

赤壁賦



壬戌之秋七月既望蘇軾子與
客汎舟遊於赤壁之下鴻
風從東吹波石興舉酒屬
客誦明月之詩歌窈窕之

明代名家墨迹精品選

3

文徵明書 前赤壁賦

孫寶文 申新仁編

吉林文史出版社

出版說明

宋朝元豐五年，被貶謫於黃州的蘇東坡創作出名傳千古的「赤壁賦」。在明代，有衆多書家，如祝允明、文徵明、周天球、董其昌、張瑞圖等人，都曾揮毫書寫過「赤壁賦」這篇美文。尤其是文徵明，他以小楷、行書、大字行書等形式，多次書寫「赤壁賦」。據編者一管之見，文徵明書寫并留存於世的「赤壁賦」墨迹有九件之多。

本書選收的兩件行書「赤壁賦」墨迹，一爲文徵明於嘉靖戊午年冬書，時年書家八十九歲。此作縱二十四點八厘米，現藏於上海博物館。第二件書於嘉靖辛丑年五月，時年書家七十有二。此作縱二十三點五厘米，橫二百六十九厘米，現藏於北京的首都博物館。

明
代
名
家
墨
迹
精
品
選
3

文徵明書 前赤壁賦

孫寶文 申新仁 編 吉林文史出版社

【赤壁賦】（一）

壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。少焉，月出於東山之上，

赤壁賦



壬戌之秋七月既望蘇子與
客汎舟遊於赤壁之下清
風徐來水波不興舉酒屬
客誦明月之詩歌窈窕之
章少焉月出於東山之上

徘徊於斗牛之間。白露橫
江。水光接天。縱一葦之
浮。凌萬頃之茫。浩浩乎
如憑虛御風。而不知其所
之。飄飄乎如遺世獨立。羽
化而登仙。於是飲酒樂甚。
扣舷而歌之。

徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天，縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如憑虛禦風，而不知所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。於是飲酒樂甚，扣舷而歌之。

歌曰：桂棹兮蘭槳，擊空明兮溯流光。渺渺兮余懷，望美人兮天一方。客有吹洞簫者，倚歌而和之。其聲嗚嗚然，如怨如慕，如泣如訴，餘音嫋嫋，不絕如縷。舞幽

歌曰桂棹兮蘭槳擊空
明兮溯流光渺兮余懷
望美人兮天一方客有以
洞簫者倚歌而和之其聲
嗚嗚然如怨如慕如泣如訴
餘音嫋嫋不絕如縷舞幽

經之浩蛟泣孤舟之嫠婦
蘇子愀然正襟危坐之間
客曰何為其然也客曰月明
星稀烏鵲南飛此非曹
孟德之詩乎東望夏口西
望武昌山川相繆勢乎蒼

壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。蘇子愀然，正襟危坐，而問客曰：何為其然也？客曰：月明星稀，烏鵲南飛，此非曹孟德之詩乎？東望夏口，西望武昌，山川相繆，鬱乎蒼

蒼，此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，
灑酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子漁樵於江渚之上，

肴饌既盡，孟德之困於周郎
者，方其破荊州，下江陵，
順流而東也，舳艫千里，
旌旗蔽空，灑酒臨江，
橫槊賦詩，固一世之雄也，
而今安在哉？況吾與子
漁樵於江渚之上，

侶魚鰕而友麋鹿，駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟，
感吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可驟得，托
之扁舟，每舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟，
浮游於天地，渺滄海之一粟，
感吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。
吾窮挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。
月而長終，知不可驟得，托

侶魚鰕而友麋鹿，駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟，
感吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可驟得，托

遺響於悲風。蘇子曰：客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也。盈虛者如彼，而卒莫消長也，蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變而觀之，則

遺響於悲風。蘇子曰：客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也。盈虛者如彼，而卒莫消長也，蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變而觀之，則

物與我皆無害也。而又何足
乎？且夫天地之間，物各有主。
苟非吾之所有，雖一毫而莫
取。惟江上之清風，與山間之
明月耳。得之而為聲，目遇之
而成色。取之無盡，用之不

物於我皆無盡也，而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主。苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月耳，得之而為聲，目遇之而成色，取之無盡，用之不

竭。是造物之無盡藏也，而吾與子之所共食。客喜而笑，洗盞更酌，肴核既盡，杯盤狼藉。相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。

初是造物之無盡藏也而
吾與子之所共食客喜而笑
洗盞更酌肴核既盡杯盤
狼藉相與枕藉乎舟中不
知東方之既白

嘉靖戊午冬日書於

玉磬山房微明司年八
十有九



赤壁賦

壬戌之秋七月既望

蘇子與客汎舟遊

於赤壁之下清風

徐來水波不興舉



既屬客通明月之
時歌客寤之章少
弓月出於東山之上
徘徊於斗牛之間白
露橫江水光接天

總領一第之以如後
系頃之茫然浩、乎
如邁虛海風之石如
所心氣、如平遺如獨
立羽化、如仙客有