



中国十大历史演义小说

扣开历史之门·尽揽经典魅力

无名氏◎编著

一

说唐演义全传

《说唐演义全传》以瓦岗寨群雄的风云际会为中心，铺叙自秦彝托孤、隋文帝平陈统一南北起，到唐李渊削平群雄、太宗登极称帝止的一段故事。不拘泥于史实，具有鲜明的民间文学色彩。



辽海出版社

◇中国十大历史演义小说◇

说唐演义全传

〔清〕鸳鸳渔叟 ◎校订

张羽 ◎校点



辽海出版社

责任编辑:陈晓玉 于文海 孙德军

图书在版编目(CIP)数据

说唐演义全传/[清]无名氏编著. —沈阳:辽海出版社,1999
(2010.1 重印)

ISBN 978 - 7 - 80507 - 321 - 7

I. 说… II. 无… III. 章回小说—中国—清代 IV.
I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 244415 号

说唐演义全传

出 版:辽海出版社	地 址:沈阳市和平区十一纬路 25 号
印 刷:北京海德伟业印务有限公司	装 帧:翟俊峰
开 本:850×1168mm 1/32	印 张:45 印张 字数:384 千字
版 次:2010 年 1 月第 2 版	印 次:2010 年 1 月第 1 次印刷
书 号:ISBN 978 - 7 - 80507 - 321 - 7	定 价:178.00 元(全六册)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

前言

历史演义小说，又称为讲史小说。它与世情小说、神魔小说等相比肩，是中国古代小说史上源远流长，十分发达的小说体制。

演义，又写作“衍绎”。清人刘廷玑说：“演义者，本有其事而添设敷演，非无中生有者比也。”（《在园杂志》卷二）历史演义小说是以“讲史”话本为基础发展起来的。宋元时代，“说话”艺术中的“讲史”，以历史事实为依据，吸收民间传说，讲述历代兴废和争战之事。元末明初，《三国志通俗演义》成书，它以《三国志平话》为基础，吸取民间传说、正史、野史，将讲史中的三国故事推向高峰。它“文不甚深，言不甚俗”，能使读者了解历史，又具有很高的文学价值，成为历史演义小说的典范性作品。它的成书与出版，带来了历史演义小说创作的高潮。自明中叶起，李贽倡“童心说”，主张发愤而作、自然顺性，奠定了明清小说创作的基石，为





小说繁荣开辟了道路。冯梦龙改编余邵鱼的《春秋列国志传》为《新列国志》，并提出“史统散而小说兴”的观点，自觉地总结小说发展与史传传统的血缘关系。余象斗等著名出版商，不但大量刊印讲史小说，而且参与讲史小说的创作或改编，造成了历史演义小说创作出版的热潮。明代万历前后，新编和改刊重出的讲史小说有近五十种。其中比较重要的有熊大木编辑的《北宋志传》、《唐书志传通俗演义》、《大宋中兴通俗演义》，甄伟编撰的《西汉通俗演义》，杨尔曾编撰的《东西晋演义》，无名氏编撰、秦淮墨客校阅的《杨家府演义》，无名氏编撰的《英烈传》等。这时期，还有许仲琳的《封神演义》、罗懋登的《三宝太监西洋记通俗演义》，表现为讲史小说与神魔小说合流的趋势，它们以讲史为框架，而兼具神魔小说特点。

讲史小说的发展，在晚明至清中叶，趋向于系列化，如有上古神话系列、列国志系列、杨家将与岳家军系列、隋唐演义系列等，隋唐演义系列中主要作品就有：《残唐五代史演义传》、《隋唐两朝志传》、《唐书志传通俗演义》、《隋炀帝艳史》、《隋史遗文》、《大唐秦王词话》、《隋唐演义》、《说唐全传》等，这些作品在民间产生了广泛影响。18 世纪



中叶，世情小说《红楼梦》问世，讲史小说高潮即宣告结束。晚清时的历史演义小说，既是古代演义小说的余响，又是传统历史演义小说向现代的逐步转化。此时佳作，有黄小配的《洪秀全演义》、吴趼人的《痛史》。进入民国，有蔡东藩的《中国历代通俗演义》，三十年代又有钟毓龙的《上古神话演义》、许天啸的《唐宫二十朝演义》等。

