

第4卷
人民音乐出版社编辑部编
人民音乐出版社

独唱与齐唱



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----



中国音乐百年作品典藏

第4卷 独唱与齐唱

人民音乐出版社编辑部编

人民音乐出版社·北京

4

- | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 |
| 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |

ZHONGGUO YINYUE BAINIAN ZUOPIN DIANCANG

DI 4 JUAN

图书在版编目 (CIP) 数据

中国音乐百年作品典藏. 第4卷, 独唱与齐唱 / 人民音乐出版社编辑部编. -- 北京: 人民音乐出版社, 2014.9

ISBN 978-7-103-04618-0

I. ①中… II. ①人… III. ①音乐作品-作品综合集-中国-现代②独唱-歌曲-中国-选集③合唱-歌曲-中国-选集 IV. ①J641 ②J642.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 189307 号

责任编辑: 许亮

书籍设计: 刘晓翔工作室

曲谱绘制: 国韵文化传播有限公司

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京雅昌艺术印刷有限公司印刷

680×960 毫米 8 开 36 印张

2014 年 9 月北京第 1 版 2014 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1-1,000 册 (附 1 张 MP3) 定价: 248.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

《中国音乐百年作品典藏》编辑委员会

顾 问（按年龄排序）

孙 慎 严良堃 吴祖强 傅庚辰 吴 斌

主 任

莫蕴慧

主 编

赵季平 杜晓十

委 员（按姓氏笔画排序）

于庆新 王振山 田玉斌 田可文 乔建中 向延生 李吉提
杨曙光 明 言 金兆钧 居其宏 胡志平 钟立民 钱仁平
梁茂春 蒲 方 樊祖荫 戴嘉枋 魏廷格

项目组（按姓氏笔画排序）

王建卫 许 亮 李亚芳 李 焯 吴 朋 何艳珊 汪小鹏
张顺军 张健慧 张颖雪 陈胜海 陈晓燕 陈 皓 郭向明
颜小平

前言

中国音乐源远流长，音乐典籍浩浩渺渺。从二千五百多年前孔子编纂的《诗经》，及至汉武帝时期的《乐府》，明辑录的《永乐大典》，清编的《九宫大成》，都在历史的长河中留下了不朽的印记。然而，这些音乐的详尽乐谱要么因口口相传而无从稽考，要么由于记谱法的局限而难以流传，给我们留下了无尽的遗憾。历史进入近现代，随着西方文明和近代西洋音乐文化传入中国，有别于中国传统音乐的所谓新音乐得到了广泛的发展，为我们留下了无以计数的音乐作品。在 21 世纪的今天，科技的进步，音乐记录手段的发展，特别是欣欣向荣的祥和盛世，为我们对上述新音乐作品做阶段性梳理和总结，出版发行，留存后世，创造了极为有利的条件。在“国家出版基金”的支持下，今天，音乐出版人这一夙愿终于成为了现实——这便是摆在我们面前的《中国音乐百年作品典藏》（以下简称《典藏》）。

《典藏》收录了 20 世纪初至 21 世纪初华人作曲家创作的音乐作品一千余部（首）。这些作品基本上以体裁分类立卷，包括：独唱与齐唱、合唱、歌剧与音乐剧选曲、中国民族乐器独奏曲、钢琴曲、管弦乐器独奏曲、室内乐、中国民族乐器协奏曲、管弦乐器协奏曲、中国民族管弦乐曲、管弦乐曲、舞剧音乐选曲等十二个门类共计四十卷，每卷约三百余面乐谱，总计约一万三千面。《典藏》以国际通行的五线谱谱式和音响唱片形式呈现。

