
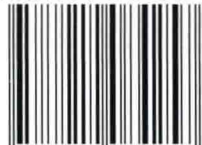




责任编辑：卢昌杰

封面设计：
KUNYUAN CULTURE
润一文化 · 一生万物

ISBN 978-7-212-08425-7



9 787212 084257 >

定价：36.00元

合肥文化系列丛书

①

不得不读的

BUDE BUDU DE HEFEI GUSHI

合肥故事

罗平◎主编

全国百佳图书出版单位

ARCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

不得不读的合肥故事/罗平主编. —合肥:安徽人民出版社, 2015. 11

ISBN 978 - 7 - 212 - 08425 - 7

I. ①不… II. ①罗… III. ①地方文化 - 介绍 - 合肥市

IV. ①G127. 541

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 265017 号

不得不读的合肥故事

罗平 主编

出版人:胡正义

责任编辑:卢昌杰

责任印制:董亮

封面设计:润一文化

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场八楼

邮编:230071

营销部电话:0551 - 63533258 0551 - 63533292(传真)

制 版:合肥熙宇文化传媒有限公司

印 制:合肥创新印务有限公司

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:710 × 1000 1/16

印张:16.25

字数:265 千

版次:2015 年 12 月第 1 版

2015 年 12 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978 - 7 - 212 - 08425 - 7

定价:36.00 元

版权所有,侵权必究

序言

在重拾文化记忆中增强城市认同感

合肥市委副书记 凌云

文化,是一座城市的灵魂;文化,涵养了一座城市的气质;文化,让一座城市优雅而多姿多彩。

合肥地处古人类最早的发源地之一的巢湖流域,历史文化悠久,人文底蕴丰厚。

合肥古为淮夷之地,自秦代置县,已有 2200 多年的历史。合肥最早见于史书记载是在西周时期,春秋战国时期属楚国,秦时属九江郡,东汉初设“合肥侯国”。东汉末年,曹操将扬州的州治设于合肥,合肥成为汉末曹魏政权的军事重镇,素有“淮右咽喉,江南唇齿”之称。合肥自“隋开皇三年(583 年),罢天下诸郡,此地始为庐州”。自隋唐以来,庐州一直为郡、州、路、府治所,成为江淮地区的政治、经济、文化中心,《史记》、《汉书》、《三国志》、《水经注》等重要历史文献均有记载。南北交融赋予合肥开放包容、务实创新的城市文化内涵,孕育出众多的政治家、军事家、文学家、科学家和艺术家,形成有巢氏文化、三国文化、包公文化、淮军文化,以及庐剧、巢湖名歌等具有浓郁地方特色的文化,它们是中华文化宝库中一颗璀璨的明珠,成为合肥“穿越时空”的记忆和文

明发展的根基。浩瀚而宝贵的历史文化,是一个民族的因袭血脉,也是老百姓的心灵家园,更是一座城市的内在精神符号。如何让合肥人了解自己城市的历史?如何讲好合肥故事?如何在传承现代城市文明中推动合肥的发展行稳致远?合肥文化大讲堂应运而生。

合肥文化大讲堂于2013年10月举办首讲。作为我市普及社科知识的一项公益性活动,合肥文化大讲堂以传播合肥历史文化、弘扬合肥城市精神为目的,全方位解读合肥历史、合肥名人和合肥风物,不断满足大众对合肥历史文化的需要,彰显了科学性、人文性、历史性、大众性的特色,得到了市委市政府的重视和支持,赢得了广大市民的关注和厚爱,受到了社会各界的支持和赞誉,逐步成长为了了解合肥历史文化、普及社科知识的重要城市文化品牌。

为充分挖掘合肥文化大讲堂课件的资源价值,促进专家学术成果转化,合肥市文化广电新闻出版局策划出版了《不得不读的合肥故事》一书,这是一件非常有意义的事。本书将第1讲至第15讲的内容汇编成册出版,内容涵盖合肥城市历史,如巢湖文明的起源、合肥的人口迁徙、合肥三国风貌、大合肥的历史底蕴等;合肥的历史名人,如周瑜、包拯、李鸿章、丁汝昌、段祺瑞,以及淮军人物故事和张氏四姐妹等;合肥的风土人情,如合肥的庐剧、方言等,是一部不可多得的地方历史文化教科书。其意义在于它是一扇窗户,多角度解读合肥历史风貌,帮助和引导更多的人了解合肥、认识合肥;是一面镜子,多层次总结合肥发展的历史经验,“鉴前世之兴衰,考当今之得失”;是一根纽带,牵引着合肥人重拾文化记忆,提升文化自觉,树立文化自信,增强合肥城市认同感和自豪感,构筑合肥人共有的精神家园。

