

宋

词

小

札

刘逸生 著

名家品经典

青年出版社

名家品经典
宋词小札

刘逸生 著

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

宋词小札/刘逸生著. —北京:中国青年出版社, 2011.10

(名家品经典)

ISBN 978-7-5153-0235-5

I.①宋… II.①刘… III.①宋词—诗歌欣赏 IV.①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第194235号

责任编辑:曾玉立

书籍设计:吕敬人工作室

吕敬人+陶雷

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四12条21号

邮政编码:100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010)57350402

门市部电话:(010)57350370

三河市君旺印装厂印刷 新华书店经销

880×1230 1/32 10印张 210千字

2011年12月北京第1版 2011年12月河北第1次印刷

印数:1-7000册

定价:29.80元

本图书如有印装质量问题,请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话:(010)57350337

前言

在《唐诗小札》一举成功之后，朋友们就提出过写一部《宋词小札》的建议。但是，这一良好愿望，却整整等了二十年之后才得以实现。据逸堂老人说，这是由于自己当时对于宋词还未能深入了解。而另一个原因，他没有说，就是宋词中许多名篇，内容不外风花雪月，在那二十年中属于被批判对象，实在不好谈。

但《宋词小札》由此就成了老人心里的一个情结。当“文化大革命”中，他被打入“牛棚”，押送“干校”，又被暂时“解放”之后，在英德荒僻的山野之间，这沉埋已久的情结，便悄然萌动了。据老人回忆，他在一次请假返广州时，携回了龙榆生编的《唐宋名家词选》，之后，“偷偷阅读近一年之久”，把唐宋名家的词作，翻来覆去读了几十遍，上百遍，终于豁然开悟。

《唐宋名家词选》是一部好选本，它不仅选词数量比较多，而且集合了历代以来词界公认的佳作，眼光比较开阔，选词比较全面，因此较好地体现出一代之文学——宋词的风貌。现在，我们手边还保留着逸堂老人研读过的这部著作，上面布满红笔、蓝笔批语，可以想见当年老人挑灯夜读的心思神情。老人所做的工作，大致分为两部分：一部分是对词家、词作的评论，另一部分是对历代以来，尤

其是清代词界的谬误,予以分析、批评和纠正。以今人的历史观审视宋词的发展演变,拓清古人(主要是清“常州词派”)过求深曲的主观理解。这是一种自出手眼的气度,与那些盲目地崇拜古人,匍匐于名人篱下者,真不可同日而语。正是由于有这种精神,逸堂老人敢于推翻清代词界巨擘的成说,直指其谬误;敢于说前人对词往往未曾讲透,只说一些不着边际的大话、空话,徒令后学听后如云里雾里,到头来对词家词作还是若明若暗,弄不明白。也正基于此,老人穷山孤往,发愤自强,入虎穴以得虎子,并将其所得写成《宋词小札》一书,通过对一首首宋词名作的条分缕析,疏通其意,揭示门径,令读者实实在在地把握“词家之心”。

老人曾说,《宋词小札》虽不似《唐诗小札》那样声名煊赫,却花费了他更多的心血。这绝非信口之言。因为诗歌自唐以下,流传不替,经过宋人、明人的收集整理和研究,唐诗的精微已然尽出。但宋词的情况不同,五代北宋的歌唱传统,到南宋已经大量失传,元代、明代,词的创作已是不绝如缕。清代号称“词之复兴的时代”,无论创作还是论著都盛极一时。然而,词毕竟已由可唱变成不可唱,由歌词变成了案上文本,这就深刻地影响了人们对词的写作传统、技

巧的认识,也影响了对宋词的理解和认识。一句话,清代词坛的新统,遮蔽了宋词的真面。由于种种原因,宋词在社会上也远不如唐诗普及。群众基础不同,决定了作为普及性读物的《宋词小札》,较之《唐诗小札》,在写作上带来更多掣肘——必须要以“解释词意”作为每篇小札的基本任务,解说的压力增加了,加上宋词名作篇幅相对较长,内容相对狭窄,于是“知识性”“趣味性”的发挥余地大受限制——这些客观原因,使老人写来不能像写《唐诗小札》那样得心应手,挥洒自如。但是,话又说回来,正由于它具有上述的“筚路蓝缕”之功,《宋词小札》的深层价值其实又在《唐诗小札》之上,对于喜爱宋词的读者而言,它是一部值得郑重推荐、不可多得入门书。

