

全国中等艺术师范、中师音乐班专业教材

161

140



视唱练耳

SHICHANG LIANER

教育部体育卫生与艺术教育司组编



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳 / 教育部体育卫生与艺术教育司组编. —
上海: 上海教育出版社, 2013. 8 (2015. 8重印)

ISBN 978-7-5444-4989-2

I. ①视… II. ①教… III. ①视唱练耳—师范学校—
教材 IV. ①J613. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第196435号



出品人 范慧英

责任编辑 梁丽红

封面设计 杜心一

编辑部热线 021-62797755

编辑部邮箱 shijiyyinyue@163.com

官方微博



官方微信



关注“上海世纪音乐”

视唱练耳

教育部体育卫生与艺术教育司组编

出 版	上海世纪出版集团教育出版社 (200031 上海市永福路123号 www.ewen.co)
出 品	上海世纪出版集团世纪音乐教育文化传播公司 (200235 上海市钦州南路71号7楼 www.ewen.co/centmusic)
发 行	上海世纪出版集团发行中心
经 销	各地新华书店
印 刷	上海景条印刷有限公司
开 本	787 × 1092 1/16 印张9.25
版 次	2013年9月第2版
印 次	2015年8月第3次印刷
书 号	ISBN 978-7-5444-4989-2/J.0367
定 价	22.00元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

三、听辨听记·····	33
四、视谱唱词·····	34
第六单元 一个升号各调式的视唱练耳练习（下） ·····	35
一、基础知识·····	35
二、视 唱·····	35
三、听辨听记·····	38
四、视谱唱词·····	39
第七单元 一个降号各调式的视唱练耳练习（上） ·····	40
一、视 唱·····	40
二、听辨听记·····	43
三、视谱唱词·····	44
第八单元 一个降号各调式的视唱练耳练习（下） ·····	45
一、视 唱·····	45
二、听辨听记·····	48
三、视谱唱词·····	49
第九单元 两个升号各调式的视唱练耳练习（上） ·····	50
一、视 唱·····	50
二、听辨听记·····	53
三、视谱唱词·····	54
第十单元 两个升号各调式的视唱练耳练习（下） ·····	55
一、视 唱·····	55
二、听辨听记·····	58
三、视谱唱词·····	59
第十一单元 两个降号各调式的视唱练耳练习（上） ·····	61
一、视 唱·····	61

二、模 唱·····	64
三、听辨听记·····	64
四、视谱唱词·····	65
第十二单元 两个降号各调式的视唱练耳练习（下） ·····	66
一、视 唱·····	66
二、模 唱·····	69
三、听辨记唱·····	70
四、视谱唱词·····	70
第十三单元 节奏、节拍较复杂的视唱练耳练习 ·····	72
一、节奏练习·····	72
二、视 唱·····	72
三、模 唱·····	75
四、听辨听记·····	76
五、视谱唱词·····	76
第十四单元 三个升号各调式的视唱练耳练习（上） ·····	78
一、视 唱·····	78
二、模 唱·····	81
三、听辨听记·····	82
四、视谱唱词·····	82
第十五单元 三个升号各调式的视唱练耳练习（下） ·····	84
一、视 唱·····	84
二、模 唱·····	87
三、听辨听记·····	87
四、视谱唱词·····	88
第十六单元 三个降号各调式的视唱练耳练习（上） ·····	89
一、视 唱·····	89

二、模 唱·····	92
三、听辨听记·····	92
四、视谱唱词·····	93
 第十七单元 三个降号各调式的视唱练耳练习（下）·····	94
一、视 唱·····	94
二、模 唱·····	98
三、听辨听记·····	98
四、视谱唱词·····	99
 第十八单元 四个升号各调式的视唱练耳练习（上）·····	100
一、视 唱·····	100
二、模 唱·····	103
三、听辨听记·····	104
四、视谱唱词·····	105
 第十九单元 四个升号各调式的视唱练耳练习（下）·····	106
一、视 唱·····	106
二、听辨听记·····	110
三、视谱唱词·····	111
 第二十单元 四个降号各调式的视唱练耳练习（上）·····	112
一、视 唱·····	112
二、听辨听记·····	114
三、视谱唱词·····	115
 第二十一单元 四个降号各调式的视唱练耳练习（下）·····	116
一、视 唱·····	116
二、听辨听记·····	117
三、视谱唱词·····	118

