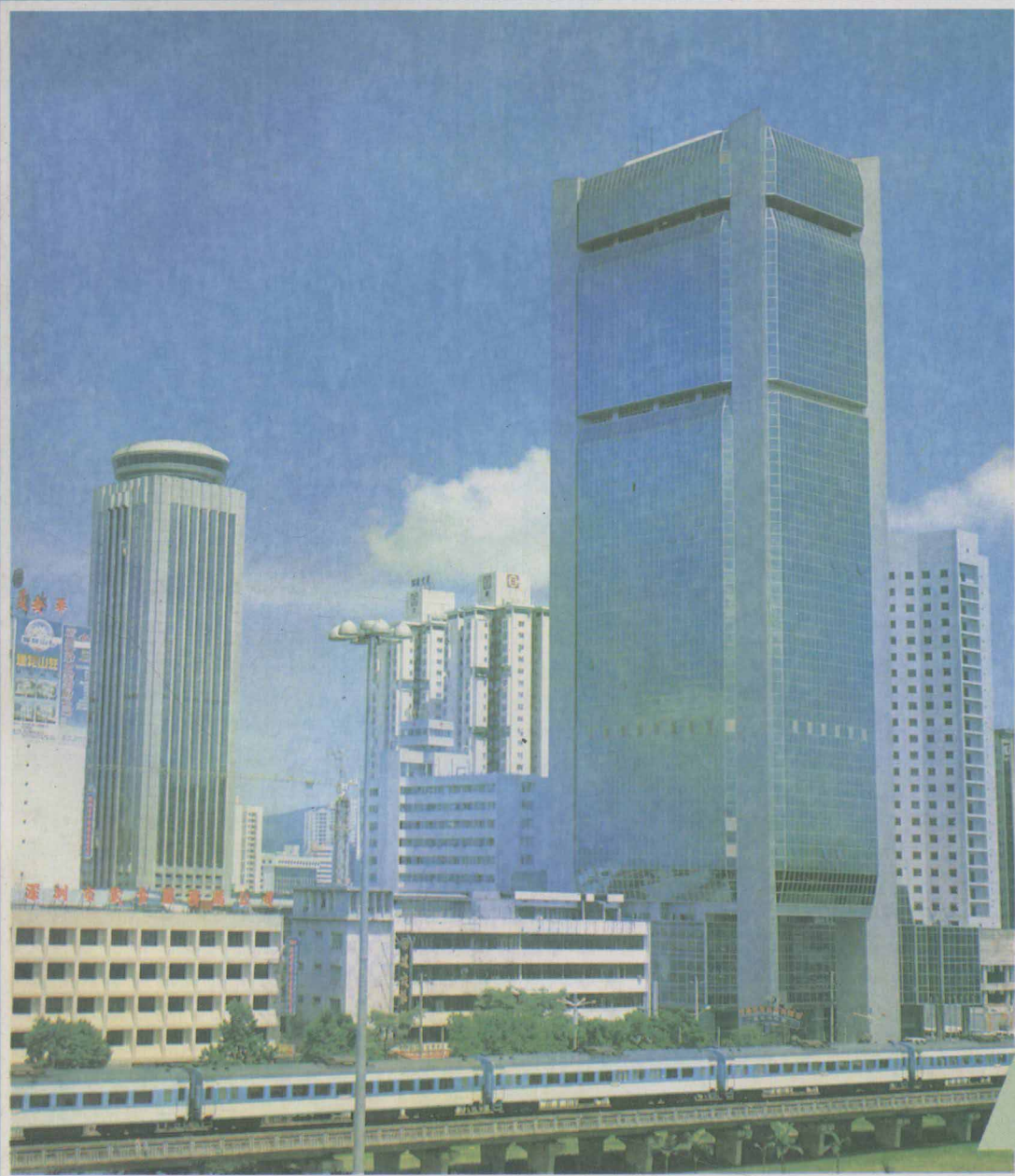


# MEISHU

经国家教委中小学教材审定委员会审查试用  
九年义务教育三年制初级中学试用课本第六册



# 美术



# 6

岭南美术出版社

# 目 录

---

## 中外建筑艺术

——不同风格的建筑艺术欣赏……2

---

## 中外绘画作品（三）

——历史画与风俗画……4

---

## 头像写生

——同窗学友形象速写……6

---

## 命题创作

——立意深刻的寓言插图……7

---

## 命题创作

——生动有趣的故事连环画……8

---

## 应用设计

——生活与学习环境的美化……10

---

## 应用设计与制作

——精巧别致的建筑模型……12

---

## 应用设计与制作

——实用美观的家具模型……14

---

## 应用设计

——美不胜收的展示艺术……16

---

## 电脑艺术

——科技与艺术结合的绘图……18

---

## 盆景艺术

——情景交融的盆景观赏……19

---

## 工艺美术

——表现个性的装饰面具……20

---



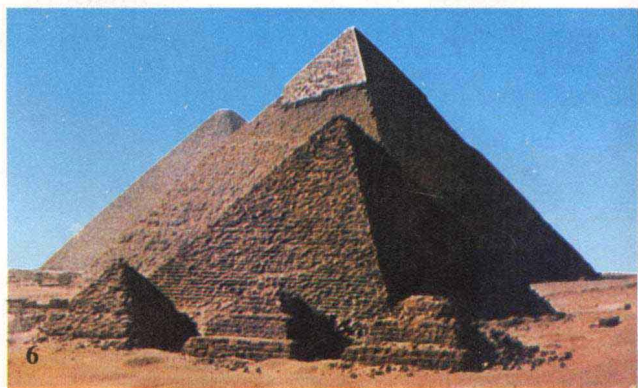
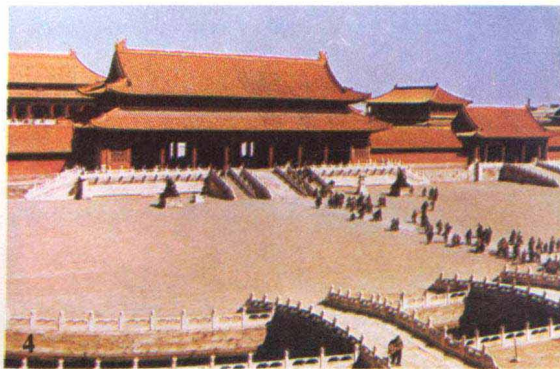
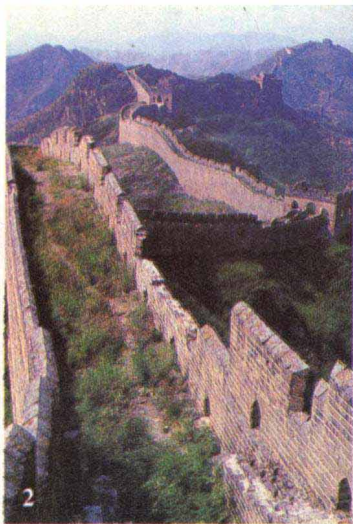
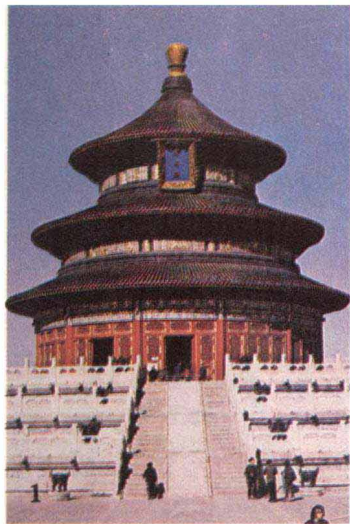
### 封面：深圳现代建筑一瞥

