

# 新课程实验教材 精粹选评

美术卷

教育部基础教育教材审定工作办公室 编



人民教育出版社  
PEOPLE'S EDUCATION PRESS

# 新课程实验教材 精粹选评

美术卷

教育部基础教育教材审定工作办公室 编

图书在版编目 (CIP) 数据

新课程实验教材精粹选评. 美术卷/教育部基础教育教材  
审定工作办公室编. —北京: 人民教育出版社, 2010  
ISBN 978-7-107-21838-5

I. ①新...

II. ①教...

III. ①美术课—教材—评价—中学

IV. ①G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 185176 号

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/16 印张: 16.25

字数: 331 千字 印数: 0 001 ~ 1 000 册

定价: 57.30 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

## 《新课程实验教材精粹选评》编写委员会

顾 问：姜沛民 郑富芝

主 任：朱慕菊

副 主 任：雷 实 邱 森 臧爱珍

委员（按姓氏笔画排序）：

|     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 王安国 | 方智范 | 成尚荣 | 朱慕菊 | 朱栋培 | 刘德昌 | 刘广发 |
| 孙思修 | 杨秀梅 | 余自强 | 余文森 | 应 飞 | 林培英 | 周玉仁 |
| 赵 济 | 郑 鹂 | 秦 伟 | 徐端钧 | 钱初熹 | 高凌飏 | 雷 实 |
| 臧爱珍 | 魏运华 |     |     |     |     |     |

本书主编：钱初熹

本书责编：刘云丽

# 总 序

经过专家们近两年的努力,《新课程实验教材精粹选评》和大家见面了。编写这套丛书,是为了展示新课程实验教材的新理念、新构思、新面貌,总结经验,体悟差距,引领改进。本套丛书从2001年以来国家审定通过的264种实验教材中精选了部分内容,采用典型案例分析、经典篇章赏析、新旧教材对比研究述评、专家精彩点评等形式,介绍、评析新课程实验教材的教育理念、编写思想、设计构思、内容结构以及风格特色。

教科书是最重要的教育资源,以课程标准为依据编写的新课程实验教材已成为基础教育课程改革最重要的组成部分之一。早在1977年8月,邓小平同志就指出:“关键是教材。教材要反映出现代科学文化的先进水平,同时要符合我国的实际情况。”同年7月至9月,邓小平同志几次同教育部负责人谈到,教材非从中小学抓起不可,要引进外国教材作参考。正是这样的远见卓识,将我国基础教育课程教材建设推进到“面向现代化,面向世界,面向未来”的新境界,成为研制新课程实验教材的指路灯塔。

新课程实验教材的编写,是新中国成立以来,也是中国近现代教育有史以来规模最大的一次中小学教科书编纂的系统工程。2001年,在国务院领导下,教育部以部长令颁布了《中小学教材编写审定管理暂行办法(试行)》。该办法的出台,完善和改进了当时的教材编审制度,同时鼓励和支持了有条件的单位、团体和个人参与中小学教材的编写工作,极大地调动了社会力量建设中小学教材的积极性。据统计,有70余家出版社自筹资金参与了新课程教材的编写与出版,一大批院士、科学家、学科专家、社会名人成为中小学教材的主编,极大地提高了教材的科学性、内容的丰富性。同时,在推进教材多样化的过程中形成了教材编写的竞争机制,促进了中小学教材质量的整体提高。2001年以来,全国中小学教材审定委员会审查通过了义务教育22个学科共167种教材、普通高中16个学科共67种教材,供全国各地中小学校选用。审查通过的教材基本满足了不同地区、学校多样化的需求,适应了新时期教育发展要求。教育部做了大量的领导组织工作,从制定教材编写立项规则、程序、标准,到审查立项;从建设审查委员库,培训审查委员,制定审查规则,到组织审查、反馈。各出版社也作出了极大的努力:从组织编写队伍到申请教材立项,从送审教材到编辑、印刷、出版,从教材发行到组织骨干教师培训,从跟踪教材使用、听取反馈信息到进一步修改,整个工程任务之重、组织之繁、人数之众、范围之广、影响之大,堪称教科书建设之最。新课程实验教材在中国教材史上将留下不可磨灭的贡献。

