



高校社科文库
University Social Science Series

教育部高等学校
社会发展研究中心

汇集高校哲学社会科学优秀原创学术成果
搭建高校哲学社会科学学术著作出版平台
探索高校哲学社会科学专著出版的新模式
扩大高校哲学社会科学科研成果的影响力



弦外之音

施咏/著

——当代古琴文化传承实录

The Investigation
About Guqin Cultural Inheriting
in the Contemporary Era

光明日报出版社



高校社科文库
University Social Science Series

教育部高等学校
社会发展研究中心

汇集高校哲学社会科学优秀原创学术成果
搭建高校哲学社会科学学术著作出版平台
探索高校哲学社会科学专著出版的新模式
扩大高校哲学社会科学科研成果的影响力



弦外之音

——当代古琴文化传承实录

The
About Guqin Cul
in the Co
tion
ing
Era

施 咏/著

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

弦外之音:当代古琴文化传承实录/施咏著. —

北京:光明日报出版社,2011.4

(高校社科文库)

ISBN 978-7-5112-1038-8

I. ①弦… II. ①施… III. ①古琴—文化—中国

IV. ①J632.31

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第040994号

弦外之音——当代古琴文化传承实录

作 者: 施 咏 著

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 武 宁

责任编辑: 田 苗 杜 星

封面设计: 小宝工作室

责任校对: 詹莹莹 戴蓓芬

责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区(原崇文区)珠市口东大街5号,100062

电 话: 010-67078245(咨询),67078945(发行),67078235(邮购)

传 真: 010-67078227,67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmchs@gmw.cn

法律顾问: 北京市华沛德律师事务所张永福律师

印 刷: 北京大运河印刷有限责任公司

装 订: 北京大运河印刷有限责任公司

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社联系调换

开 本: 690×975毫米 1/16

字 数: 399千字

印 张: 22.25

版 次: 2011年4月第一版

印 次: 2011年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-1038-8

定价: 58.00元

版权所有 翻印必究



序 一

秦序

施咏先生的书就要出版了，这是他在“博士后”工作期间取得的丰硕学术成果，也是2003年中国“古琴艺术”成功申报人类非物质文化遗产代表作以来，又一部有关古琴文化传承及现状的有价值的调查研究专著。我认为这是近年音乐类非物质文化遗产保护的理论建设方面一项重要收获，所以，不揣自己对古琴艺术的无知，不顾忌自己对当今古琴传承保护缺少调查研究，仍非常高兴给这部专著写几句感想。

本来古琴艺术申遗成功，已经大大推动了社会方方面面对于古琴的关注，推动了琴乐的表演、传播，也有力推进了相关的学术研究和相关书籍的出版。例如，近年陆续出版了介绍古琴及其演奏的多种教材，出版了有关古琴历史、文化的多种研究成果，以及吴文光先生《神奇秘谱乐诠》这样的古琴曲打谱释读的专著，另外收有六朝后期至清末民初142种谱集所见载琴曲谱的30卷本的《琴曲集成》大型的古琴资料汇编，也终于由中华书局出齐了。又如，以涉及古琴艺术方方面面的申请硕士、博士学位论文而言，仅我近年有幸审读或应邀参与相关答辩问难的，就有十几篇近二十篇，可见青年一代投向古琴的学术目光之殷切，他（她）们的成就也颇令人欣喜。可以说，我国古琴艺术的发展和保护、传承，进入了一个崭新的令人振奋的阶段。

施咏先生的研究，也许属于姗姗稍后来者，但在这百花竞放的场景中，却因别具风致，一定能够脱颖而出。

2010年11月下旬在江苏徐州中国矿业大学举行的“音乐类非物质文化遗产保护论坛”上，我初次听到施咏先生介绍他有关古琴艺术保护的部分研究成果，当即感到非常有价值。例如，他从传播学出发，探讨了古琴在中国古典小说、当代武侠小说中的文学传播，探讨了古琴在唱片、电影、电视等电子媒



介中的传播及所产生的偏误现象，他既探讨了古琴的网络传播概况和特点、古琴网站的类与功能，还总结了琴乐传播的“模糊性、反传播性与多层综合性”三大特点，还提出多种传播手段相互交织相融、多层综合、多元并存，成为当前琴乐传播的发展趋势，共同推动古琴文化在当代的传播和发展。

