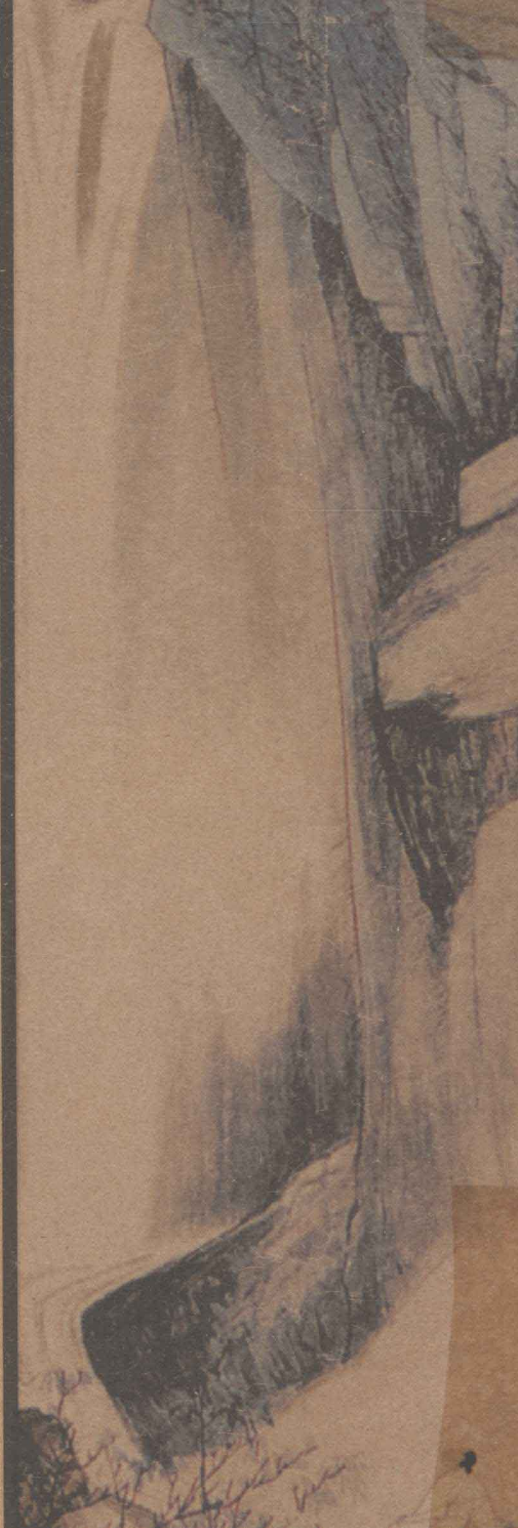


中国诗词曲赋
基础知识鉴赏

吴浣尘
著

群众出版社



中国诗词曲赋
基础和鉴赏

吴浣尘 著

群众出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国诗词曲赋基础知识和鉴赏 / 吴浣尘著. —北京: 群众出版社, 2009.12

ISBN 978-7-5014-4588-2

I. 中… II. 吴… III. ①古典诗歌-基本知识-中国
②古典诗歌-鉴赏-中国 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 183398 号

中国诗词曲赋基础知识和鉴赏

著 者: 吴浣尘

责任编辑: 连玉泉

出版发行: 群众出版社 电话: (010) 52173000 转

地 址: 北京市丰台区方庄芳星园三区 15 号楼

邮 编: 100078

网 址: www.qzchs.com

信 箱: qzs@qzchs.com

印 刷: 北京通天印刷有限责任公司

经 销: 新华书店

开 本: 880 × 1230 毫米 32 开本

印 张: 23.875

版 次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5014-4588-2 / G · 56

印 数: 0001—1200 册

定 价: 平装 38.00 元

精装 48.00 元

群众版图书, 版权所有, 侵权必究

群众版图书, 印装错误随时退换

作者简介

作者：吴伟桢，字浣尘，号海涌峰下樵者（此号用于绘画及书法），1901年12月8日（光绪二十七年十月二十八日）～1978年10月12日。江苏苏州市人。



作者少年时代曾在学堂学习（苏州原有很多书院，后都改为学堂），青年时期拜苏州名人赵廷玉为师，学习汉语古文、绘画及书法，数年后进入南京高等师范学校（现南京大学前身），后因其父得病，家庭经济困难，一年后辍学回家。之后就读于苏州美术专科学校，毕业后娶赵廷玉长女赵文琰为妻。