深圳是我国改革开放后崛起的现代化大都市，高楼林立、生气盎然。我国建筑师在设计这些高层建筑时，一方面吸收了世界建筑设计的先进经验，一方面又糅进了中国民族民间的传统风格，创作了许多具有中国特点的高层建筑，像深圳国贸大厦、中国银行大厦等，均以单纯简练的造型、明快响亮的色彩和新颖豪华的材料给人以强烈的视觉感染力，它们集现代科学技术和现代审美思想为一体，熔建筑、环境与人的精神、意念为一炉，生动反映了特区建设高速度、高层次、高水准的时代特征。



萨波罗什人写信给苏丹王（油画）（俄）列宾（19世纪）

“萨波罗什”是自16世纪始，乌克兰哥萨克人的一个自治组织。17世纪时土耳其皇帝曾派使者要求他们脱离俄国归顺土耳其。在这幅画中表现的萨波罗什人写信，用讥嘲笑骂拒绝土耳其的要求。画家生动地塑造了各种不同性格的人和不同的笑容，讴歌了哥萨克人的豪迈性格和爱国精神。



### 1. 天坛

天坛是明清两代皇帝每年去祭天祈求祥瑞的祭坛。天坛的主要建筑是结构巧妙气度宏伟的“祈年殿”，这座圆形的殿堂坐落在汉白玉的高台上，四周绕以汉白玉石栏杆，整个建筑耸立于两旁苍翠的柏树林上。远远望去，色调庄严，雍容华贵，给人以远绝尘世，宁静肃穆的感觉。

### 2. 长城

当人类第一次升入太空后，宇航员遥望地球，清楚地看到了中国的万里长城。使他们十分惊奇长城的宏伟壮观。2600余年前，春秋战国时代即开始分段筑城作为防御工事，秦统一后重新修建连接为万里长城。长城西起甘肃嘉峪关，东至河北山海关，跨过浩瀚的沙漠，攀越陡峭的群山，直抵渤海之滨。实为建筑史上的奇迹。

### 3. 中山纪念堂

广州中山纪念堂建于1926年，可以看作是对于辛亥革命和孙中山的一座纪念性的建筑物。是由中国建筑家和工程技术人员自己设计建造的具有创造性的大型厅堂。内部空间广阔，外形为蓝色琉璃瓦顶，白色墙壁，红色的廊柱。是一座吸取传统建筑风格而又符合现代生活需要的群众集会场所。

### 4. 故宫

故宫始建于明代（15世纪初），清代又有增建，是中国现存最大的古代建筑群，有大小宫室9000多间，完全采取对称的布置，中轴线与北京城的中轴相合，黄色的琉璃瓦顶闪着金光，与深红的墙壁、洁白的汉白玉石栏杆和阶梯拱桥，构成谐和而灿烂的景观。

### 5. 中国大酒店

广州中国大酒店是改革开放后较早修建的一座大型宾馆，在现代型的高层建筑物中保持了中国传统建筑的若干特色。——黄琉璃瓦的楼顶，古典的人物雕像，尤其是正面四块高墙上刻以涂金的线画，较有创造性。

### 6. 埃及金字塔

金字塔是埃及法老王的陵墓，遗留至今最著名的三座大金字塔，是距今4600年至4700年前，由三位法老王——库福、凯夫利、塞拉米纳兴建的。最大的金字塔高130余米，由230万块岩石砌成，一块石头约重两吨以上，底座宽广的方锥形建筑，具有一种不可动摇的稳固的力量。

### 7. 帕特农神殿

公元前5世纪希腊人打败了入侵的波斯人之后，为振兴国运，建筑了这座供奉雅典娜女神的帕特农神殿。东西两端各有8条柱子，南北两侧各17条。坚固中寓以空灵，整齐中含有变化。这种列柱式的建筑风格，一直流传到今天。

### 8. 巴黎圣母院

“哥特式”的教堂，是基督教艺术在建筑方面的重要成果，巴黎圣母院是其中的代表作。精巧、玲珑，大理石上布满了华丽的雕刻，窗户上镶满彩色的玻璃，高耸而又轻盈的造型，易于引发信徒们向往天国的幻想。

### 9. 泰吉陵

17世纪印度莫卧儿王朝的一位皇帝，为纪念他死去的爱妃泰吉·玛哈尔，专门修建了这座宫殿式的陵墓。前后20年始告完工。通体用磨光的大理石造成，刻以纤细的装饰花纹，在伊斯兰建筑风格的基础上，吸收了某些欧洲建筑的特征，纯洁晶莹，高贵而秀美，是建筑史上的珍宝。

### 10. 埃菲尔铁塔

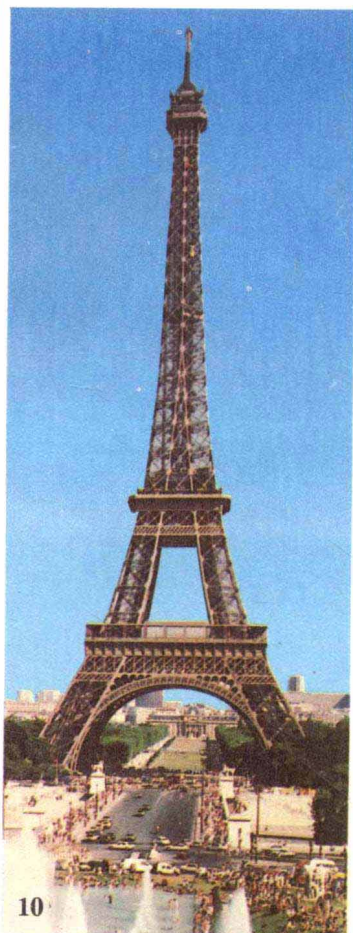
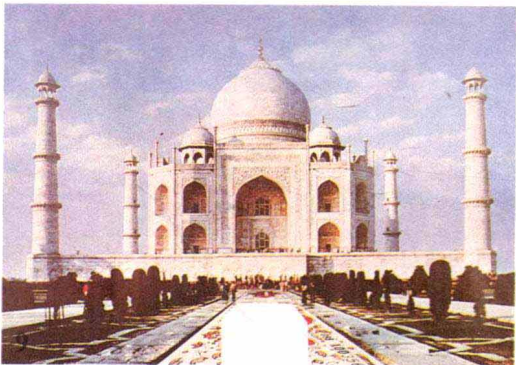
工程师埃菲尔于19世纪末设计建造了这座高300米的奇特的建筑。共用钢铁1万吨，它成了工业时代的象征物，是今天巴黎城市的标志，凡到巴黎游览的人几乎都登上铁塔，眺望全城。