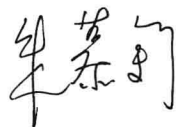
新课程实验教材的编写以《基础教育课程改革指导纲要(试行)》为指导,以课程标准为依据,传播和演绎了新课程的教育理念。新课程实验教材在确立编写指导思想方面做了大量深入的研究,理清了学生发展与课程教材的关系,认识到学生个人的社会背景、经验、兴趣等均体现着他们自己生活的统一性和完整性,他们对客观事物的认识是按直接看到的世界去完整地认识的,而各学科的形成却是按学科构成的原则和规律去进行逻辑分类和抽象归纳的,它们是经过许多代“进化”的科学产物,但不是学生经验的产物,因此,学生与学科课程之间存在着明显的脱节。

编写新课程实验教材的挑战,就是要应对如何在编写教材的过程中充分关注学生已有的经验和能力、兴趣与动机,而不是只陷入学科体系,忽视学生的能动性;应对如何把基本概念的形成与学生经验的归纳与抽象结合起来,而不是只满足于灌输,忽视建构的意义;应对如何引导学生按科学规律来解释客观现象或事物,而不是只关注结论,忽视理解原理的过程;等等。

所有这一切都应围绕着促进学生情感、态度、价值观和高级认知能力的发展，因此，新课程实验教材内容的选择就至关重要，而选择和确定教材内容是自有教材以来就面临的两难之事，也是世界各国编写教材的共同难题，因为，不同时代、不同发展阶段、不同教育观、人才观、不同社会角色等，都会对教材内容的选择持有不同的观点。经专家们反复深入研究，新课程实验教材在选择内容上确立了以下原则：体现义务教育特质的，面向每个学生的，而非只为精英的；体现普遍提高国民素质的，而非专门人才培养的；体现思想品德教育全学科全程渗透的，而非外在的；体现以能力培养为导向的，而非纯学科知识的；体现知识发生发展的变化与过程的，而非只呈现结论的；体现减轻学生过重负担的，而非一味强调学科严密系统的；体现现代社会、科技进步的，而非陈旧与一成不变的；等等。新课程实验教材的编写思想指导了这轮实验教材的编写工作。整个编写过程充满着对素质教育理念的追求，对科学的追求，对完美的追求，各套教材的主编都付出了诚挚、勤奋、智慧的贡献，也经历了艰辛的创作，他们不仅流汗，而且流泪，但其收获也是不论多少金钱都不能比拟的。在这一轮新课程实验教材编写中涌现了一批优秀的教材主编和令人难以释手的优质教材。这批教材除了外观的飞跃外，最可贵的是在如何突出“以人为本”的理念上，放射出解放思想、勇于改革的光芒和创新的特质。教材的编写方式和体例结构渗透着编者对于教师、学生、教材定位的理解，引导着师生积极而有创造性地使用教材，反映着对教学本质的深刻理解以及对教学理想的追求。事实上，教材编写的方式以及它所蕴涵的文化特质，必将潜移默化地影响教学过程。另外，各学科新课程实验教材从体例上都突破了以往呆板的面貌，出现了很多连接窗口，以扩展学科的视角；出现了很多探究与实验的课题，以真正践行创新精神与实践能力的培养；出现了很多活动建议，以超越书本知识的局限而走向现实世界。这些形式与内容的变革，为广大一线教师更新教育观念，创造性地教学，实现教师角色的转化与专业的发展，作出了润物细无声、然而却是深刻的贡献。

实践八年后，我们也看到了各学科实验教材还存在着这样或那样的问题，有待深入研究、提炼和改进，特别可贵的是，一线教师为教材的改进提出了很多宝贵的、可操作的建议，为教材的进一步修订奠定了坚实的基础。更令人感动的是，各教材出版部门、各位主编在教材投入使用后八年跟踪研究不辍，尽管目前教材市场秩序尚未井然，大家在不规范的竞争中饱尝了失落与辛酸，但这支为中国中小学生创造精神食粮的队伍，仍在全力以赴地努力着、探索着、提高着。

纵览各学科新课程实验教材，你会发现不少精彩的设计和激情的创造，它们像珍珠一样在草丛中闪闪发光，为了让更多的教师、家长和对教材关心的人们能便捷而集中地看到这些“珍珠”，我们特地组织了这套丛书的编写。新一轮教材的修订即将开始了，衷心期待新的教材在此基础上更加完美、更加得到师生们的喜爱。新课程的实验教材即将完成它的历史使命，特以此套丛书作为对它的纪念。