中国新音乐创作的真正发轫可以追溯到 20 世纪初。在这百余年的历史中，中国的专业音乐创作有了足以令世人瞩目的发展和变化。从最早沈心工的学堂乐歌《黄河》（1904）、赵元任的钢琴曲《和平进行曲》（1914）、刘天华的二胡曲《病中吟》（1918），到后来贺绿汀的钢琴曲《牧童短笛》（1934）、冼星海的《黄河大合唱》（1939）、马思聪的小提琴组曲《西藏音诗》（1942）、何占豪与陈钢的小提琴协奏曲《梁祝》（1959）、吴祖强与杜鸣心的芭蕾舞剧《红色娘子军》（1971）、刘文金的二胡协奏曲《长城随想》（1982）、郭文景的歌剧《狂人日记》（1994）、朱践耳的《第十交响曲·江雪》（1998），等等，这些闪烁着作曲家智慧光芒的优秀作品，足以使中国音乐作品跻身于世界音乐之林，华人作曲家已可与世界同仁比肩。

百年来的中国新音乐作品，在体裁、题材、内容、风格上是丰富多样的。从整体上看，这些作品呈现出三个明显的特征。首先，这一百年是中国社会发生巨大动荡、变革和发展的时期，产生于这个时代的音乐作品不可避免地会带有不同发展阶段的鲜明烙印。经过历史沉淀而留存下来的每一部优秀作品，都体现了当时当地作曲家对美好理想和崇高信念的向往和追求，这种向往和追求一定是与社会的发展方向相吻合的。其次，百年来的中国专业音乐创作，是伴随着学习借鉴西方音乐和作曲技法一路走过来的，这种学习和借鉴不仅仅包括古典主义音乐、浪漫主义音乐，也包括现代音乐。无需隐晦，西方音乐的结构形式和写作技术，是促进中国专业音乐创作发展的重要“营养剂”。而从另一

个角度来看，这种“拿来主义”的学习与借鉴，也恰恰反映了中国音乐艺术的开放与包容。第三，中国的专业音乐创作，从一开始就自觉地把保持和追求具有中国民族特色的音乐风格作为目标。这种追求可以从20世纪初赵元任、刘天华先生的言论中看到，更可以从一代又一代作曲家的作品中感受出来。历史证明，凡能够保留下来的音乐作品，必然会以不同的方式，从不同的角度显现出中国音乐的本质特征。这种特征不仅反映在音乐材料的使用、作曲技术的创意和体裁形式的构思之上，更体现在每部作品对中国民族精神内涵以及中国音乐审美意蕴和境界的追求之上。

如何在浩如烟海的作品中遴选出最具代表性的精品，使《典藏》具有真正的经典意义，是这一出版工程能否成功的最重要一环。我们为此聘请了国内知名音乐家作顾问委员，同时设立了两个工作机构：一个是由国内知名音乐史学家、音乐评论家和表演艺术家组成的“专家委员会”，另一个是由出版社资深编辑和编务人员组成的“编辑项目组”。正是这样一个强有力的专家和编辑队伍，确保了《典藏》工作的顺利和高效，确保了《典藏》作品的权威性和代表性。

《典藏》入选曲目的遴选，坚持历史性、艺术性和原创性三个原则。所谓历史性，就是选择在百年音乐发展进程中具有重要史料价值的作品，特别是具有开创意义的作品。如前所述，最近百年是中国社会发生重大变革的时期，每一次社会变革都对当时的音乐创作产生了相当大的影响，每一个重要的发展阶段都产生过既代表时代又非常经典的作品。《典藏》当然应该将这些作品中的精华收录其中。所谓艺术性，就是充分尊重音乐艺术的审美标准，尊重音乐创作的客观规律，挑选那些具有较高创作水准和艺术感染力，经得住历史检验的作品。对于因艺术评价不同而出现的分歧，我们则坚持以作品影响力和受广大听众欢迎和喜爱为最终评判标准。所谓原创性，是指《典藏》收录的作品，以作曲家独立创作的具有全新艺术价值的作品为主体；同时也包括那些以民间音乐或其他音乐材料为素材，通过作曲家独立构思创作出来的改编作品；此外《典藏》中还包括少量由现代音乐家根据古曲重新整理的传统作品。必须要说明的是，以上历史性、艺术性与原创性原则并不是相互割裂的，而是相互关照，相辅相成的。

