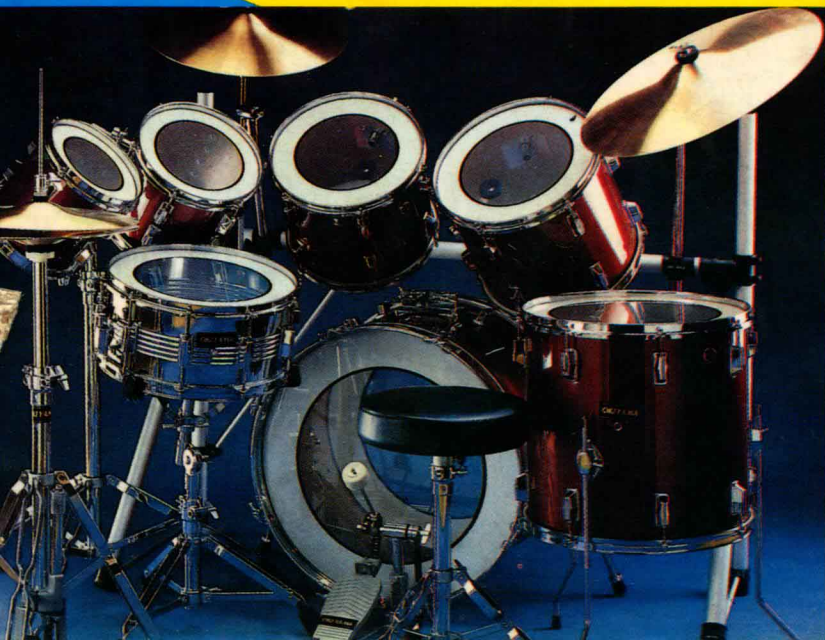
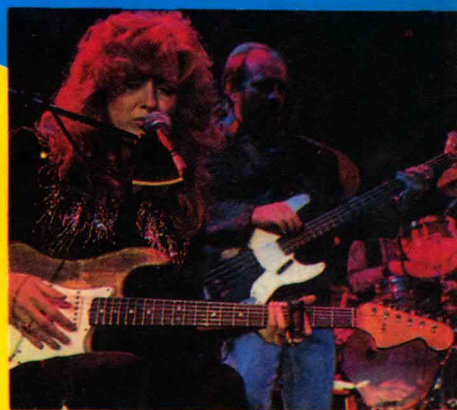


● 许 民 编 曲

舞厅金曲

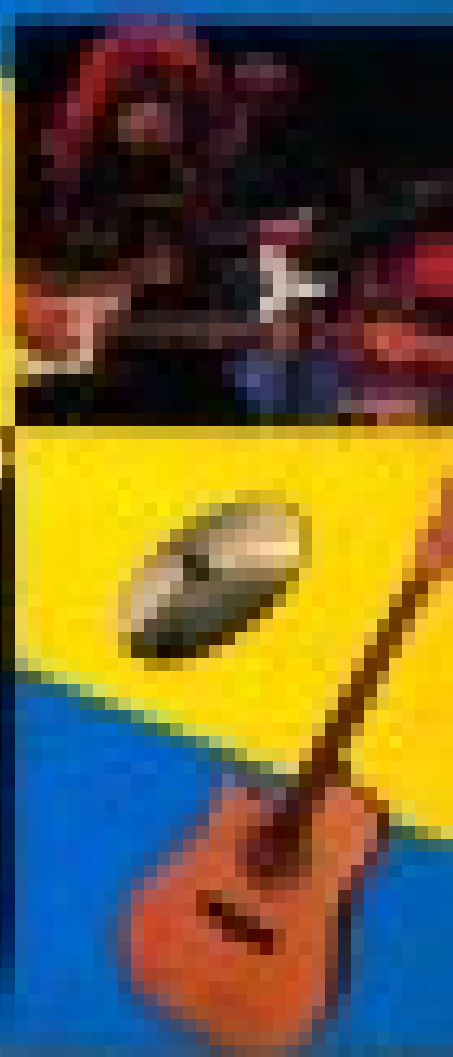
● 长 春 出 版 社



第 2 卷 第 2 期

舞厅金曲

第 2 卷 第 2 期



●许 民编曲

舞厅金曲

●长 春 出 版 社

舞厅金曲

许 民 编曲

责任编辑：刘东超

封面设计：章桂征

长春出版社出版
(长春市重庆路 40 号)

