



人诗意栖居在 大地上

[德] 沃尔夫冈·韦尔施
易中天 等[著]

北京现代音乐节·中国美育论坛
中国当代美育研究系列丛书
叶小纲 [主编]

中国文联出版社



人诗意栖居在 大地上

[德] 沃尔夫冈·韦尔施
易中天 等[著]

北京现代音乐节·中国美育论坛
中国当代美育研究系列丛书

叶小纲 [主编]

丁旭东 [执行副主编]



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人诗意栖居在大地上 / 叶小纲主编.

北京: 中国文联出版社, 2010.12

ISBN 978-7-5059-6967-4

I. ①人… II. ①叶… III. ①美学—研究IV. ①B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 233530 号

书 名	人诗意栖居在大地上
主 编	叶小纲
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	丁旭东
责任印制	杜景苇 丁旭东
印 刷	北京东海印刷有限公司
开 本	787×1092 1/16
印 张	16.75
插 页	2 页
版 次	2010 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-6967-4
定 价	88.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

序

在当下这个时代，美育是一个不甚引人关注的话题，却不是一个可有可无的论域。经济的发达未必带来人生境界的美好，物欲的膨胀可能导致的是心灵感受的失衡。马尔库塞所指出的“单面人”，道出了时代的人性弊端。越发加速的生活节奏使我们顿生疲惫，无所不在的信息干扰使我们无处逃踪。当此之时，海德格尔所言之“诗意的栖居”成了我们执着的期许；蔡元培倡导之“以美育代宗教”，越一个世纪掣响于今朝。审美在今天并非仅是少数精英的专利，而是成为进入大众日常生活的时尚。而审美的泛化和浅表化铺天盖地地弥漫在人们的日常生活之中，华丽的外表和浅薄的口采难说会有助于人生的境界提升或者是“完整的人”的形成。由200多年前伟大的德国思想家席勒首倡的“审美教育”，在当今却显得意义非凡。美育非但因了时间的流逝而偃旗息鼓，反而，由于现实的提醒，凸显出历久弥新的必要性。

美育的重提，或许是社会和谐、人格完善之有效建构途径。

美育之于美学，是题中应有之义，也是美学界理应注目的领域。中国素称美学的大国，中国研究美学的人，无疑是在世界诸国中最多的，美学成果堪称汗牛充栋，但是，平心而论，人云亦云的东西多，真正具有思想家气质的东西少；一般性的演绎多，切中现实的建设少。美育问题虽然时有声音，却远远未能切中现实，产生重大的影响。

我们认为，美育既是一种理论的建构，更是一种实践的介入，在目前阶段而言，我们更需要通过美育对和谐社会的建设，对美好人性的塑造，起到春风化雨般的作用。

出于此种初衷，由著名作曲家叶小纲先生担纲，年青的学者、编辑丁旭东先生具体操持的“中国美育论坛”于2010年5月23~25日在中央音乐学院举行。论坛特别邀请了国内外一些著名专家学者作了主题讲演，这其中有著名的美学学者、文化学者、艺术教育家，还有相当一批年青的专家教授出席论坛。一时间中央音乐学院“星光灿烂，若出其里”。如：国际上的杰出美学家、德国耶拿席勒大学哲学教授沃尔夫冈·韦尔施先生，波兰作曲家协会主席科尔诺维斯基先生，美国著名音乐家亚伦·杰·科尼斯先生、美国著名作曲家切斯特·比斯卡迪先生；国内的学者如著名美学家，山东大学文艺美学研究中心主任曾繁仁教授，著名音乐家、中央音乐学院副院长叶小纲教授、中国传媒大学艺术研究院常务副院长张晶教授，著名文化学者厦门大学易中天教授，长江学者、北京师范大学艺术与传媒学院院长王一川教授，中国艺术研究院音乐研究所所长田青教授，香港合唱团协会主席费明仪女士，著名音乐教育家、中央音乐学院副院长周海宏教授，著名音乐学家上海音乐学院副院长杨燕迪教授，著名音乐教育家高建进教授，音乐学家、中国音乐学院音乐研究所所长谢嘉幸教授等。这些学者为了这次论坛，作了充分的理论准备，从不同角度阐述了在新的历史条件下美育的重要功能，美育对于现代城市人的精神生活的重要价值，大众传媒在国家美育工程中的社会担当等问题。论坛还特地邀请了