中华民族有着悠久的史传传统。历史小说是史传与文学创造的统一。从上古到晚清，中华五千年文明史，都有历史小说敷演叙述。中国古代历史演义小说是传统文化的重要组成部分。通过历史小说，可以形象地了解中华民族的发展史，有助于弘扬优秀的文化传统。邓小平同志强调，“了解自己的历史很重要”。“要用历史教育青年，教育人民。”历史演义小说，可以帮助我们进行爱国主义教育，了解历史，借鉴历史经验。

从总结、借鉴古代历史小说创作经验方面来说，历史演义小说有一个历史真实与艺术创造的关系，亦即实与虚的关系问题。我国的史传传统要求“其文直，其事核，不虚美，不隐恶”，即所谓“实录”原则。小说艺术不同于史传，它不受真人真事的局限，以现实生活为源泉，通过想象与虚构，运用典



型化的手法来创造艺术形象。在历史小说中，历史与小说同源同体，要求虚实统一，历史真实与艺术创造统一。但是，历史意识与文学意识之间又是有矛盾的。在古代作家那里，史传意识更为浓厚，致使历史小说观念在很长时期里处于依附于史传的附庸地位。明人张尚德在《三国志通俗演义引》中提出要“蕊翼信史而不违”。明人蒋大器在《三国志通俗演义序》书提出要“事纪其实，亦庶几乎史”。这种观念，要求历史演义小说忠实于史实，只是把历史通俗化。正如可观遭人在《新列国志叙》中所说：“自罗贯中氏《三国志》一书，以鼠史演为通俗演义，汪洋百余回，为世所尚。嗣是效颦日众，医而有《夏书》、《商书》、《列国》、《两汉》、《唐书》、《残唐》、《南北宋》诸刻，其浩瀚几与正史分签并架。”他极力强调史料信而有证，忽略艺术虚构的作用：“本诸《左》、《史》，旁及诸书，考核甚详，搜罗极富”，“凡国家之兴废存亡，行事之是非存毁，人品之好丑贞淫，一一胪列。”仍然信守史传“实录”的原则。这样很难使作品升格到形神兼备、丰满典型的艺术高度。

与上述观点相反，有些文学家认识到历史小说是文学创作，它应该具有文学的艺术虚构意识，不



能以史家的“实录”原则，要求历史小说仅仅把历史通俗化。明代文学家谢肇淛就肯定小说的艺术虚构，提出“虚实相半”的观点。他说：“凡为小说及杂剧戏文，须是虚实相半。方为游戏三昧之笔。亦要情景遣极而止，不必问其有无也。”（《五杂俎》）只要“情景造极”，“不必问其有无”，强调艺术虚构，这虽然划清了文学作品与史传的界限，但历史演义小说与其他文学作品有区别，它与史实有着营养脐带关系，不可能完全脱离历史真实。不注意历史真实，只强调艺术虚构，这又走向了另一极端。

第三种观点，较为全面地看待历史真实与艺术虚构的关系，初步认识到历史小说既不同于一般纯虚构的文学作品，又不同于史传著作，它是把历史真实与艺术创造相统一的、具有独特品格的一种文学样式。明代袁于令在《隋史遗文序》中便指出历史小说“本意原以补史之遗，原不必与史背驰也。窃以润色附史之文，删削同史之缺……相成岂以相病哉。”认识到虚构与史实之间相辅相成而不是“相病”的关系。