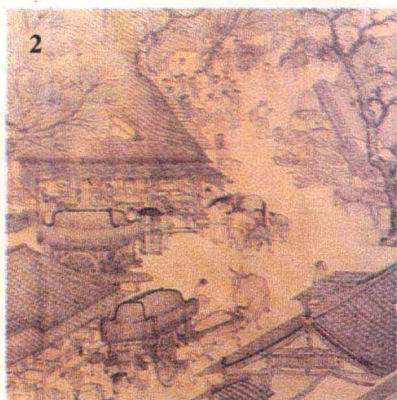
### 11. 联合国大厦

20世纪以来，摩天大楼在各大城市中如雨后春笋不断增多，这是城市人口密集而空间有限的产物，也是现代工业生产提供了新的建筑材料的产物。坐落在纽约的联合国大厦就是这类建筑的典型之一。

### 12. 池塘大厦

近二三十年西方兴起“后现代主义”的思潮。可以说是“现代主义”的变异或转向，故也称为“多元主义”——将一切传统的、现代的因素融合创造。美国新泽西州由建筑家斯特恩创造的《池塘大厦》，可作为后现代派建筑的典型。古典式的圆形阶梯、埃及式的石壁、现代的灯饰，门前不锈钢制成的棕榈树尤为新颖别致。





1. 步辇图 (横幅) 阎立本(唐)

远自唐代, 西藏即为中华民族大家庭的成员。文成公主远嫁藏族领袖松赞干布, 成为千古佳话。此图描绘藏族代表向唐太宗请求婚聘的场面。唐王沉着威严, 使者们恭敬谨慎, 以及宫女们的俯仰向背、富于变化, 都显出画家高超的技巧。皇帝坐的车叫“辇”, 由人抬着走的称为“步辇”。

2. 清明上河图 (横卷局部) 张择端(宋)

《清明上河图》是一幅长卷, 全长 5 米多。画中描绘的是清明时节汴梁城(开封市)的繁荣景象。人物多达 500 余, 包括士农工商、男女老幼, 无不栩栩如生; 桥梁舟车, 各式的店铺屋宇, 刻画得十分精确, 是一幅技巧高超的写实性的作品, 也是绘画史上一件伟大的风俗画。

3. 岳武穆 (油画) 陈衍宁(现代)

岳武穆即北宋爱国将领岳飞。画家选取了一个夜晚的场面, 岳飞即将上马出征, 同时在观测敌情考虑战术。人物面部, 刚毅中有忠诚和智慧。盔甲宝剑的钢铁质感表现得很真实。它令人想起木兰词中“寒光照铁衣”的境界。

4. 八女投江 (国画) 王盛烈(现代)

1938 年秋, 东北抗日联军派遣了冷云、王桂兰、郭桂琴、张桂枝、黄淑珍、王敏民和赵××等八位女青年队员, 先行渡江发动群众。行近江畔时突遭日寇包围。在众寡悬殊的情况下, 她们决死奋战, 直到弹尽力竭。为维护纯洁的节操和崇高的民族尊严, 她们全体投入了牡丹江中。画家以英勇战斗的场面, 为她们唱起悲壮的赞歌。

5. 血衣 (素描) 王式廓(现代)

在斗争恶霸的控诉会上, 年轻的妇女举起了一件染血的衣服, 那是她丈夫被恶霸杀害的铁证。各种人物——盲眼的老母亲, 忠厚的老农, 被恶霸折磨致残的青年和他悲哭的母亲, ……都被这一事件激起了不同的反应。画家对中国劳苦农民深挚的同情, 使他创造了十分感人的艺术形象。

6. 抢渡黄河 (版画) 彦涵(现代)

解放战争中抢渡黄河是一次重大的军事行动, 而画家通过极简练的形象——机枪手、划船手和一叶小舟, 令人联想到声势宏大的历史诗章。除去黑白之外只用了两种颜色, 即表现了破晓前的天色和黄河特有的水色。刀法稳健而流畅, 富于传统国画的神采。

7. 苏格拉底之死 (油画) (法) 大卫(18 世纪)

苏格拉底是古希腊的大哲学家。强调“人要认识自己”, 并在青年中传播他的主张。法庭以“不敬神, 误导青年”之罪囚禁了他, 宣称如果他认罪即可免死。但苏格拉底坚持真理和信念, 宁可饮毒酒而亡。18 世纪处于法国革命前夕, 古典主义画家大卫创作此画有意激励人们不惜为理想而牺牲。

8. 五月的枪杀 (油画) (西班牙) 哥雅(19 世纪)

1808 年 5 月, 拿破仑的法国军队入侵西班牙, 大肆屠杀反抗法军的游击队。哥雅曾目睹这些惨状, 并据此创造了《五月的枪杀》。黑夜笼罩着大地, 被杀的起义者中有士兵、工人、农民和神父, 他们中或愤怒或惊恐或悲哭。

而举枪射击的法军，如同一排毫无人性的杀人机器。哥雅曾说：“我要用画笔使这次伟大的起义永垂不朽。”

### 9. 自由领导着人民 (油画)(法)德拉克洛瓦(19世纪)

1830年7月23日，巴黎市民为推翻复辟的王朝而进行的英勇战斗，深深激动了浪漫主义画家德拉克洛瓦。在这幅巨型的历史画中，象征“自由”的女神举着法国旗帜前进。市民们，甚至于年幼的孩子都在炮火中踏着尸体奋力冲锋。法国人民为创造共和国而建立的功勋，永远记载在这幅名画中。

### 10. 打石工 (油画) (法)库尔贝(19世纪)

写实主义画家库尔贝把他在路边上遇到的两位打石工请到画室来当模特，完成了名作《打石工》。他向朋友说：“我每天散步时都看到这些人。这个阶级的人们往往

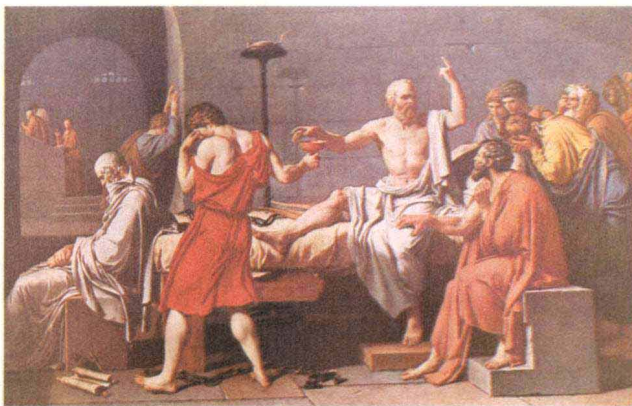
就是这样度过一生的。”后边年轻工人尚未成年，前边跪着的老工人已至暮年。画家用形象告诉观众：他们就是这样度过一生的。