甘肃省教育厅主管艺术教育的厅长旦智塔（藏族）先生介绍了中国西部贫困地区的美育教育情况。连续三天的美育论坛，主讲嘉宾与其他与会代表进行了高峰对话，涉及内容包括日常审美理论、审美经济发展、社会美丑观、审美文化等重要话题。这次美育论坛，无疑会在近年来略显疲软的美学界和艺术教育界掀起一股美育的热流。这些年，美学的研讨会开了不少，美育的话题却鲜见论争，也可以说罕有顾及；对于美学界来说，美育是一个并不时髦的论域，也许很多在理论的象牙塔上的学者对此觉得有些“小儿科”吧。而就我国的社会发展文化建设来说，美育其实是非常重要的途径，是可以预期的提升，是可以操作的举措，是关乎国民文明素养的大计。缘此可见，这次美育论坛，其绩虽劳，其功厥伟！

亲爱的读者，呈现在您面前的这本关于美育研究的书，是给您一种全新的感受的。我即便是介入此中的一份子，但也同样有着很强的新鲜感。不言而喻，这部书里集中了一些学者或教育家对于美育问题的最新思考，有多篇关于美育问题的学理研究文章，还有很多关于当前美育的现状调研及积极对策。这一部分中，即便是对于美育的理论研究，也有别于以往的学究惯性，而体现出鲜明的现实感和实践性。鲜活的时代脉搏，是在阅读本书时处处可以触摸到的。易中天先生的《音乐是中国走向世界的捷径》、杨杰教授的《当代国家美育的语境与观念》、王一川教授的《当前学校美育新挑战与国民素养建设》、于隽博士的《电视美育导向与少儿身体意象建构的诗意导引》、姚恒璐教授的《音乐艺术创作中的美感》、田青教授的《“非物质文化遗产教育”应列入学校美育课程》等文章，都体现出明显的时代感、建构性和操作性，同时使美育落实到具体的操作途径之中。从本书的内涵中，我们可以深深体会到作者们对于美育现实的强烈责任感，对于国家美育事业的深切关注，对于美育发展的积极建设态度。即便如曾繁仁教授的《我国新时期审美教育的回顾与反思》和谢嘉幸教授的《中国古代哲学思想对当代韵审美教育的启示》这样的回顾与反思的文章，同样有相当的学术深度，有现实感和时代气息，是有感于我国当前的审美教育现实状况而作出的回顾与思考。

将2010年中国美育论坛的部分演讲的现场稿和会议中的高峰对话的整理稿纳入本书，是编者的创意，体现了与众不同的编辑思想。更重要的是，通过这部分内容，原生态地呈示了2010年中国美育论坛本然风貌。声口毕肖的文字纪录，使我们如同置身于论坛的现场之中。“精彩演讲”和“高峰对话”这两个板块，一下子将中国美育论坛的氛围捧献给读者。还有“环球掠影”这部分中，波兰音乐家科洛维兹·杰瑞的“波兰音乐美育现状”，香港音乐家费明仪的“香港音乐美育历程”和杨杰教授整理的“英美日现代艺术教育的实施模式”，通过个案的分析，将现今世界上一些国家或地区的美育状况加以勾勒，给我们的美育事业提供了相当有益的借鉴。书中还将国家有关美育和艺术教育的相关方案、规划、决定如2002年教育部颁发的《学校艺术教育工作规程》、2002年印发的《全国学校艺术教育发展规划》（2001—2010年）、2006年印发的《全国普通高等学校公共课程指导方案》等与美育相关的文件作为本书的附录，有着很强的文献价



值。学术论文、演讲纪录和高峰对话，再加之域外美育扫描、美育相关文件的辑录，这些以美育为核心、却又是不同向度的文档处在一本书的和谐结构之中，宛如一座上下数层的立交桥，给人以非常精彩的感受。