作者历任之江大学助教、上海明强中学及晏摩氏女中语文教员，后在上海珍宝富商马家任家庭教员教授古文和绘画。1937年抗日战争爆发，日本进攻上海，作者辞去私家教员之职，投身抗战，到上海野战救护处义



在北京斗室中写作

务为救护处
伤病员建立
档案、写信
等并担任救
护处文书工
作。上海沦
陷后野战救
护处撤退到
安徽屯溪，
遭到日军轰
炸后解散。

作者几经艰险，历时数月，辗转回到苏州才得以与家人团聚，为维持生计，以给人绘画写字为生，再后来在苏州有原中学任教，并在育英中学代课，专授语文。抗战胜利了，作者在南京日寇战俘管理中心短暂工作不到一年后回到苏州，在有原中学、光华中学、第六中学等学校任国文教员并担任学校语文教研组长。文革期间，作者受到冲击并被抄家，历年编写的教学材料都被破坏烧毁，作者自己也因此病倒至吐血。为躲避进一步冲击，作者暂居北京儿子家养病，这期间根据自己多年的教学经历靠回忆写出了初稿。“四人帮”打倒之后，作者又经过一年多编纂，亲自工笔抄录，终完成“诗”、“词”书稿及“曲”、“赋”的初稿，且都还未装订成册，就病逝了。其子也因为多种原因，未进行整理，直到现在才将其书稿整理并装订成册，予以出版，为爱好古文学的年轻人和老师们提供学习参考，同时也完成了作者的遗愿。

序 言

中国文学源远流长，内涵极为丰富，四书五经、史书传记、诗词曲赋、诸子百家、戏剧小说、散文、笔记杂谈……中国人接受比较系统的中国传统文化教育是在青少年时代的中学时期，对教师而言要在短短的几年把如此众多且丰富多样的传统文化基本知识教授给学生掌握和领会，这是一个比较困难的事情。

作者（我父亲）一生从事中学语文教学，他常对我说：“讲好一篇语文课文虽不容易，但如何通过对各篇课文的讲解使学生能够对中国文学有一个基本的了解，这是更为艰巨的任务。”诗词曲赋在中学教育中占有很大部分，通过讲解让学生掌握诗词的基本知识和提高欣赏能力是每一位教师的职责所在。但中学阶段的课时是有限的，只有通过教材进行精编细选，再通过老师深入浅出的讲解，才能使学生们对于诗词的起源、历史变迁、格律、押韵、五七言类别等有一个整体概念。为此，作者在每次讲课后根据教学中遇到的实际情况都对讲义进行补充修改，但可惜的是大部分讲义都在文革期间被毁于一旦。此书是作者在晚年养病期间凭着多年的记忆写成，是一部普及传统诗

词文化的教材。

作者本来要把“曲”这部分展开到戏剧，“赋”这部分要写到唐宋改革发展后的古文散文，还准备对教科书中所涉及的诸子百家的部分，如老、庄、孟、荀、杨、墨……作一个时代背景、中心思想以及后来的发展和影响等的系统综述，并且还要将中国历代主要小说等方面也编写成一套文学普及教材，但在刚写完“曲”、“赋”后就不幸去世了。作者临终前说：“我一生作为一名普通教师，本想写一套对中国文学普及方面的书，但未能实现。我对社会的唯一贡献就是我通过一生的教学经验而编写完成了这本诗词曲赋的普及教材。传统文学不能抛弃，它是国家和民族精神的一部分。”作者希望，爱好中国文学的读者阅读此书后能掌握对诗词曲赋的基本知识和基本欣赏能力，同时也将作为中学语文教师的一本参考资料。

本书的“词调、字句、声韵类抄”按词牌把历代不同作者同一词牌的词归在一起，由于词牌很多，同时一个词牌又有几种不同的词牌名，作者仅就常见的多数人都写过的为准选了一部分，以便读者能进行对比，提高欣赏能力并便于仿作。这是作者的一种尝试。另外，为了展现作者的精美小楷，此书以作者手稿原貌印刷出版。