尽管只是简短的介绍，但让人立马感到他的研究视角非常新颖，体现出他研究意识的独特性。

不由得想起唐代大史学界刘知几有关史学研究者所必须具有的几项重要条件的阐述。刘知几，字子玄，著有中国古代史学理论代表作《史通》，他提出从事史学研究的人，必须具有“才”、“学”、“识”这三种基本条件，即所谓的史家“三长”。

据《旧唐书》刘知几本传记载：

礼部尚书郑惟忠尝问子玄曰：“自古以来，文士多而史才少，何也？”对曰：“史才须有三长，世无其人，故史才少也。三才，谓才也，学也，识也。夫有学而无才，亦犹有良田百顷，黄金满籯，而使愚者营生，终不能致于货殖者矣。如有才而无学，亦犹思兼匠石，巧若公输，而家无左木右便，柄斧斤，终不果成其宫室者矣……①

这里所说的“才、学、识”应如何理解？张岱年、方克立主编的《中国文化概论（修订版）》认为：所谓“史才”，指修史的才能，主要指历史编纂和文字表达方面的才华和能力。所谓“史学”，指占有史料和掌握历史，要能搜集、鉴别和运用史料，要有广博丰富的知识，还要深思明辨，择善而从。所谓“史识”，是指史家的历史见识、见解、眼光、胆识，即观点和笔法，包括“善恶必书”的直笔论，也包括其他的历史观点。②

也有的学者认为“才、学、识”，其实大体相当于人们常说的文、史、哲学，是从事史学以及其他各种人文社会科学必备的基本素养。

“才、学、识”三者，虽各有作用，但相互联系非常紧密。也有很多学者认为，三才之中，识尤为最重要。例如，宋代著名史学家郑樵便在《通志·总序》中强调：“夫学术造诣，本乎心识。如人入海，一入一深。”明袁子才《续诗品三十二首·尚识》也说：“学如弓弩，才如箭簇，识以领之，方能中鹄。”

① 《新唐书》本传则简称刘知几云：“史有三长，才、学、识，世罕兼之，故史才少。”

② 张岱年，方克立编．中国文化概论（修订版）．北京：北京师范大学出版社，2004. 207～208。



当代著名学者钱钟书先生，认为识不可无，认为识也是才、学并重或相辅，因为识力就是洞察力、鉴赏力、判断力的别名，是以“学力”为其根本的。但他在《谈艺录》五一《七律杜详》中，还是强调指出：“识”固为先，“识曲听真”，方得为“具眼”。认为它首先表现为一种“发覆破的”的洞察力、鉴别力。

当今盛行的史学理论中，也有类似的强调。学者们指出，虽然史料或史实在史学研究中非常重要，真实的史料当然是历史学能够成为一门科学的前提，所以史料对历史学的重要，甚至有傅斯年先生“史学便是史料学”的说法^①。但是，史料或事实本身，毕竟并不能自行给出一幅历史学家所悬之为鹤的历史构图，也不能自行给出任何理论来。历史学家心目中的历史乃是（或者至少应该是）一幅历史构图，但这幅图画最后是由历史学家的思维和想象所构造出来的，任何理论也总归是人的思想的产品。如果同样的史料和史实就能自行得出同样的结论，那么只要根据一致同意的史料，历史学家就不会有各种不同的意见了，也不会有一代一代的学者们来重新认识、研究历史，重新写作新的历史著作。所以，何兆武先生指出：对历史学的形成（即根据史料形成一幅历史构图）而言，更具决定性的因素乃是历史学家的思想和感受力，而非史料的积累。^②

西方现代史学理论中的“一切历史都是当代史”和“一切历史都是思想史”等观点，也正体现着对历史研究者“识”的强调。

我认为，才、学、识不仅是历史研究者的基本条件，也可以说是一切学术研究的基本条件。“识”既是认识、辨识、识别、认知的能力，也是见识、理解、洞察、意识，是研究者的世界观、历史观和方法论的具体体现。“识”包含着康德所说人类认知的感性到知性再到理性的全过程，也贯穿在人类从实践到理论、从理论再到实践无数往返的全过程。以历史研究为例子，从具体史料的选择、辨识，到史料确认后对它们做出的解释，对史料所反映的史实的认知，都离不开“识”。这些工作，有的是纯科学的，或“完全科学的”，或是技术性的，但有的则仅有科学态度和方法是不够的，还需要人文价值的理想和精神贯彻始终。此外，如何兆武先生《对历史学的若干反思》指出，历史学的研究在某种意义上讲也是人性学的研究，因此，除了科学和人文价值的理想