美育的目的在于人，在于人性的丰富与美好，在于人的全面发展和快乐和谐。孔子讲“兴于诗，立于礼，成于乐”（《论语·泰伯》）指出的是诗、书、礼、乐这样的美育内容，人的成长和完善的必然途径。席勒的《审美教育书简》以完整的人性作为审美教育的终极诉求，其中说：“在人的一切状态中，正是游戏才使人成为完整的人”“然而他却同美游戏。”（第十四封信）马克思主张通过实践来创造着“人的本质的全部丰富性的人，创造着具有深刻的感受力的丰富的、全面的人。”（《1844年经济学哲学手稿》80页）而美育有着不同的方式和途径，如学校美育、家庭美育和社会美育。随着时代之变迁，美育的方式与途径当然也要有所变化。时代的变迁所引发的人性内涵之变化是在情理之中的。学校美育在我们的教育方针中已列为重要的一项，与德育、智育和体育并列而成为独立的教育方式。我国素来重视德育教育，而对美育的态度却是时冷时热。几经周折，现在将美育确定为独立的教育方式，这也是来之不易的。通过学校施行的美育，是按着教学大纲进行的，有很强的计划性和强制性。而从当下人们的情况看，除了学校美育，社会美育是非常重要的领域。当年蔡元培先生就已说过：“学生不是常在学校的，又有许多已离学校的人，不能不给他们一种美育的机会，所以又要有社会的美育。”（《蔡元培美学文选》156页）在今天看来，真是极切实际的美育思想。现在人们的生活越加丰富，物质生活水平是过去所不能同日而语的，高科技带来的便利和享受，也是以前所无法想象的。“日常生活审美化”作为当代生活的普遍趋势，使得我们的环境和自己的生活方式，有了无所不在的美的光环。尤其是大众传媒对于人们的审美风尚的引领作用，更是不可小觑。而人们的心灵果真就得到了安恬的慰藉了吗？人性就果真趋向完美了吗？事实上远非如此。高度发达的科技催生了更为强烈的物欲，巨大的压力产生了更多的“单面人”，就业的艰难、贫富差距的悬殊等种种不平衡造成了人们心态的焦虑与畸异。再则，“日常生活审美化”形成了某种审美假象，使人们满足于表层的浮华和炫目，认为这就是美的展现，其实恰如韦尔施所指出的，“我们不能忽略这个事实，这就是迄今为止我们只是从艺术当中抽取了最肤浅的成分，然后用一种粗滥的形式把它表征出来。美的整体充其量变成了漂亮，崇高降格为滑稽。”（《重构美学》6页，上海译文出版社2002年版）这在某种意义上恰是社会审美的现状。在很大程度上，它并非真正的审美。我们也许无法否认这种到处都存在的肤浅的审美经验，我们也无意株守康德的“审美无利害”的信条，然而，随着审美的泛化带来的是审美的滑坡，却也是不争的事实。

还有，电子技术支撑的大众传媒给受众提供了前所未有的审美方便，使人们随处都可以享受到高清晰度的图像和音响带来的真切美感。但是，粗制滥造的节目为数不少，为了迎合某些人的低俗欲望，为了得到更高的收视率回报，无聊的东西在荧屏上也时有出现。久而久之，这对于人们的感官多有侵害，对于人们的心灵多有麻痹！面对这些我

们身边出现的种种不洁的迹象，我们尤为深切地感到“社会美育”是必须郑重提出的。其实，举凡文化艺术生产的主体都应该有更明确的美育意识，意识形态领导部门也应该更多地从这个角度来加以指导。和谐社会不仅以和谐的人际关系作为基础，和谐的、美善的心灵才是更为内在的深层的保证。海德格尔的命题借荷尔德林的诗对人的理想存在言说为“充满劳绩，然而人诗意地栖居在这片大地上。”（《荷尔德林和诗的本质》，见《荷尔德林诗的阐释》35页，商务印书馆2002年版）这当然是一种审美的状态，也是我们的生活价值之体现。叶小纲先生对此作了具有中国传统文化话语方式的引申：“中国传统文化的语境里，诗乐一体，其诗的精神实质就是乐，那乐的精神实质是什么呢？我用十六个字概括，就是五音调和，和而有序；八音相谐，和而不同。其中和谐、有序、不同、兼容而构成的‘和’的精神成为我国传统主流审美文化的核心。”叶先生以音乐之“和”的内涵上升到我国主流审美文化的核心价值，并认为审美是达到“诗意栖居”的主要途径，他说：“诗意栖居就是人富有丰富感性生活的一种提法，是实现人类质量生存的重要前提。审美是人类实现诗意栖居的一种方式，即通过审美，通过感情宣泄，情感表达，让人少一点激愤，多一点平和；少一点呆板，多一点情趣；少一点郁闷，多一点快乐；少一点执拗，多一点深思；少一点功利，多一点人性。音乐就是让人作为人，感情丰满起来，幸福着，生活着，审美就是让人学会欣赏并爱上生活。”叶先生所提出的“以审美为人类诗意栖居的方式”，可以视为艺术的美育本质，也是我们倡行美育的初衷所在。