《典藏》入选作品的作曲家，包括中国大陆的作曲家，也包括香港、澳门、台湾地区以及旅居海外的华裔作曲家。

《典藏》入选作品版本的确定，遵循尊重历史和择优选择的原则。首先以作品的创作年代或首演年代为依据，以当时当地的创作原貌为标准，一般不采用作曲家若干年后又修改的版本；其次是选择最具影响力，为大多数听众认可的版本；第三是充分与作曲家或作曲家亲属沟通，选择最佳版本。

《典藏》入选作品的版权问题，由项目组专门聘请的法律顾问协调解决。

尽管这个问题相当复杂和繁琐，令人欣慰的是，在作曲家、作曲家家属以及拥有出版权的其他出版社的支持下，《典藏》收录的全部作品都解决了版权问题。

最后需要说明的是，《典藏》仍然有一些已知的重要遗漏。之所以不得不放弃的原因，或因版权问题，或因篇幅所限，还有作品体裁的局限、乐谱不尽人意、版本不够精准等等，这些都是我们颇感遗憾之处。此外，由于时间仓促，原稿来源复杂，个别曲谱也许会存在一些瑕疵，敬请读者指正和谅解。

《典藏》的编辑出版工作历时三年时间，所有的参与人员都为此付出了智慧和汗水。在这部巨著出版之际，《典藏》编委会衷心感谢所有专家、学者、编辑和工作人员，没有你们的努力，这样一部凝聚了百年精品的曲谱集是不可能问世的。当然，更要感谢的是《典藏》入选作品的所有作曲家、词作家，你们才是这部“大作品”的真正作者。

《中国音乐百年作品典藏》编委会

2014年8月

目 录

第4卷 / 独唱与齐唱

- f 前言
- 001 心中的太阳——电视剧《雪城》主题歌（1988） 文岐词 / 黎夫曲
- 002 故乡是北京（1988） 阎肃词 / 姚明曲
- 005 爱的奉献（1988） 黄奇石词 / 刘诗召曲
- 006 七色光之歌（1988） 李幼容词 / 徐锡宜曲
- 009 今天是你的生日（1989） 韩静霆词 / 谷建芬曲
- 010 好大一棵树（1989） 邹友开词 / 伍嘉冀曲
- 014 说句心里话（1989） 石顺义词 / 士心曲 / 沈茜配伴奏
- 016 唱脸谱（1989） 阎肃词 / 姚明曲
- 018 弯弯的月亮（1989） 李海鹰词曲 / 刘聪配伴奏
- 023 烛光里的妈妈（1989） 李春莉词 / 谷建芬曲 / 胡廷江配伴奏
- 028 生死相依我苦恋着你——电视片《共和国之恋》主题歌（1989） 刘毅然词 / 刘为光曲 / 王喆配伴奏
- 031 大森林的早晨（80年代） 张士燮词 / 徐沛东曲
- 036 乡音、乡情（80年代） 晓光词 / 徐沛东曲 / 吴慰云配伴奏
- 040 永恒的爱恋（1990） 薛锡祥词 / 孟卫东曲
- 041 黑头发飘起来（1990） 剑兵词 / 孟庆云曲
- 044 亚洲雄风（1990） 张藜词 / 徐沛东曲
- 045 父老乡亲（1990） 石顺义词 / 王锡仁曲 / 吴慰云配伴奏
- 049 同一首歌（1990） 陈哲、迎节词 / 孟卫东曲 / 荣光、玉勇配伴奏
- 052 渴望——电视剧《渴望》主题歌（1990） 易茗词 / 雷蕾曲
- 053 北京的桥（1990） 阎肃词 / 冯世全曲
- 057 在中国大地上（1991） 晓光词 / 士心曲 / 茅匡平配伴奏
- 062 爱我中华（1991） 乔羽词 / 徐沛东曲 / 于杰配伴奏
- 064 同桌的你（1991） 高晓松词曲
- 065 嫂子颂——电视剧《赵尚志》插曲（1991） 裘逸词 / 张千一曲
- 069 滚滚长江东逝水——电视剧《三国演义》主题歌（1991） [明] 杨慎词 / 谷建芬曲 / 郭洁配伴奏
- 072 涛声依旧（1992） 陈小奇词曲
- 073 梦回唐朝（1992） 唐朝乐队词曲
- 075 我不想说——电视剧《外来妹》插曲（1992） 陈小奇、李海鹰词 / 李海鹰曲
- 076 千万次的问——电视剧《北京人在纽约》主题歌（1993） 冯小刚、郑晓龙词 / 李晓明、刘欢曲

