

赤壁賦

壬戌之秋子日，沈括。德子興。
方汎舟，趣於赤壁。之水，鴻
墨，惟東山以波石興。舉酒屬
客，詠以目之詩。引，空窕之。

明代名家墨迹精品選

3

文徵明書前赤壁賦

孫寶文 申新仁編

吉林文史出版社

出版說明

宋朝元豐五年，被貶謫於黃州的蘇東坡創作出自名傳千古的「赤壁賦」。在明代，有衆多書家，如祝允明、文徵明、周天球、董其昌、張瑞圖等人，都曾揮毫書寫過「赤壁賦」這篇美文。尤其是文徵明，他以小楷、行書、大字行書等形式，多次書寫「赤壁賦」。據編者一管之見，文徵明書寫并留存於世的「赤壁賦」墨迹有九件之多。

本書選收的兩件行書「赤壁賦」墨迹，一為文徵明於嘉靖戊午年冬書，時年書家八十九歲。此作縱二十四點八厘米，現藏於上海博物館。第二件書於嘉靖辛丑年五月，時年書家七十有二。此作縱二十三點五厘米，橫二百六十九厘米，現藏於北京的首都博物館。

明
代
名
家
墨
迹
精
品
選
3

文徵明書前赤壁賦

孫寶文 申新仁編 吉林文史出版社

【赤壁賦】(一)

壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。少焉，月出於東山之上，

赤壁賦

壬戌之秋之日，夜歸，與子瞻

方汎舟，遨於赤壁之上。湧

風浪，東山由以波石興，舉酒屬

客，誦以《國之詩》，歌窈窕之

章。少焉，月出於東山之上。



徘徊於斗牛之間而顧校
江水光接天縱一苇之以如
凌萬頃之茫姑浩乎如
憇君酒風之若知臣之樂乎
如遺世獨立羽化之於仙於
是飲酒樂甚扣舷而歌之

徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天，縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如憑虛御風，
而不知所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。於是飲酒樂甚，扣舷而歌之。

歌曰：桂棹兮蘭桨，擊空明兮溯流光。渺渺兮余懷，望美人兮天一方。客有吹洞簫者，倚歌而和之。其聲嗚嗚然，如怨如慕，如泣如訴，餘音嫋嫋，不絕如縷。舞幽

歎曰桂棹兮蘭桨
明月兮涒浪光渺兮余懷
望美人兮天一方兮有以
洞簫者倚歌而和之其初
鳴之姑姑然如蒸如泣如訴
餘音嫋嫋不絕如縷兮若幽

望之脩板泣孤舟之孺婦
蕭子愀然丘襟危坐而問
客曰月為甚然也客曰月以
星稀鳥鵠南飛此非曹
孟德之詩乎東望夏口西
望武昌山川相繆對酒卷

壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦
烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎？東望夏口，西望武昌。山川相繆，鬱乎蒼

蒼，此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艤千里，旌旗蔽空，灑酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子漁樵於江渚之上，

惟此子漁樵於江渚之上，

吾生於此，漁樵於此，此亦無以爲樂乎？但願長如此，安能羨彼！

侶魚鱠。友麋鹿。駕一葉
之扁舟。舉匏樽以相屬。寄
蜉蝣於天地。渺滄海之一粟。
感吾生之須臾。羨長生之
無窮。挾飛仙以遨遊。抱明
月而長終。知不可驟得。托

侶魚鱠而友麋鹿，駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟，
感吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可驟得，托

遺響於悲風。蘇子曰：客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也。盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變而觀之，則

遺響於悲風。客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也。盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變而觀之，則

物此我清無矣也。予又曰善
乎且夫天地之間物各有主
焉凡物之有主者必有
取惟江上之清風與山間之
明月耳清風與山間之
之物牛色取之無盡用之不

物於我皆無盡也，而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主。苟非吾之所有，雖一毫而莫取。
惟江上之清風，與山間之明月耳，得之而爲聲，目遇之而成色，取之無盡，用之不

