

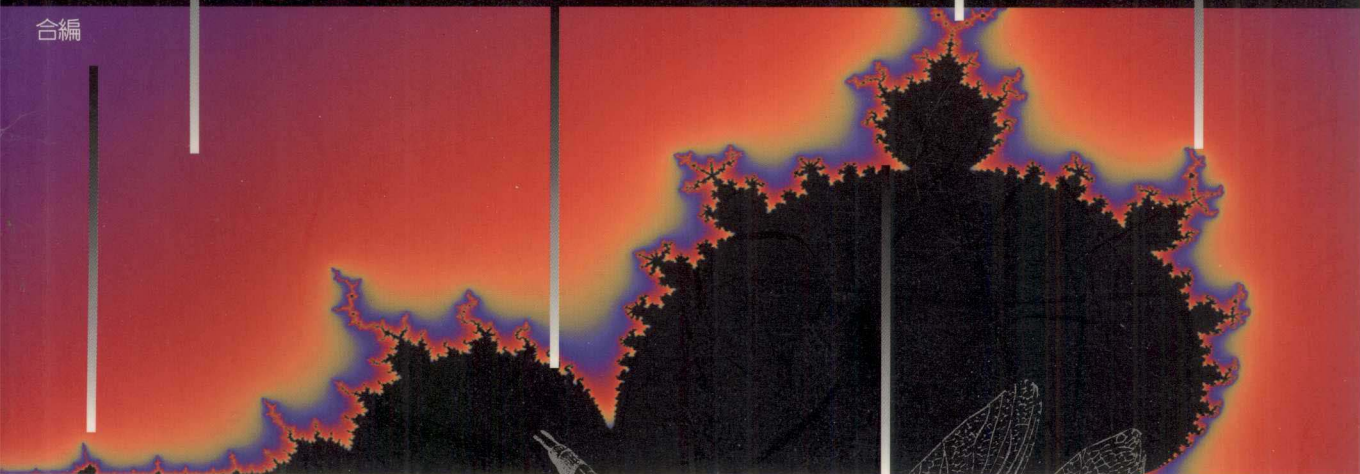
# 創世紀

創世紀

1954-2008 圖像冊

張默  
辛鬱  
管管  
碧果  
辛牧  
龔華  
許水富  
方明  
李進文

合編



新詩圖誌·特A



1954-2008 圖像冊

新詩圖誌·特 A

版權所有



翻印必究

# 創世紀·創世紀

〈1954-2008 圖像冊〉

---

主 編／張默、辛鬱、管管、碧果、辛牧

龔華、許水富、方明、李進文

發行人／王慶麟（痲弦）

社 長／丁文智

校 對／陳素英、辛鬱、張默、辛牧、龔華

出版者／創世紀詩雜誌社

社 址：114 臺北市內湖區文德路 22 巷 116 號 4F

網 址：<http://blog.sina.com.tw/epochpq>

電 話：(02) 2799-0079

傳 真：(02) 2627-9632

劃 撥：01042548 張德中帳戶

登記證：行政院新聞局局版臺誌字第 3824 號執照

印 刷 者／久忠實業有限公司

地 址：241 臺北縣三重市成功路 41 巷 11 弄 6 號

電 話：(02) 2977-1062

總 經 銷／唐山出版社

社 址：106 臺北市羅斯福路 3 段 333 巷 9 號地下樓

電 話：(02) 2363-3072

初版一刷／2008 年 11 月 20 日

定 價／新臺幣 540 元

---

（如有缺頁或破損的書，請寄回更換）

ISBN 978-957-28519-5-1

# 卷前說明

1. 本書為《創世紀》詩雜誌自創刊迄今(1954-2008) 54年以來，首部精心設計輯印各項詩活動的圖像紀錄專冊。
2. 全書概分5卷如下：
  - 卷1／台灣篇  
收錄照片包括早期活動，從10周年到50年慶，首屆小詩獎，第一、二屆「中國現代詩獎」，第一、二屆「現代藝術季」，「詩的星期五」，歷年同仁新書發表會，大陸海外詩人來訪，同仁參加各項講學、座談、朗誦等。
  - 卷2／大陸篇  
收錄1988兩岸開放6詩人訪大陸、集體訪杜甫草堂、覃子豪紀念館、蒙古、敦煌、玉門關、河南四城、山西、同登黃山、華山、張家界、九寨溝、雁蕩山、江南諸名園、長江三峽。以及參加大陸各項詩會、視覺詩十人展等。
  - 卷3／海外篇  
收錄1976年冬台灣10詩人訪問漢城。1987年台灣詩人訪問馬尼拉。1993年3月，6詩人赴美巡迴詩朗誦。詩人葉維廉、痲弦、張漢良、商禽、洛夫、管管、簡政珍、龔華……等參加國際詩會等相關活動。
  - 卷4／真相大白篇  
收錄1963年平溪詩人裸泳。為陳庭詩繪畫寫詩。張國治以紅為名攝影展。李錫奇「浮生十帖」配詩。愚溪映照。柯錫杰「為這一代詩人造像」。方明、龔華詩屋等。
  - 卷5／面面俱到篇  
收錄《創世紀》創刊號到156期若干封面書影。創世紀詩選7種。章亞昕·創世紀詩人論。解昆樺·創世紀專論。葉笛·台灣早期詩人論。從六十年代詩選到天下詩選等多種書影。葉維廉英譯台灣詩。日本blue日譯同仁詩作。另附錄《創世紀》54年大事記及歷年同仁名錄。