第二十二单元 五个升号各调式的视唱练耳练习·····	120
一、视 唱·····	120
二、听辨听记·····	122
第二十三单元 五个降号各调式的视唱练耳练习·····	124
一、视 唱·····	124
二、听辨听记·····	127
第二十四单元 六个以上升降号各调式的视唱练耳练习·····	129
一、视 唱·····	129
二、听辨听记·····	132
第二十五单元 转 调·····	134
一、视 唱·····	134
二、听辨听记·····	137
三、视谱唱词·····	138
后 记·····	139

第一单元

单纯音符的视唱练耳练习

一、基础知识

1. 音符

音符是表示音的时值的符号。

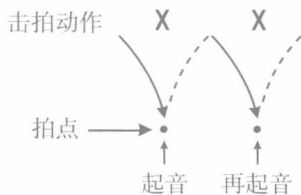
简谱表示法	示意图
全音符 3 - - -	
二分音符 3 -	
四分音符 3	
八分音符 3	

以四分音符作单位拍时,一个四分音符等于一拍。

图式:



实际演奏:



2. 休止符

休止符是表示音乐进行中停顿的符号。

简谱表示法	示意图
全休止 0 0 0 0	
二分休止 0 0	
四分休止 0	
八分休止 0	

休止符是音乐的组成部分之一,它只表示音乐进行中声音的暂时停顿,而音乐仍按节拍继续进行。遇到音乐中的休止符应认真击拍。

二、节奏练习

1. $\frac{2}{4}$ 拍

注意节拍的强弱规律与拍速的稳定性,同一条练习可用三种不同的拍速。如:慢速、中速、快速。

(1) $\frac{2}{4}$ X X | X X | X - | XX X | X X | X XX | X - | XX X ||

$\begin{array}{cccccccccccccccc} \vee & \vee & & \vee & \vee & & \vee & \vee & & \vee & \vee & & \vee & \vee & & \vee & \vee & & \vee & \vee \\ \text{da} & \text{da} & & \text{da} & \text{da} & & \text{da} & - & & \text{da da} & \text{da} & & \text{da} & \text{da} & & \text{da} & \text{da da} & \text{da} & - & \text{da da da} \end{array}$

(2) $\frac{2}{4}$ X XX | X 0 | X XX | X 0 | X X | XX X | 0 0 | X XX | X - ||

注:以上练习要求边念节奏边击拍,或手拍节奏,口念基本拍。

如:拍手 $\frac{2}{4}$ X X | X - ||

念 一 二 一 二

2. 声势练习(二声部)

I 拍手 $\frac{2}{4}$ 0 0 | XX X | 0 0 | XX X | 0 X | 0 X | 0 0 | XX X ||

II 拍腿 $\frac{2}{4}$ X X | 0 0 | X X | 0 0 | X 0 | X 0 | X X | 0 0 ||

$\frac{2}{4}$ X X | 0 0 | X X | 0 0 | X 0 | X 0 | X X | 0 0 ||

注:以上练习可先分组完成,再由一人独立完成,注意动作要协调。

3. $\frac{4}{4}$ 拍

(1) $\frac{4}{4}$ X X 0 X | X X 0 X | X - X - | 0 0 X X | 0 X 0 X | X - ||

(2) $\frac{4}{4}$ X X XX X | XX XX X - | X X XX X | XX X X - ||

注:以上练习要求口念节奏,手击拍;或口念基本拍,手拍节奏。

4. 声势练习(二声部)

I 拍手 $\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \end{array} \right. 0 \ 0 \ X \ X \mid 0 \ 0 \ \underline{XX} \ X \mid 0 \ X \ 0 \ X \mid 0 \ X \ 0 \ X \mid 0 \ X \ 0 \ X \mid$

II 拍腿 $\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \end{array} \right. X \ X \ 0 \ 0 \mid X \ X \ 0 \ 0 \mid X \ 0 \ X \ 0 \mid \underline{XX} \ \underline{XX} \ \underline{XX} \ \underline{XX} \mid \underline{XX} \ \underline{XX} \ \underline{XX} \ \underline{XX} \mid$