关注合肥历史文化,打造大湖名城品牌。愿“合肥文化大讲堂”精彩纷呈不断,愿《不得不读的合肥故事》成为合肥市民真正喜爱的一部了解合肥历史文化的精品力作。

是为序。

2015年6月

《不得不读的合肥故事》（第一辑）编辑委员会

总 顾 问：吴存荣 张庆军

顾 问：凌 云 钟俊杰 吴春梅

主 编：罗 平

副 主 编：杨小燕 苏 伟

编 委：王 红 李 杰 潘山泉

黄 嵩 何永湖 夏冬波

李永钢 谢阳春 凌 波

执行编辑：夏冬波

特约编辑：李 涵 李 翔 李志慧

梅国栋 张 林 李俊正

目 录

序 言	在重拾文化记忆中增强城市认同感	凌 云	001
第 1 篇	大合肥的历史文化底蕴	翁 飞	001
第 2 篇	江西瓦屑坝与合肥	戴 健	024
第 3 篇	享受合肥方言	刘政屏	040
第 4 篇	庐剧——合肥地域文化的奇葩	侯 露	061
第 5 篇	段祺瑞其人其事	季 宇	075
第 6 篇	千古风流数周郎	夏冬波	101
第 7 篇	合肥淮军人物故事	马 骐	120
第 8 篇	三国时期的合肥风貌	周怀宇	132
第 9 篇	巢湖文明的起源与传说	宁业高	145
第 10 篇	宋代合肥清官文化漫谈	杨松水	161
第 11 篇	合肥出了个王亚樵	裴章传	174
第 12 篇	丁汝昌:从农家子弟到海军司令	夏冬波	187

第 13 篇	暗香魂断赤阑桥——姜夔	完颜海瑞	212
第 14 篇	合肥张家四姐妹	戴 健	230
第 15 篇	中国近代史上的李鸿章	翁 飞	242
附 录	合肥文化大讲堂选题征集启事		253
后 记		254

第1篇 大合肥的历史文化底蕴

翁 飞

我们都知道,合肥现在对外打出的宣传口号是“大湖名城,创新高地”。“大湖”很好理解,因为2011年8月国务院宣布安徽行政区划调整,撤销原地级巢湖市,设立县级巢湖市(原居巢区),由合肥市代管,原巢湖市所辖庐江县也划归合肥市管辖,这样,水域面积在750平方公里以上、全国五大淡水湖之一的巢湖,就完完全全地躺在合肥的怀抱里,成为合肥市的“内湖”了,这也是我们今天很自豪地称呼我们的城市为“大合肥”的由来。

至于“名城”,我想至少有两层意思:第一层,我们合肥是全国首家科技创新试点城市,拥有中国科技大学和以中科院合肥分院为代表的国家级科研院所、高等院校达200个,从国家同步辐射实验室、托克马克(人造小太阳)到“神九”上天配套项目,它们都有“合肥造”的身影,所以说合肥是“科教名城”是恰如其分的。第二层,就是我们今天要讨论的主题——我们这座城市有着深厚的历史文化底蕴,是一座当之无愧的历史文化名城。

一、环巢湖文化圈是大合肥地域的文化支撑

文化圈(或文化板块)理论是近年来国际文化学界比较流行和认同的理论,由于地理、气候、生态、人文习俗等自然原因,逐步形成具有相同属性与文

化特征的生活方式和交流表征,也就是俗称的“一方水土一方人”。

在安徽,由于淮河、长江两条大河横贯省境,把全省自然地区分为淮北、江淮之间、江南三大地理板块。它们在各自的地形地貌、民风民俗、经济水平、发展状况和居民观念形态等方面,均存在着明显的差异,并因此在漫长的历史进程中,逐步演化并形成涡淮文化、皖江文化、新安文化(或曰徽州文化)三大文化圈,也可以称之为三大文化板块。它们都是安徽文化的有机组成部分。