长春出版社发行
吉林大学印刷厂印刷

开本：787×1092 1/16

1991 年 12 月第 1 版

印张：8

1991 年 12 月第 1 次印刷

字数：179 000

印数：1—5 000 册

ISBN 7—80573—625—1/J·27

定价：8.50 元

说 明

一、因版面所限，本书中的曲谱均采用以旋律、和声节奏、低音等分层的简缩总谱写法。如声部增多时，旋律层以上面声部为主旋律，下面声部为副旋律；和声节奏层以下面声部为基本和声节奏，上面声部为色彩和声节奏。

二、乐队编制以电声乐器为主。总谱中，对旋律声部在乐器（音色）的分配上做了较详细的注明，可供演奏时参考；和声节奏和低音声部可分别用电吉他和电贝司演奏，也可以根据乐队实际编制，选用电子琴、电钢琴或合成器来演奏。

三、关于鼓节奏的选择，请参见附录一、鼓节奏提示。

四、本总谱在和声节奏的记谱上，采用和弦的固定音名标记法来示意。这样，读谱和演奏均很方便，但对一些缺少和声常识的读者来说，可能会遇上一些困难，为方便这一部分读者，书中特加了附录二、音名和弦标记及结构一览表，以供参考。

本书总谱的配套盒式录音带已由吉林省教育音像出版社出版，每套（二盘）定价 11.00 元。需邮购者，另加邮挂包装费 5 元，共计 16.00 元。汇款请寄：长春市斯大林大街副 111 号吉林省音乐家协会邮购组（邮码 130021）。

目 录

说 明	(I)
一、快四步	
1. 金梭银梭	(1)
2. 红莓花儿开	(2)
3. 丽达之歌	(5)
二、快三步	
4. 纺织姑娘	(8)
5. 欢庆舞曲	(10)
6. 芦笙恋歌	(13)
三、探戈	
7. 梁祝	(15)
四、慢三步	
8. 薄雪花	(23)
9. 深深的海洋	(24)
10. 情深谊长	(26)
五、中四步	
11. 北京的金山上	(30)
12. 酒歌	(31)
六、快四步	
13. 黄河船夫曲	(32)
14. 黄水谣	(34)
15. 保卫黄河	(39)
七、慢四步	
16. 世上只有妈妈好	(45)
17. 亲心唤我心	(47)
八、快三步	
18. 春之声圆舞曲	(49)
19. 溜冰圆舞曲	(52)
20. 穿过波浪	(54)
21. 蓝色多瑙河	(56)
22. 风流寡妇	(56)

23. 多瑙河之波	(60)
九、中四步	
24. 对花	(65)
25. 宰鸭歌	(67)
十、慢三步	
26. 马兰花开	(69)
27. 花儿与少年	(70)
28. 兰花花	(71)
十一、探戈	
29. 珊瑚颂	(73)
30. 二小放牛郎	(75)
十二、快四步	
31. 珍珠传奇	(78)
32. 调色板	(79)
33. 人在旅途	(82)
十三、中三步	
34. 人面桃花	(85)
35. 其实你不懂我的心	(86)
十四、中四步	
36. 星星知我心	(90)
37. 豪门内外	(93)
十五、中四步	
38. 情义无价 (一)	(95)
39. 万水千山总是情	(98)
40. 上海大风暴	(100)
十六、探戈	
41. 昨夜星辰	(102)
42. 情义无价 (二)	(105)
十七、快三步	
43. 庭院深深	(107)
44. 我是一片云	(108)
十八、慢四步	
45. 一剪梅	(110)
46. 八月桂花香	(112)
附录一、鼓节奏提示	
附录二、音名和弦标记及结构一览表	

