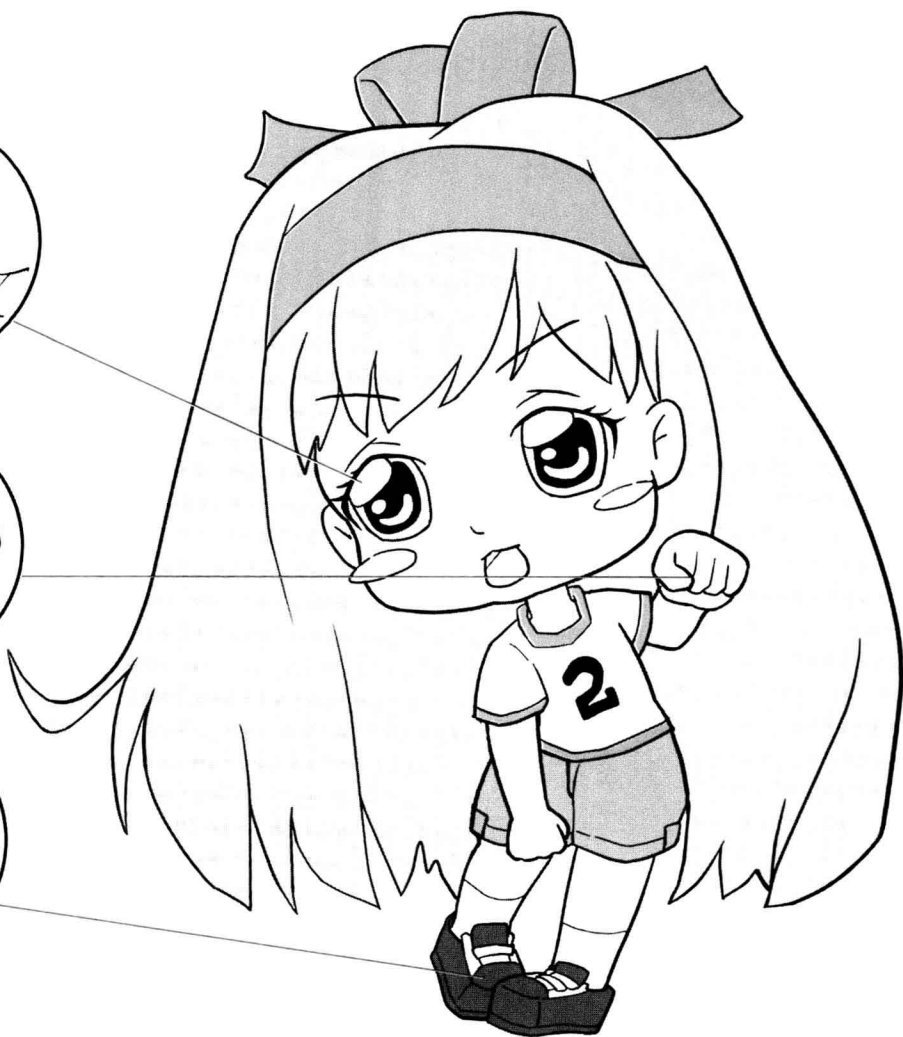
在圆嘟嘟的脸颊上画个红脸蛋。



握成拳头的手也是圆嘟嘟的感觉。

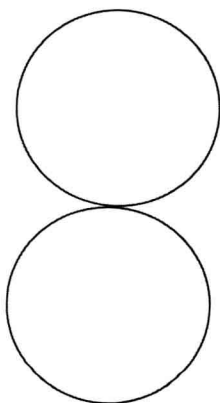


Q版的运动鞋可以把鞋带的结构简化。

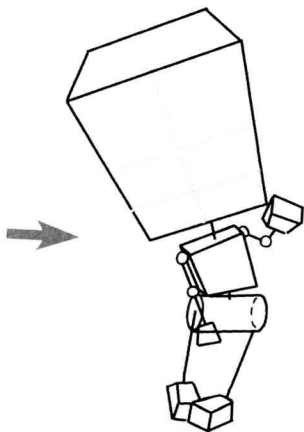


2头身绘制步骤

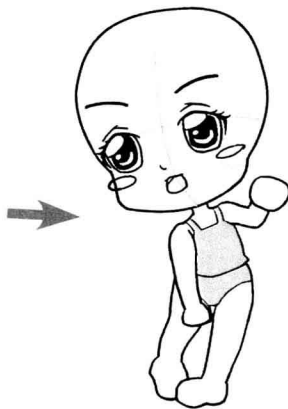