3. 各卷所刊照片，以集體詩的各項活動為主軸，原則上以多人（二人以上）合照為準據，個人單獨在海內外的旅行活動照片，一律不收入。
4. 各卷所輯照片，大致以活動發生時間先後為序，同一類型儘量編列在一起，以利賞讀。
5. 除有關活動照片外，另各種集會簽名式、詩朗誦海報、節目單、詩人手稿、報刊特輯，也相機予以縮影登錄，藉以佐證補實影像之不足。
6. 54年以來，本社同仁眾多，進出自然、各家均有所長，惟本書所收各人照片的比例多寡，難有一致的標準，這是必須特別說明的。
7. 本書所有書寫文字記載，一律採用紀元，以免換算之繁瑣。



## 序①

## 對時間的沉思

痲 33

這部「讓照片說故事」的書，書名係由《創世紀》詩刊的刊名衍生而來，聽起來頗為響亮，也有一點修辭上的趣味，主要是它符合《創》刊歷史發展的事實。

記得當年，創世紀這三個字是張默想出來的，依照他的詮釋，創世紀者，創造新世紀之謂也，與聖經舊約第一章《創世記》沒有關係。英文譯名則出自季紅的手筆，譯為 EPOCH，也很貼切，因為在英文裏同樣含有新紀元、新時代的意思。中西對照，相得益彰。

那是上一世紀的五十年代，大家都不過二十歲出頭的文藝青年，除了一股子衝勁，老實說腦子裏什麼也沒有，為自己籌辦的小小刊物取一個帥氣但稍嫌誇張的名字，不過是一種白日夢式的自我期待，想不到這願想後來卻成了事實；一份同仁刊物堅持五十餘年，從二十世紀辦到二十一世紀還在續辦而且愈辦愈興旺，這不是《創》「世紀」（創出屬於自己的世紀）是什麼？

近八百幀舊照不落言詮地見證了那個過往的年代。個人與團體，活動或運動，所有的人物故事、文壇風景、時代氛圍，盡在斯卷之中。從「身體還沒有一支步槍高」的鐵馬兵河，軍旅歲月，到「這世界如此寒冷讓我們以彼此的體溫取暖」的詩友文朋，相濡以沫，從「創世紀是一支沒有薪餉的隊伍」的凝聚共識，成軍出發，到「第一流的作品，第一流的心靈」的文學鍊丹，不斷提升，從「草莽加學院，秀才見了兵」的風雨八荒，群英聚會，到「創世紀，揚起蒼勁的翅膀，翱翔在詩的星空，歷時五十載，力倡創作，提攜後進，締造了輝煌的文學盛世」的世紀回眸，自我肯定，其間經過了多少的艱困與挫折，流淌過多少汗水與淚水！而總的來說，這部書又不單單是一個詩社的家族照相簿，一向具有柔性社團性格的《創世紀》近二十年大開大闢、兼容並包的大格局做法，已使此書的內容遠遠超出一般同仁刊物預設的界限，而比較更像是一長卷關於台灣整個現代詩壇的大敘述了。

當歲月堂堂而去，衰老而年輕的《創世紀》，詩的強勁脈流將永遠傳承不息，前浪遠去，後浪更磅礴。不管世道多壞，詩這一行業變得多蕭索，我們都不會放下手中的蘆笛。T.S.艾略特有言：「一個沒有歷史的民族，從時間得不到拯救……」而對《創世紀》同仁來說，這部書絕對不是詩社過往成績的恣意張揚，而是在謙虛、審慎的自我鑑照下，一部對時間的長篇沉思錄。