美丽的巢湖风光

在三大文化板块中,最为庞大复杂、开放度最高的,是皖江文化。它的内涵和外延,从最初强调以安庆、桐城为中心,以古皖文化和桐城文化为标识,进而辐射皖江流域形成“徽皖文化”的提法;到经过近年来的反复研讨和多次调研,逐渐趋于认同的基本概念:皖江文化的区域范围大体接近于现在的皖江城市产业带,即合肥、芜湖、马鞍山、铜陵、安庆、池州、巢湖、宣城(除绩溪)和滁州市。其内容涉及文学、戏曲、书法、绘画、科技、宗教以及更大范围的政治、经济、旅游、生态、民俗等众多领域。^① 其中,以禅宗为核心的佛教文化,以桐城派

^①参见安徽省社科联课题组:《皖江文化的内涵及特点》,《皖江文化探微——首届皖江地区历史文化研讨会论文选编》,合肥工业大学出版社2005年版,第23页。

为代表的古典文学流派,以李公麟、邓石如为代表的书画文化,以萧云从、汤鹏为代表的姑孰画派与芜湖铁画文化,以谢朓、李白、杜牧、欧阳修等为代表的皖江山水诗词文化,以宣城梅氏(梅尧臣、梅文鼎、梅光迪等)、全椒吴氏(吴敬梓家族)、桐城方刘姚张等家族、池州吴应箕家族、太湖赵文楷赵朴初家族等为代表的文化世家,以敬敷书院、桐城中学、国立安徽大学为代表的教育文化,以徽班和黄梅戏为代表的戏曲文化,以方以智、梅文鼎为代表的科技文化,以张英、张廷玉、陈独秀为代表的政治文化,近代芜湖开埠以来形成的商埠文化,以陈独秀、张恨水、朱光潜、朱湘为代表的五四新文化等,都是皖江文化斑斓夺目的亮点。

由于历史上皖江地区处于“吴头楚尾”、承东启西的过渡地带,很早即开始接受外来文化,随着封建社会后期经济中心南移以及近代西学东渐,这一地区的开放度更高,包容性更强,创新意识也更浓,加上历史文化源远流长、文化世家众多,这些便构成了皖江文化的特色。当然,在皖江流域诸多城市和乡村的实际发展中,发展不平衡和文化的差异性,也是存在的。

一个有意思的现象是,在皖江文化板块中,又有着许多相对独立的子文化板块,如古皖文化、佛教禅宗文化、桐城文化、黄梅戏文化等,正是这些大小不同、形成时间不等、外在形态各异的文化板块,组成了安徽文化的总体结构,其类型恰如物理学中的分子—原子—质子—中子—电子结构一样,层层相包,各亚板块—子板块之间,既自我运转,又互动交流,从而使得整个安徽文化的大体系生生不息,充满活力。

这里需要特别提出的是,作为皖江城市带“双核”之一的安徽省会合肥,位居皖中,既不滨江也不临淮,又拥有全国五大淡水湖之一的巢湖作为“内湖”^①,成了一个名副其实的“大湖之城”。而它所依托的则是一个别具特色的文化圈——环巢湖文化圈,由于巢湖水系属于皖江流域,因而环巢湖文化圈同样属于皖江文化圈的子文化圈。

^① 2011年8月,国务院批准安徽行政区划调整:撤销地级巢湖市,撤销原地级巢湖市居巢区,设立县级巢湖市,由安徽省直辖,合肥市代管;原地级巢湖市管辖的庐江县划归合肥市管辖,无为县划归芜湖市管辖,和县沈巷镇划归芜湖市鸠江区管辖,含山县、和县(不含沈巷镇)划归马鞍山市管辖。这样,巢湖就成了合肥市境内的“内湖”了。