本书的封面标题承蒙海关总署的曾任书法协会理事王顺礼老先生书写，在此表示感谢！

吴明遂

二〇〇九年九月二十日

目 录

第一卷 诗	001
第一章 诗律(上)	003
诗的起源	003
(一) 诗体	003
汉魏六朝诗(古诗)	003
唐宋后的诗(近体诗和古体诗)	004
四言、五言、七言、律诗和绝诗	004
(二) 汉魏六朝诗的语言特点	005
(三) 汉魏六朝诗的句式	006
(四) 汉魏六朝诗的用韵	010
(五) 唐诗的用韵	012
近体诗和古体诗(古风) 押韵位置	013
平水韵(诗韵)的韵目	014
近体诗和古体诗用韵的特点	015

第二章 诗律(下)

(六) 唐诗的平仄声

诗的声律、格律

五律、七律的平仄格式

律诗的粘对、孤平和拗救

五绝、七绝平仄格式

纯粹古风和入律古风的平仄

(七) 唐诗的对仗

近体诗(律绝诗)的对仗(工对、借对)

古体诗的对仗

(八) 近体诗的句式及其语法特点

四、三式和二、五式及节奏

近体诗的语言特点(省略和倒装)

第三章 诗(汉魏六朝、唐宋诗选及注释)* 五十九首

(一) 两汉乐府民歌(五首)

概论

有所思(048)——上邪(050)——孤儿行(050)——陇西行(053)——

上山采蘼芜

(二) 汉魏六朝诗(十七首)

古诗十九首(三首) 行行重行行——庭中有奇树——迢迢牵牛星

(055)

曹操：步出夏门行(观沧海)

(060)

曹丕：燕歌行

(060)

陈琳：饮马长城窟行

(062)

曹植：白马篇

(064)

左思：咏史(二首) 郁郁涧底松——吾希段干木

(067)

陶潜四首：饮酒二首(结庐在人境——清晨闻叩门)——读山海经——

(070)

咏荆轲

(070)

谢灵运：登池上楼

(080)

鲍照：(二首) 拟行路难(泻水置平地)——对案不能食

(083)

谢朓：晚登三山还望京邑

(086)

庾信：拟咏怀

(088)

(三) 唐 五言古诗(七首)

(091)

王维：渭川田家

(091)

李白：(二首) 古风五十九首之一——侠客行

(093)

杜甫：(三首) 自京赴奉先县咏怀五百字——潼关吏——新婚别

(098)

白居易：秦中吟

(108)

(055)

(四) 唐宋七言古诗诗 (八首)

王勃：滕王阁

..... (111)

李白：(二首) 蜀道难——梦游天姥吟留别

..... (118)

杜甫：(二首) 哀江头——岁晏行

..... (119)

韩愈：山石

..... (123)

白居易：长恨歌

..... (125)

苏轼：荔枝欢

..... (134)

(五) 五言律诗 (十一首)

王维：(四首) 辋川闲居赠裴秀才迪——终南山——送梓州李使君——

..... (137)

观猎

..... (137)

李白：(二首)：赠孟浩然——送友人

..... (141)

杜甫：(三首)：春望——天末怀李白——别房太尉墓

..... (144)

李商隐：(二首)：蝉——晚晴

..... (147)

(六) 五言长律 (一首)

韩愈：学诸进士作精卫衔石填海

..... (150)

(七) 七言律诗 (十七首)

杜甫：(八首)：客至——登楼——詠怀古迹五首 (自叙兼怀庾信、

..... (151)

怀宋玉、怀王昭君、怀刘备、怀诸葛亮)——登高

..... (151)

韩愈：左迁至兰关示姪孙湘……………(161)

李商隐(三首)：安定城楼——无题——马嵬……………(162)

苏轼(三首)：新城道中——有美堂暴雨……………(166)

陆游(三首)：观长安城图——夜泊水村——黄州……………(169)

(八) 五言绝句(五首)……………(174)

王维：杂诗……………(174)

柳宗元：江雪……………(174)

李白：夜宿山寺……………(176)

杜甫：八阵图……………(176)

(九) 七言绝句(六首)……………(178)

李白：黄鹤楼送孟浩然之广陵……………(178)

杜牧(四首)：将赴吴兴登乐游原一绝——泊秦淮——寄扬州韩判官——

金谷园……………(180)

苏轼(二首)：饮湖上初晴后雨——题西林壁……………(182)

陆游：十一月四日风雨大作……………(183)

第二卷 词……………(185)

第一章 词律……………(187)

概论……………(187)

(一) 词调、词谱 (188)