2010年春

# 美术新课程实验教科书的概况

## 一、美术课程改革与新的教材观

2001年7月,中华人民共和国教育部颁布了《全日制义务教育美术课程标准(实验稿)》。2003年4月,教育部颁布了《普通高中美术课程标准(实验)》。

这两个美术课程标准体现了素质教育的要求,加强美术课程的开放性、学习活动的综合性和探索性,注重美术课程与学生生活经验的紧密关联,注重激发学生学习美术的兴趣,激发学生的创新意识,提高学生的创造能力、审美能力和进行跨学科探究的能力。

在美术课程改革的同时,美术教材也经历了一场改革。从课程论的角度看,“教材是课程标准规定下的课程内容在教学活动中转化的产物”<sup>①</sup>。换言之,美术教材是美术课程内容的重要载体。编写适应美术课程改革的教材,首先,要树立新的教材观。即“教材既不是知识体系的浓缩与再现,也不是学生被动接受的对象和内容,而是引导学生认知发展、生活学习、人格构建的一种范例,是教师与学生沟通的桥梁。美术教材质量的优劣,对学生学习美术的兴趣、审美趣味、创新能力和个性品质有着直接的影响。美术教材的编写,应力求向学生提供美术学习的方法,展示丰富的具有审美价值的图像世界,提高他们的学习兴趣和欣赏水平”。<sup>②</sup>其次,应确立起“教材系列”的概念和观念。现代的美术教材有着多种多样的呈现方式,例如教科书教材、视听教材、现实教材(将周围的自然环境和社会现实转化而成的教材)、电子教材等。<sup>③</sup>因此,美术教材决不仅仅局限于美术教科书。当然,从我国目前来说,美术教科书是学校美术教育中最重要的教材,是美术教材系列的主体部分。

## 二、美术新课程实验教科书的出版

2001年起,启动了新一轮的美术教科书编写工作。目前,经教育部中小学教材审查委员会审查通过并投入使用的小学美术新课程实验教科书11套和初中美术新课程教科书11套。这22套美术新课程实验教科书分别由人民美术出版社、人民教育出版社、湖南美术出版社、江苏少年儿童出版社、江西美术出版社、河北美术出版社、岭南美术出版社、浙江美术出版社、广西美术出版社、上海教育出版社和辽海出版社出版(排序不分先后)。每套小学美术新课程实验教科书均有12本,从小学1年级至6年级,每个年级包括上下两册。每套初中美术新课程实验教科书均有6本,从初中1年级至3年级,每一年级包括上下两册。

经教育部中小学教材审查委员会审查通过并投入使用的高中美术新课程实验教科书5套,分别由人民美术出版社、人民教育出版社、湖南美术出版社、山东美术出版社、广东教育出版社出版(排序不分先后)。每套高中美术新课程实验教科书均有9册,分别是《美术鉴赏》《绘画》《雕塑》《设计》《工艺》《书法》《篆刻》《电脑绘画·电脑设计》《摄影·摄像》,供高中生选用。

① 钟启泉等主编:《<基础教育课程改革纲要(试行)>解读》,华东师范大学出版社2001年版,第187页。

② 中华人民共和国教育部制订:《全日制义务教育美术课程标准(实验稿)》,北京师范大学出版社2001年版,第31页。

③ 钟启泉等主编:《<基础教育课程改革纲要(试行)>解读》,华东师范大学出版社2001年版,第187页。

### 三、美术新课程实验教科书的特征

各套美术新课程实验教科书的编写者在遵照美术课程标准对教科书编写所提出基本要求的前提下,发挥各编写组的特长,使各套教科书呈现出各自的特色,这些特色将在《新课程实验教材精粹选评美术卷》中得以体现。在此,主要论述美术新课程实验教科书的共同特征。

#### (一) 精选与学生生活密切相关的内容

美术新课程实验教科书的编写者们精选既与学生的学习和生活密切相关的,又具有历史、文化内涵的、能开启学生未来发展道路的学习内容,以学生的学习活动为主线编写了许多从学生身边的美术作品或现象出发、易于激发学生学习兴趣和探索愿望的优秀课例。