关于社会美育，这是张晶在此次论坛的重点倡导的理论支点。张晶将大众传媒的美育功能作为美育思考的内容，认为“大众传媒在视觉和心理上给人的超真实的特征，使之在美育方面所发挥的作用远远大于传统的艺术形式。大众传媒中有大量的活生生的美的因素存在着、活跃着，这使得大众传媒理当成为当代美育的最为主要的途径。”（《大众传媒在国家美育工程中的社会担当》）能否真正开发人们的审美感觉，培养人们的审美趣味，这是大众传媒应该思考和担负的责任。社会美育的实施，大众传媒是其主导因素，必须予以深切的关注。

美育不是抽象的教训，不是外在的灌输，而是主动的、愉快地接受和创造。美育并非形而上的思辨，不是远离人们的生活，而恰恰是与我们生活同行的。美育邻于德育，因而，美育多次遭遇被德育取代的命运。美育当然是要造就高尚的人格，也就有人主张有了德育就不需要再有美育了。蔡元培先生力主美育的独立地位，同时，又认为美育与德育在陶养完美人格上的殊途同归。先生有言：“美育者，应用美学之理论于教育，以陶养感情为目的者也。教育之目的，在使人人有适当之行为，即以德育为中心是也。做欲求行为之适当，必有两方面之准备：一方面，计较利害，考察因果，以冷静头脑判定之；凡保身卫国之德，属于此类，赖智育之助者也。又一方面，不顾祸福，不计生死，以热烈之感情奔赴之；几与人同乐、舍己为群之德，属于此类，赖美育之助者也。所以美育者，与智育相辅而行，以图德育之完成者也。”（《蔡元培美学文选》174页，北京大学出



版社1983年版)从终极目的而言,德育与美育是一致而百虑,殊途而同归;而从方式或途径来说,二者则是不能互相替代的。这次论坛,德国著名的美学家韦尔施教授,不仅专程而来,而且为论坛撰写了专文《艺术如何改善我们的生活?》文章本身并未直接论述其美育观念,但其却是对于我们的美育路向,有非常深刻的启示意义的。韦尔施提出“美学和伦理学的一致性”命题,其深层动机却是让人们过上更好的生活,因此他说:“美学和伦理学关系密切,它们是一对双生子。艺术品以及我们接触艺术品,其意义在于这将帮助我们过上更好的人类生活。”韦尔施从这个角度来阐发席勒的美育思想:“近代,弗里德里希·席勒(我的大学就是以他的名字命名)热情洋溢宣称,艺术并不是指艺术形式,而是帮助我们塑造更好的、真正的人类生活。席勒概述了一个雄心勃勃的关于‘美育’的计划,该计划的任务和目的在于,让我们人类——无论是我们的个人行为,还是我们的社会和政治存在,都成为真正的人。”(《艺术如何改善我们的生活?》)在韦尔施看来,艺术的目的是直接与人们的生活相关的,其意义在于帮助我们过上更好的生活,而不是其它,那么,艺术教育和美育的目的当然也不是在于形而上学的思辨,不在于高浮在云端的玄想,而在于回归到人们的日常生活,回归到人的本源,回归到人的实践层面。这是非常切合美育的本质的。作为一个世界著名的美学家,韦尔施教授此番来到中国北京,出席这次美育论坛,既代表了他本人对美育的重视,又传递了美学界对于美育事业的关注态势。而从举办美育论坛的初衷而言,也不在于一般的理论探究,而正在于对于美育的实践功能和现实推动的深入,将美育作为一种与现实人生密切结合的事业来做,探讨研究社会美育的理论建设和现实运行。