- 077 雾里看花（1993） 阎肃词 / 孙川曲
- 078 长城长（1993） 阎肃词 / 孟庆云曲
- 081 夕阳红——电视片《夕阳红》主题歌（1993） 乔羽词 / 张丕基曲
- 083 长大后我就成了你（1993） 宋青松词 / 王佑贵曲 / 钱仁平编配
- 086 钟鼓楼（1993） 何勇词曲
- 088 当兵的人（1994） 王晓岭词 / 臧云飞、刘斌曲 / 张睿博配伴奏
- 091 青藏高原（1994） 张千一词曲 / 李博禅配伴奏
- 095 祝你平安（1994） 刘青词曲
- 096 吉祥三宝（1994） 布仁巴雅尔词曲 / 王宝汉语翻译
- 098 春天的故事（1994） 叶旭全、蒋开儒词 / 王佑贵曲
- 100 公仆赞（1995） 高占祥词 / 关峡曲 / 穆焰配伴奏
- 105 秋之歌——绝句三首（1995） [唐] 杜牧诗 / 罗忠镕曲
- 109 白发亲娘（1995） 石顺义词 / 王锡仁曲 / 宋乔配伴奏
- 113 珠穆朗玛（1995） 李幼容词 / 臧云飞曲 / 范哲明配伴奏
- 117 阿姐鼓（1995） 何训友、何训田词 / 何训田曲
- 123 懂你（1995） 黄小茂词 / 薛瑞光曲
- 124 大中国（1996） 高枫词曲
- 125 我像雪花天上来（1996） 晓光词 / 徐沛东曲 / 于学友配伴奏
- 128 故园恋（1996） 杜志学词 / 刘聪曲
- 132 好日子（1997） 车行词 / 李昕曲 / 刘聪配伴奏
- 136 东方之珠（1997） 罗大佑词曲
- 137 走进新时代（1997） 蒋开儒词 / 印青曲 / 丛铭配伴奏
- 140 红旗飘飘（1997） 乔方词 / 李杰曲
- 141 你是这样的人（1997） 宋小明词 / 三宝曲
- 144 相约九八（1997） 靳树增词 / 肖白曲
- 147 中国功夫（1998） 宋小明词 / 伍嘉冀曲、配伴奏
- 153 好汉歌——电视剧《水浒传》主题歌（1998） 易茗词 / 赵季平曲 / 梁红旗配伴奏
- 160 为了谁（1998） 邹友开词 / 孟庆云曲
- 163 大地飞歌（1999） 郑南词 / 徐沛东曲 / 李延配伴奏
- 166 祖国，我为你干杯（1999） 刘麟词 / 关峡曲 / 姜哲新配伴奏
- 170 七子之歌·澳门——电视片《澳门岁月》主题歌（1999） 闻一多诗 / 李海鹰曲
- 171 永远的中国（2000） 张永红词 / 张培曲
- 174 在那东山顶上（2000） 仓央嘉措诗 / 张千一曲
- 179 西部放歌（2000） 屈塬词 / 印青曲 / 于学友配伴奏
- 185 鸟儿在风中歌唱（2000） 樊孝斌词 / 刘聪曲
- 190 我爱这土地（2001） 艾青诗 / 陆在易曲