词调的起源——小令、中调、长调——单调、双调、三叠、四叠——

词调的异名和异体 (188)

词谱的形成——词谱举例 (190)

(二) 词韵 (194)

韵目及相关韵的通押 (194)

一韵到底——通押和独押——互押韵——换韵 (196)

(三) 词的平仄和句式 (198)

一字句和一字逗及其平仄 (198)

二字句和三字句及其平仄 (200)

四字句和五字句及其平仄 (201)

六字句和七字句及其平仄 (205)

八字句、九字句和十一字句及其平仄 (212)

(四) 词的对仗 (215)

第二章 词(唐宋词选及注释)*三十八首 (221)

李白(二首): 菩萨蛮——忆秦娥 (221)

张志和: 渔歌子 (224)

王建: 调笑令 (225)

温庭筠(二首): 菩萨蛮——更漏子……………(226)

李煜(二首): 捣练子——浪淘沙……………(229)

柳永(四首): 雨霖铃——八声甘州——玉蝴蝶——满江红……………(231)

苏轼(七首): 江城子(密州出猎)——蝶恋花(密州上元)——水调歌头——

西江月——念奴娇(赤壁怀古)——卜算子(黄州定慧院寓居作)——

水龙吟(次韵章质夫扬花调)……………(238)

周邦彦(四首): 齐天乐(秋思)——兰陵王(柳)——满庭芳——

西河(金陵怀古)……………(250)

李清照(四首): 如梦令——醉花阴——凤凰台上忆吹箫——永遇乐……………(260)

陆游(三首): 鹊桥仙——诉衷情——谢池春……………(267)

辛弃疾(八首): 摸鱼儿——木兰花慢——祝英台近(晚春)——

八声甘州——贺新郎——浣溪沙——满江红——永遇乐……………(272)

姜夔(三首): 扬州慢——暗香——疏影……………(293)

吴文英: 莺啼序……………(304)

第三卷 词调、字句、声韵类抄……………(311)

词调、字句、声韵类抄目录……………(313)

词选(唐宋词选,按词牌名分类)*共七〇四首……………(333)

第四卷 赋

第一章 赋的构成

(一) 赋与诗的区别

(二) 赋体的演变

古赋(汉赋)

俳赋(六朝赋或骈赋)

律赋(唐宋时代科举考试用)

文赋(中唐散文运动后的)

(三) 赋的押韵

(四) 赋的结构

第二章 辞赋选(及注释)*共十二首

贾谊: 吊屈原赋

杨雄: 解嘲

刘伶: 酒德颂

陶潜: 自祭文

孔稚珪: 北山移文

江淹: 别赋

庾信: 春赋

(597)

(582)

(567)

(559)

(555)

(531)

(526)

(526)

(523)

(518)

(517)

(516)

(515)

(514)

(514)

(511)

(511)

(509)

李华：吊古战场文……………(604)

韩愈(二首)：进学解——子产不毁乡校颂……………(611)

刘禹锡：陋室铭……………(622)

杜牧：阿房宫赋……………(624)

苏轼：前赤壁赋……………(630)

第五卷 曲

第一章 曲律

概论

(一) 曲调、宫调

六宫十一调——九宫……………(640)

套数和借宫——带过曲……………(641)

(二) 曲韵

中原曲韵……………(642)

平仄通押——一韵到底——重韵——赘韵……………(644)

(三) 曲的四声

(四) 衬字

第二章 曲选

(一) 曲小令

(654)

(654)

(650)

(645)

(642)

(639)

(639)

(639)

(637)

白撲：杨春曲（题情）

马致远：天净沙（秋思）

张养浩：山坡羊（潼关怀古）

张可久：卖花声（怀古）

张鸣善：水仙子（讥时）

钟嗣成：南吕骂玉郎带感皇恩

采茶歌（四时佳兴）

（二）曲 套数

马致远：双调夜行船（秋思）

睢景臣：船涉哨遍（高祖还乡）

（三）曲 杂剧

王实甫：西厢记（第四本第三折）

第三章 曲谱

前言

曲谱选录

端正好（正宫）王实甫

叨叨令（正宫）王实甫

脱布衫（正宫）王实甫

（655）

（655）

（655）

（656）

（657）

（659）

（660）

（660）

（660）

（664）

（669）

（669）

（682）

（682）

（682）

（682）

（683）

（684）