

广州



历史文化旅游

GUANGZHOU LISHI WENHUA LUYOU

吴石坚◎著



黑龙江人民出版社

吴石坚◎著

1473719

广州



历史文化 旅游

GUANGZHOU LISHI WENHUA LUYOU



黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

广州历史文化旅游 / 吴石坚著. — 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2010. 8

ISBN 978 - 7 - 207 - 08757 - 7

I. ①广… II. ①吴… III. ①文化史—广州市 IV. ①K296.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 151810 号

责任编辑: 姚虹云

装帧设计: 鲍春晓

广州历史文化旅游

Guangzhou Lishi Wenhua lüyou

吴石坚 著

出版发行 黑龙江人民出版社
通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼
邮 编 150008
网 址 www. longpress. com
电子邮箱 hljrmcbs@yeah. net
印 刷 黑龙江省教育厅印刷厂
开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32
印 张 8 插页 4
字 数 250 千字
版 次 2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 207 - 08757 - 7 / G · 2015
定 价 23. 00 元

(如发现本书有印刷质量问题, 印刷厂负责调换)

本社常年法律顾问: 北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波

前 言

广州是现代化大都市,也是积淀深厚的历史文化名城。2010年第16届亚运会、第10届亚残会在广州举办之际,大力发展历史文化旅游,塑造岭南文化的国际品牌,为推动社会主义文化大发展大繁荣,建设社会主义核心价值体系作出新的贡献。这也是编写本书的主要目的。

广州是岭南文化的中心地,是海上丝绸之路的发祥地,是中国民主革命以及第一次国共合作的策源地,也是中国改革开放的前沿地。这体现广州历史文化旅游具有的重要地位。本书以广州保存的丰富历史文化遗址和文物为切入点,结合各个历史时期的重大历史事件,系统论述广州丰富的历史文化资源。

先秦至两晋时期,五羊传说、西汉南越国是这一时期广州著名的历史文化旅游品牌。古代番禺即今天的广州,早在秦始皇三十一年(前214年),秦始皇统一岭南,番禺就成为南海郡治。这就是广州建城的开始。五羊传说反映广州建城史的一段重要历史,与西方著名的母狼育婴传说一样古老。先秦秦汉时期广州重要的历史文化资源有:五羊传说的五仙观、南越国宫署遗址、南越文王墓遗址、与晋代道教宗师葛洪在广州的道教活动相关的三元宫旧址等。

南北朝至宋元时期,海上丝绸之路是这一时期广州著名的历史文化旅游品牌。唐玄宗天宝四年(971年),广州设立市舶司,广州知州潘美兼任市舶使。广州市舶司的设立,是广州海上丝绸之路经济繁荣的重要体现。海上丝绸之路的繁荣,推动岭南文化特别是佛教禅宗文化的发展。此时期广州重要的历史文化资源有:禅宗始祖达摩广州登岸的华林寺西来初地、祭祀南海神的南海神庙、在广州的阿拉伯商人建造的怀圣寺和清真先贤古寺、六祖慧能受戒出山的光孝寺、南汉国皇家园林药洲遗址、苏轼题词的六榕寺等。

明清时期,十三行成为广州著名的历史文化品牌。广州对外贸易十分兴盛。清乾隆十三年(1757年),广州十三行的设立,成为中国对外贸易的中心。此时期广州著名的历史文化资源有:广州城防制高点的镇海楼、宗族文化的姑嫂坟和留耕堂、明末清初的大佛寺、海外贸易巨商云集的十三行遗址、与海外贸易关系密切的海幢寺以及珠江三塔的莲花塔、琶洲塔和赤岗塔等。

晚清时期,前赴后继的救国救民精神成为广州著名的历史文化品牌。1840年鸦片战争以来,中国开始面临列强的侵略,中国人民前赴后继反抗外来侵略以及专制压迫的斗争,在探索救国救民的道路上不断取得新的进步。此时期广州著名的历史文化资源有:鸦片战争中著名的虎门炮台旧址和三元古庙旧址、太平天国运动领袖洪秀全的故居和洪氏宗祠、第二次鸦片战争后成为英法租界区的广州沙面建筑群、晚清名臣张之洞创办的广雅书院、中法战争与中日甲午战争中的抗法抗日名将刘永福的刘氏宗祠、中日甲午战争中的北洋水师抗日名将邓世昌的邓氏宗祠、维新变法领导人康有为讲学的万木草堂、反映晚清民国广东民间工艺成就的陈家祠等。