- 203 前门情思大碗茶（2001） 阎肃词 / 姚明曲 / 龚荣光伴奏
- 207 大宅门——电视剧《大宅门》主题歌（2001） 易茗词 / 赵季平曲 / 刘聪伴奏
- 210 家（2001） 孙新凯词 / 陆在易曲
- 214 昭君出塞（2002） 刘麟词 / 王志信曲
- 220 望乡词（2003） 于右任诗 / 陆在易曲
- 226 春晓（2005） [唐] 孟浩然诗 / 黎英海曲
- 229 断桥遗梦（2005） 韩静霆词 / 赵季平曲
- 233 云之泪（2005） 丁纓词曲
- 238 天路（2006） 屈塬词 / 印青曲 / 栾凯伴奏
- 242 江山（2006）——电视剧《江山》主题歌 晓光词 / 印青曲 / 胡廷江伴奏
- 246 芦花（2006） 贺东久词 / 印青曲 / 纪冬泳伴奏
- 250 菊花台（2006） 方文山词 / 周杰伦曲
- 251 远情——电视剧《乔家大院》主题歌（2006） 易茗词 / 赵季平曲 / 刘聪伴奏
- 256 青花瓷（2007） 方文山词 / 周杰伦曲
- 258 父亲（2007） 车行词 / 戚建波曲 / 姜哲新伴奏
- 261 北京欢迎你（2008） 林夕词 / 小柯曲
- 263 我和你——第29届奥林匹克运动会主题歌（2008） 陈其钢词曲
- 264 大江南（2008） 廖勇词 / 赵季平曲 / 邓垚伴奏
- 268 后记

心中的太阳

电视剧《雪城》主题歌

文 岐词
黎 夫曲

$\text{♩} = 76$ 自由地



1. 天上有个太阳, 水中有个月亮, 我不知道 我不知道我不知道,
2. 山上有棵小树, 山下有棵大树, 我不知道 我不知道我不知道,



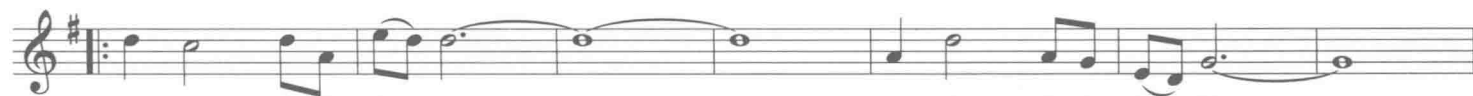
哪个更圆, 哪个更亮。 哎嗨 哎嗨呀!
哪个更大, 哪个更高。 哎嗨 哎嗨呀!



下雪啦, 天晴啦, 下雪别忘 穿棉袄; 下雪啦,



天晴啦, 天晴别忘 戴草帽。 戴 草帽。



3. 心中 有个 恋人, 身 外 有个 世界,
4. 天 上 有个 太阳, 水 中 有个 月亮,



我 不 知 道 我 不 知 道 我 不 知 道, 我 应 该 属 于
我 不 知 道 我 不 知 道 我 不 知 道, 哪 个 更 圆,



属 于 哪 一 个。 哎 嗨 哎 嗨 呀!
哪 个 更 亮。 哎 嗨 哎 嗨



哎!
啊 太 阳, 啊 太 阳, 我 心 中

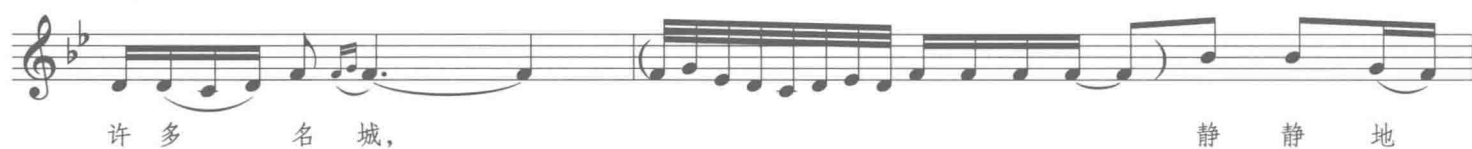


的 太 阳!