虚与实的关系问题，是长期困扰着古代历史小说家的一个理论问题。与此相关，在创作上还有一个难易之辩的问题。17 世纪的杰出小说理论家金圣



叹，为了把小说与史传相区分，强调小说的独立艺术品格。他提出小说是“因文生事”，史传是“以文运事”的观点，对小说与史传作了区分。但他却认为写史传难，写小说易。到清代康熙年间，青年小说评点家张竹坡在总结《金瓶梅》艺术经验时，又认为写小说比写历史著作难。他说：“作《金瓶梅》者，必能作《史记》也。何则？既以为其难，又何难为其易。”（《金瓶梅读法》三十四）到近代，历史小说家仍在砣砣地探索这一问题。吴沃尧在《两晋演义自叙》与《两晋演义》第一回的回评中，依据他创作历史小说的体会指出：“作小说难，作历史小说尤难，作历史小说而欲不失历史之真相尤难。作历史小说不失其真相，而欲其有趣味，尤难之又难。”就历史小说的虚实关系而言，他强调兼顾二者。他认为写历史小说所以难，也就难在二者的统一。写小说，运用创造性想象，不依据史传素材，而独立创造新的形象，具有较大的自由性、创造性。再造想象是以现成的历史素材为依据，根据历史原型的规定来展开想象，把握住题材对象的特点进行艺术创造。历史小说中的虚构要有限度，运用创造性想象与一般的小说不同，要“从心所欲而不逾矩”。



总之，历史演义小说以历史时空为构架，敷演史传，吸取野史传说，偏重叙述朝代兴废和争战之事，描写重大历史事件、事变，刻画帝王、英雄形象，是史传与文学的结合，是虚与实的矛盾统一体。历史演义小说不但可以做为我们今天学习与研究历史的参考，而且还可以从中借鉴历史小说的创作经验。这是一笔宝贵的文化遗产。为了便于读者阅读接受，了解借鉴，我们从古代历史演义小说中选出十种，重新整理，由辽宁古籍出版社出版，以飨读者。

《三国演义》为历史演义小说之典范，多家出版社出版了该作品，有鉴于此，本套丛书略而未选。在偏重叙述历史事件的作品中，选入了冯梦龙改编的《新列国志》。其他九种是：《开辟演义》、《两汉通俗演义》、《大唐秦王词话》、《隋炀帝演义》、《杨家府演义》、《英烈全传》、《说唐全传》、《飞龙全传》、《吴三桂演义》。今后，在出版条件允许的情况下，还可以推出第二批，经过若干年努力，可望推出中国历史演义小说大系。对本丛书的编刊，欢迎专家与广大读者批评指正。

如莲居士序

夫经书之旨，最奥而深；史鉴之文，亦邃而俊。然非探索之功，研究之力，焉能了彻于胸，而为人谈说哉！故由博学而至笃行，其间工夫不可胜道。今见藏书阁中有《说唐》一书，自五代后起，至盛唐而终，历载治乱之条贯，兴亡之错综，忠佞之判分，将相之奇猷。善恶毕具，妍丑无遗，文辞径直，事理分排，使看者若燎火，闻者如听声，说者尽悬壶。能兴好善之心，足惩为恶之念，亦大有裨世之良书也，可付之于剞劂氏。

时乾隆元岁蒲月望日，如莲居士题于北山居中

目 录

第 一 回	秦彝托孤宁夫人 李渊决杀张丽华	1
第 二 回	谋东宫晋王纳贿 反燕山罗艺兴兵	14
第 三 回	造流言李渊避祸 当马快叔宝听差	27
第 四 回	临潼山秦琼救驾 承福寺真主临凡	40
第 五 回	潞州城秦琼卖马 二贤庄雄信驰名	53
第 六 回	建威冒雪访良朋 雄信挥金全义友	65
第 七 回	打擂台英雄聚会 解幽州姑侄相逢	77
第 八 回	叔宝神箭射双雕 伍魁妒贤成大隙	89
第 九 回	夺先锋教场比武	