快 四 步

1=F $\frac{4}{4}$

♩ = 136

【金梭银梭】

旋 律 $\left\{ \begin{array}{l} \text{齐奏} \\ \underline{6\ 1} \mid \underline{3\ 1} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{4\ 3} \mid \underline{4\ 4} \quad \underline{2\ 6} \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 4} \quad \underline{3\ 1} \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{7\ 1} \mid \end{array} \right.$

和声节奏 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \mid 0 \quad \underline{1\ 6} \quad 0 \quad \underline{1\ 6} \quad 0 \quad \underline{1\ 6} \quad 0 \quad \underline{1\ 6} \mid G_m \quad \% \quad 0 \quad \underline{2\ 6} \quad 0 \quad \underline{1\ 6} \quad 0 \quad \underline{7\ 5} \quad 0 \quad \underline{7\ 5} \mid \end{array} \right.$

低 音 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \mid \underline{6\ 3} \quad \underline{1\ 6} \mid \underline{2\ 4} \quad \underline{2\ 6} \mid \underline{2\ 1} \quad \underline{7\ 3} \mid \end{array} \right.$

小号 $\left\{ \begin{array}{l} 6 - - - \mid \underline{3\ 3\ 1\ 6\ 6\ 6} \mid \underline{4\ 4} \quad \underline{4\ 2} - \mid \underline{1\ 7} \quad \underline{1\ 2\ 4\ 3} \quad \underline{3} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad \underline{1\ 6} \quad \underline{6\ 3} \quad 0 \quad \underline{1\ 6} \quad \underline{6\ 3} \quad \underline{1\ 6} \quad \underline{6\ 3} \mid 0 \quad \underline{1\ 6} \quad 0 \quad \underline{1\ 6} \quad 0 \quad \underline{1\ 6} \quad 0 \quad \underline{1\ 6} \mid G_m \quad \% \quad D_m \quad \% \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6\ 3} \quad \underline{3\ 4} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 7} \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{2\ 2} \quad \underline{2\ 2} \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3\ 7} \quad \underline{7\ 7} - \mid 1 \quad \underline{7\ 1\ 6} - \mid 6 \quad \underline{3} \quad 2 - \mid \underline{1\ 7} \quad \underline{1\ 2\ 3\ 4\ 3} \mid \end{array} \right.$

A $\% \mid D_m \quad \% \mid D^7 \quad \% G_m \mid D_m \quad \% \mid$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3\ 3} \quad \underline{3\ 3} \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3\ 7} \quad \underline{1\ 6} - \mid 3. \quad \underline{1\ 7} - \mid 3. \quad \underline{7\ 6} - \mid 2. \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{1\ 2} \mid \end{array} \right.$

弦乐 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{6\ 7\ 1\ 2} \mid 3. \quad \underline{1\ 7} - \mid 3. \quad \underline{7\ 6} - \mid 2. \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{1\ 2} \mid \end{array} \right.$

A $\% D_m \mid D_m \quad \% A \mid A \quad \% D_m \mid G_m \quad \% C \mid$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3\ 3} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{3\ 3} \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{2\ 2} \quad \underline{5\ 5} \mid \end{array} \right.$

