

传世藏本

芥子園畫傳



吉林摄影出版社

责任编辑：孙金贵
封面设计：甘国柱

目 录

卷 一

芥子園

江苏工业学院图书馆
藏 书 章

傳

主 编
夏于全
张 桦

吉林摄影出版社

责任编辑:晓琳

封面设计:饶群

芥子园画传

主编 夏于全 张桦

吉林摄影出版社出版发行

(长春市人民大街124号)

787×1092毫米 16开 90印张 1000千字

2003年4月第1版 2003年4月第1次印刷

北京潮运印刷厂

印数:5000册

ISBN7-80606-591-1/J·389

全套定价(共四卷):396.00元

版权所有 盗版必究

目 录

卷 一

- 笠翁序 (1)
- 苏裕勋序 (8)
- 青在堂画学浅说 (16)
- 山水谱 (37)
- 树谱 (38)
- 山石谱 (113)

卷 二

- 人物屋宇谱 (203)
- 摹仿名家画谱 (298)
- 增广名家画谱 (345)

卷 三

- 竹兰谱 (413)
- 兰谱 (415)
- 古今诸名人图画 (469)
- 竹谱 (488)
- 古今诸名人图画 (520)
- 梅菊谱 (551)
- 梅谱 (552)



古今名人图画册 (584)

卷 四

菊谱 (611)

古今诸名人图画 (639)

增广名家画谱 (668)

草虫花卉谱序 (715)

草虫花卉谱 (729)

(10) 画学画堂五青

(33) 画木山

(38) 画树

(113) 画石山

二 卷

(203) 画宇屋神人

(228) 画画家各韵摹

(343) 画画家各韵

芥子园画传

王翚 吴士宏 编 校

三 卷

(413) 画兰竹

(414) 画兰

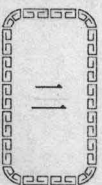
(415) 画图人各韵今古

(838) 竹谱 (303) 竹

(250) 画图人各韵今古

(122) 画画家各韵

(225) 画画家各韵





序
今人。設真山水。與畫山水。無異也。當
其。屏幃列前。幘冊盈几。面波崢嶸。遐
曠。峰翠欲流。泉聲若答。時而煙雪。掩
靄。時而景物。清和。宛狀置身於一止
一。壑之間。不必蠅屐扶筇。而己有登
臨之樂。獨是觀人畫。猶不若其自能
畫。人畫之妙。從外人。自畫之妙。由心

出其所契於山水之淺渙。必有間矣。余生平愛山水。但能觀人畫而不能自為畫。間嘗向車所至。不乏摩詰長康之流。降心問道。多慊頌曰。此道可人意。會難。以形傳。予甚為不解。今一病經年。不能出游。坐卧什室。屏絕人事。猶幸湖山在我几席。寢食披對。頗得臥游之樂。因畧一聯云。盡收城郭。

歸檐下。全貯湖山在目中。獨恨不能
爲之寫。貽。初嘗枚生七發。曰。語家情
目。伯曰。繪圖一事。相傳久矣。奈何人
物翎毛。花卉諸品。皆有寫生佳譜。至
山水一途。獨泯泯無傳。豈畫山水之
濶。洵可意會。不可形傳耶。抑畫家自
秘其傳。不引公世耶。伯遂出一冊。
謂予曰。是先世所遺。相傳已久。予見

而奇之。細爲翫賞。委曲詳盡。無體不備。如出數十人之手。其行間標釋書。濫多。伯吾家長蘅手筆。及覽末幅。得李氏家藏及流芳印記。益信爲長蘅舊物云。但此係家藏秘本。隨意點染。未有倫次。難以啓示後學耳。田伯又出一帙。笑謂予曰。向居金陵芥子園時。已囑王子安節增輯編次久矣。迄

今三易寒暑。始獲竣事。予急把翫。不
禁擊節。有觀止之歎。計此圖原帙凡
四十三頁。若爲分枝。若爲點葉。若爲
蠻頭。若爲水口。與夫坡石。橋道。宮室。
向車。瑣細要瀟。無不畢具。安節於讀
書之暇。分類仿摹。補其不逮。廣爲百
三十三頁。更爲上窮歷代。近輯名流。
彙諸家所長。得全圖四十頁。編初學