$\left[\begin{array}{l} \underline{XX} \ \underline{XX} \ \underline{XX} \ \underline{XX} \mid \underline{XX} \ \underline{XX} \ \underline{XX} \ \underline{XX} \mid X \ 0 \ \underline{XX} \ 0 \mid \underline{XX} \ 0 \ \underline{XX} \ 0 \mid X \ X \ X \ 0 \parallel \\ 0 \ 0 \ X \ X \mid 0 \ 0 \ X \ X \mid 0 \ X \ 0 \ X \mid 0 \ \underline{XX} \ 0 \ X \mid X \ X \ X \ 0 \parallel \end{array} \right.$

5. $\frac{3}{4}$ 拍

(1) $\frac{3}{4}$ X X - | X XX X | X X - | X XX X | XX X X |

X XX X | X X XX | X X - | X XX X | X X - | X XX X ||

(2) $\frac{3}{4}$ X 0 X | X 0 X | X XX X | X 0 0 |

X 0 X | X 0 X | XX XX XX | X - - ||

6. 声势练习(二声部)

I 拍手 $\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \end{array} \right. 0 \ X \ X \mid 0 \ \underline{XX} \ X \mid 0 \ X \ X \mid 0 \ \underline{XX} \ X \parallel^{\hat{}} X \ 0 \ X \mid X \ 0 \ X \parallel$

II 跺脚 $\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \end{array} \right. X \ 0 \ 0 \mid X \ 0 \ 0 \mid X \ 0 \ 0 \mid X \ 0 \ 0 \parallel X \ 0 \ 0 \mid X \ 0 \ 0 \parallel$

Fine *D.C.*

三、视 唱

(1) 1=C $\frac{2}{4}$

5 - | 6 5 | 4 3 | 2 - ^v | 2 3 | 4 4 | 3 2 | 1 - ||

(2) 1=C $\frac{3}{4}$

5 - 4 | 3 - 2 | 1 - 0 | 2 - 3 | 4 5 6 | 5 - 0 |
6 0 6 | 7 $\dot{1}$ 7 | 6 0 5 4 | 3 0 3 | 4 3 2 | 1 - 0 ||

(3) 1=C $\frac{4}{4}$

5 - 5 4 | 3 - - - $\vee$ | 3 - 3 2 | 1 - - - $\vee$ | 1 1 $\dot{7}$ 1 |
2 - 3 - | 3 2 3 4 | 5 - 6 7 $\vee$ | $\dot{1}$ - 7 6 | 5 - - - $\vee$ |
6 - 5 4 | 3 - - - $\vee$ | 4 - 3 2 | 1 - - - ||

(4) 1=C $\frac{2}{4}$

稍快

$\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{6}$:||: $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ |
3 - :||: $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{6}$:||: $\overset{\vee}{6}$ 0 ||

(5) 1=C $\frac{3}{4}$

5 0 5 | 6 0 5 | 4 0 3 | 2 0 0 | 2 0 2 | 3 0 4 | 5 - 0 |
5 5 0 | 6 5 0 | 4 4 0 | 3 2 0 | 2 - 2 | 3 - 2 | 1 - 0 ||

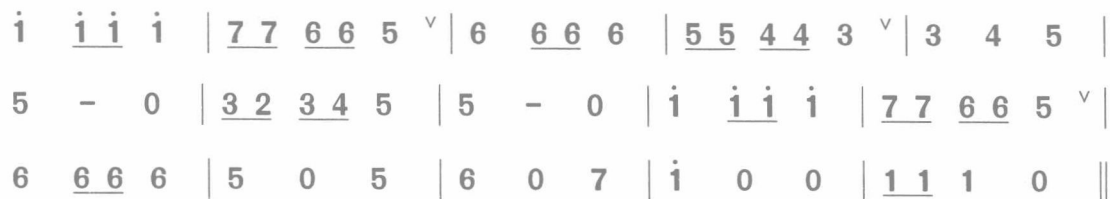
(6) 1=C $\frac{4}{4}$

中速

$\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{7}$ | 1 $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ - $\vee$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{3}$ 2 | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{1}$ 2 - $\vee$ |
 $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{7}$ 1 | 2 $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{6}$ - $\vee$ | $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{3}$ 2 | 1 - ||