20

3 — — — | 6 5[#]4 5 5 | 66 5[#]4 5 — | 6 5[#]4 5 5 |

3. 2 1 7 | 6 — 1. 2 | 3 — 32 35 | 6 — 1 — |

F $\% A^7$ | D_m $\% F$ | D_m $\% F$ | D_m $\% F$ |

1 1 7 7 | 6 6 1 1 | 6 6 1 1 | 6 6 1 1 |

6 1 4 4 3 — | 3. 1 6 — | 6 3 2 — | 1.7 12 34 3 |

1 6 5 4 3 — | 0 0 ^{长笛} 3. 1 | 6 — 6 1 7 6 | 3 — — — |

B $\% A$ | D_m $\%$ | D⁷ $\% G_m$ | D_m $\%$ |

2 2 3 3 | 6 6 6 6 | 6 [#]1 2 2 | 6 6 6 6 |

3 7 1 6 6 1 | ³ 1 3.2 3 5 4 3 | 4 4 2 2 2 6 | 2. #1 2. 1 | 2 4 3 2 7 1 |

3 3 #4 #5 6 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

A⁷ $\% D_m$ | D_m $\%$ | G_m $\%$ | G_m D_m $\% A^7$ |

3 3 6 6 | 6 6 6 6 | 2 2 2 2 | 2 1 7 3 |

【红莓花儿开】

30 萨克管

手风琴

6 — — — :|| 6 6 [#]5 3 | 6 — 2 — | 1 1 7 6 7 |

0 0 0 0 :|| 6 7 1 2 3 2 1 7 | 6 7 1 #1 2 4 3 2 | 1 2 3 1 2 1 7 1 |

D_m $\%$:|| 0 ¹ ₆ 0 ⁷ ₃ ⁷ ₃ | D_m $\% G_m$ | D_m $\% A$ |

6 3 6 1 :|| 6. 6 0 3 3 3 | 6. 6 0 2 1 7 | 6. 6 0 3 #4 #5 |

6 — — — | 6 6 $\sharp 5$ 3 | 6 — 2 — | 1 1 $\underline{7.6.7}$ |
 $\underline{6.7.1.3.6.7.1.3.}$ | $\underline{6.7.1.2.3.2.1.7.}$ | $\underline{6.7.1.\sharp 1.2.4.3.2.}$ | $\underline{1.2.3.1.2.3.4.2.}$ |
D_m % | D_m % A | D_m % G_m | D_m % C |
6. $\underline{6.0.3.3.3.}$ | 6. $\underline{6.0.3.3.3.}$ | 6. $\underline{6.0.2.1.7.}$ | 6. $\underline{6.0.5.5.5.}$ |

1 — — — | 3 3 4 3 | 2 — 1 7 | ⁴⁰6 5 1 2 |
 $\underline{3.3.5.6.7.1.2.\sharp 2.}$ | $\underline{3.2.\sharp 5.3.4.3.\sharp 1.3.}$ | $\underline{2.1.7.1.2.1.7.\flat 7.}$ | $\underline{6.4.5.6.1.7.1.2.}$ |
F % | 0 $\begin{smallmatrix} \flat 7 \\ 3 \end{smallmatrix}$ 0 $\begin{smallmatrix} \sharp 1 \\ 3 \end{smallmatrix}$ 1 $\begin{smallmatrix} 1 \\ 3 \end{smallmatrix}$ | G_m % | C % |
1. $\underline{1.1.1.}$ | $\flat 7.$ $\underline{7.0.6.6.6.}$ | 2. $\underline{2.0.2.3.4.}$ | 5. $\underline{5.0.5.6.7.}$ |

3 — — — | 3 3 $\flat 3$ 2 | 1 — 7 6 | 3 3 3 3 |
 $\underline{3.5.6.7.1.7.1.2.}$ | $\underline{3.3.3.2.1.2.1.7.}$ | $\underline{6.7.1.7.6.5.4.5.}$ | $\underline{6.3.2.1.7.3.\sharp 4.\sharp 5.}$ |
B % | A⁷ % | D_m % G_m | D_m % A⁷ |
1. $\underline{1.1.1.}$ | 7. $\underline{7.0.7.7.7.}$ | 6. $\underline{6.0.2.1.7.}$ | 6. $\underline{6.0.3.3.3.}$ |