辛亥革命时期,孙中山领导辛亥革命成为广州著名的历史文化

品牌。1911年,孙中山领导辛亥革命,推翻清王朝,建立中华民国。为捍卫辛亥革命的胜利果实,孙中山三次赴广州建立政权。1917年,孙中山在广州建立护法军政府,任海陆军大元帅。1921年5月,孙中山在广州建立政权,任非常大总统。1923年3月,孙中山在广州建立大本营,任陆海军大元帅。此时期广州著名的历史文化资源有:1907年成立的广东咨议局旧址、纪念黄花岗起义的黄花岗七十二烈士墓、孙中山领导护法运动和推动国民革命的所在地孙中山大元帅府旧址、孙中山非常大总统府遗址上建立的中山纪念堂等。

第一次国共合作时期,国共合作成为广州著名的历史文化品牌。1923年6月,中共三大在广州召开,确立共产党员参加国民党的党内合作的国共合作的方针政策。1924年1月,国民党一大召开,改组国民党,国共合作实现。国共合作推动国民革命的发展。此时期广州著名的历史文化资源有:确定国共合作方针的中共三大会址、实现国共合作的国民党一大旧址、培养国共两党大批军事将领的黄埔军校旧址、领导全国工人运动的中华全国总工会旧址、领导省港大罢工的省港罢工委员会旧址、毛泽东主办的广州农民运动讲习所旧址、越南革命家胡志明在中国进行革命活动的越南革命同志会旧址、越南革命者范鸿泰墓等。

广州起义至改革开放时期,先行一步成为广州著名的历史文化品牌。1927年12月的广州起义成为中国共产党领导的三大起义之一,广州在创建人民军队中先行一步。1935年广东子弟兵组成的十九路军的淞沪抗战,广东子弟兵在中国军队坚决抗击日本侵略军中先行一步。1979年6月,叶剑英在广州接见广东省三级干部会议的地市县委书记时,提出先行一步的思想,支持广东迅速发展成为改革开放的前沿阵地。此时期广州著名的历史文化资源有:广州起义建

立的广州公社旧址、纪念广州起义烈士的广州起义烈士陵园、与国民党宁粤之争有关的陈济棠公馆与胡汉民墓、中国军队坚决抗日先声的十九路军淞沪抗日烈士坟园、中国共产党领导的八路军驻广州办事处旧址、广州地区抗日游击队广游二支司令部旧址、植地庄抗日烈士纪念碑、解放广州入城式检阅台和广州解放纪念像、对推动中国特色社会主义事业作出卓越贡献的叶剑英元帅的叶剑英纪念碑等。

各个历史时期丰富的历史文化资源,反映广州文物保护工作取得的丰硕成果。广州丰富的历史文化资源铭刻着悠久的历史,铸造了广州的文化品格。广州人在充满活力地创造今天、迎接明天的时候,那些从漫长的昨天积淀下来的文化品格,构建了使我们充满自信地迎接美好未来的坚实基础。

更好地迎接第 16 届亚运会、第 10 届亚残会给广州文化建设事业带来的新一轮发展机遇,大力发展历史文化旅游,促进广州市文物保护和博物馆事业的繁荣兴盛,增强中华文化在国际上的影响力。这也是广州建设国家中心城市的一项光荣使命。