和谐社会之所以成为我们的努力方向,之所以成为我们的价值追求,并非是空泛的社会理想,而有着具体的人文内涵。没有人性的提升和完善,和谐社会只能是一句空话!而人性的提升与完善,美育是起着不可替代的作用的。曾繁仁教授以为,“人文教育”是当代美育的基本方向,在他看来,“美育的发展从其一开始提出就与人文教育紧密相关。1795年德国诗人席勒发表著名的《美育书简》,第一次提出‘美育’观念。其背景就是对于现代人性异化弊端的反思,力图通过美育对人性缺失进行补缺。”而从中国古代的思想来看,“也将诗教与乐教与人的教育紧密联系在一起。《论语》在谈到君子的教育途径时说道‘兴于诗,立于礼,成于乐’,也就是说在孔子看来一个人即使接受了艺术教育之后才能够称得上是一个真正的‘君子’。将美育提到‘成人’的高度,非常有价值和远见。”(《我国新时期审美教育的回顾与反思》)曾繁仁教授还这样阐释了“人文教育”的内涵,“那么,‘人文教育’的内涵是什么呢?目前有着各种阐释,我个人将其归纳为四个层次。第一是人的最基本的文明素养教育,各种文明礼貌生活规范的养成等等,将人和动物区别开来;第二是人的尊严、权利与平等的教育,使人活得像人;第三是对于他人的关怀的教育,表明人的社会属性,确立人应有的品质;第四是对于人类的终极关怀的教育,这是更高的要求。”这就阐明了人文教育作为美育的基本内涵,使美育和人性的提升与完善直接联系起来。王一川教授认为美育应作为国民素养的

基本建设途径。他对当代大学生的人格特征作了具有鲜明时代感的分析，认为，“当代大学生对中外文化符号的感知呈现出高度的趋同性和理性化趋势，由此可见他们存在着双重文化人格和流体人格”。王一川又解释道：“隐性的双重人格或多重文化人格，是指大学生个体并存着两个以上相对独立而相互对立的文化认同取向。流体型文化人格，是指个体外在言谈举止与内心理想之间可以形成灵活而流变的多重关系。”（《当前学校美育新挑战与国民素养建设》）由此，王一川认为美育课题应该应对这种新挑战：“这时的美育课题就不得不做出改变：不再是以单纯的精神性审美去开启青少年的心智，而是要在精神性审美与物质性审美的对话中，去探索新的介乎无功利性审美与功利性审美之间的协调可能性，并且在个人化的物质性愿景与非个人化的集体性精神愿景之间寻求平衡和协调。”不言而喻，这确实是对当前美育状况的符合实际的分析，同时，也在提醒着我们对于美育的实施应有一个与时俱进的思考。美育的目标当然是完善人格的养成，而完善人格又包含了哪些内涵？周海宏教授对此作了理性的分析，他认为其中包括这样四种素质：一是理性素质；二是感性素质，三是情感素质，四是身心素质。周海宏对于感性素质高度重视，认为这是被遮蔽的重要问题。他谈到：“从个人的角度讲：没有感性素质就没有体验生活美好的能力。社会发展的根本方向是创造全人类的幸福，而幸福社会的前提是每个个体都具有体验幸福的能力，这就需要培养每个人的感性体验能力。”“从群体角度讲：没有感性素质的民族，就没有创造良好感性环境的能力，也就没有创造高水平物质文明的能力。”（《艺术教育的核心与感性素质的培养》）这可以说是从根本上抓住了问题的实质。感性素质的培养，是美育的关键。如周海宏所言：“创造文明环境的根本出路在于提高全社会的感性素质！提高全社会的感性素质是创造高水平物质文明的前提！”