6 — — — | 6 6 $\flat 6$ 5 | 4 — 3 2 | 3 3 3 3 |
 $\underline{6.6.7.1.2.3.4.3.}$ | $\underline{6.6.7.1.2.3.4.5.}$ | $\underline{4.3.2.1.7.1.2.\sharp 2.}$ | $\underline{3.3.2.1.7.3.\sharp 4.\sharp 5.}$ |
D_m % | % | G_m % | A⁷ % |
6. $\underline{6.0.6.6.6.}$ | 6. $\underline{6.6.6.}$ | 2. $\underline{2.0.2.1.2.}$ | 3. $\underline{3.0.3.3.3.}$ |

大提琴

6 — — — | 1̣ — 7 6 | 3 — 2 — | 7 — 6 5 |

6 — 6 3 6 7 | 1̣ 0 3 [#]5 6 | [#]1 — 2 — | 0 ^b5 7 2 |

D_m % | 0 ¹/₃ 0 ¹/₃ 0 ¹/₃ 0 ¹/₃ | 0 ^{#1}/₄ 0 ¹/₄ 0 ²/₄ 0 ²/₄ | C % |

6̣ . 6̣ 0̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 4̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 2̣ 5̣ |

2 — 1 — | 6 — 5 4 | 1 — 7 — | 4 — 3 7 |

5 — 3 — | 0 1̣ 2̣ 4̣ | 6̣ — 2̣ — | 0 3̣ [#]5̣ 7̣ |

F % | ^bB % | G_m % | A⁷ % |

1̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 4̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 4̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 3̣ 7̣ 3̣ 7̣ |

7̣ — 1̣ — | 0̣ 3̣ [#]5̣ 6̣ 6̣ 2̣ | 0̣ 2̣ 4̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 7̣ |

2̣ — 3̣ — | 0̣ 0̣ 0̣ 6̣ 2̣ 4̣ | 6̣ — 0̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 4̣ — 0̣ 3̣ [#]5̣ 7̣ |

A % D_m | D % G_m | C % F % | ^bB % A % |

3̣ [#]5̣ 6̣ 1̣ | [#]1̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 3̣ 7̣ |

0̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 3̣ | 0̣ 3̣ [#]5̣ 6̣ 6̣ 2̣ | 0̣ 2̣ 4̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 2̣ 4̣ 6̣ 4̣ |

3̣ — 0̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 3̣ — 0̣ 6̣ 2̣ 4̣ | 6̣ — 0̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 4̣ — 0̣ 4̣ 6̣ 2̣ |

A⁷ % D_m | D % G_m | C % F % | ^bB % |

3̣ 3̣ 6̣ 1̣ | [#]1̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 4̣ 1̣ 6̣ 2̣ |

【丽达之歌】

西塔尔琴

3 — — — : 3 6 1 7 6 | 3 6 1 7 1 | 2 2 2 1 3 2 2 1 |

3 7 5 — — — : 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

A % : D_m % | % | G_m % |

3 2 1 7 : 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 2 2 2 2 |

70

7 6 6 6 7 2 1 | 1 1 1 7 6 6 7 2 | 1 7 1 7 6 0 | 2/4 0 0 :||

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 4 6 5 4 | 2/4 3 4 6 5 4 :||

B % | D_m % | A⁷ % D_m | 2/4 D_m % :||

4 4 4 4 | 6 6 6 6 | 3 3 6 6 | 2/4 6 6 :||

单簧管 长笛

【红莓花儿开】

转 1=G(前 7=后 6)