作品创作于1988年。

故乡是北京

阎 肃词
姚 明曲

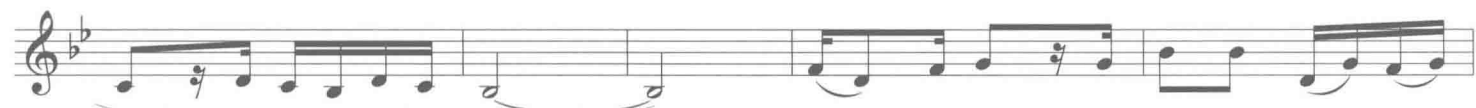


1. 不 说 那 天 坛 的 明 月, 北 海 的 风,
2. 不 说 那 高 耸 的 大 厦, 旋 转 的 厅,

作品创作于1988年。



卢沟桥的狮子，潭柘寺的松。
电子街的机房，夜市上的灯。



唱不够那红墙碧瓦
唱不够那新潮欢涌



太和殿，道不尽那十里长街卧彩
王府井，道不尽那名厨佳肴色香



虹。浓。只看那紫藤古槐
单想那油条豆浆

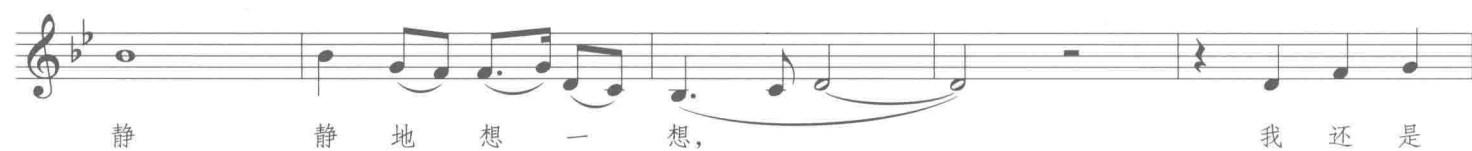
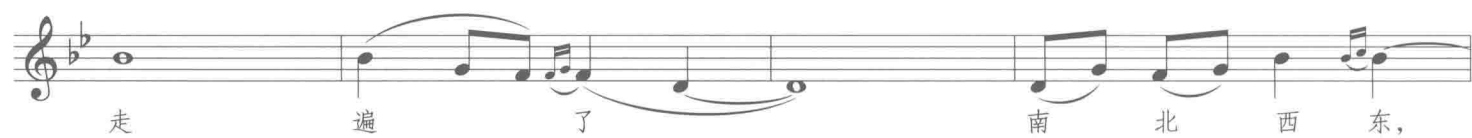
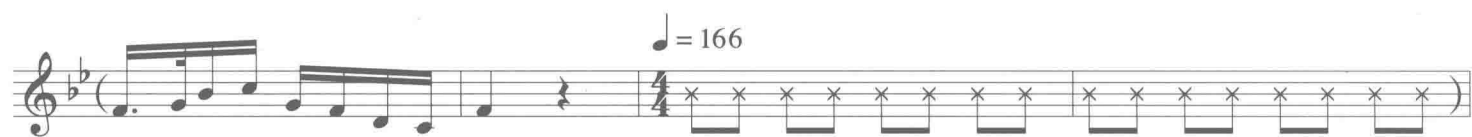


四合院，便觉得甜丝丝脆生生京腔京韵
家常饼，便勾起细悠悠蜜茸茸甘美芬芳



自多情，京腔京韵自多情。
故乡情，甘美芬芳故乡情。





爱的奉献

黄奇石词
刘诗召曲

$\text{♩} = 72$

1. 这 是 心 的 呼 唤,
2. 再 有 心 的 沙 漠,
这 是 爱 的 奉 献;
再 有 爱 的 荒 原;
这 是 人 间 的 春 风,
死 也 望 而 却 步,
这 是 幸 福
生 命 的 源 泉。
之 花 处 处 开 遍。 啊
只 要 人 人 都 献 出 一 点 爱, 世 界
将 变 成 美 好 的 人 间, 啊 只 要 人 人 都
献 出 一 点 爱, 世 界 将 变 成 美 好 的 人 间。 D.S.
间。 啊 啊 啊 啊

作品创作于1988年。