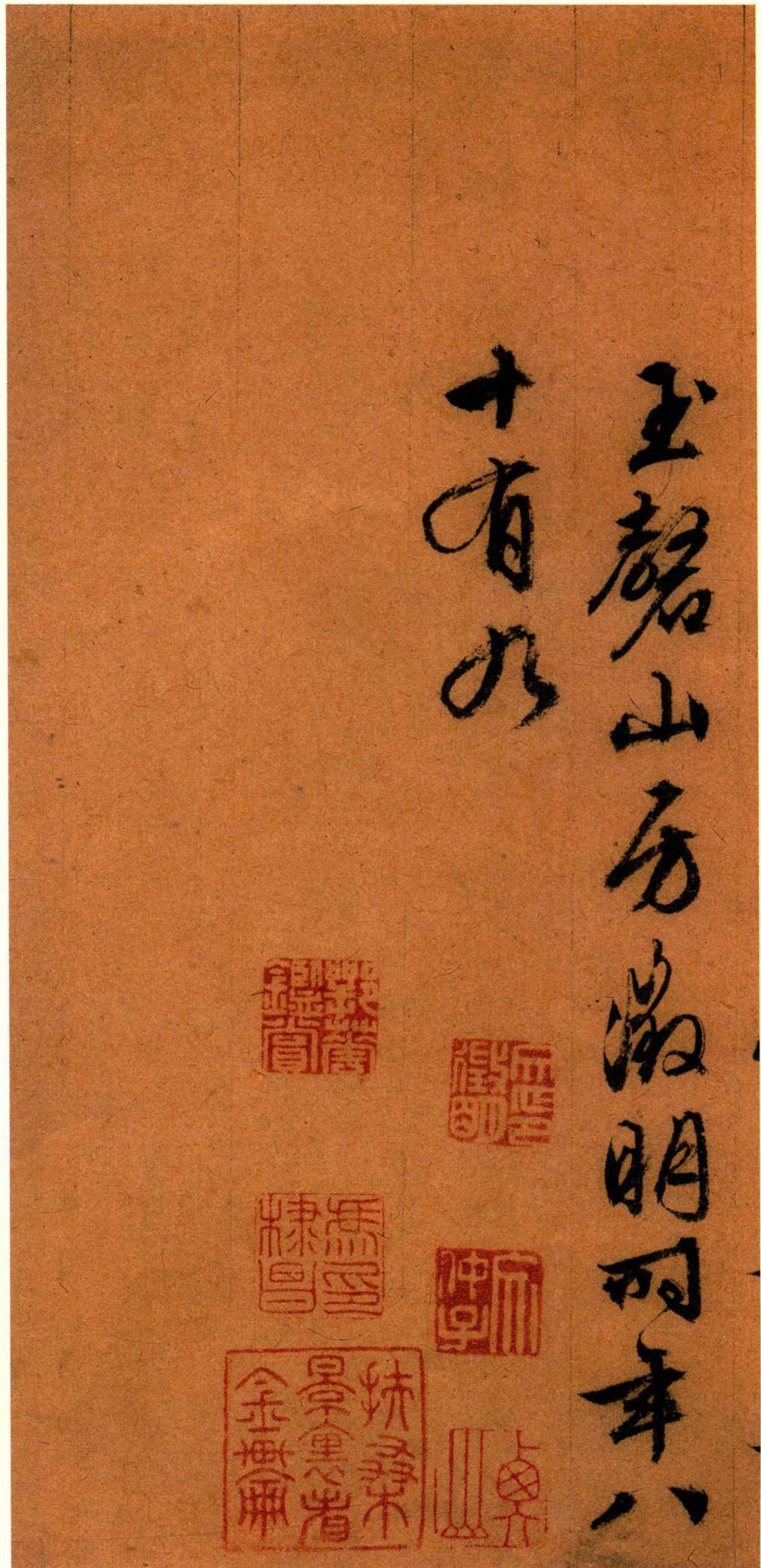
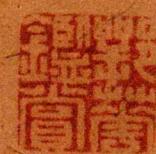
竭。是造物之無盡藏也，而吾與子之所共食。客喜而笑，洗盞更酌，肴核既盡，杯盤狼藉。相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。

利生造物，無窮藏也。而
多與子之云母合，寓喜而吹
洗盞更酌者，核既盡枕藉
狼藉相與枕藉，每舟中石
知東方之既白

嘉靖戊午之日書於

玉局山房漱明同人

十有九



赤壁賦

壬戌之秋七月既望

蘇子與客泛舟赤

於赤壁之上清風

徐東坡石興筆



此屬玄圃明月之
日既旁窓雲之章少
至目出於東山之上
徘徊於牛牛之間而
有移棲以水充其

松經一第、之日如復

系頃之往、往、手

也過、君、風、之、石、也

所、慕、如、年、遺、以、物

立、羽、化、之、於、仙、宮、中