^① 傅斯年. 史学方法导论·史料略论. 北京, 中国人民大学出版社, 2004. 2

^② 参阅何兆武. 对历史学的若干反思. 见: 历史与历史学. 湖北: 湖北人民出版社, 2007. 4~5



和精神外，还有“第三个方面”即史家对人性的探微，这也是一种史家应该具备的见识和意识。^①

由此看来，史家和其他社会科学、人文学科研究者所应具备的“识”内容是非常非常丰富、广泛和深邃的，一代代人不断进行的历史研究、学术研究，某种意义上讲，则是一代代人认识不断发展不断提升的结果，是一代代人不断获得新的认知和新的体会的结晶。

这样说，并不是否认才、学的重要。推动史学进步的力量来自四面八方，史学大师王国维就认为学术史上的新突破，往往来源于新的发现和新材料。但甲骨文等这些导致学术突破的新材料，其价值和意义的揭示，不也需要目光如炬的王国维先生那样的远见卓识，才能揭示出其所埋伏蕴涵的重要价值？

施咏先生的课题研究中，正是很好地结合了传播学和历史学方法，又迅速网罗捕捉了许多新的传媒，以及网络上出现新动向，为我们考察研究古琴艺术遗产的保护传承，提供了富于启迪意义的新视角。这一研究不仅体现了他的学力、才华，也的确体现了施咏先生的敏锐观察力，体现了他独到的学术眼光新颖的学术见识，由此我们看到一个青年学者已经具备了今后不断取得学术进展和突破的各种有利条件。

“山僧未解数甲子，一叶落知天下秋”。虽然未及从容细读施咏先生的全部文稿，也没有那么广泛的学识来评述他的所有心得，但通过对他的研究课题的点滴了解，我已感到它所拥有的分量和价值，也多少能看到他在博士后工作站期间合作教师刘承华教授的身影。相信广大读者，尤其是广大青年认真阅读本书，一定大有收益，能够得到种种启示。同时，加深自己对古琴艺术这一优秀非物质文化遗产保护的全面立体的了解认知。

著名学人费孝通先生晚年，曾提出了“文化自觉”的重要思想。他认为21世纪是“文化自觉”的世纪，指出我们已经错过来西方启蒙时期“人的自觉”，不能再错过当今全球一体化浪潮冲击之下的各民族文化多元化的“文化自觉”。我们每一个中华文化的传人，有必要不断提升自己文化自觉意识，积极参与中华优秀传统文化传统的传承弘扬，为中华文化复兴的事业，多一分担负，多一份贡献。施咏先生的努力，也为我们做出了一个好的范例。

施咏先生正“富于春秋”。作为一位“70后”的年青人，已经获得各级学位，并被南京艺术学院聘为正教授——他已经建筑起了继续前进的坚实的学

^① 参阅何兆武·对历史学的若干反思·见：历史与历史学·湖北：湖北人民出版社，2007.5



术基础。因此，衷心祝贺他已取得的丰硕成果即将出版问世，同时也期待他今后不断超越自己，不断创造更新的业绩。

秦序

2011年3月初春

于北京天通苑寓

作者系中国艺术研究院学术委员，音乐研究所研究员，中央音乐学院、南京艺术学院教授，博士生导师。



序二

刘承华

古琴自2003年被列入世界非物质文化遗产名录以来，各地均掀起保护的热潮。随着一批又一批从国家到省市各级古琴艺术传承人名单的颁布，这一保护活动也一浪高过一浪地展开。仅从现象上看，经过几年的努力，确实，弹琴的人多了起来，了解古琴、喜欢古琴的人也多了起来，原来古琴主要集中在几个城市，现在也不断扩展，它的城镇覆盖率比以前要大得多。但这些都只是现象而已，实际情况如何？这几年的保护工作该如何评价？有什么经验和教训？下一步应该如何做？古琴保护存在着哪些特殊性和规律性？这些问题并不是只凭对一些现象的了解就能回答准确的，而是需要对它进行认真扎实地调查研究。正是基于此，我们在2008年招收音乐学专业博士后科研人员时，便拟定“古琴文化遗产保护的理论与实践”，作为科研人员进站的一个研究课题。本书作者施咏成功入选，并圆满地完成了预订计划，终以优秀的成绩出站。