本书的出版得到毛泽东同志主办农民运动讲习所旧址纪念馆、广州博物馆、广东革命历史博物馆、孙中山大元帅府纪念馆等单位的协助及其有关照片的提供,在此表示感谢。

目 录

前 言	(1)
第一章 先秦至两晋时期广州历史文化旅游	(1)
一、五仙观与广州建城史	(1)
二、西汉南越国宫署遗址与赵佗建立南越国	(6)
三、西汉南越文王墓与南越国历史变迁	(13)
四、三元宫与葛洪在广州的道教活动	(19)
第二章 南北朝至宋元时期广州历史文化旅游	(23)
一、华林寺与达摩在中国	(23)
二、南海神庙与唐宋海上丝绸之路	(26)
三、怀圣寺、清真先贤古墓与海上丝绸之路的伊斯兰文化	(31)
四、光孝寺与六祖慧能的佛教活动	(34)
五、药洲遗址与南汉国历史变迁	(38)
六、六榕寺与苏轼在岭南的文教活动	(42)
第三章 明清时期广州历史文化旅游	(47)
一、镇海楼与明初统一岭南	(47)
二、姑嫂坟、留耕堂与广州宗族文化	(50)
三、大佛寺与清初二王入粤	(55)

四、十三行遗址与清代广州海外贸易	(61)
五、海幢寺、珠江三塔与清代广州海外贸易	(70)
第四章 晚清时期广州历史文化旅游	(76)
一、虎门炮台旧址、三元里平英团旧址与鸦片战争	(76)
二、洪秀全故居、洪氏宗祠与洪秀全领导太平天国运动	(85)
三、广州沙面建筑群与第二次鸦片战争	(93)
四、广雅书院与张之洞在广东推行洋务运动	(102)
五、刘氏家庙与刘永福在中法战争、中日甲午战争的贡献	(104)
六、邓氏宗祠与邓世昌在中日甲午战争中的贡献	(112)
七、万木草堂与康有为领导戊戌变法	(117)
八、陈家祠与广东民间工艺	(121)
第五章 辛亥革命前后广州历史文化旅游	(128)
一、广东咨议局旧址与孙中山领导辛亥革命	(128)
二、黄花岗七十二烈士墓与黄花岗起义	(134)
三、孙中山大元帅府旧址与孙中山领导护法运动	(143)
四、中山纪念堂与孙中山领导二次护法运动	(150)
第六章 第一次国共合作时期广州历史文化旅游	(158)
一、中共三大会址、中共中央机关旧址与第一次国共合作的 提出	(158)
二、国民党一大旧址与第一次国共合作的确立	(163)
三、黄埔军校旧址与国民革命军的创建	(167)
四、中华全国总工会旧址与刘少奇对工人运动的开拓	(176)

五、省港罢工委员会旧址与省港大罢工	(182)
六、毛泽东同志主办农民运动讲习所旧址与毛泽东对大革命 时期农民运动的开拓	(186)
七、越南青年革命同志会旧址、范鸿泰墓与越南革命者在中 国的活动	(195)
第七章 广州起义至改革开放时期广州历史文化旅游	(198)
一、广州公社旧址、广州起义烈士陵园与广州起义	(198)
二、陈济棠公馆、胡汉民墓与宁粤之争	(207)
三、十九路军淞沪抗日烈士坟园、八路军驻广州办事处旧址 和植地庄抗日烈士纪念碑与抗日战争	(212)
四、广州解放入城式检阅台旧址、广州解放纪念像与广州 解放	(223)
五、叶剑英纪念碑与叶剑英对中国特色社会主义事业作出的 伟大贡献	(226)

第一章

先秦至两晋时期广州历史文化旅游

一、五仙观与广州建城史

1. 五仙观

五仙观位于广州市惠福西路,是一座祭祀五仙的谷神庙。五仙观是反映“五仙骑羊赠穗”的生动故事,是广州建城史的见证。羊城、穗城之名正是由此传说而来。

五仙观曾经历代多次迁建,宋代时在十贤坊(今广州市北京路和广卫路交界处),南宋后期至元代在古西湖畔(今广州市教育路附近),明洪武十年(1377年)迁建于此。五仙观坐北朝南,依地势而建,保存有头门、后殿和东西斋的部分建筑。