## 序②

## 塵染滄桑的臉

翻看舊照片，如讀人生，也像讀詩，不管別人的感受如何，我個人總覺更像是冬天吃西瓜，甜甜中，不免帶一絲冷冷的淒涼味。創世紀這一群老友都已七老八十了，每幅臉都是一張滄桑圖、浮世繪，但我不能不強調一句，它更是半個世紀中最具時代精神的見證。他們風過雨過，為詩爭過，吵過，打拚過，早年在營房，在碉堡，在斗室的燈光冷焰下寫詩，他們也進過當舖，在白色恐怖中膽戰心驚過，而我們辦的詩刊和個人作品也都日漸由初期的生澀到中期的英姿風發，到晚期的豐盛成熟，雖沿途不無坎坷，卻也一路風騷到老，正如唐朝書法家孫過庭所云：「初謂未及，中則遇之，後乃通會，通會之際，人書俱老。」不錯，時間可以鍛鍊一切，累積一切，豐富一切，但老並不等於最後的成就與輝煌，人老了，不妨以更多的謙卑來鞏固我們所剩不多的自信。

不管怎樣，現在看看這一張張塵染的臉，不正是一頁頁寫著倔強，也寫著孤絕，在晚風中翻動的歷史嗎？俱往矣，所幸大家的生命力尚稱頑強，除了大荒、彩羽先走一步外，其餘都還健在。

創世紀詩群的組合頗為特殊，是中國新詩史上一道「另類」風景。初期其成員大多出身軍旅，學歷不高，嘗被譏為「草莽派」，但他們的潛心自學，以及從人生大學中累積的經驗與智慧，並不輸於二流的學院派，何況中期以後，學院出身的同仁日增，而博士教授等之不斷加盟，尤有助於評論實力的增強，如就創作而言，《創世紀》定可執台灣詩壇之牛耳，諒無疑議。「群而不黨」，「合而不同」，是創世紀詩群的另一特色，詩作各有風格，互別苗頭，可說是異彩紛陳，但它如鐵鑄的營盤，數十年而不散，其凝聚力乃在於一個對詩的共同信念，更重要的是，他們都具有一種不容置疑，一致信守的美學底蘊。

吾人老矣，對時間壓力的敏感與日俱增，面對人世事物和語言的敏感則日益消退，其間反差如此之大，我們只能徒呼奈何！詩人的感覺像菜刀，用了數十年，焉能不鈍，我們繞了一大圈，突然發現又回到了原點是反璞歸真？還是創造力與生命力同時退潮？還真說不清楚。

# 目 錄

卷前說明	A1
序①痲弦／對時間的沉思	A2
序②洛夫／塵染滄桑的臉	A3
張默／追風戲浪 50 年·創世紀詩雜誌簡史	A6
● 卷 1：台灣篇	
詩人活動剪影①（左營草創時期）	002
《創世紀》10 周年慶暨詩創作獎	010
《創世紀》20 周年慶暨詩創作獎	012
《創世紀》30 周年慶暨詩創作獎	014
《創世紀》35 周年慶暨詩創作獎	018
《創世紀》40 周年慶暨詩創作獎	020
《創世紀》45 周年慶暨詩創作獎	028
《創世紀》50 周年慶暨詩創作獎	030
《創世紀》2007 首屆小詩獎	046
第一屆「中國現代詩獎」	048
第二屆「中國現代詩獎」	050
第一、二屆現代藝術季	052
詩人活動剪影②	060
海外詩人訪台剪影	084
詩的星期五	106
台灣現代詩集大展	114
曲水流觴宴揭幕	116
年度詩選誕生	120
《金良植詩選》中文版	124
設置《創世紀詩盒》	128
繪畫、書法、詩活動	132
大陸詩人訪台剪影	142
創世紀年會雅集	158
同仁新書發表會	164
詩朗誦、講座、展覽	180
詩文友活動剪影	200
視覺詩十人展	224

## ● 卷 2：大陸篇

兩岸詩人首次在香港會晤	236
台灣 6 詩友連袂訪大陸	238
兩岸詩人交流剪影	244
四友同遊雁蕩山及其他	256
詩人結伴遊大陸	262
惠州西湖之春詩會	274
歷屆國際華文詩人筆會剪影	278
台灣作家訪鄉采風	284
台灣詩人參加海峽詩會	288
兩岸高端文藝論壇	292
大陸舉辦台灣詩人詩朗誦、研討會及其他	296