巢湖夕照

这样一个文化圈的客观存在,为省会城市经济圈的发展,乃至“大湖之城”的崛起提供了强有力的文化支撑。

那么,这个环巢湖文化圈是怎样形成的,有着什么样的概貌和特点呢?2008年,我在《环巢湖文化摭谈》一文中,曾经提出:“环巢湖”的地域范畴,如果按照自然水系来划分,它应该泛指整个巢湖流域;如果按照行政区划,它应该包括合肥市、巢湖市两个市全部和六安市一部分(老市区及舒城县),约相当于清代安徽行省^①治下的庐州府(府治合肥,包括合肥、庐江、巢县、舒城四县和无为州)、六安直隶州本州(不含霍山、英山)、和州直隶州(包括含山县)的范围。这样一个自然和人文地理上的区划,与目前经济地理上合肥省会经济圈的区划在很大程度上是不谋而合的,它构成了今天区划调整的历史基础,并有着以下几点鲜明的特色:

(一)就上古文明的考古发掘而言,在环巢湖地区有和县龙潭洞猿人遗址,巢县银山智人遗址和放王岗遗址,还有位于含山县境内距今约5300年前的新石器时代遗址——凌家滩(经过先后五次发掘,取得了举世瞩目的惊人发现),

^① 安徽于清康熙六年(1667)正式建省,以前无独立省区——作者注。



凌家滩遗址大墓精美玉器

位于六安城东、被孔子尊为与尧舜禹齐名的“上古四圣”之一、堪称中华法制鼻祖的皋陶的墓葬,以及肥西县大墩子,含山县大城墩、孙家岗,肥东县吴大墩等多处商周以淮夷文化为主体的遗址,这些星罗棋布的遗址

和数量可观的出土文物,毋庸争辩地说明巢湖流域是中华文明最初的发祥地之一,它的地位丝毫不比已被学术界认可的淮河流域和皖江、新安江流域的逊色。

(二)西周晚期,巢湖流域和安徽境内其他地区一样,方国林立,有皋陶之后裔受封的六国、位于舒城的群舒诸国、位于舒城与庐江之间的宗国、位于合肥附近的庐子国、位于巢湖之滨的巢国,它们唇齿相依,为今天留下了许多一脉相连的地名痕迹。到了春秋战国的大国争霸时期,这里号称“吴头楚尾”,合肥往北七十公里左右的地方,就是楚国晚期的都城寿春,而往东南不到一百公里,出含山境内的昭关,就是吴国的地界了。历史上“伍子胥过昭关”的故事,就发生在这里。这里是典型的楚文化和吴越文化相互交融的地方,无论是生产方式、生活方式还是文化传承,都开始具有承东启西的特征,并相沿袭而形成独特的地域特征和习俗传统。

(三)就地理学本身而言,古庐州和古巢州在地质构造上同属于“淮阳古陆”板块,东亚大陆最大的郟庐断裂带(即从山东郟城到庐江的地震断裂带)横贯其中。古代文献记载中的“庐子国”和“巢伯国”在某种程度上也是重合的,从两汉到魏晋,一直有“陷巢州、长庐州”的传说,该传说后来演化为民间戏剧;2001年巢湖唐家嘴水下汉城遗址的发现也间接证明了这一点。这一传说,体现了人类对不可预期的灾难突然降临的恐惧,在一定程度上阻缓了庐州百

姓向巢湖开发的步伐。

(四)就物产物种、民风民俗而言,庐巢地区和六安东部,有相当大部分是相同的。就方言语音而言,庐、巢两地较为接近,而六安则与淮河流域的淮南、寿县相接近,并且在这一带形成了一个标志性的方言剧种——庐剧,拥有一千多万观众。从整体上看,这一块地区的民俗方言等,与淮河沿岸的淮南、蚌埠、凤阳,与皖江之畔的安庆、桐城等地,确实存在着较明显的差异。

(五)自秦汉以降直至明清,环巢湖地区人才辈出,由于历史、地理的因素,形成自己的特点。这里是兵家必争的古战场,楚汉相争的著名军事谋略家范增、九江王英布、三国名将周瑜、元末被封为“两公两侯”的巢湖水师大将俞廷玉父子和廖永安兄弟,直到近代的淮军名将刘铭传、张树声张树珊兄弟、周盛波周盛传兄弟、唐殿魁唐定奎兄弟、刘秉璋、潘鼎新、吴长庆、聂士成以及北洋海军提督丁汝昌、北洋皖系军阀首领段祺瑞、民国时期著名的巢县国共三上将——冯玉祥、