在本书清样出来之际，我重新阅览了全稿，认为该成果在以下几个方面显示出自身的特色和价值：

首先，调查面广，资料丰富。作者从课题的性质出发，选择有传统琴派支撑的城市和地区作为调查的对象，在不到两年的时间，完成了对梅庵、广陵、浙派、蜀派、金陵、中州等七个琴派及其所在十二个地区近三十个琴社的调查，取得了大量第一手资料，描画出一幅幅古琴活动的生动图景，梳理了各不相同的琴社制度和运作模式。据我所知，作者在调查方面用力甚多，为取得较为全面的资料，有时候一个地方要去好几次，一个人采访好几回。一个琴派涉及多个地方的，也一一追踪，力求反映出它的全貌。如梅庵派琴人就分布在南通、合肥、镇江等地，作者对上述地区均一一造访，细心梳理，还根据其它材料，描述了海外的传承情况，使该派的研究更为系统和完整。



其次，实事求是，独立判断。作者在着手调查之前，曾向我说起过他的疑虑：如果去调查发现某地在古琴保护方面做得并不理想甚至很差，怎么办？我当时的回答是：实事求是，做得好的和做得差的都能够启发我们总结出古琴保护的正確理念和方法。从施咏完成的文字看，这一点他做到了。例如，他对合肥梅庵琴派内部的观念之争，就采取一种客观叙述的方式，但其中也有自己的态度，而这态度又不是简单地赞成哪一方，而是一种具体分析的方法。再如广陵派，这是古琴中较为重要、影响较大的一个流派，但作为流派所出现的问题，作者也非常客观地指了出来，对于广陵“散”的现象也没有回避或掩盖。即使是对一些做得比较好的或颇有特色的地方，作者在充分肯定的同时，也会指出其中隐藏的问题，比如对扬州江都真如琴社的调查，即如此；对南京金陵琴社的评论，也是在肯定的基础上指出在某些方面的不足。作为一个学者所应具备的客观、理性、冷静，在该书中体现得较为明显。

再次，理论思考，多有新意。作为调查报告，最为基础的当然是对事实的记录和描述，同时也一定伴随着对现象的分析和评判，体现出自己的思考和理路。这一点，作者除了在对七个琴派所作的调查分析中得以体现外，还以全书一半的篇幅集中对古琴保护作理论的探讨，且多有发他人所未发、言他人所未言处。例如古琴传播的问题，在琴学研究中还是一个空白，该书以一整章的篇幅进行梳理，着重考察了文学、影视和网络在古琴传播上的特点和功能，是一个有意义的成果。在古琴传承方面，亦对其传承方式、传承机构、传承对象和传承人等诸多方面进行考察，为我们了解古琴传承现状提供了一幅颇为清晰的蓝图。本书最后部分对古琴发展诸问题的探讨，如古琴保护与发展的关系、琴派的固守与交融的关系等，也时有新的见解，有一定的启示作用。

当然，作为一个不到两年即完成的课题，不足之处也是存在的。比较重要的是，全书调查工作做得较为细致深入，但上升到理论层面所作的思考尚嫌不够，关于古琴保护的基本理论问题，如古琴作为遗产的根据、古琴保护的的特殊性等，尚未及展开或研究不很到位，有些地方的反思和对策，还停留在直观的层面，理论介入不够深，作者自己真切而独到的见解未得彰显。此外，对各琴派的调查文字，在细致和深入的程度上也略欠平衡。希望作者今后能够在这一题目下继续研究，为古琴保护拿出更好的理念和思路。

古琴保护是一个十分复杂的系统工程。我们知道，非物质文化遗产保护存在着两个方略，一是保存，即以博物馆的方式予以定格处理，不使其消失，这在那些已完全丧失并难以重建其生态条件的遗产那里即可取此方略。二是生



存，生存就要建立或完善新的生态环境。博物馆式保存，相对来说比较容易，而要建立生态机制，则要复杂得多。它不仅涉及传承人的问题，同时还涉及古琴受众方面的问题；不仅要研究古琴自身的历史传统问题，同时也要适当考虑它与现代文化的关系问题。即使是古琴自身的问题，也不仅仅就在古琴的演奏本身，而是同时还兼顾古琴的审美功能与文化功能的关系等等方面。其中每一个问题每一个方面都需要我们去作专题的研究，而且，所有这些研究，又都不仅仅是纯理论的事情，而是同时要有实践相伴随，去实现它，接受它的检验。我想，施咏的这份内容厚实的调查研究报告给我们提供了鲜活的材料和清晰的研究思路，通过它，我们应该能够有自己的再发现。