2. 1 7 1 7 6 0 | 6 6 #5 3 | 6 — 2 — | 1 1 7 6 7 |

0 0 0 0 | 6 7 1 2 3 2 1 7 | 6 7 1 #1 2 4 3 2 | 1 2 3 1 2 1 7 1 |

0 1/3 0 1/3 1/3 #1/3 | 0 1/3 0 #7/3 7/3 | E_m % A_m | E_m % B⁷ |

6 6 6 #6 | 6 . 6 0 3 3 3 | 6 . 6 0 2 1 7 | 6 . 6 0 3 #4 #5 |

萨克管 手风琴

80

6 — — — | 6 6 #5 3 | 6 — 2 — | 1 1 7 6 7 |

6 7 1 3 6 7 1 3 | 6 7 1 2 3 2 1 7 | 6 7 1 #1 2 4 3 2 | 1 2 3 1 2 3 4 2 |

E_m % | E_m % B | E_m % A_m | E_m % D |

6 . 6 0 3 3 3 | 6 . 6 0 3 3 3 | 6 . 6 0 2 1 7 | 6 . 6 0 5 5 5 |

1 — — — | 3 3 4 3 | 2 — 1 7 | 6 5 1 2 |
3 3 5 6 7 1 2[#]2 | 3 2[#]5 3 4 3[#]1 3 | 2 1 7 1 2 1 7^b7 | 6 4 5 6 1 7 1 2 |
 G % | 0 ^{b7}₃ 0 ^{#1}₆ ¹₆ | A_m % | D % |
 1 . 1 1 1 | 7^b 7 0 6 6 6 | 2 . 2 0 2 3 4 | 5 . 5 0 5 6 7 |

3 — — — | 3 3 ^b3 2 | 1 — 7 6 | 3 3 3 3 |
3 5 6 7 1 7 1 2 | 3 3 3 2 1 2 1 7 | 6 7 1 7 6 5 4 5 | 6 3 2 1 7 3[#]4[#]5 |
 G % | B⁷ % | E_m % A_m | E_m % B⁷ |
 1 . 1 1 1 | 7 . 7 7 7 7 7 7 | 6 . 6 0 2 1 7 | 6 . 6 0 3 3 3 |

6 — — — | ⁹⁰6 6 ^b6 5 | 4 — 3 2 | 3 3 3 3 |
6 6 7 1 2 3 4 5 | 6 6 7 1 2 3 4 5 | 4 3 2 1 7 1 2[#]2 | 3 3 2 1 7 3[#]4[#]5 |
 E_m % | % | A_m % | B⁷ % |
 6 . 6 0 6 6 6 | 6 . 6 6 6 | 2 . 2 0 2 1 2 | 3 . 3 0 3 3 3 |

【全梭银梭】

6 — — — | ^{小号}3 . 1 7 — | 3 . 7 6 — | 2 . 6 5 1 2 |
^{弦乐}6 — 6 7 1 2 1 2 2[#] | 3 . 1 7 — | 3 . 7 6 — | 2 . 6 5 1 2 |
 E_m % | 0 ¹₆ 0 ¹₆ 0 ⁷₅ 0 ⁷₅ | B % E_m | A_m % D |
 6 . 6 0 3 3 3 | 6 6 3 3 | 3 3 6 6 | 2 2 5 5 |