## ● 卷 3：海外篇

台灣 10 詩人訪韓小集	312
台灣詩人出席第四屆世界詩人大會	316
台灣詩人訪馬尼拉·碧瑤	320
台灣 6 詩人訪美巡迴朗誦詩作	324
台灣詩人在外國參訪剪影	336

## ● 卷 4：真相大白篇

詩人平溪裸泳剪影	354
柯錫杰·為這一代詩人造像	358
李錫奇·浮生十帖（商禽等 10 位詩人配詩）	374
張國治攝影·以紅為名系列	388
愚溪映照·從日本阿寒湖到和南寺	392
方明詩屋·聚詩軒留痕	400
龔華蘭居·摺疊狂傲的夢想	410

## ● 卷 5：面面俱到篇

《創世紀》1-156 期抽樣封面書影	416
詩選·導讀·譯述及其他封面書影	446
名詩·手稿·書簡	468

## 附錄：

《創世紀》(1954-2008) 大事記	478
《創世紀》歷年同仁名錄	487

## 編後記



# 追風戲浪五十年

張默

——《創世紀》詩雜誌簡史

五十年來，《創世紀》像一隻兩眼灼灼永不疲憊的巨鷹，神情專注，時時刻刻守護著現代詩的田園，察看每一片秧苗是否向上勃勃自在的生長。

它不敢倦怠，它不敢遲疑，它非常仔細而精密地捕捉每一位詩人神奇傲岸的身影，不斷給他滋養，給他新糧，給他連綿清脆的掌聲。

或許，五十年前，臺灣現代詩還是一片嫩嫩嬌弱的幼苗，但歷經老中青三代長期悉心的培育灌溉與耕耘，當下，《創世紀》的各代詩人，應該是一株株臨風生姿、飽滿蒼勁的雪松。

哦！滿眼全是伸手可觸燦燦新鮮的風景！

哦！搖曳吧，詩的結實纍纍的稻穗！

哦！飛翔吧，詩的剪風戲浪的稻穗！

以下，筆者不妨以一個守門人的身份，粗略回顧《創世紀》五十年成長過程中的某些點滴。

《創世紀》詩雜誌，創刊於1954年10月，當時在南臺灣左營服役的三位海軍青年軍官張默、洛夫、痲弦共同集資創辦。

從1954年10月到1958年4月，採三十二開，共出刊十期。該刊當時推行「新民族詩型」，主張形象第一，意境至上；強調中國風，東方味。在這段期間，很多軍中詩人紛紛向《創世紀》投稿，展現一個新詩刊向前奔進的影子。

《創世紀》真正的脫胎換骨，始於1959年4月第十一期擴版為二十開本，內容版面一新，除加強詩論、譯述外，詩創作更網羅了當時《現代詩》、《藍星》的主將，一躍而為頗具前衛性的詩刊。該刊不再鼓吹「新民族詩型」，而特別提出詩的「世界性」、「超現實性」、「獨創性」與「純粹性」。同時全國詩人，不分派別，均把最優異的詩作寄給本刊發表。

今天咱們重讀《創世紀》十一期擴版十七家的詩創作，包括黃用〈東方的故事〉，夏虹〈索影人〉，季紅〈單身宿舍〉，余光中〈呼吸的需要〉，吳望堯〈手術台上的預言〉，楚戈〈冬象〉，洛夫〈我的獸〉，葉珊（楊牧）〈夢中〉，痲弦〈從感覺出發〉，……依然從眾詩人各自不同的表現手法，讀出十分豁達走向現代的超脫與冷冽。

《創世紀》自第十一期到二十九期（1969年1月），是它重新出發的黃金時期，咱們強調計畫編輯，加強譯介歐美各國名家的詩篇與重要詩論。諸如：

- 詩人之視境／英國女詩人雪脫維爾作／季紅譯
- 里爾克傳／李魁賢譯
- 艾略特／傳統與個人才能／秀陶譯
- 論艾略特〈焚毀的諾墩〉／李英豪
- 詩人里爾克／葉泥
- 保羅·梵樂希方法序說／林亨泰譯