与以往的美术教科书相比,美术新课程实验教科书中的感性色彩明显增加,编写者们采用亲切的口语体或富有文学色彩的语言编写课文、作品说明及学习建议,版面设计活泼新颖、色彩鲜艳,有利于唤起学生参与美术活动的欲望,加深对美术与现实生活关系的理解,培养丰富的情操。

#### (二) 凸显美术语言并蕴涵实践技能

美术新课程实验教科书中蕴涵着适合中小学不同学段的易学、易懂的美术语言与实践技能。编写者们编写了不少以造型元素为课题的课例,注重指导学生认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、质感等基本造型元素,并引导他们灵活运用对称与均衡、节奏与韵律、对比与和谐、多样与统一等造型原理进行造型活动、设计活动和欣赏活动,逐步提高美术素养。

美术新课程实验教科书中还呈现出创作媒材多样性与表现方法拓展性的特征,学生可以学习运用各种材料、工具和表现方法创作美术作品的方法,获得丰富多彩的艺术体验,提高美术创作的实践能力,美术新课标实验教科书提供了弹性和选择性,以适应不同学校的实际情况与不同学生的美术学习需求。

#### (三) 注重拓展学生的艺术视野

美术新课程实验教科书的编写者们根据学习内容精选范例图例,版面设计精美,凸显视觉艺术的美感和魅力。这些图例涉及古今中外,既有成人的美术作品,也有少年儿童的美术作品,并设立“知识窗”“名家论述”“相关链接”等小栏目,以拓展学生的艺术视野,启迪思考和探究,激发热爱祖国优秀文化的情感,养成尊重世界多元文化的态度。

与此同时,美术新课程实验教科书中增加了反映鲜明时代特点的动漫、摄影、摄像、计算机美术等内容,指导学生运用信息技术进行美术创作和美术鉴赏学习。

#### (四) 增设综合性艺术活动的内容

美术新课程实验教科书中新设了融美术与各艺术领域为一体以及美术与其他学科相关联的内容。编写者们巧妙设计跨越美术学科界限、与学生学习和生活紧密相联、富有地方特色的美术学习内容,指导学生理解美术与其他学科之间的联系,学会学习迁移的方法,将美术语言运用于研究性学习之中,引发学生产生探究新的美术样式的愿望。学生在发展综合解决问题能力的同时,体验探究的愉悦与成功感。

#### (五) 导入自我评价的方法

为了体现这次美术课程评价方式改革的精神,突出注重学生自我评价的特点,编写者们在美术新课程实验教科书中导入了学生自我评价的方法。每套教科书所设计的评价方式不同,呈现出评价方式多样化的倾向。一般而言,小学阶段的学生自我评价从情感方面入手,例如从喜欢的内容、遇到的困难等方面设计评价项目。初中和高中阶段的学生自我评价,从内容、能力

和态度等方面设计评价项目，逐步引导学生学会对自己的美术学习过程和结果进行评价。

不少教科书中还对展示美术作品的方法作了具体提示，以引导学生获得以各种方式展示自己美术学习成果的能力。

#### （六）教材呈现形式多样

除了美术新课程实验教科书之外，各家出版社都组织编写了教师教学用书。在教师教学用书中，不仅提供了教学设计方案，还提供了教科书以外的教学资料以及查找相关资料的线索，一些出版社还制作了与教科书配套的光盘等，为美术教师在教学实践中切实落实新课程标准的精神提供有益的帮助。

### 四、结语

总之，美术新课程实验教科书的编写者们在教科书的编写体例和呈现方式上比较充分地考虑学生的年龄特征、兴趣特长、认知水平和生活经验，特别是在凸显美术语言以提高学生的艺术素养，以及开发与利用丰富的艺术媒材以启发学生的想象、提高创新意识、培养创造能力等方面，与以往的教科书相比，取得了突破性的进步与成就。