头门:面宽三间,进深两间,十一架梁,绿琉璃瓦硬山顶,青砖石脚。门上石匾上“五仙古观”四个大字由清同治十年(1871年)文渊阁大学士、两广总督瑞麟题写。

后殿:面宽三间 12.4 米,进深三间 10 米,高 8 米,绿琉璃瓦硬山顶,脊饰为琉璃龙纹和琉璃鳌鱼宝珠。内槽为八架椽,施六铺作三抄斗拱,外椽施乳袱出两跳插拱承托挑檐桁,梭形柱,有升起、侧脚,平梁、四椽栿造成月梁,驼峰、叉手、托脚等建筑风格。脊檩底部有“时大明嘉靖十六年龙集丁酉十一月二十一日丙申吉旦建”等字。斗拱用才宽 18 厘米,厚 8 厘米,斗欹有颀,装修简朴,是一座保存较好的木结构建筑。

仙人拇迹:后殿东侧的原生红砂岩石上,有一脚印状凹穴,旁有“仙人拇迹”石匾。这是远古时代珠江洪水期的流水冲蚀痕迹,民间传说为“仙人拇迹”,晋代这里有“坡山古渡”之称。



五仙观仙人拇迹

明清两代,这里先后以“穗石洞天”、“五仙霞洞”为名列入羊城八景。

五仙观内还保存有宋至清代的碑刻 14 方,及石麒麟 1 对。五仙观后是禁钟楼,被誉为岭南第一楼。

岭南第一楼:位于广州市惠福西路五仙观后殿之后。原为洪武七年(1374 年)广东行省参知政事汪广洋所建,后毁。历代均有重建。清乾隆五十三年(1788 年)重建。禁钟楼坐北朝南,高两层 17 米,首层用红砂岩石砌筑,宽 13.9 米,深 11.9 米,高 6.8 米,中开一宽 3.8 米、深 5.7 米的拱形券门洞,前后贯通。二层为木构,重檐歇山顶,正脊饰鳌鱼宝珠。面宽三间 11.83 米,进深 9.37 米,十三架梁用 4 柱,梁柱用材粗大,风格古拙简朴。正櫺底部书“时大清乾隆岁次戊申季冬旦日募化重建立”的楷书。^①

岭南第一楼二楼正中安放一口明代的青铜大禁钟,高 3.04 米,口径 2.1 米,钟体铸篆文:“大明国洪武十一年岁次戊午孟春十八日辛卯广东等处承宣布政使司铸造”。钟底下以方形竖井直通门洞,形成一个巨大的共鸣器。由于这独具匠心的设计,禁钟钟声洪亮

^① 广州市文化局、广州市地方志办公室、广州市文物考古研究所:《广州文物志》,广州出版社 2000 年版,第 127 页。

悠扬,声闻十里。这口大钟是作为遇火警等非常事故时召救之用。^①

2. 五仙骑羊赠穗传说与广州建城史

五仙观由来于五仙骑羊赠穗传说。北宋政和四年(1114年)广南东路经略使张劭《广州重修五仙祠记》转引《南务岭表记》及《图经》记载建观缘由,云:“初有五仙人,皆手持谷穗,一茎六出,乘五羊而至,仙人之服与羊各异,色如五方,既遗穗与广人,仙忽飞升以去,羊留化为石。广人因即其地为祠祀之。今祠地是也。然所传时代不一,或以谓繇汉赵佗时,或以谓吴腾修时,或以谓晋郭璞迁城时。说虽不一,要其大致则同。汉距今千三百余年,而吴、晋亦八九百年,前此未之有改也。”^②

在西方,古罗马的建城史就有母狼育婴的传说。公元前8、7世纪,意大利地区阿尔巴王努米托尔被其胞弟阿慕利乌斯篡位驱逐,其子被杀,女儿西尔维娅私与战神马尔斯结合,生下孪生兄弟罗慕路斯和勒慕斯。阿慕利乌斯得知后,把两个孩子抛入台伯河。落水婴儿幸遇一只母狼用奶汁哺喂成活,后被一猎人养育成人。后来两兄弟杀死阿慕利乌斯,并迎回外祖父努米托尔重登王



五羊石雕

① 广州市文化局、广州市地方志办公室、广州市文物考古研究所:《广州文物志》,广州出版社2000年版,第208页。

② 张劭:《重修五仙观记》,载道光《广东通志》卷二一〇。

位。努米托尔即把两兄弟获救的地方——台伯河畔的七丘城赠给他们建新都。后罗慕路斯私定城界，杀死了兄弟勒慕斯，并以自己名字命名新城为罗马。这一天是公元前753年4月21日，也就是罗马建城日。母狼育婴图案被定为罗马市徽。