### 11. 暴动 (腐蚀版画) (德)珂勒惠支(现代)

16世纪德国的农民战争同时引发了宗教改革，是欧洲历史上的重大事件。女画家凯绥·珂勒惠支于20世纪初完成了组画《农民战争》，因而确定了她在美术史上的不朽地位。《暴动》是其中的一幅。愤怒的人群像潮水一样奔向前方，三角形的大轮廓更加强了前冲的动力。一位母亲，挥动双手鼓舞人们前进。夸张了的形象、奔放有力的线条，使画面具有强大的感人的力量。鲁迅曾赞美画家说：“在女性的艺术家中，震动了世界的现在几乎无出于凯绥·珂勒惠支之上。”



6



7

10



8



9



11

# 头像写生

——同窗学友形象速写

老红军

刘文西



女头像 毕加索

人物头像速写，首先要对人像进行仔细观察了解，分析人物的头型、发式和五官的特征，思想上先有一个总体构思。然后，选择一个好的角度，迅速把自己的感受表现出来。

少女  
陈延



维吾尔族少女

黄青



学生作品



● 作业与要求：与同学对画人像速写，要求把对方的形象特征表现出来。

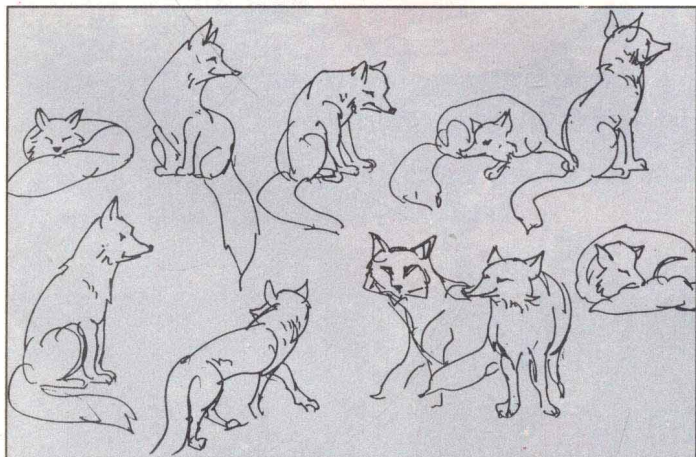


# 命题创作

——立意深刻的寓言插图



酸哉不食也 王超



●作业与要求：根据自己熟悉的、感兴趣的寓言，用水墨画形式，画一幅插图。

寓言是用假托的简短故事来说明某个道理或教训，寓意深长，富有哲理。

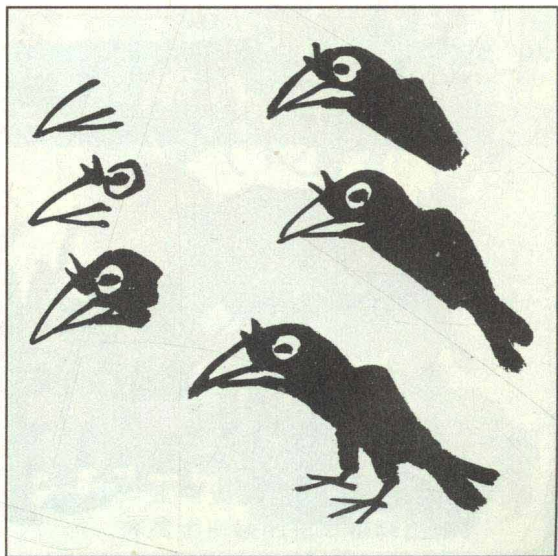
为寓言画插图，首先要熟悉故事的内容，明确其中的含意，然后选择最能体现寓言含意的一个情节进行构思构图。



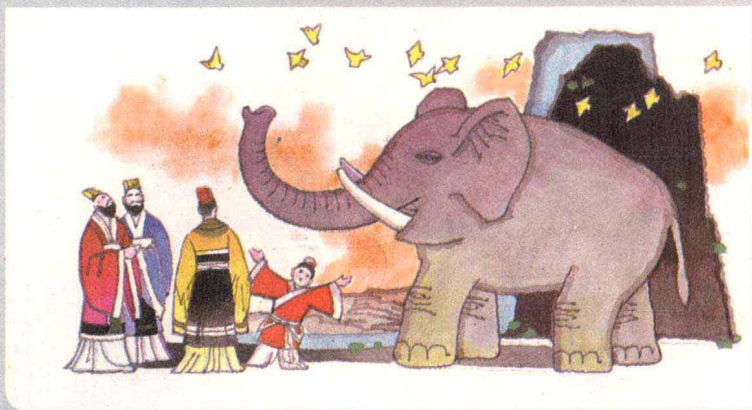
学生作品

画乌鸦步骤：

乌鸦全身乌黑，可用浓墨来画。先画嘴、眼、头，次画身、尾，后画脚。



## 曹冲称象



1. 曹操很想知道这只大象有多重，可是大家都想不出称大象的办法。

故事连环画是通过多幅、连续的画面来叙述一个故事。

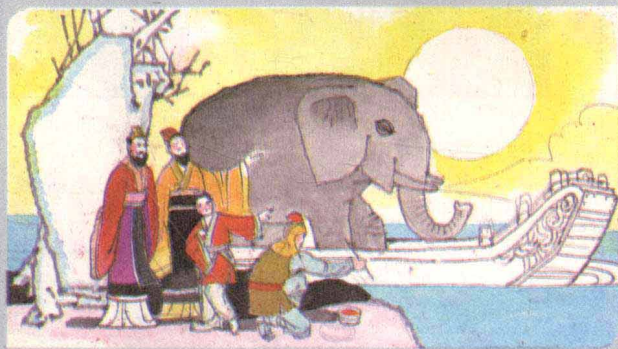
创作故事连环画，一般是先根据故事的内容、情节，编写好每一幅画的文字脚本，然后再创作画面，使其图文并茂。

绘制故事连环画，可用各种绘画形式来表现。



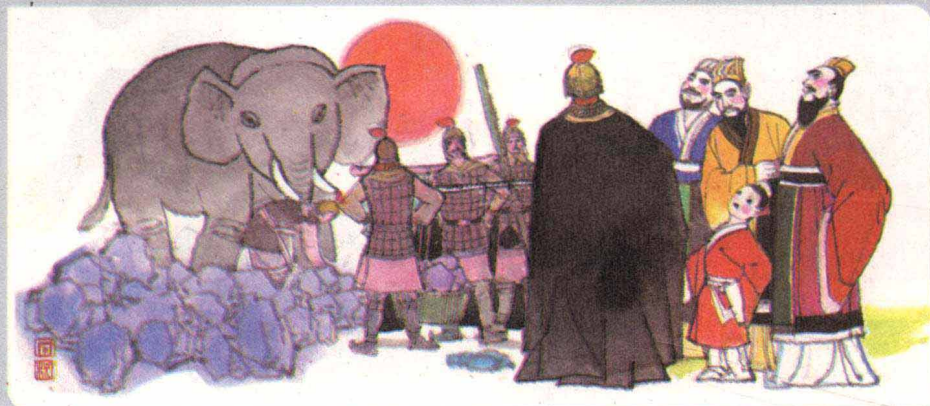
2. 曹操的幼子曹冲说：“父亲，我有办法。”