本次美育论坛有现代音乐节的背景，是中国现代音乐节的最为一个部分。因此，本书中颇为几篇是从音乐角度来谈美育问题的。如易中天教授、杨燕迪教授、高建进教授、姚恒璐教授的文章都以音乐为切入点涉及到美育的一些重要层面。著名文化学者易中天教授提出“音乐是中国走向世界的捷径”的命题，并从音乐审美共通感上来认识美育的路向。他从中国古代的礼乐文化——也即礼仪和艺术——谈到人类情感的共通感，指出：“礼仪和艺术，最早都是为了人类的交往、沟通、结合而诞生的。礼仪的作用，主要是规范人们的行为举止和外在的表现。心灵的沟通，还得靠艺术。”（《音乐是中国走向世界的捷径》）杨燕迪教授提出“音乐对于现代城市人精神生活的重要性”的问题，并认为，“在现代的城市文化中，音乐不再担任“审美之外的社会功能，而成为一种具有“自律性”的现代艺术体系的一员。杨燕迪教授明确指出目前音乐存在的危机：一是音乐的附庸化倾向；二是音乐的娱乐化倾向；三是音乐的工艺化倾向。他认为，“真正具有品质的音乐，显示出人与时代的生存境遇，保存着人与世界的真实状况。”（《音乐对于现代城市人精神生活的重要性》）针对当前的音乐生态，杨燕迪教授提出：“其一、应该持续而不妥协地关注音乐的人文意义和文化价值；其二，应该寻找这种意义和价值



的当下性，并强调这种意义和价值与我们这个时代的关联感；其三、我们应该以各种可能的方式告知民众，并借此影响民众的音乐意识与观念。”（《音乐对于现代城市人精神生活的重要性》）作为一名著名的音乐教育家，高建进教授对于音乐教育的得失利弊是深谙其中三昧的。她颇具针对性地指出，当前的学校音乐教育过分智育化了。她力主音乐教育应该回归音乐的本质——美育化，并具体提出学术音乐教育的美育化途径：“了解音乐美；理解音乐美；体验音乐美；实现音乐美。”对于音乐教育的美育化，这种看法是特别切合实际的。

姚恒璐教授作为一个作曲家，系统地探究了音乐创作中的美感问题。认为美感取向的高低直接影响到学术成果的真实性和音乐作品成形的品位素质。他从美丑观的角度来分析协和与噪音的不同价值，又从人格素质方面透视作品的美感取向，从而将音乐的美感落实到具体的创作过程之中。

“非物质文化遗产保护”是我国近年来文化战略的重要支点。这次论坛，著名研究专家田青研究员从这个角度来切入美育的论题，他提出从教育入手，将“非物质文化遗产保护”列入美育教育的课程。他在其论文中提出：“让不同年龄段的学生在课堂上接触到我国博大精深的传统文化和自己家乡的非物质文化遗产，不但可以使中小学生对家乡和祖国的概念有直观的了解，培养出深厚的感情，而且可以使我们民族精神的DNA一代一代传下去，使中华文化在不断的传承中发扬光大。”（《美育的重要组成部分——非物质文化遗产保护和继承》）这就补足了美育的一个重要的侧面。

中国古代哲学思想中有丰富的美育理论资源，而且对当代美育有着深刻的启示。谢嘉幸教授将中国古代哲学思想中的可以作为美育思想的资源内涵加以挖掘，如儒家的人格教育，道家的道法自然，佛家的唯识论等哲学思想等（《中国古代哲学思想对当代审美教育可能的启示》）。这种回溯是有着深远的根基和意义的，可以由此寻找到中国美育的文化根基，透视出中国美育发展的独特道路。

作为这次论坛的具体操持者，青年学者丁旭东对于我国的美育事业投注了全副精力和无比的热情。他将美育论坛的组织作为自己的责任，对于美育的过去、现在和未来，作了深入的回顾和深刻的思考。本书中所收入的《中国当代美育的回眸与求索——2010年中国美育论坛中国美育论坛述评》，并非是一般的会议综述，而是有着明确的理论自觉和使命感的重要文章。丁旭东对于中国美育事业并非一般的理论兴趣，而是从社会文化的整体提升和人性的升华这样的高度，投入了全力以赴的担当的。有感于美育研究多是停留在理论思辨的层面，丁旭东对于美育的战略性思考是在实践方面。在他看来，只有通过脚踏实地的美育实践，才能真正发挥美育的功能，践履美育对社会的承诺。因此，在这篇述评中，他的思考向度都是以美育实践为其落脚点的。如对当前美育工作存在的问题的追问，倡导美育的真正实施，等等。从某种意义上看，这也是本次美育论坛的宗旨所在。