刘斯翰

目 录

范仲淹

渔家傲(塞下秋来风景异) 1

苏幕遮(碧云天) 5

张 先

一丛花(伤高怀远几时穷) 10

木兰花(龙头舴艋吴儿竞) 14

晏 殊

踏莎行(小径红稀) 19

浣溪沙(一曲新词酒一杯) 23

采桑子(时光只解催人老) 26

蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露) 29

附

杜安世

端正好(槛菊愁烟沾秋露) 30

宋 祁

木兰花(东城渐觉风光好) 35

柳 永

八声甘州(对潇潇暮雨洒江天) 39

雨霖铃(寒蝉凄切) 44

夜半乐(冻云黯淡天气) 48

凤栖梧(独倚危楼风细细) 52

欧阳修

蝶恋花(庭院深深深几许) 57

玉楼春(尊前拟把归期说) 61

踏莎行(候馆梅残) 65

李 冠

蝶恋花(遥夜亭皋闲信步) 69

王安国

清平乐(留春不住) 72

苏轼

念奴娇(大江东去) 76

水调歌头(明月几时有) 81

水龙吟(似花还似非花) 86

附
章 棻

水龙吟(燕忙莺懒芳残) 87

晏几道

临江仙(斗草阶前初见) 92

鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟) 96

少年游(离多最是) 99

清平乐(留人不住) 102

阮郎归(天边金掌露成霜) 105

阮郎归(旧香残粉似当初) 108

生查子(关山魂梦长) 110

御街行(街南绿树春饶絮) 113

蝶恋花(欲减罗衣寒未去) 115

蝶恋花(卷絮风头寒欲尽) 115

秦 观

千秋岁(水边沙外) 119

鹊桥仙(纤云弄巧) 124

浣溪沙(漠漠轻寒上小楼) 129

贺 铸

青玉案(凌波不过横塘路) 135

赵令畴

菩萨蛮(轻鸥欲下寒塘浴) 140

王 观

卜算子(水是眼波横) 143

仲 殊

南柯子(十里青山远) 147

周邦彦

过秦楼(水浴清蟾) 151

应天长(条风布暖) 156

花犯(粉墙低) 160

少年游(并刀如水) 164

六丑(正单衣试酒) 166

万俟咏

诉衷情(一鞭清晓喜还家) 172

叶梦得

八声甘州(故都迷岸草) 175

陈 克

菩萨蛮(赤栏桥尽香街直) 179

徽宗赵佶

宴山亭(裁剪冰绡) 182

李清照

念奴娇(萧条庭院) 186

如梦令(昨夜雨疏风骤) 193

永遇乐(落日熔金) 195

张元干

贺新郎(梦绕神州路) 201

岳 飞

满江红(怒发冲冠) 205

陆 游

钗头凤(红酥手) 211

卜算子(驿外断桥边) 216

夜游宫(雪晓清笳乱起) 218

陈 亮

念奴娇(危楼还望) 222

辛弃疾

菩萨蛮(郁孤台下清江水) 227

摸鱼儿(更能消几番风雨) 231

青玉案(东风夜放花千树) 235

沁园春(叠嶂西驰) 238

鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫) 242

贺新郎(绿树听鹈鴂) 245

水龙吟(昔时曾有佳人) 250

汉宫春(春已归来) 255

刘 过

沁园春(斗酒彘肩) 259

史达祖

三姝媚(烟光摇曳瓦) 264

双双燕(过春社了) 268

绮罗香(做冷欺花) 271

张 镒
满庭芳(月洗高梧) 275

姜 夔
疏影(苔枝缀玉) 279

刘克庄
沁园春(何处相逢) 284

贺新郎(北望神州路) 288

吴文英
莺啼序(残寒正欺病酒) 293

王沂孙
齐天乐(一襟余恨宫魂断) 300

范仲淹

(989—1052) 字希文，吴县人。大中祥符八年（1015）进士。仕至枢密副使，参知政事。以资政殿学士为陕西四路宣抚使。卒谥文正。有《范文正公诗余》一卷。

渔家傲

范仲淹

塞下^①秋来风景异，衡阳雁去^②无留意。
四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。
浊酒一杯家万里，燕然^③未勒归无计。
羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