犯中原塞北鏖兵 101

第 十 回 秦叔宝星夜回乡
唐节度贺寿越公 113

第 十 一 回 齐国远哨聚少华山
秦叔宝引入承福寺 125

第 十 二 回 李靖风鉴识英雄
公子球场逞华丽 136

第 十 三 回 长安妇女观灯玩月
宇文公子强暴宣淫 148

第 十 四 回 恣蒸淫太子迷花
躬弑逆杨广篡位 160

第 十 五 回 雄阔海大显英雄
伍云召报仇起兵 172

第 十 六 回 司马超大败麻叔谋
伍云召枪刺何总兵 184

第 十 七 回 韩擒虎调兵二路
伍云召被困南阳 196

第 十 八 回 焦方借兵沱罗寨
天锡救兄南阳城 208

第 十 九 回 伍云召弃城败走
勇朱灿杀退师徒 220

第 二 十 回 韩擒虎收兵复旨



	程咬金穷卖柴扒	232
第二十一回	尤俊达有心结勇汉	
	程知节不意得金盔	244
第二十二回	众捕人相举秦叔宝	
	小孟尝私奔入登州	255
第二十三回	老杨林欲嗣秦叔宝	
	单雄信暗传绿林箭	267
第二十四回	秦叔宝劈板烧批	
	贾柳店刺血为盟	280
第二十五回	群贤拜寿华堂祝	
	二劫王杠虎被擒	293
第二十六回	因劫牢三挡老杨林	
	赚潼关九战魏文通	306
第二十七回	石龙桥王勇救好友	
	秦叔定走马取金堤	319
第二十八回	程咬金三斧取瓦岗	
	混世魔一星探地穴	332
第二十九回	徐茂公智退三路兵	
	靠山王怒打瓦岗寨	345
第三十回	假行香罗成全义	
	破阵图杨林丧师	358
第三十一回	邱瑞中计降瓦岗	



元庆逞勇取金堤 371

第三十二回 裴元庆忿怒降瓦岗
程咬金欢喜纳翠云 383

第三十三回 现琼花仙老识兴衰
上扬州化及议开河 396

第三十四回 袁天罡驱神造殿
李元霸力赛成都 409

第三十五回 众反王盟会于四明山
三先锋合战宇文成都 421

第三十六回 冰打琼花识天运
剑诛异鬼避凶星 432

第三十七回 五虎将攻打临阳关
王伯当两盗呼雷豹 444

第三十八回 裴元庆祸中火雷阵
尚师徒失机全节义 455

第三十九回 秦琼三铜倒铜旗
罗成枪挑孽世雄 467

第四十回 罗春保眷归金塘
杨林设计谋反王 479

第四十一回 勇罗成力抢状元魁
雄阔海压死千斤闸 491

第四十二回 元霸被雷归神位



	咬金斧劈老君堂	503
第四十三回	李密投唐心反复	
	单通招亲贵洛阳	515
第四十四回	尉迟恭打关劫舍	
	徐茂公访友寻朋	527
第四十五回	薛单雄信二杰归唐	
	白虎星官封并肩王	539
第四十六回	小秦王夜探白壁关	
	秦叔宝救驾红泥涧	551
第四十七回	咬金落草献军粮	
	叔宝枪刺宋金刚	562
第四十八回	尉迟恭识破假首级	
	乔公山赏书刘文静	574
第四十九回	咬金抱病战王龙	
	文静设谋诛定阳	586
第五十回	秦王兴兵犯洛阳	
	罗成大战尉迟恭	598
第五十一回	咬金说降小罗成	
	秦王果园遇雄信	610
第五十二回	黑煞星误犯紫微	
	天蓬将大战建德	622
第五十三回	尉迟恭双纳黑白氏	



	马赛飞独擒程咬金	634
第五十四回	罗成力擒马赛飞 咬金脱难见秦王	645
第五十五回	八阵图大败五王 高唐草射破飞钹	657
第五十六回	秦叔宝力斩鳌鱼 单雄信哭别娇妻	669
第五十七回	秦琼建祠报雄信 罗成奋勇擒五王	681
第五十八回	殷齐二王计害世民 尉迟敬德御园演功	693
第五十九回	李世民宫门挂玉带 尉迟恭屈受披麻拷	705
第六十回	刘黑闼兴兵犯鱼鳞 苏定方一箭伤九虎	718
第六十一回	殷齐王屈打罗成 淤泥河小将为神	731
第六十二回	罗成魂归见娇妻 秦王恩聘众将士	744
第六十三回	尉迟恭诈称疯魔 唐高祖敕封铜鞭	756
第六十四回	后五龙大战紫金关	