- 論里爾克與尼采／李英豪
- 超現實主義之淵源／洛夫譯
- 做爲批評家的奧登／何欣譯
- 保羅·魏爾倫論／葉笛譯
- 論聖約翰·濮斯的詩／李英豪
- 昂利·米修及其作品／葉泥

另如季紅詩論〈詩之緒貌〉（七篇），白萩〈由詩的繪畫性談起〉，葉維廉〈詩的再認〉、〈靜止的中國花瓶〉，洛夫「詩人之鏡」，痲弦〈詩人手札〉，商禽〈詩之演出〉，李英豪〈論現代詩的張力〉，大荒〈泛論詩與詩人〉，林亨泰〈概念的界限〉，辛鬱〈談詩的語言〉……等等，這些見解超脫擲地有聲的詩論，的確爲六〇年代的愛詩人，打開閱讀好詩、鑑賞好詩的窗子。

咱們可以坦然的指證：六〇年代的確是《創世紀》的黃金時代，重要詩人及其諸多名詩，大都刊載於十一至二十九期詩刊上。包括季紅、林亨泰、白萩、商禽、葉珊、洛夫、痲弦、錦連、周鼎、夏虹、藍菱、葉維廉、鄭愁予、余光中、彩羽、林間、楚戈、馬覺、碧果、張默、方莘、林冷、辛鬱、向明、管管、朵思、大荒、辛牧、施善繼、沙牧、梅新、景翔、王渝、沈甸、許素汀、沈臨彬、劉延湘等人的詩作，他（她）們的篇章，的確使《創世紀》聲譽鵲起，但也因刊登某些實驗性較強的作品而遭到非議，但瑕不掩瑜，論者莫不以擴版後的《創世紀》爲臺灣現代詩的轉捩點。是故林亨泰在〈臺灣現代派運動的實質及其影響〉（見中時晚報《時代文學》周刊，1992年5月31日）一文中即直言：改版之後的《創世紀》，比「現代派」更「現代派」。又說：「如果我們逐一比較、對照改版前後期《創世紀》詩人的詩作，將不難發現：之後的作品其改變之大、感覺之新穎、意境之奇特，以及意象多樣突出都是令人驚訝的」。於是林氏作了小結：「由此可見，這一次現代派運動最大的受惠者應該是《創世紀》的詩人們」。

據此咱們亦可引申：假如1959年4月，《創世紀》當年的創始人，不毅然決然，改組擴版，重新出發，強力向當時的《現代詩》、《藍星》的詩人招手，全新編輯，刊載好詩，加重譯介論述等等，依然擁三十二開小本自重，原地踏步，可能臺灣現代詩就不是今天這等「多元、積極、深刻」的面貌。

《創世紀》自1969年1月出刊二十九期後暫行休刊，因素很多，難以細說，直到1972年9月復刊號第三十期，詩社遷址臺北，同時擴大爲同仁詩誌，卷首社論〈一粒不死的麥子〉（洛夫執筆）。他坦言道：

麥子不死，是因爲它曾死過一次。

實際上，《創世紀》死而復甦已不止一次。《創世紀》從三十期到六十五期（1984年10月）三十年紀念特大號，內容上一直不斷的革新，如增加各種詩的評論賞析小輯，回顧二〇、三〇年代詩人（痲弦執筆），「詩劇專號」（第四十二期）……但萬變不離其宗，發現刊載海內外優異詩創作，仍是本刊最大的鵲的。

《創世紀》編輯權，一直在幾位創始人的手中，但自三十年之後，從第六十六期（1985年4月）起，由年輕同仁沈志方、侯吉諒、江中明等主持編務，開本不變，封面及內容設計，均有嶄新的演出。其中以七十三、七十四期合刊（1988年8月）「兩岸詩論專號」最爲引人矚目，洛夫〈建