3. 于是，曹冲就叫人把大象牵上船，并在齐水面的船边画上一道记号。

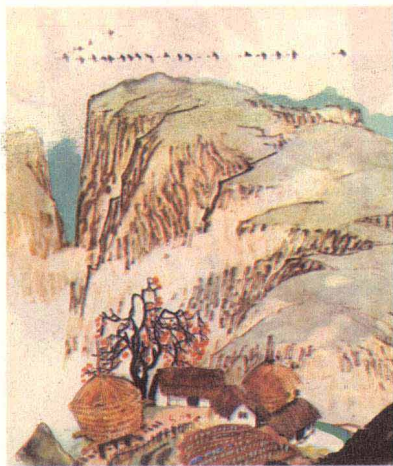


4. 接着，把大象牵下船，再装上石块，直至船上的记号和水面平齐为止。

5. 再把船上的石块称一称，就知道了大象的重量。



# 愚公移山

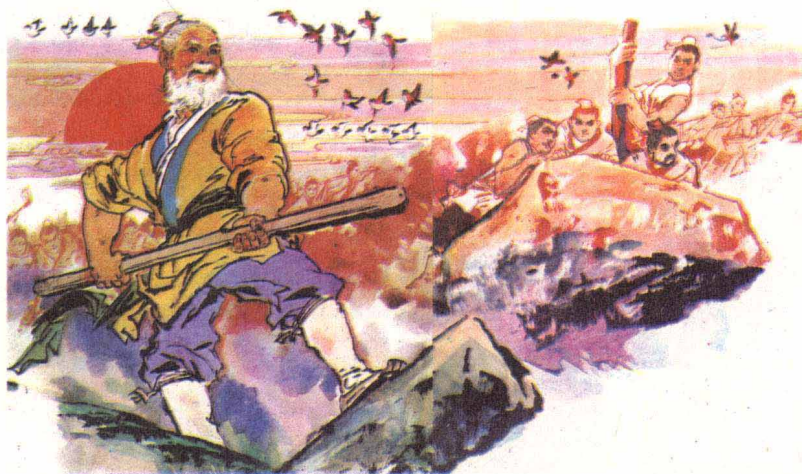
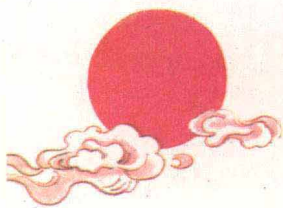


1. 愚公家门前有两座大山挡住出路，往来很不方便。

2. 愚公下决心要挖平这两座山，带领他的子孙挖山去了。



3. 有个叫智叟的老人讥笑他：“你这个人真是太愚蠢了！以你这样的残年余力，连山上的一株小树也动摇不了，还想把大山搬走？”