刘铭传

张治中、李克农等,都出生于此,真可谓将星璀璨。尤其值得一提的是,由于巢湖的地缘因素,水师名将成为一大特色,如周瑜、俞廷玉父子、廖永安兄弟、丁汝昌等。这里又是南北文化的交融之所,历代贤人高士层出不穷,上古时期高人许由、巢父在卧牛山隐居,留下洗耳池;周灵王太子乔在紫薇山修道,留下王乔洞;欧冶子入冶父山铸剑,该山因人而名;西汉文翁入蜀办学、百世流芳;东汉大科学家王蕃制浑天仪,撰《浑天图记》、《浑天象注》,为天文学发展作出了杰出贡献;异人左慈,实际是一位大魔术师;魏晋时期庐江何氏一门学者辈出,名重一时,私家著史,成效斐然。这里诞生了《孔雀东南飞》的凄美哀婉,也有过张籍、张孝祥的悲悯与愤世。唐宋文化大繁荣时期,这里的名山胜迹曾吸引过无数文人墨客,刘禹锡的《陋室铭》,王安石的《游褒禅山记》,米芾的《宝晋斋》,杜牧、李清照的乌江霸王祠诗咏等等。到了近代,由于中西文化的激烈碰撞和社会的急剧转型,又产生一大批具有近代意识和近代眼光的知识分子:合

肥三怪(王尚辰、徐子苓、朱景昭)及其诗文,蒯德模、蒯德标、蒯光典及其《蒯氏四种》,吴保初,刘体仁,吴旻谷,倪映典,朱蕴山等。上面所举,均只是荦荦大者,但已经琳琅满目,熠熠生辉。

经过进一步考察和梳理。我们从历史地理和方志学的角度具体考察,得出以下五大理由:

(一)从历史沿革和行政管理角度来看,汉代,以巢湖为界,西北属九江郡(地域北到淮河,西到大别山。有时改名淮南郡,地域不变);东南属庐江郡(地域到长江)。巢湖成为两郡的中心。南北朝后期的合州,开始成为环巢湖的整体州郡。合州地域相当于汉代巢湖西北岸的九江郡合肥县、东南部的庐江郡居巢、舒县(包括今舒城、庐江)等地域,即由环巢湖的县合并而成,包括今合肥、肥东、肥西、巢湖、庐江、无为、六安等地。到隋朝初年,在原合州的基础上建立庐州。庐州之名就是从汉庐江郡之名首字借用的。这也是庐江郡首次北括包含合肥,并反客为主,代替了“合州”这个仅用了几十年的地名。唐代初期“庐州”之名又几次改为庐江郡(或简称“庐郡”),在二者中改来改去,到中唐时期始定为“庐州”。自此直到清末,“庐州”之名没有再变动。在长达一千四五百年的时间里,环巢湖地域都在一个统一的州府管辖内,这在全国大湖流域中是绝无仅有的。从行政管理方面看,由一个统一的行政单位来管辖整个水系的地域,这在古代交通、农业及居民生活以水为主要命脉的情况下,对于航道的治理、水利设施的兴建及水利纠纷的处理,乃至生产、贸易等各方面的管理,都是非常有利的。到民国以后,环巢湖地域分辖二三个平行的专区(地市),水运、水利、渔业等纠纷数量和处理难度都大大增加。

(二)从自然地理和水文方面看,古庐州地域基本上涵盖了一个完整的巢湖水系,它包括了巢湖水系的源头大别山及其余脉所在的六安、舒城、合肥、巢州、庐江等地,以及它的入江水道无为县。这是很科学的。对于水系的管理和治理有着重要意义。

(三)从经济角度来看,环巢湖地区的共同特点非常明显。首先说农业生产,农作物以水稻、油菜为主,麦豆类次之。尤其在圩田区,几乎全种水稻。稻米和水产成为农民的主要收入来源。因此巢湖流域很早就成了著名的鱼米之乡。一船船稻米络绎不绝地沿运漕河进入长江,运销芜湖、南京、上海各大码头,是明