100

3 — — — | 6 5.[#]4 5 5 | 66 5.[#]4 5 — | 6 5.[#]4 5 5 |

3 . 2 1 7 | 6 — 1 . 2 | 3 — 32 35 | 6 — 1 — |

G $\%B$ | Em $\%G$ | Em $\%G$ | Em $\%G$ |

1 1 7 7 | 6 6 1 1 | 6 6 1 1 | 6 6 1 1 |

6 1 44 3 — | 3 . 1 6 — | 6 3 2 — | 1.7 12 34 3 |

1 6 54 3 — | 0 0 ^{长笛} 3 . 1 | 6 — 61 76 | 3 — — — |

C $\%B$ | Em $\%$ | E⁷ $\%A_m$ | Em $\%$ |

2 2 3 3 | 6 6 6 6 | 6 [#]1 2 2 | 6 6 6 6 |

3 7 1 6 6 1 | 3 3.2 1.6 3 5 43 | 44 2 2 6 2. 1 2. 1 | 2 4 3 1 21 7 1 |

3 3 4 5 6 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

B $\%Em$ | Em $\%$ | A_m $\%$ | A_m Em $\%B^7$ |

3 3 6 6 | 6 3 1 6 | 2 4 2 6 | 2 1 7 3 |

110

6 — — — | 6 — ³ 5 5 5 | 6 — — — | 6 0 0 ||

Em $\%$ | 0 ¹ 6 3 0 ¹ 6 3 | ³ 7 7 7 | 1 6 3 | 1 0 0 ||

6 3 6 1 | 3 6 3 ³ 3 3 | 6 — — — | 6 0 0 ||

快 三 步

1=D $\frac{3}{4}$

♩ = 165

旋 律

和声节奏

低 音

弦乐

5 — — | 5 — — | 5^v 5 7 2 4 6 | 6 — — | 6̂ — —^v |

0̂ 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0̂ 0 0 |

0̂ 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0̂ 0 0 |

※【纺织姑娘】

弦乐(1) 小号(2) 萨克管(3)*

10

5 — 3 | 6 — 5 | 5 — — | 4 — — | 5̣ 7 2 | 6 — 5 |

0 $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ | % | % | A % | % | % |

1̣ 0 0 | 5̣ 0 0 | 1̣ 0 0 | 5̣ 0 0 | 2̣ 0 0 | 5̣ 0 0 |

3 — — | 3 — — | 1 3 5 | i̇ — 7 | 7 — — | 6 — — |

D % | % | % | G % | % | % |

1̣ 0 0 | 5̣ 0 0 | 1̣ 0 0 | 4̣ 0 0 | 4̣ 0 0 | 4̣ 0 0 |

* 括号中的数字表示演奏顺序,即弦乐演奏第一遍,小号演奏第二遍,萨克管演奏第三遍。此后类推,不另说明。

20

7	—	6		5	—	7		1	—	—		1	—	—		1	3	5		3̇	—	2̇	
A	٪				٪			D	٪				٪				٪			♯F	٪		
5̇	0	0		5̇	0	0		1̇	0	0		5̇	0	0		1̇	0	0		3̇	0	0	

2̇	—	—		1̇	—	—		7	—	6		5	—	7		1	—	—		1	—	—	
	٪			G	٪			A	٪				٪			D	٪				٪		
3̇	0	0		4̇	0	0		5̇	0	0		5̇	0	0		1̇	0	0		5̇	0	0	

30

2.