随着我国基础教育的逐步推行，在贯彻《基础教育课程改革纲要（试行）》《全日制义务教育艺术课程标准（实验稿）》和《普通高中艺术课程标准（实验）》精神的前提下，在艺术教育工作者与出版社的共同努力下，各具特色的美术新课程实验教科书以及艺术教材在为学生提供优质艺术学习的同时，也为教师提供了有力的教学支持。

contents

# 目 录

● 美术新课程实验教科书的概况

一

创设生动的学习情境，唤起学生参与美术学习活动的兴趣

二

以造型元素为课题，指导学生运用造型基本规律展开美术活动

三

传承中华民族传统文化，引导学生树立继承与发展本土文化的志向

四

引进多种材料和表现技法，培养学生的艺术创作实践能力

五

从现实生活入手，培养学生学以致用意识和能力

六

开发农村和少数民族地区的美术课程资源，开展丰富多彩的美术学习活动

七

渗透思想教育和环境保护教育，提高学生思想品德修养和环境保护意识

八

导入动漫与新媒体艺术的学习内容，反映信息时代的特点



九

增设“综合·探索”学习内容，  
培养学生跨领域解决问题的能力

114

十

美术学习内容相似，编写角度不同的课例

130

十一

导入各种美术学习评价的方法，  
引导学生进行自我评价

151

十二

设计富有特色的扉页和栏目等，  
拓展学生的艺术视野

157

十三

以学习活动为主线，提高学生美  
术素养的高中美术教科书

166

十四

义务教育课程标准实验教科书  
(1年级—6年级) 各个版本的教材介  
绍

210

十五

义务教育课程标准实验教科书(7年  
级—9年级) 各个版本的教材介绍

226

十六

普通高中课程标准实验教科书各  
个版本的教材介绍

243

后记

## 一 创设生动的学习情境，唤起学生参与美术学习活动的兴趣

学习情境是指立足于学生的心理机能，为激发学生潜能，通过调动“情商”来增强、提高学习效果，而有目的创设的学习环境。创设优质的美术学习情境，可以激发每位学生的情感，点燃想象和思考的火花，使学生的学习状态变得积极投入，在获取美术知识和技能的过程中，获得丰富的情感体验。

美术新课程实验教科书的编写者们根据以学生发展为本的教育理念以及不同年龄阶段中小学生的身心发展水平、美术学习特点和每课的美术学习内容，创设各种生动的学习情境，唤起中小學生参与美术学习活动的兴趣，激发他们展开丰富的想象和联想，积极主动地投入创作活动或欣赏活动之中，从而让他们充分体验美术活动的乐趣，逐步养成对美术学习的持久兴趣。

### 案例1 让大家认识我

#### 1 让大家认识我



这棵美丽的大树上写着我的名字哪！让我们互相认识一下吧！



作业提示：

用撕出的纸块做成树干、树枝、树。剪出树叶，在上面写好自已的名字，再把它贴在树枝上，向同学介绍自己。



选自  
人民美术出版社2001年5月第1版，一年级（上）第1课《让大家认识我》（造型·表现），第2-3页。

### 点评

《让大家认识我》这一课例，改变了原先美术教材把认识颜色和几何图形放在第一册第一课的编写方式，而是巧妙设计了一个美术游戏活动，创设了一个自然的情境，让新入学的小学生在游戏中通过折、剪、撕的技能学习创作树叶的方法，培养动手能力，同时促进学生之间的相互交流、相互了解，培养集体主义意识。

## 案例2 走进美术之家



MEISHU

第一单元 走近美术

### 第1课 走进美术之家



zǒu jìn měi shù zhī jiā,  
走进美术之家,  
kuài bǎ yǎn jīng zhēng dà.  
快把眼睛睁大。  
měi shù dōu shì shén me?  
美术都是什么?  
ràng wǒ men lái rèn shí tā.  
让我们来认识它。

提示

从入口处进入美术之家,  
穿过每一个房间,  
一边走, 一边看,  
顺着①②③……的路线,  
当你走出美术之家,  
说说你都看到了什么。

▲ 选自辽海出版社2006年6月第1版, 一年级(上)第1课《走进美术之家》(欣赏·评述), 第2-3页。

## 点 评

小学低年级学生对于身边的事物充满了新鲜感和好奇心, 有着强烈的学习兴趣和未知领域的探究欲望。这一课例正是基于一二年级小学生的身心特点, 创设了一座迷宫的情境。通过游戏的方式, 引导学生观察衣、食、住、行、用等各方面的美术因素, 让学生感受美术、了解和认识美术, 提高对生活中美术的理解, 从而引领他们进入美术世界。