清时期巢湖最靓丽的一道风景线。它对于芜湖成为全国四大米市之一的地位，有着举足轻重的意义。商业贸易，巢湖沿岸的三河、合肥、居巢、庐江县城等城镇历来是大别山东麓最集中的商品集散地。尤其是肥南古镇三河，除了稻米运销量占巢湖各港之首外，大别山盛产的竹木柴炭、山果野味等大宗“山货”，顺着杭埠河、丰乐河水路一船船运到汇合处的三河镇集散，再装满从“下江”的芜湖、南京、上海运来此地批发的日用百货等“洋货”，逆流而上运销大别山区各集镇。杭埠河、丰乐河边的纤夫和船工号子数百年间终日不绝于耳，使三河镇成为从古至今大别山东麓最著名的商品集散地。清《嘉庆合肥县志》记载：“三河为庐郡南一大都会，米谷廩聚，万艘可藏。”三河镇一块古碑也记载了“万商云集”的盛况。民国时期调查，三河进出口贸易量在巢湖各港中是最大的。^①

(四)从方言民俗看，环巢湖地区形成一个独特的方言区(即江淮方言区的核心区)，方言特点是南北交融、保留大量上古入声字。如庐江的“庐”与“鱼”、“余”、“驴”同音，都读入声；“吃”、“喝”、“一”、“七”、“八”、“十”、“百”等，环巢湖地区乡间方言至今仍读古人声。在清末民初，以合肥土话为代表的环巢湖方言曾随着李鸿章淮军和段祺瑞为首的北洋皖系集团的影响，成为流行全国方言，留下了“会讲合肥话，就把洋刀挎”的掌故。环巢湖地区人民的风俗、生活习惯也基本相同，以大米饭为主食，不喜面食。住房、家具、衣冠、农具、交通运输工具、节令习俗等也基本相同。还有特别突出的一个特点，是古代中国妇女的裹小脚陋习，在环巢湖地区就比较少见。究其原因这里是多水田，尤其是环湖圩田，水深泥深，妇女要下水田赤脚干活，不宜裹小脚。这里还流传一个民间传说——“大脚李老妈当街训子”，说的是李鸿章当了直隶总督后，把老妈接到天津衙署，老妈提出要到街上逛逛，李鸿章把老母扶进轿子后，就骑马在旁随行，老妈麻脸大脚，她要伸头，李鸿章忙着拉上面的轿帘子，她要伸脚，李鸿章忙着拽下面的轿帘子。三拽两拽，老妈明白了，气呼呼地冲下轿子，站在当街训开了：“老话说，儿不嫌母丑，没有你老妈这双大脚，下田栽秧割稻，养活你们，供你们读书。你们能有今天的出息吗？不信，我去家住，我们那里奶妮们脚都一样，看谁还讲我脚大。”一番教训下来，李鸿章低头唯唯，内心

^① 参见程必定：《安徽近代经济史》，黄山书社1989年版。



晚清重臣李鸿章

惭愧,从此更加敬重、孝顺母亲。此外,环巢湖地区还形成独具特色的地方戏曲“倒七戏”(新中国成立后称为“庐剧”)和“门歌(春节时挨门挨户唱,故曰“门歌”)”、“秧歌”(水稻开始插秧时“开秧门”唱的歌)、“大鼓书”(新中国成立后称为“安徽大鼓书”)等独具地方特色的文艺形式,至今深受人民喜爱,在乡间长演不衰。

(五)从军事层面看,环巢湖地区自古就是一个整体的军事战略要地,无论是春秋战国时吴楚相争,还是三国、南北朝、宋金南北对垒,环巢

湖都要作为一个完整的战略攻守体系来经营。如三国曹魏以合肥为核心,环巢湖建设据点;孙权亲自率大军从巢湖数次来攻,虽有巢湖地区本土人士周瑜、鲁肃等的帮助,都失败而退;东吴则以濡须口(即扼守巢湖入江水道)为防卫堡垒。曹操攻吴,“四越巢湖而不成”,也不能往东南拓展。他们的活动,在环巢湖地区留下大量遗迹,“三国故地”因此成为合肥地区的“名片”。再如本地军事人物,如唐末吴王杨行密、明朝开国皇帝朱元璋、晚清淮军领袖李鸿章等,都是依靠环巢湖地区将士为主组建军队,才取得成功的。特别是淮军,主要将领和士兵大都是肥西、庐江、巢县、肥东、六安、舒城等地人。他们在环巢湖地区留下大量独具特色的文化遗存,如肥西紫蓬山区的“淮军圩堡群”等。“淮军文化”已成为“三国文化”之后的环巢湖文化中最有显著特色的文化之一,百年来一直是中外学术研究的热点。