(7) 1=C $\frac{3}{4}$

稍快



(8) 1=C $\frac{3}{4}$



(9) 1=C $\frac{4}{4}$

较慢



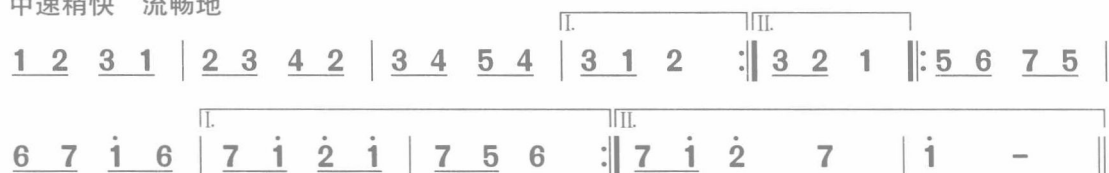
(10) 1=C $\frac{4}{4}$

中速



(11) 1=C $\frac{2}{4}$

中速稍快 流畅地



稍快

四、听辨听记

(1)教师拍打由 X -、X、X X节奏型组合的 $\frac{2}{4}$ 拍节奏,学生模仿。如:

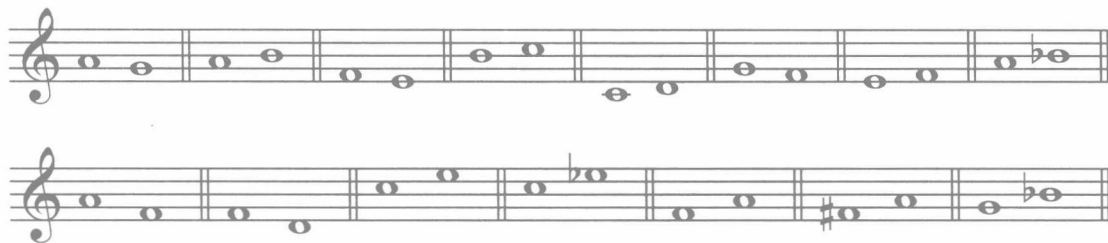
(2)模仿正确后,请学生记录。

教师弹奏由 X -、X、XX 节奏型组合的 $\frac{2}{4}$ 拍旋律片段, 学生听记节奏。如: 将①记成③, 将③记成④。

6

3. 听辨音程练习

听辨旋律音程。



4. 听记单音练习

在 C 大调的小字一组上,也可略加扩展,以三个音一组或五个音一组平稳进行,让学生听记单音。听记几组后,可再给一个标准音继续进行练习。



第二单元

附点音符的视唱练耳练习

一、基础知识

1. 附点音符

单纯音符右边记有一个小圆点,这个小圆点叫做附点,它表示延长该音符时值的一半。记有附点的音符叫做附点音符。

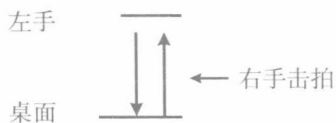
简谱表示法
$3 - - - - = (3 - - -) + (3 -)$
$3 - - = (3 -) + (3)$
$3. = (3) + (\underline{3})$
$\underline{3}. = (\underline{3}) + (\underline{\underline{3}})$

2. 准备练习

(1) 将左手置于击拍的右手上方。

击拍时可得到强位和弱位的两个拍点的感觉。

如: ①



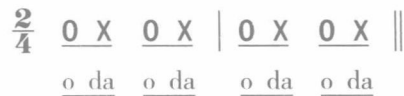
如: ②



(2) 去掉强位的声音。



(3) 放掉左手。



注: o 为休止符。

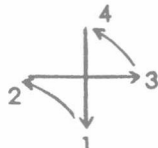
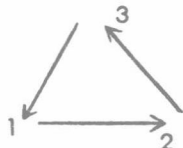
注: 休止时保持击拍动作,口不发音。