头身比例



透视比例



人体结构

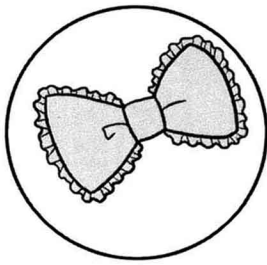


钢笔描线



2 头身透视比例

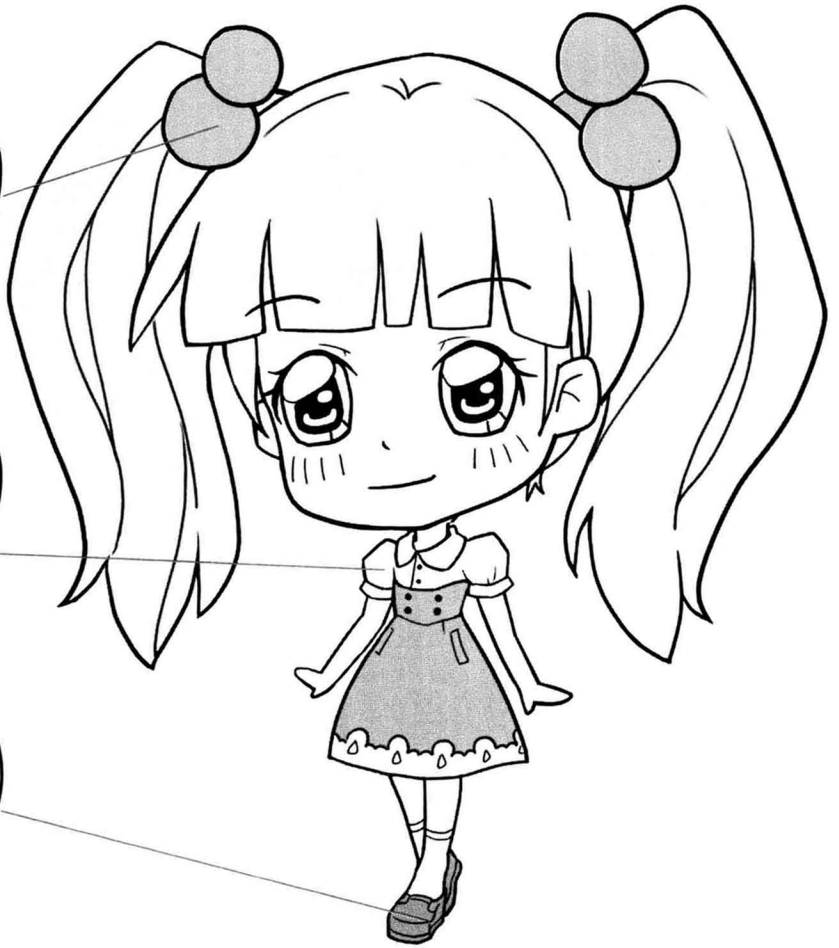
头上的发饰还可以换成蝴蝶结造型的款式。



小洋装是小萝莉的最爱服装。衣服上的褶皱不要画得太多。



学生鞋是Q版中最好搭配衣服的。



2 头身绘制步骤

头身比例

透视比例

人体结构

钢笔描线