与母狼育婴传说一样，五仙骑羊赠穗传说也是广州建城史的反映。罗马建城史强调血腥的武力征服，反映西方早期国家形成过程的一种方式。与之不同的是，广州建城史强调和平统一，反映早期国家形成和统一过程的另一种方式。

五仙骑羊赠穗传说是广州建城史的不同历史文化的结合体，可以分为两大阶段：

第一，五羊衔穗传说，是和广州建城史的早期阶段联系在一起。《太平御览》引晋裴渊《广州记》的记载就是代表。《太平御览》卷一百八十五引晋裴渊《广州记》云：“州厅事梁上画五羊像，又作五谷囊，随像悬之，云昔高固为楚相，五羊衔谷茎於楚庭，於是图其像。广州则楚分野，故因图像其瑞焉。”上古社会，广州地区有各种不同的氏族。他们世世代代辛勤劳动，从事农业生产，培植水稻等农作物。这些氏族以羊、穗等作为图腾。羊、穗等氏族先后兴盛，逐渐把其他各支氏族融合起来。这就是五羊、穗的起源。在周夷王时期，广州一带的越族人臣服于楚国，被称为“古之楚庭”。春秋末期，楚所灭越后，丞相公师隅带领越国臣民安顿在南武，就是今广州一带。与北方中国早期的族邦组织一样，南武是不固定的定居点，过一段时间需要迁徙。战国周显王（前368—前321年）时期，楚威王（前339—前330年）任用南海人高固为楚国丞相，楚庭上悬挂五羊衔穗图，表明岭南和中原进一步融合起来。这是广州建城的早期阶段历史。广州越秀山上有古之楚庭牌坊、五羊石雕都反映这段历史。

古之楚庭牌坊：位于广州市越秀山南麓，始建于清顺治元年（1644年），同治六年（1867年）重建。为两柱一间一楼的花岗石牌

坊,高约5.2米、面宽2.7米,4块抱鼓石夹住护脚,石雕庑殿顶,鳌鱼宝珠脊式,简练古朴。坊额东面刻“越秀奇峰”,西南面刻“古之楚庭”,均为隶书。此处为越秀山高峰,可望广州全城。^①

五羊石雕:位于广州市越秀山木壳岗上。建于1959年,著名雕塑家尹积昌、陈本宗、孔繁伟根据五羊传说而创作。由130多块花岗岩雕刻组砌而成,高11米,体积53立方米,为4只形态各异的小山羊簇拥



古之楚庭牌坊

一只口衔“一茎六出”谷穗的高大领头羊,群踞于山冈之顶。石雕造型含蓄而富有诗意,再现羊化为石,把稻穗赠给广州人的传说。

第二,五仙骑羊赠穗传说,是和广州建城史的重要阶段西汉南越国时期密不可分。这个传说是在五羊衔穗传说的基础上,加上五仙故事形成的。前述宋张昞《广州重修五仙祠记》转引《南务岭表记》及《图经》记载就是代表。五仙传说反映的历史时代正好是西汉南越国时代。秦始皇三十三年(前214年),秦始皇统一岭南,设南海郡,任嚣担任郡守。汉高帝元年(前206年),秦亡,任嚣死,龙川县令赵佗建立南越国。从赵佗开始,到赵胡、赵婴齐、赵兴、赵建德,南越国历经五代,共93年。赵佗建立南越国,并建立番禺城作为南越国的都城。由于西汉南越国时期岭南农业文明高度发达,城市规模