范仲淹是北宋仁宗时代的“名臣”，从进士出身，官至参知政事，曾任陕西经略安抚招讨副使兼知延州，负责西北边防，使西夏的敌人不敢轻易来犯，被称为“范老子胸中有数万甲兵”。他少年时就以“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”自勉，后来又把它写在《岳阳楼

记》中，至今为人所传诵。像这样一个立志高远，又身负一方安危，受到朝野重视的人物，照一般人想来，一定是面目严峻、神

①塞下——这里指宋朝西北边疆。

②衡阳雁去——传说雁自北南飞，到达衡阳就不再南下。

③燕然——燕然山，在蒙古人民共和国境内，即杭爱山。后汉时，将军窦宪追击匈奴，登上燕然山，勒石纪功。

态凛然，使人望而生畏的吧。然而他在所写的词中，却完全不是这种人物。不但他那“酒入愁肠，化作相思泪”，使人看到他柔肠婉转，便是描写边塞风光，也丝毫不似一个望高威重的统帅。表面一看，是很有趣的。

这首描画边塞风光的《渔家傲》，其实在当时就有人提出不同意见了。魏泰《东轩笔录》便记述了这样一件事：

范文正公守边日，作《渔家傲》乐歌数阕，皆以“塞下秋来”为首句，颇述边镇之劳苦。欧阳公（按，欧阳修）尝呼为穷塞主之词。及王尚书素出守平凉，文忠（按，欧阳修谥号）亦作《渔家傲》一词以送之。其断章曰：“战胜归来飞捷奏，倾贺酒，玉阶遥献南山寿。”顾谓王曰：“此真元帅之事也。”

这段记载的真实性到底有多少，其实很难说。欧阳修这首《渔家傲》不见于他现存的词集中，固然可以说是结集时偶有遗失；可是欧阳修自己就写了不少内容并不那么昂扬奋发的词，怎么好去讥讽范仲淹，并且还有意同他唱对台戏呢！所以魏泰的记述颇难使人人信。不过也确实反映了某些人的看法，以为不应写得如此衰飒，尤其是身为主帅的人。

范仲淹这首词，反映了边塞生活的艰苦性和守边将士强烈的责任感。整首词紧紧围绕一个“秋”字，纵横上下地描绘了一幅严凝萧索的图景。将士们不是在战斗，而是长期戍守，生活平板枯燥，环境萧瑟荒凉，然而守卫边防的责任却十分沉重。因而人们的心情是复杂的。作为主帅的范仲淹，看出了将士们这种心情的复杂，在他的笔下也就恰好反映了这种复杂。

这是一幅“边塞秋风图”。那形象的强烈真是使人读了久久难忘。

不妨看看这段动人的描绘：

边塞的秋天是个异样的秋天。一到这时节，南归的雁儿便连头也不回地飞走了。塞上特有的边声——西风的呼啸，驼马的嘶叫，兵士的吟唱，草木的繁响，还衬上悲凉的号角……把秋天的气氛渲染得严凝肃杀。

四面耸立的都是高山，山脚沉重地横着茫茫的烟雾。太阳很快就沉落下去，剩下一座孤城更显得伶仃孤立。城门于是紧紧地关起来。

寒冷和孤寂构成一股迫人的气氛，让人感到难受。单靠一杯酒是抵挡不了的，思乡之念不断地涌起来。

然而，一想到守边责任的严重，敌人侵犯随时都可能发生，思乡之念又一下子压下去了。回乡不得，因为责任还没有完成呵！

夜已深了。在“万帐沉沉”之中，大家都没有睡着。将军抚循着头上白发，有些战士还偷偷拭去思乡的眼泪。外面是一片银也似的白霜，只听得慢悠悠的羌笛声在旷野中回荡……

多么感人的一幕！它不仅写出了边疆的典型环境，还写出了这种环境中的人的思想感情。它是一页真实的历史，没有造作，没有粉饰。而更重要的是，只有深知将士的甘苦哀乐的统帅，才有与将士同样亲切的感受，才写得出如此动人的篇章。试想想那些“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”的主军者吧！

边塞也有各种不同的生活情调。作为坐镇一方的主帅，难道不应该写那些使人感到昂扬奋发的事物吗？这样发问当然是有理由的。但是，作为一军的主帅，就不可以描写边疆生活的艰苦和战士心情的矛盾复杂吗？这样的反问又是同样有理由的。我们没有权利指挥作者只能这样写而不能换一种笔墨去写。

范仲淹这首词，渲染塞外秋来的气氛很有特色。你看他在