4. 愚公反驳说：“只要我们子子孙孙不停地挖下去，还怕这两座大山挖不平吗？”智叟无话可答了。两座大山终于被搬走了，愚公移山的精神也传颂开来。

# 断鹤续凫

成语故事



1. 从前有一个人见鹤的腿很长，而凫（野鸭）的脚很短，都不好看，他想做一件好事。

2. 于是，他拿来一把刀，把鹤的腿砍了一段接在凫的脚上。



3. 结果鹤与凫都不能走路了。

●作业与要求：把《断鹤续凫》连环画中所缺的第2幅画出来。

生活空间的环境设计包括城市设计、建筑设计和室内外设计等。

设计与布置学习生活的环境，是提高学习效率，增进健康的需要。

生活与学习环境的美化应努力创造简朴而充实，宁静又明亮，和谐且清新的色彩和气氛。



▲广州火车站广场环境美化



▲商业大厦大堂室内设计

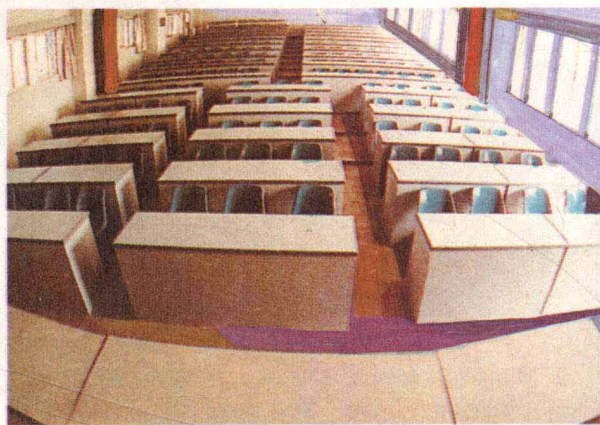


现代家庭室内设计 ▶

▼深圳实验学校校园环境美化

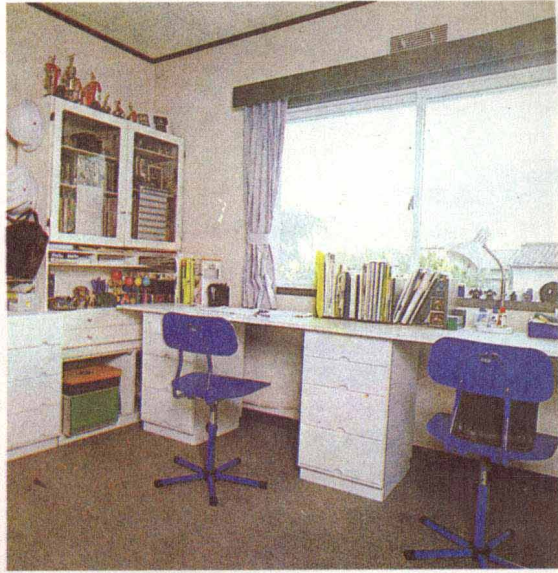


▼电化教室室内环境布置





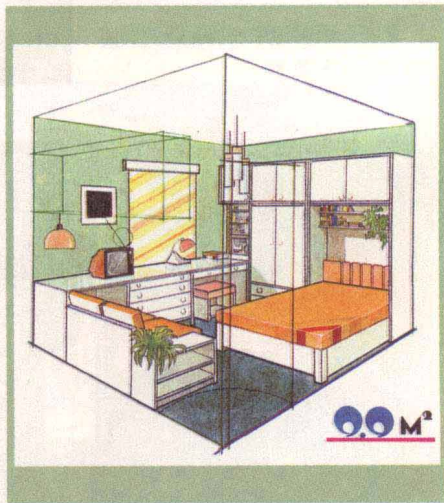
▲学生房间的环境气氛（暖色调）



▲学生房间的环境气氛（冷色调）

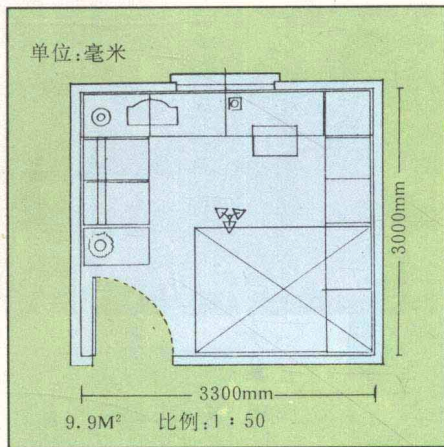


学生房间设计可采用绿色与白色为主，使学生有与大自然接触的替代补偿效果，给他们添置了绿地活动的空间。



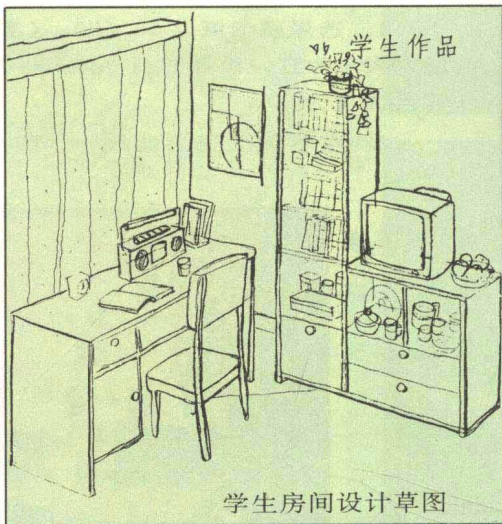
▲多功能小卧室室内设计效果图

▼多功能小卧室室内设计平面图



●作业与要求：设计自己的室内学习环境，要求画出简单的平面布置图和效果图。

学生的房间是学习生活的小天地，房间虽小，但用途颇多，其设计与布置应兼有会客、学习、娱乐、就寝等多种功能，做到新颖、紧凑、实用且美观。



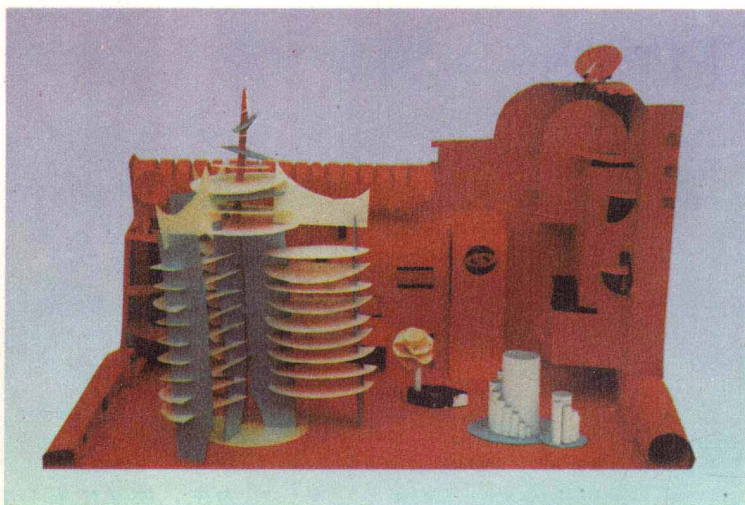
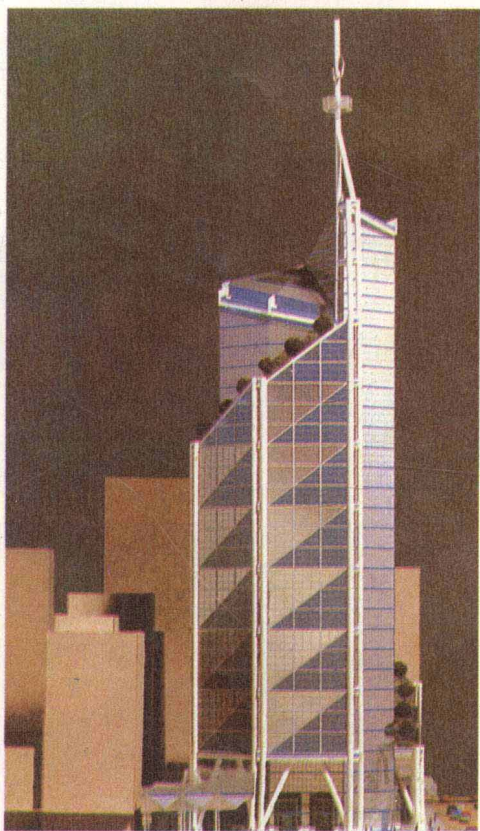
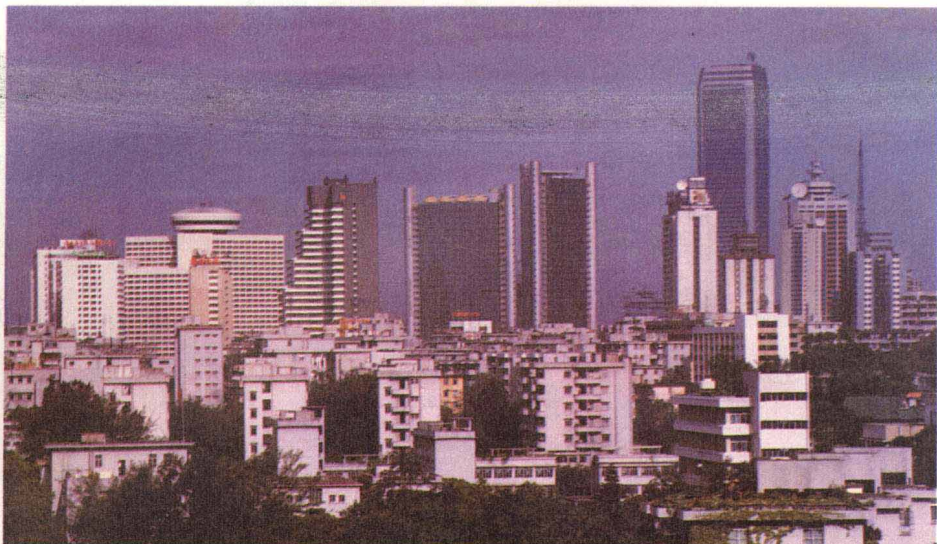
学生房间设计草图

建筑艺术是一定时代精神与物质文明的见证。

用纸设计制作小巧精致的建筑模型，以纸的空间造型诉之于我们的视觉，具有“凝固的音乐”感。

纸工建筑模型设计制作要精益求精、全神贯注，测量图稿要正确，用剪、刻、切、折、叠等方法将二度平面材料构成立体建筑艺术。

► 广州环市东路新崛起的高层建筑群

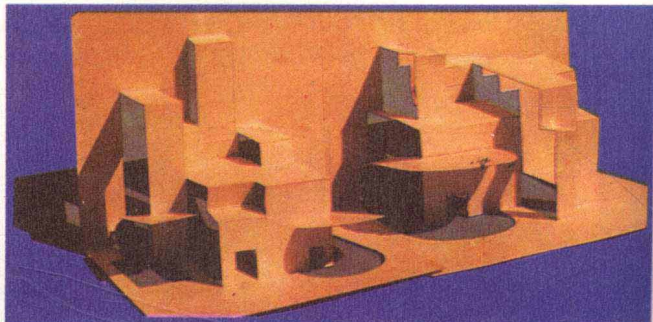
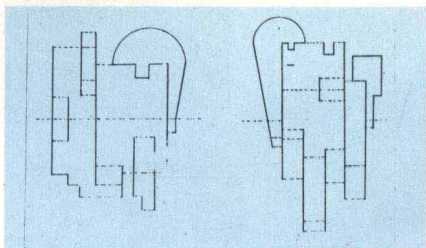