^① 广州市文化局、广州市地方志办公室、广州市文物考古研究所:《广州文物志》,广州出版社2000年版,第150页。

扩大,广州城最后形成。这就是广州城的最早形成。

南越地区逐渐与中原地区融合。西汉初期,汉朝经常赐马牛羊赐南越地区,使其成为南越地区祭祖先的主要用品。班固《汉书》卷九十五《西南夷两粤朝鲜传》记载南越王赵佗的报汉文帝书中云:“高后自临用事,近细士,信谗臣,别异蛮夷,出令曰:‘毋予蛮夷外粤金铁田器。马牛羊即予,予牡,毋予牝。’老夫处辟,马牛羊齿已长,自以祭祀不修,有死罪,使内史藩、中尉高、御史平凡三辈上书谢过,皆不反。”祭祀是古代政治权力的重要礼仪和象征。南越地区接受中原地区的羊,并把它用来祭祀,反映一种权力结构的统一。汉武帝元鼎六年(前111年),汉武帝派伏波将军路博德平定南越国,统一岭南。从此,岭南地区和中原地区实现最终的统一。

五仙乘羊衔穗传说,是在汉武帝平定南越国后产生的,它是汉武帝平定南越和国家实现统一的历史产物。五仙其实是广州人以民俗形式对五代南越王的纪念,反映赵佗等五代的南越王及其建立广州城的历史。因此,五仙乘羊衔穗传说就是广州人对西汉南越国和广州建城历史的记忆,是广州人对南越国和广州建城历史的一种神话化的表达。从五羊传说到五仙骑羊赠穗传说,体现民族融合与国家统一的历史进程。广州建城历史正说明中国早期国家形成和统一是通过民族融合实现的。

二、西汉南越国宫署遗址与赵佗建立南越国

1. 西汉南越国宫署遗址

西汉南越国宫署遗址位于广州市中山四路和北京路交界处,是西汉初期赵佗建立南越国的王宫所在地,现为全国重点文物保护单位。建有南越王宫博物馆。著名考古学家、文物博物学家麦英豪主持勘察确定南越王宫署遗址,充分证明2000多年前岭南地区的政治、经济和文化的发展水平。

南越国宫署遗址保留有食水砖井、石构水池、曲流石渠、砖石走

道等宫殿和御苑的建筑构件,体现当时建筑和园林设计的先进水平。遗址还出土 19 支木简,具有珍贵的历史价值。

食水砖井:在石构水池之西 50 米,清理出一口砌作精工的圆形食水砖井。砖井建在一个直径 3.33 米的圆井坑正中。砌井的砖是特制的,黄白色细泥胎,质坚,平面呈圆弧(扇面)形,宽 13 厘米,厚 5 厘米,内弧 24 厘米、外弧 31 厘米。砖井每圈均用 11 块砖砌成,错缝,内径 0.85 米、外径 1.11 米,现存井深 9 米,井台、井栏均已无存,井壁垂直,结砌精工。发现时井内为板瓦、筒瓦、焦木、残砖、断瓦等宫殿的建材所塞满,瓦件多数有大火烧过的痕迹。《史记》卷一百一十三《南越列传》载,汉元鼎六年(前 111 年),“楼船攻败越人,纵火烧城,南越国灭”。砖井废弃填塞当是南越王宫毁后清理废墟时填埋的。经清理得知,此砖井坑底铺垫厚约 5 厘米细砂,起过滤井水作用。其上平铺 5 块岩石板,当中一块为方形,四周各一块斗合,石板中心处和四边的合缝处各穿一个圆孔以透地下水,共 5 孔。在石板上砌筑井圈,砖壁与井坑之间周边留有宽 1.11 米空余,全用黏土夯实,隔绝井坑周壁的污水渗入井中,保持食水的清洁。可见南越国当时造井工艺已颇为精湛。砖井中出有汲水铁罐和已烧焦的木轱辘各 1 件。^①

石构水池:呈斗状,面积为 4000 平方米,考古清理出西南一角,约 400 平方米。池壁斜长 11 米,坡斜 15 度,以石板呈密缝冰裂纹铺砌,底部用鹅卵石、碎石铺平。东北角有一倒塌的方形叠石巨柱。池壁刻凿“蕃”、“皖”等字。南壁下埋有一条导水的木质暗槽,已损坏,原与曲渠相连。^②

① 广州市文化局、广州市地方志办公室、广州市文物考古研究所:《广州文物志》,广州出版社 2000 年版,第 142 页。

② 陈建华主编:《广州市文物普查汇编·总览卷》,广州出版社 2008 年版,第 17~18 页。