立大中國詩觀的沉思》，謝冕〈完整的太陽已經破碎——論大陸近年詩運〉即刊於本次專號，而引發大陸詩人進軍臺灣詩刊的熱潮。自七十五期（1989年8月）杜十三接編《創世紀》正式開闢「大陸詩頁」，更使兩岸交流獲得具體的見證。《創世紀》版樣突出丕變。尤其是八十二期（1991年1月）、八十三期（1991年4月），更以卷前篇幅，選刊大陸第三代現代詩作品，從海子到韓東等三十家詩作，兩岸同聲叫好。《創世紀》自第八十七期（1992年1月），由簡政珍繼任主編，本期特別策畫「臺灣中堅詩人作品展」，選刊尹玲到顏艾琳等二十一家新作，另有「臺灣海外詩頁」，「大陸詩頁」，「國際詩頁」，封面選刊楚戈畫作「火鳥」一整頁，象徵這個老詩刊，依然薪火暢旺。在簡政珍主持編務期間，除仍力求詩創作之高標外，另加重詩論評的份量，海內外不少評論好手，從八十七期到一〇〇期（1994年10月），俱可瞧見他們長篇巨論接力馳騁的華采。《創世紀》自一〇六期（1996年3月），由辛鬱任總編輯，須文蔚任主編，至一一五期（1998年6月），特別策畫「大專校園現代詩特輯」，「青年詩人創世紀講談會」須文蔚導言，陳大為、丁威仁、黃梁、楊宗翰發表論文，同時並為大陸各省詩人出刊創作小輯，口碑甚佳。

《創世紀》自一一六期（1998年10月），艾農接編到一二〇期（1999年9月），全力策畫「詩的跨世紀對話」，分別是洛夫 vs 李瑞騰，痙弦 vs 杜十三，葉維廉 vs 蕭蕭、辛鬱 vs 白靈，大荒 vs 沈奇……同時刊出「散文詩小輯」、「旅遊詩特輯」，展現另一種華采。

《創世紀》自一二一期（1999年12月）起，由張默任總編輯，楊平、張國治、辛牧、李進文先後加入編輯行列。曾出刊〈詩寫九二一臺灣大地震特輯〉，〈臺灣十詩人壯遊大西北特輯〉，特約葉笛撰寫「臺灣早期詩人略論」（從楊華到吳坤煌），每期一篇，另增闢「擁抱大地系列」，介紹詩壇新秀等，同時對早期詩刊之追蹤與編目（麥穗），不遺餘力。而陳文發、張國治分別以「詩人群像」、「詩人顯像」，介紹海內外詩人最新的風采。

今年10月，《創世紀》五十周年，一部特大紀念號之編輯正在進行中，內容多元豐富，請大家不妨拭目。

《創世紀》從創刊三十年起，為有系統保存當代新詩人的遺產，已經有五部詩選先後問世，分述如下：

#### · 創世紀詩選（1954-1984）· 痙弦等編

本書為《創世紀》創刊以來的首部詩選，32開厚631頁，由辛鬱、沈志方、洛夫、商禽、張瑩、張漢良、張默、碧果、痙弦等九人為編輯委員，歷經初複決選，選出從痙弦到趙衛民等九十六家的詩作二百餘首，每首詩後均註明發表刊期年月，卷前張漢良的〈創世紀：詩潮與詩史〉，擲地有聲，他在結語中說：

這本選集打破了編年史，以此刻的「歷史性」（historicity）重新注釋檔案庫，樹立一些新的紀念碑，建立詩的新秩序。

#### · 創世紀四十年詩選（1954-1994）· 洛夫、沈志方編

本書為創世紀四十年選本，選錄同仁從張默到朵思（以參加詩社時間先後為序）四十家的詩作，由各家自選詩作，不限定發表園地。前有沈志方的序，他如此宣稱：

四十年華路藍縷，四十年與永恆拔河，四十年洶湧而過。我們特在這個時間點上留下一冊具有多重意義的詩選，以之珍視四十年來值得興、觀、群、怨的作品，及如此豐沛過的，向詩

神探索的心靈。

· 創世紀詩選第二集（1984-1994）· 辛鬱等編

本書為《創世紀》從三十邁向四十的選本。商禽、楊平擔任編委，入選詩人一百一十人（大陸三十人，海外二十人，臺灣六十人），入選詩作全部取自第六十五期到九十九期。辛鬱在序中解說：「就年齡分，有老中青三代；就身份分，有工農商學兵；就作品的風格來說，更是多樣面貌，各具特色，充分展顯創世紀詩社一貫強調並堅持的『獨創性』之可貴。」

· Dear Epoch（創世紀詩選 1994-2004）· 李進文、須文蔚編

本書為近十年詩選，收詩人 75 家的新作 75 首，區分「人間市」、「舊時里」、「浮世街」、「水月巷」、「素顏弄」、「五十號」為輯名，每家有玉照、手稿，十分新穎有趣，是創世紀詩選中的「異類」，值得細品。