作为该课题的合作导师，在研究成果即将出版之际，写下如上的话，姑且为序。

刘承华

2010年11月16日

作者系南京艺术学院人文学院院长，艺术学研究所副所长，教授，博士生导师



CONTENTS 目 录

绪 论 / 1

- 一、课题缘起与研究现状 / 1
- 二、研究思路与技术路线 / 2
- 三、研究方法与主要内容 / 3

上篇 调查实践篇

第一章 梅庵琴派古琴保护传承现状调查与思考 / 5

第一节 梅庵琴派概况 / 5

第二节 关于“梅庵琴派是否独成一派”的争论 / 6

第三节 梅庵琴社——合肥 / 9

- 一、梅庵琴社——刘赤城 / 9
- 二、梅庵琴社——王丹 / 20
- 三、安徽梅庵启示录 / 23

第四节 梅庵琴社——南通 / 26

- 一、南通梅庵琴社——徐毅 / 26
- 二、南通古琴研究会——王永昌 / 32

第五节 梦溪琴社——镇江 / 33

第六节 梅庵琴社——其他地区与海外 / 35

- 一、台湾 / 36
- 二、美国 / 37
- 三、海外古琴传承的特点 / 39

第七节 梅庵启示录——结语 / 40

- 一、摒弃固守宗派的陈旧思想，树立“大古琴”文化的观念 / 41



- 二、加强琴社之间的团结与精诚合作 / 41
- 三、协调好琴社与政府之间的关系，最大限度地争取政府对琴乐保护传承的支持力度 / 42

第二章 广陵琴派古琴保护传承现状的调查与思考 / 43

第一节 广陵琴派概况 / 43

第二节 广陵琴社现状 / 44

- 一、昔日《广陵散》，今日广陵“散” / 45
- 二、众人拾柴火焰高 / 47

第三节 扬州广陵琴派现状形成原因分析 / 55

- 一、都是古筝惹的“祸” / 55
- 二、在商言利情难续 / 58

第四节 现状思考与发展对策 / 59

- 一、打造城市名片，彰显广陵古琴 / 59
- 二、加强场馆建设，打造保护平台 / 62
- 三、加强琴社组织机构建设，独立强化古琴的功能 / 62
- 四、借“扬州筝”之经验，发展“广陵琴” / 63
- 五、琴人政府加强沟通，通力合作共兴广陵 / 63

结 语 / 63

附 篇 慈航义渡传小纪，古琴善美续真情

——全国首家镇级古琴社扬州江都小纪“真如琴社”纪实 / 65

- 一、上善若水——乡镇古琴社的缘起 / 65
- 二、移风易俗——琴社培训活动实录 / 67
- 三、慈航义渡——乡里古琴乡里弹 / 69

第三章 虞山琴派古琴保护传承现状的调查与思考 / 71

第一节 虞山琴派历史与现状概述 / 71

第二节 虞山琴派古琴保护现状 / 73

- 一、政府主导的保护策略 / 73
- 二、社会合力共建（古琴）传承体系 / 78

第三节 常熟古琴保护传承理念阐释 / 81

- 一、学院与山林 / 82
- 二、传统与现代 / 84



三、民间与政府	／ 88
第四节 常熟启示录——结语	／ 93
第四章 浙派古琴保护与传承现状调查与思考	／ 97
第一节 浙派古琴的历史与现状概述	／ 97
第二节 西湖琴社	／ 98
一、琴社历史	／ 100
二、琴社活动	／ 101
第三节 霞影琴馆	／ 106
一、琴馆宗旨	／ 107
二、琴馆教学	／ 108
三、琴馆活动	／ 112
四、琴馆管理	／ 113
第四节 现状思考与发展对策	／ 115
第五章 蜀派古琴保护与传承现状的调查与思考	／ 119
第一节 蜀派古琴历史与现状概述	／ 119
第二节 蜀派古琴保护现状	／ 120
一、民间篇	／ 120
二、学院篇	／ 132
三、政府篇	／ 136
第三节 现状思考与对策	／ 141
一、立足蜀派传统地方风格，在继承的基础上发展	／ 142
二、整合现有琴人资源，发挥古琴研究会统合功能	／ 142
三、保持可持续性发展，将古琴文化节落户成都	／ 143
四、策划整体包装推广，打造城市文化名片	／ 143
第六章 金陵古琴保护与传承现状调查与思考	／ 144
第一节 历史上的金陵琴人与金陵琴派	／ 144
一、金陵琴人	／ 144
二、金陵琴派	／ 144
第二节 金陵古琴保护传承现状调查	／ 146
一、金陵琴社	／ 146
二、其他琴人琴社	／ 152