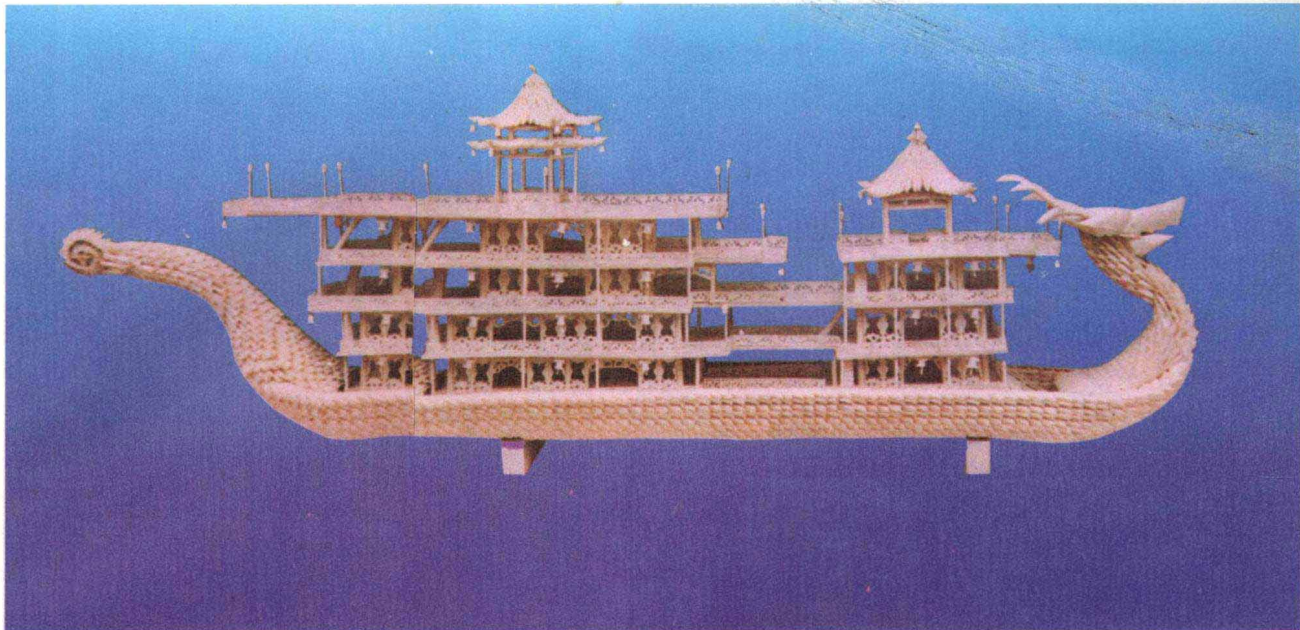
### 制作过程：

1. 选用硬卡纸以  $15 \times 20$  厘米大小为宜，设计凹凸立体弯折角度为  $90^\circ$ ；
2. 在图稿上画出切线
3. 完成后可适当在个别部分用小纸片加固。