宗式。其間用墨先後渲染濃澹。配合
遠近諸澹。莫不較若列眉。依其澹。引
成畫。則向之全貯目中者。今可出之
腕下矣。有是不可磨滅之奇畫。而不
以公世。豈非天地間一大缺陷事哉。
急命付梓。俾世之愛真山水者。皆有
畫山水之樂。不必居畫師之名而已。
得肅頭之寶。所謂咫尺應須論萬里。

者。其爲卧游不亦遠乎。時康熙十有
八年。歲次己未。長至後三日。湖上望
翁李漁題於吳山之層園。



序

芥子園畫傳為清水王安節先生所纂。湖上李笠
翁序而刊之。三易其書。而後卒事。其纂繪之精。錫
利之工。吾無訾之。久已如行海內。丹青家固不家置一編
矣。顧其書成於康熙十有八年。迄今已二百餘載。原
板初印。之本絕不可得。其坊間蠅頭翻刻者。則又不免
訛誤。失其毫釐。謬以千里。明末善本。實未易覩。為
湖東君子餘。為張子祥先生入室弟子。向嘗與其師從
及芥子園畫傳。如。此就先生所藏之善本。重加

校刊。未果。而先生捐館。今先生文孫益卿茂才。克成先志。將石印。因渠君介。以搨主人王十松堂可序於余。於此事固門外漢。將何以序之哉。然重以松堂及渠君之命。不敢固辭。乃就見聞所及。撮拾摭據。以應之。曰。畫傳固何自訪哉。以予所知。最早者為南齊謝赫之畫品錄。品第畫家優劣。自陸探微以下凡二十七人。分以六品。古為之評。畫家之稱。六法始於是書。次則陳姚最所撰之續畫品。蓋繼謝赫畫品而作。所錄凡二十人。系以論斷。十有六篇。恒叙時代而不分品第。

與謝書體例不同。又次則自親公私畫史。乃唐裴孝源撰。其書雅以自親畫史為名。實則所錄皆隋代官庫之存。並辟不終於隋楊素子。蓋記隋室舊藏至貞觀初尚存者尔。前到並名。後到亡者之名。而以果太清目所有者。分註於下。則知考隋以前名畫之目者。莫古於是書也。五張彥遠又有一時代名畫記之。亡之前之卷皆為畫論。四卷以下皆畫家小傳。逸文軼事。引據浩博。多可以資攷證。不但品評丹青而已。唐時名畫錄為唐朱景元所著。所錄畫家分為神品妙品能

品逸品。神妙能各分三等。逸品則不分等。畫家之稱逸品自景元始。又有畫山不賦并附筆法。相傳為唐荆浩所撰。然文皆拙澀。殆出於他人所依託。以流傳已久。且所論畫法時有可採。故亦得傳世於今。王宗劉道醇及五代名畫補遺。亡化。則因胡峭先化果得各名畫錄。而劉氏補遺。其宋朝名畫評並傳。蔚為大觀矣。宋得各名畫傳分為六門。曰人物。曰山水。林木。曰畜獸。曰花柳。翎毛。曰鬼神。曰屋木。每門又各分神妙能三品。古畫之分類記載自此書始。而黃休復之畫州各名錄繼之。所錄皆蜀中畫手。始於唐之

乾元。乾於宋之乾德。凡五十人。以逸神物。故曰品名錄。其朱
景文書同例。惟移述品於三品上。則見解稍異耳。其繼張
堯遠名畫記而仁者。則有宋郭若虛之圖畫見聞錄。起
五代。迄宋熙寧七年。所分四門。曰敘事。曰記藝。曰故事。格
道。曰近時。所謂多深解畫理。故馬端臨文獻通考移此
畫為畫通之個領焉。宋郭忠著林泉高致集。曰山水訓。
曰畫意。曰畫訣。曰畫題。子思又補以註釋並續二篇。曰畫
板指遺。記熙生平真蹟。曰畫記。則述熙杜神廟於家過之
事者也。李薦則有德謨齋畫品。米元章則有畫史。亦宣