而另一本由辛鬱全心策畫、張國治協編的《他們怎麼玩詩？——創世紀五十周年精選》（1954 至 2004），計選入老中青三代同仁三十七家，以發表於《創世紀》上的第一首詩時間為先後順序，有關這部詩選的編選經過，請參閱本書卷末辛鬱的「編後語」，我就不再多費唇舌了。

《創世紀》五十年乘風破浪，無怨無悔。歷經陰鬱貧乏的五〇年代，歐風西雨的六〇年代，鄉土覺醒的七〇年代，反思傳統的八〇年代，以及網路林立的九〇年代，但我們絕不迷失，絕不逃避，絕不虛無，我們會一直在深化華文現代詩的大路上，勇往邁進，與二十一世紀難以預測的新事物、新感覺、新秩序、新觀點，緊密的對接。

總之，《創世紀》詩群，不是浪子，它是誕生、成長、轉化、發皇於臺灣，永遠抱擁大鄉土一面古銅色唼唼的旗幟！它之所以堅強的活了五十歲，大概不外是「絕對的包容」，和愈挫愈勇的「實驗精神」。

有人曾經高喊：《創世紀》，不死的九命貓。

咱們會燦然回答：Yes！

——2004 年 7 月 20 日深夜無塵居

附記：

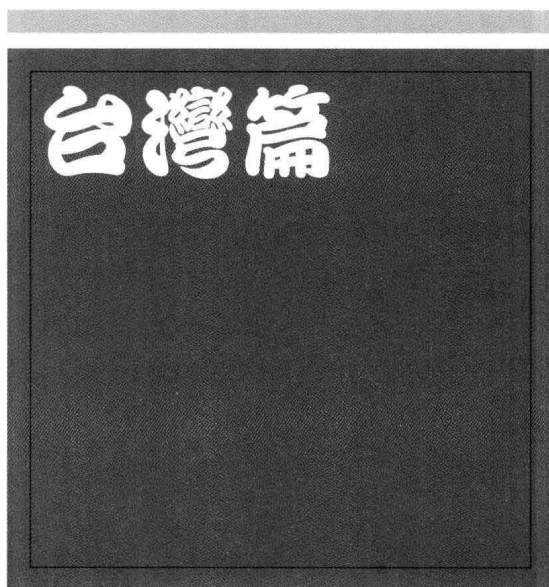
《創世紀》第一四二期（2005 年 3 月）到第一五六期（2008 年 9 月），近四年約出刊十五期，有十一個特輯列名如下，供愛詩人參閱。

- 張國治攝影／金門碉堡藝術專輯（第一四二期）
- 丁威仁長詩〈新特洛伊行星史誌〉（第一四三期）
- 楚戈視覺詩特輯（第一四四期）
- 葉笛特輯／李瑞騰、趙天儀、莫渝、楊宗翰（第一四六期）
- 攸步譯／澳洲詩選十九家（第一五〇期）
- 從洛夫到葉維廉七老八十／六人詩展（第一五一期）
- 嚴忠政／武俠特輯（第一五二期）
- 向陽等／台語詩特輯（第一五三期）
- 月曲了等／首屆小詩獎特輯（第一五四期）
- 姚里行等／為民宿寫一首詩（第一五五期）
- 葉狼等／校園詩人專輯（第一五六期）

——2008 年 9 月 25 日補記

創世紀圖像冊

# 卷 1



1954年10月起·左營草創初期

## 詩人活動剪影①

回憶 50 多年前，《創世紀》創刊初期，是在張默服務的海軍陸戰隊某砲兵中隊木板屋的幹事室編發的。創刊號封底裡社址：左營凱旋路 0547 附九之 4 號。季紅當時也在左營，他據此而找到了張默，在籐窗下暢談竟夕，第二期曾刊出他的〈老闆及其音樂茶座〉等三首詩。1955 年洛夫、痲弦相繼在左營電台編輯部服務，從第五期（1956 年 3 月），左營明德新村 40 號正式借用作為創世紀的社址。而電台的餐廳，也就成為咱們三個經常討論編輯詩刊的工作室。如今物換星移，它已成廢屋，被拆掉了。唉唉！