效果图 ►

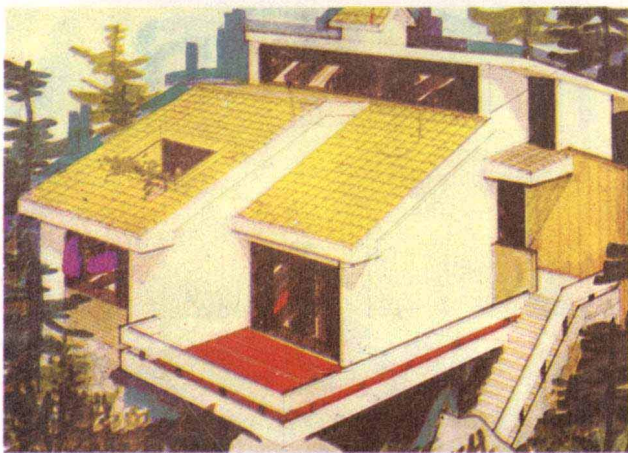
► 展开图



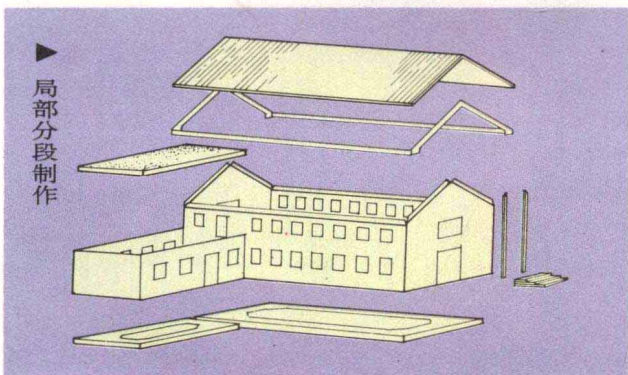


纸工建筑模型设计制作程序：

1. 根据题材，选择材料；
2. 构思与画出彩色预想效果图；
3. 画出局部制作图；
4. 分段局部制作，切挖门窗；
5. 组合粘贴。

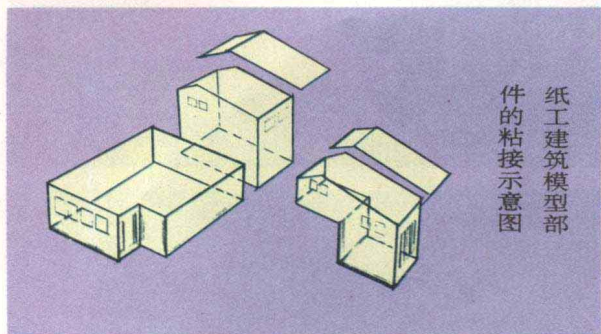


彩色效果图

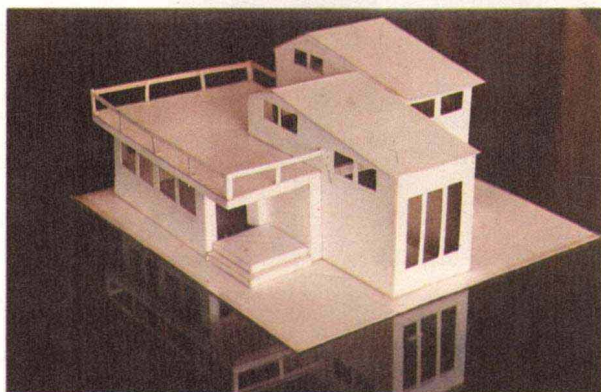


局部分段制作

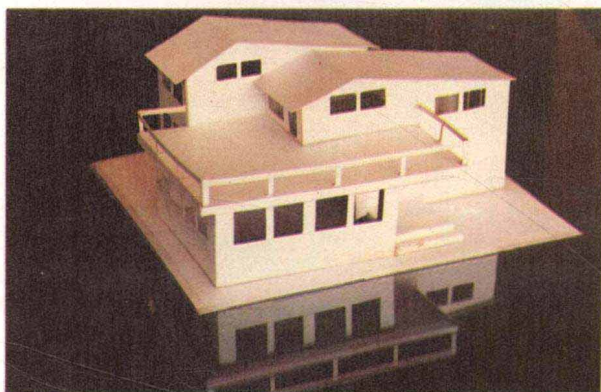
▲折纸楼舫（学生作品）



纸工建筑模型部件的粘接示意图



▶组合粘贴（上：后侧面，下：前侧面）



- 作业与要求：用硬卡纸设计制作一个学校的建筑模型，要求立体造型准确、色彩和谐、制作精致。

家具是人们生活和居住的必备用品。选择美观而实用的家具，能使我们的工作、生活舒适和轻松。家具的设计要考虑房间的空间和整体布局，以及便于灵活组合和变换位置。



◀ 幽静有序的办公室家具



◀ 整洁的厨房餐厅家具



◀ 生机盎然的书房组合家具

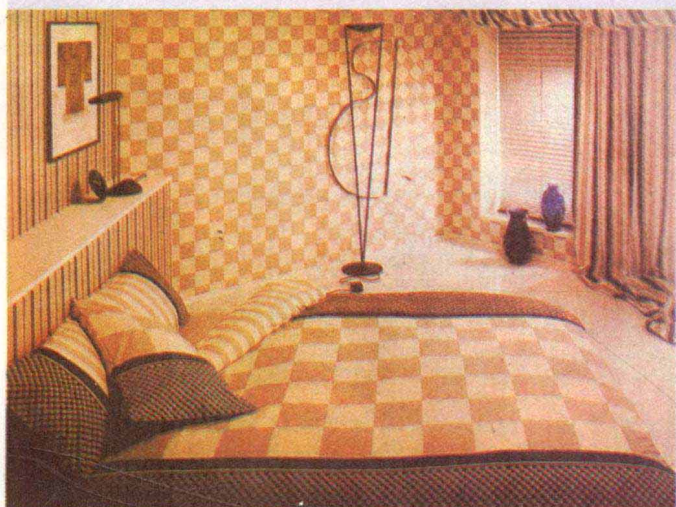


▲ 豪华古典的会客厅家具

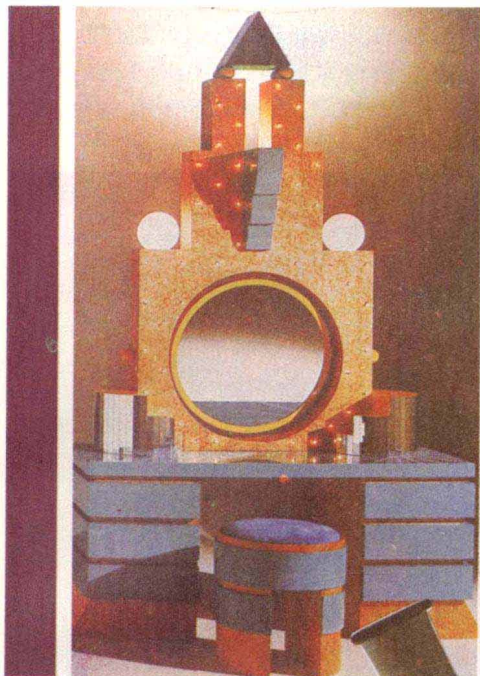
▼ 清新淡雅的室外金属家具



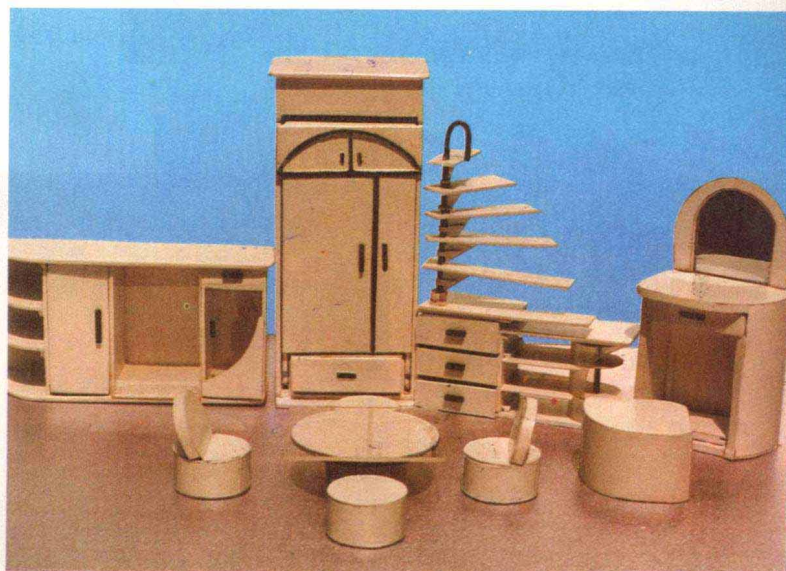
▼ 恬静和谐的卧室家具







▲儿童房家具模型



▲白卡纸家具模型

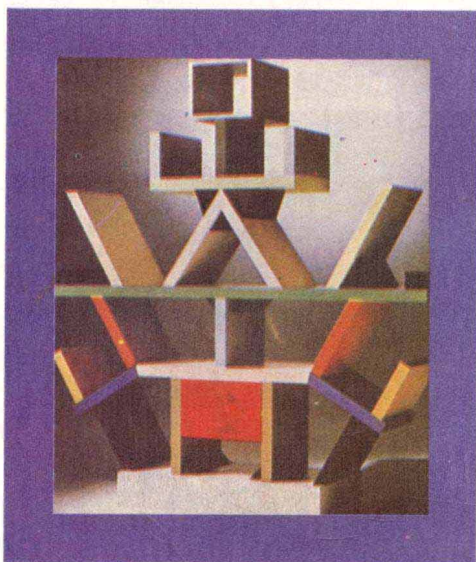
### 家具模型的制作

家具的模型可选择各种纸张、布料、夹板、木块、塑料板、泡沫块等材料，运用切割、剪裁、折叠、粘接等方法制作，制成后可涂色或粘贴色纸。

### ▼吹塑纸家具模型（学生作品）



塑料家具是运用工程塑料生产的现代家具，色彩鲜艳，形式感强，坚固耐用，适应大批量生产。

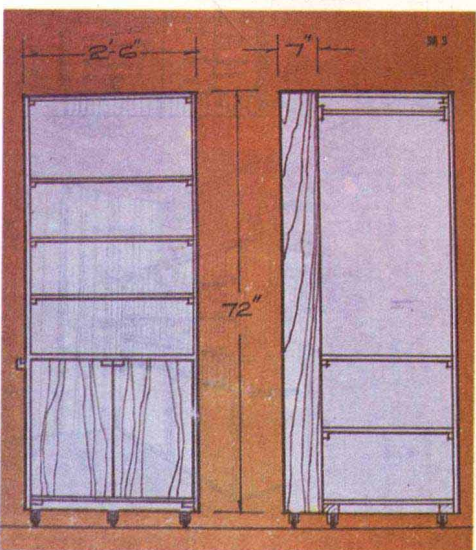


▲儿童房家具模型



▲吹塑纸家具模型（学生作品）

家具制作图



●作业与要求：运用卡纸、吹塑纸或包装泡沫块设计制作一张沙发椅，并着色。