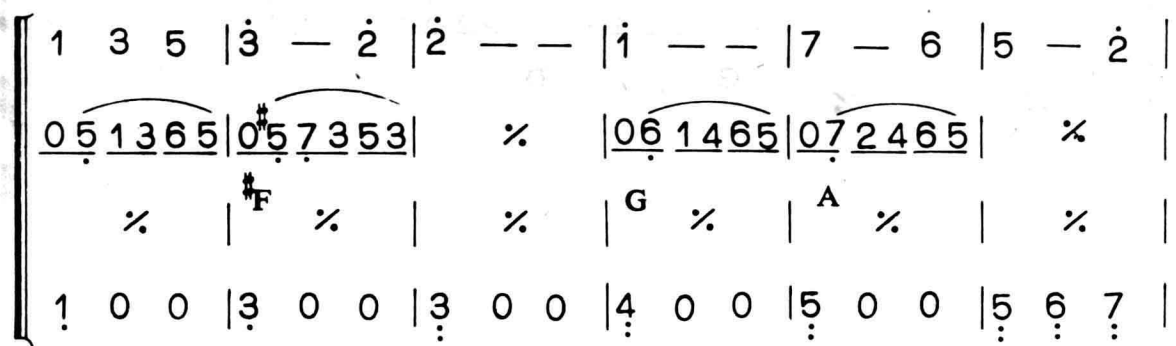
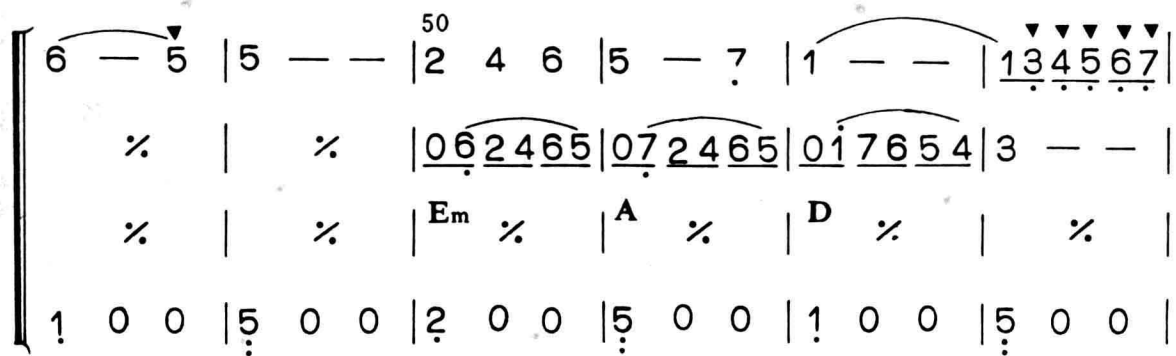
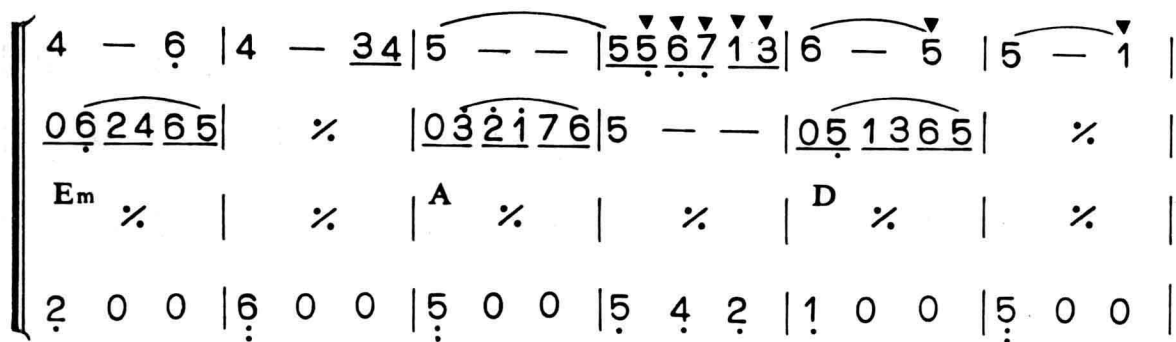
1	—	—		1	—	—		6̇	6̇ 6̇ 6̇ 6̇		5̇	5̇ 5̇ 5̇ 5̇		6̇	6̇ 6̇ 6̇ 6̇		5̇	5̇ 5̇ 5̇ 5̇					
								4̇	4̇ 4̇ 4̇ 4̇		3̇	3̇ 3̇ 3̇ 3̇		4̇	4̇ 4̇ 4̇ 4̇		3̇	3̇ 3̇ 3̇ 3̇					
D	٪				٪			G	٪			D	٪			G	٪			D	٪		
1̇	0	0		5̇	0	0		4̇	0	0		1̇	0	0		4̇	0	0		1̇	0	0	

3.

小提琴

1	—	—		1̇	5̇ 6̇ 7̇	1̇ 3̇		6̇	—	5̇		5̇	—	1̇		6̇	—	5̇		5̇	—	—	
0	0	0		0	0	0		0̇	5̇ 1̇ 3̇ 6̇ 5̇			٪		٪			٪		٪			٪	
D	٪				٪				٪				٪				٪		٪			٪	
1̇	0	0		5̇	0	0		1̇	0	0		5̇	0	0		1̇	0	0		5̇	0	0	

钟琴



【欢庆舞曲】

转 1=G(前 1=后 5)

圆号(1) 弦乐(2)