《創世紀》編輯部於 80 年代初期，一直在台北內湖張默家，中間桌子是編校詩刊用得最多的，拿它與早期明德新村相對照，確是不可同日而語。



左營明德新村 40 號，早年《創世紀》經常編輯詩刊的左營電台餐廳，如今已成棄屋，令人唏噓。





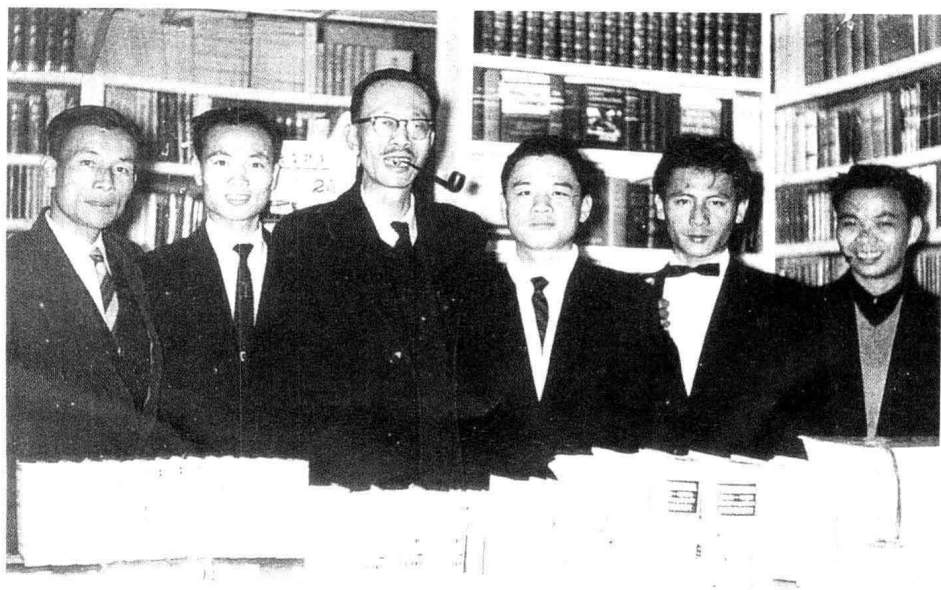
1958年春，左起：張默、痲弦、彭邦楨、洛夫同攝於左營軍中廣播電台門前。



左起：葉珊、洛夫、痲弦、張默與聖蘭、錢海倫在左營留影。



1958年尾，葉珊（楊牧）南遊，與洛夫（右），痲弦（左）合影於左營海福照相館。



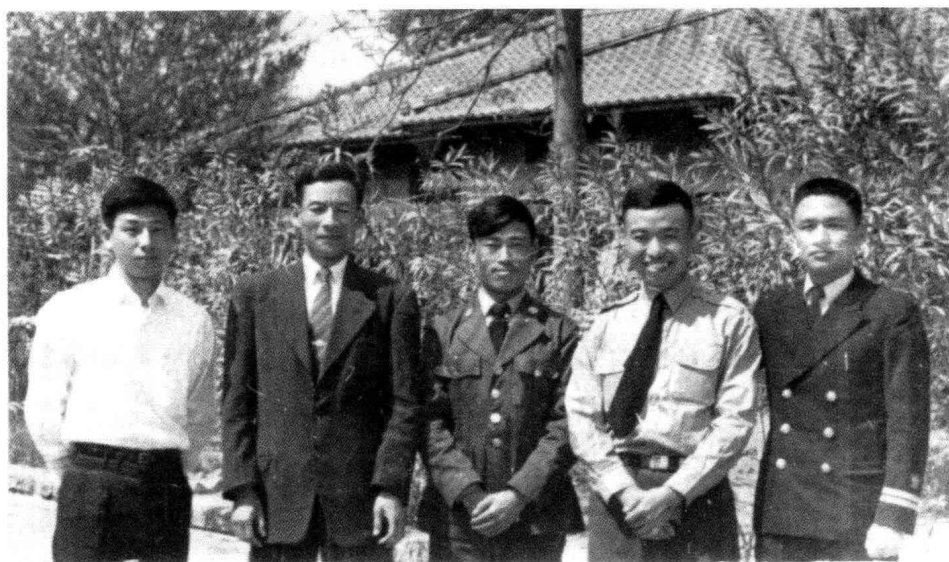
1959年春，紀弦南下，攝於高雄大業書店。  
左起：張默、方良、紀弦、痲弦、施明正（已故）、吹黑明。



1960年冬，鄭愁子（左二）訪左營時留影。左起：章斌、痲弦、張默。



1959年春，癌弦（左）、張默，同時在南部參加一項軍事演習，現場實地採訪。



1960年春，攝於左營軍中電台。左起：李國彬、張默、碧果、楊允達、癌弦。



1959年夏，葉泥（左）與癌弦在左營永清塔前交談。