3. 击拍法、划拍法、挥拍法

(1) 击拍法：不论什么节拍，每拍击一下。

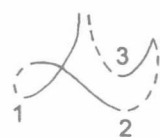
(2) 划拍法：线条简洁。如：

$\frac{2}{4}$ X X || $\frac{3}{4}$ X X X || $\frac{4}{4}$ X X X X ||



(3) 挥拍法(即实际指挥法)：线条优美、流畅，层次分明。如：

$\frac{2}{4}$ X X || $\frac{3}{4}$ X X X || $\frac{4}{4}$ X X X X ||



注：根据学生的学习情况，由击拍法逐步过渡到挥拍法或由击拍法直接进入挥拍法。

二、节奏练习

1. 附点音符的节奏练习

要求口念节奏，手打基本拍；或手打节奏，口念基本拍。

(1) $\frac{3}{4}$ X X 0 X X | X X 0 X X | X X X | X X X | X X 0 X | X - - ||

(2) $\frac{2}{4}$ X. X | X. X | X. X X. X | X 0 | X. X X. X | X X | X. X | X - ||

(3) $\frac{2}{4}$ X X X 0 | X X X X 0 | X. X X. X | X X X X 0 |
X X X X X 0 | X X X X X 0 | X. X X. X | X. X X 0 ||

(4) $\frac{2}{4}$ X - | X - | X. X | X 0 | X. X X. X | X. X | X X | X 0 :||

(5) $\frac{2}{4}$ X. X | X X | X. X | X 0 $\hat{||}$ X. X X X | X. X X 0 | X. X X X | X. X X 0 ||
Fine *D.C.*

(6) $\frac{4}{4}$ X X X X X X. X | X X 0 X X 0 :|| X X X 0 0 X X 0 | X X X 0 0 X X 0 ||
Fine *D.C.*

2. 声势练习

(1)

I 拍 手	$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	X	X		0	0	0		0	<u>X X</u>	X	
II 拍 腿	$\frac{3}{4}$	0	X	X		0	0	0		0	<u>X X</u>	X		0	0	0	
III 跺脚跟	$\frac{3}{4}$	X	0	0		X	0	0		X	0	0		X	0	0	

0	0	X		0	0	X		0	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0	0	
0	X	0		0	<u>X X</u>	0		0	0	0		0	0	0	
X	0	0		X	0	0		X	0	0		X	0	0	

(2)

I 拍 手	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X	:	<u>X X</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	X	
II 脚打拍	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	:	X	X		X	X		X	X		X	X	

(3)

I 拍 手	$\frac{4}{4}$	X.	<u>X</u>	X	X		X.	<u>X</u>	X	-		X	<u>X.</u>	<u>X</u>	X.	<u>X</u>	
II 脚打拍	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	X	

X	<u>X.</u>	<u>X</u>	X	-		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X		<u>X X X</u>	X	X	-	
X	X	X	X			X	X	X	X		X	X	X	X	

(4) 二声部

I 拍手 $\frac{4}{4}$ X. X X. X | X 0 X 0 | X. X X. X |

II 拍腿 $\frac{4}{4}$ 0 X X 0 0 X X 0 | 0 X 0 X | 0 X X 0 0 X X 0 |

$\frac{4}{4}$ 0 X X 0 0 X X 0 | 0 X 0 X | 0 X X 0 0 X X 0 |

| X 0 X 0 | X X X X | 0 0 0 0 | 0 X X 0 0 X X 0 |

| 0 X X 0 X | 0 X 0 X 0 X 0 X | X X X X X X X X | X. X X. X |

| 0 X X 0 X | 0 X 0 X 0 X 0 X | X 0 0 0 0 X | X. X X. X |

| 0 X 0 X | 0 X X 0 0 X X 0 | 0 X 0 X 0 X X ||

| X X X. X | X. X X. X | X X X 0 ||

| X X X. X | X. X X. X | X X X 0 ||

3. 自然大调各音级音高的手势图示



do

平握空拳，手心向下，位于腰部。“do”为大调主音，具有稳定感。



re

上斜平掌，位于下肋。“re”为大调上主音，较为活跃。上行音调，着力于指，如“do”、“re”；下行音调，着力于腕，如“mi”、“re”。



mi

横平掌，掌心向下，位于剑突部。“mi”为大调中音，较为平稳。



fa

掌心向外，拇指朝下，其余手指呈握拳状，位于胸部。“fa”为大调下属音。