- 第三节 南京古琴文化保护传承的现状分析 / 157
- 一、琴人身份民间与专业的结合 / 157
 - 二、琴人年龄老中青三代的结合 / 157
 - 三、保护传承结构体系多层次、立体化 / 157
 - 四、演奏风格开放交融，淡化流派 / 158
 - 五、传承形式多元综合 注重琴人全面修为 / 159
- 第四节 现状思考与对策 / 160
- 一、深入挖掘史料，加强理论研究 / 161
 - 二、设立专项资金，落实具体到位 / 161
 - 三、发挥高校资源，提高传承品格 / 161
 - 四、加强琴社联盟，共建保护体系 / 162
- 第七章 中州琴派古琴保护传承现状的调查与思考 / 163
- 第一节 中州琴派历史渊源 / 163
- 第二节 中州琴派现状调查 / 164
- 一、建琴会 / 165
 - 二、重普及 / 166
 - 三、办琴展 / 167
 - 四、打谱会 / 167
 - 五、广交流 / 169
- 第三节 结语 / 169

下篇 理论思考篇

- 第一章 古琴传播篇 / 171
- 第一节 古琴的文学传播 / 172
- 一、古典小说 / 172
 - 二、当代武侠小说 / 175
- 第二节 古琴的电子媒介传播 / 176
- 一、唱片 / 176
 - 二、电影 / 180
 - 三、电视 / 184
 - 四、影视传播中古琴形象的偏误 / 188



第三节 古琴的网络传播	/ 190
一、古琴网络传播概况	/ 191
二、古琴网站的类别与功能	/ 191
三、古琴网络传播的特点	/ 193
第四节 古琴传播的特点	/ 194
一、模糊性	/ 194
二、反传播性	/ 194
三、多层综合性	/ 195
第二章 古琴传承篇	/ 197
第一节 传承方式	/ 197
一、个体与群体	/ 197
二、专业与业余	/ 203
三、传统与现代	/ 209
四、结语	/ 211
第二节 传承组织机构体系	/ 213
一、民间琴社(馆)	/ 213
二、高等学府	/ 220
三、少儿古琴培训	/ 226
第三节 传承对象	/ 232
一、阳春白雪有知音——白领人群	/ 233
二、上手容易坚持难——传承技巧	/ 235
三、亦步亦趋近前来——走进古琴	/ 237
第四节 传承人	/ 241
一、鱼龙混杂、泥沙俱下——当代琴人队伍	/ 241
二、琴德自律——琴人琴德的当代重构	/ 243
三、琴棋书画——当代琴人的文化修为与文人认同	/ 245
第三章 古琴保护篇	/ 254
第一节 古琴保护个案述评	/ 254
一、古琴保护个案综述	/ 255
二、古琴保护个案评论	/ 259
第二节 古琴保护中的问题与对策	/ 260



一、现存问题	／ 260
二、解决对策	／ 262
第四章 古琴发展篇	／ 267
第一节 古琴传承中的时代发展	／ 268
一、古琴亦随时代行——古琴的当代发展	／ 268
二、古音亦作时代曲——古琴曲的当代创作	／ 270
三、古琴亦奏流行风——古琴的当代大众化传播	／ 279
第二节 琴派的固守与交融	／ 288
一、琴派风格的交融与淡化	／ 289
二、琴派的固守与封闭	／ 292
三、琴派固守与交融的辩证关系	／ 293
结 语 古琴文化遗产的当代保护传承构想	／ 296
一、古琴保护是全民为主体的历史责任	／ 296
二、古琴保护应以政府主导全社会参与	／ 297
三、古琴保护应因地制宜制定保护措施	／ 298
四、古琴传承应坚持高文化品格	／ 299
五、古琴传承应随时代同步发展	／ 300
参考文献	／ 302
附录部分	／ 306
附录一 全国主要琴社分布一览表	／ 306
附录二 部分琴社章程	／ 311
1. 西湖琴社章程	／ 311
2. 金陵琴社章程	／ 313
附录三 部分琴社活动大事记	／ 314
1. 虞山琴社活动大事记 (2004 ~ 2008)	／ 314
2. 金陵琴社活动大事记 (1980 ~ 2008)	／ 324
3. 霞影琴馆活动大事记 (2006 ~ 2009)	／ 327
后 记	／ 334