### 案例3 我在空中飞



#### 我在空中飞

展开想象的翅膀，飞翔在蓝蓝的天上，祖国的青山绿水，是我可爱的家乡。



14



学习要求：用绘画或拼贴的方法表现在空中飞的人。

▲ 选自人民教育出版社2001年6月第1版，一年级（上）第9课《我在空中飞》（造型·表现），第14-15页。

### 点评

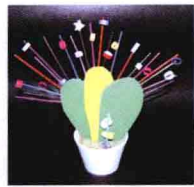
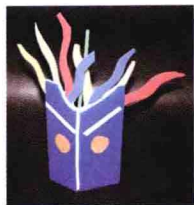
这一课例创设了“在空中飞”这样一个孩子们十分感兴趣的情境，引导他们充分展开丰富的想象，唤起创作表现的欲望。在创作指导方面，引导学生根据自己的个性，选用各种工具、材料和表现手法，例如使用绘画的方法、拼贴的方法、绘画和拼贴相结合的方法进行创作。

一  
生  
参  
与  
创  
设  
生  
动  
的  
学  
习  
情  
境  
，  
唤  
起  
学  
生  
参  
与  
美  
术  
学  
习  
活  
动  
的  
兴  
趣

## 案例4 太空里的植物

### 第11课 太空里的植物

做一回太空人吧，把美丽的植物带给地球上的小朋友。



学习要求：

- 画想象中的太空植物。
- 用黏土、彩泥或其他材料做太空植物。



16

17

▲ 选自人民教育出版社2001年12月第1版，一年级（下）第11课《太空里的植物》（造型·表现），第16-17页。

### 点 评

这一课题的设计，充分考虑到小学低年级学生对事物具有强烈好奇的特点。所以在命题创作开始前提出：“太空中有生命吗？”“太空中有植物吗？”“太空里的植物与我们地球上的植物有区别吗？”这一系列的问题，从而引起学生们极大的兴趣，促使他们去探究和展开想象，并根据各自的个性和表现能力完成这一命题创作。

## 案例5 京九小导游

第18课

我们来合作

### 京九小导游

京九线上好风景，邀上伙伴去旅行。  
一路风光一路画，祖国妈妈我爱她！

学生作业

学生作业

大家一起合作，用彩色卡纸做小导游帽和导游旗，并用彩纸装饰。

30

31

▲ 选自江西美术出版社2003年7月第1版，二年级（上）第18课《京九小导游》（节选）（综合·探索），第30-31页。

## 点评

这一课例的设计以京九铁路这段行程为主线，创设了组建旅游团的活动情境。学生们扮演“京九小导游”的角色，或完成导游小道具的设计和制作，如导游帽、导游旗等，或以绘画形式表现京九线沿途的美丽风光，将设计、制作、绘画等美术活动与自然、地理等学科融为一体。学生在提高美术能力的同时，体验美术学习与其他学科的联系，发扬合作精神，萌发热爱祖国大好河山的美好情感。

一一  
创设生动的学习情境，唤起学生参与美术学习活动的兴趣

## 案例6 感受声音

### 第5课 感受声音

音乐的旋律如同斑斓的色彩，拿起手中的画笔把它记录下来。

轻柔的音乐像绿色的春风……



热闹的城市，有时却热闹得让人心烦。



怪声像魔鬼一样可怕。

学习要求：  
听音乐，然后把自己的感受画出来。

轻柔的音乐、动听的音乐。



激昂的音乐，让人听了真激动。

轻柔的音乐、动听的音乐。

摇滚的、刺耳的声音。

我感到了一种欢快的节奏

都市音乐

节奏明快的音乐



我感到了一种欢快的节奏

8

9

▲选自人民教育出版社2003年12月第1版，三年级（下）第5课《感受声音》（造型·表现），第8-9页。

## 点评

不同的音乐旋律，往往会激发起人的各种联想和情感，而美术中不同的点、线条、形状和色彩又是表现人的各种联想和情感的具体手段。这一课例的编写意图是创设音乐的情境，以音乐唤起学生的各种想象，并引导他们运用点、线条、形状和色彩来表达自己的感受，以此促进学生想象力和创造力的发展。这一课例所选登的学生作品，有的用明快的色彩和舒缓的线条来表现轻柔、动听的音乐；有的用躁动的线条和强烈的色彩来表现激昂的乐曲；也有的用蓝紫色的冷色调来表现低沉的乐曲。从学生作品中可以看出，学生们都能很好地感受与理解音乐，并能用绘画方式表达出来。