2010年中国美育论坛的举办，在美学界应该是一件有独特意义、有深刻影响的大事。

美学会议这些年举办了许多，美学家们提出了很多具有创造性的思想成果；而美育作为一次集中的话题进行高层级的理论研讨，且有了这么多重要的理论结晶，据我所知，在近年来的美学活动中，不说是绝无仅有的，也是空谷足音！作为它的理论成果，也许现在还是不够系统的，不够完整的，但它开启了或者说是昭示了新的路向，美育要走一条实践化的道路，为中华民族的文化复兴，为中华民族的美好未来，贡献出切实的东西，而非仅是玄虚的思辨！我们更为重视社会美育这个路径，其原因即在于此。

完美的人生，是我们每个人的价值诉求；美好的世界，是我们每个人的精神家园。“美美与共，天下大同。”和谐社会的构建，最基本的元素便是人们的美善情愫。反思我们今天的存在状态，更加迫切地需要美育之风的吹拂；回望人类的文明历程，我们尤为深切地感到，席勒最先提出的“审美教育”，马克思高扬的“按着美的规律来塑造”，蔡元培倡导的“以美育代宗教”，对于今天人们的精神生态是何等重要。我们邀集很多国内外一流的专家学者，反思美育的现状，开掘美育的途径，规划美育实施工程，本身就是一件令人瞩目的“美丽的事”。“凯风自南，翼彼新苗”。为我们的民族精神生态，开创一片新的境界！

欣然有感，命笔为序，可与不可，诸君识之！



中国传媒大学审美文化研究所所长，教授，博导

2010年6月 写于北京—台北

2010年8月，改写于北京



目 录

思潮与观念..... 1

音乐是中国走向世界的捷径.....	3
艺术审美是人类诗意栖居的一种方式	9
艺术如何改善我们的生活	17
何谓美育 美育何为 ——关于美育观念的一些本体思考	27
当代国家美育的“语境”与观念.....	35

回眸与反思..... 49

我国新时期审美教育的回顾与反思	51
中国当代美育的回眸与求索——2010 中国美育论坛述评	59
中国古代哲学思想对当代音乐审美教育的启示	73

挑战与应对..... 83

当前学校美育新挑战与国民素养建设	85
艺术教育的核心与感性素质的培养	97
甘肃学校美育工作调查报告	103

责任与担当..... 111

大众传媒在国家美育工程中的社会担当	113
音乐对于现代城市人的精神生活的重要	129
“非物质文化遗产教育”应列为学校美育课程	135
要实现中国学校音乐教育美育化	139

渗透与探微..... 145

电视美育参与少儿身体意象建构的诗意导引	147
---------------------------	-----

音乐艺术创作中的美感	157
环球掠影	167
波兰音乐美育现状	169
香港音乐美育历程	175
英美日现代艺术教育的实施模式	181
精彩演讲	187
音乐是中国通向世界的捷径	189
艺术教育的核心与感性素质的培养	193
当前学校美育新挑战与国民素养建设	198
高峰对话	205
要加快推动中国当代美育大发展	207
当前学校美育工作存在的问题与应对	219
附 录	227
中华人民共和国教育部令	228
学校艺术教育工作规程	229
中共中央国务院关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定	232
教育部关于印发《全国学校艺术教育发展规划》的通知	242
全国学校艺术教育发展规划（2001 - 2010 年）	243
教育部办公厅关于印发《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》的通知	250
全国普通高等学校公共艺术课程指导方案	251

思潮与观念 《

音乐是中国走向世界的捷径



易中天 1947 年生，湖南长沙人，1981 年毕业于武汉大学，获文学硕士学位，现任厦门大学人文学院教授、博士研究生导师。易中天长期从事多学科和跨学科研究，著有《〈文心雕龙〉美学思想论稿》《艺术人类学》《闲话中国人》《中国的男人和女人》《读城记》《品人录》《大话方言》《费城风云：美国宪法的诞生和我们的反思》《破门而入：美学的问题与历史》《帝国的惆怅》《帝国的终结》《高高的树上》《品三国》（上下）《先秦诸子百家争鸣》《我山之石》《中国智慧》《书生傻气》等，其中部分著作被译为外文在国外出版，在欧洲、美洲、亚洲和大洋洲拥有众多读者。

礼仪的作用，主要是规范人们的行为举止和外在表现。心灵的沟通，还得靠艺术。艺术就是情感的交流与传达。音乐，是情感传达的最佳方式，是最典型的艺术。音乐传递人类共通性的情感，是中国文化走向世界的捷径。