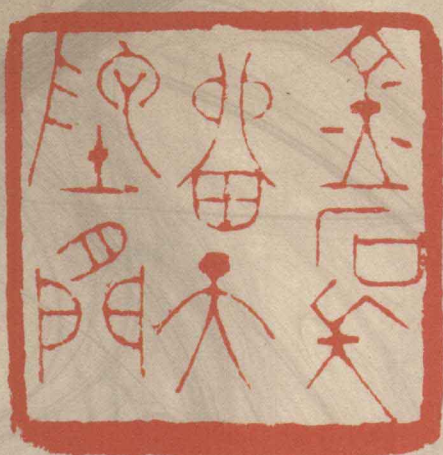


【兰楼遗珍】

三十年前淮河边，初识知青名吉岚，爽直雄豪锋且利，更有金石延瑞清，古董加之考古新，微余正读考古系，越剑楚金河属秦，齐梁大通转台城，降幡飘落石头垒，揽月桥堍多丽人，家家夫婿皆东林，虎窟来燕谈笑地，千年故事苍茫茫，王老谈吐似家常，难怪坦腹如丘阜，宾公偃老相同殊，笔墨百家看不足，兴来唤起婿及女，记得首开双印展，印人石墨亲排点，国家局办训练班，总随日月运翰忙，或从本家琅玕王，参以梅庵沙公法，诗宗晚明朴无华，每露峥嵘句亦佳，兰竹菊韵诗径里，皆云残疾六十年，业沉家重担一肩，朗朗恢宏真罗汉，

羽翁印存

王家在文苑，返城来到朝天宫，其父号羽翁，兰楼在文苑，下千岁，帝封家桥，活志书，辱井胭脂不思，凤皇台接孙楚楼，南唐二陵蕴风流，大明一代旋北上，天国滑稽千秋侯，士英何必改玉瑛，孙文中正两建都，半角黄旗梁未熟，梅园兰园颐和路，红白花脸指间呼，浩荡精微须海量，乐踞世宝檀木案，难数遗珍细分辨，列国铜镜唐玉簪，宣德菱盘喷火焰，鸡翅花梨经火糊，鸡翅花梨经火糊，蹒跚曾上太和殿，故宫陈列可数遍，东临南京博物馆，半世纪里多奉献，口吐印史杖作擎，或许国博聘主聘，百枚印材归善处，又逢南园何家藏，精鉴赏叹输正路，一派翁印得清凉，方款有笔整左刀，福广文字传根苗，不在盘曲描纤细，精神到处气自豪，缕缕若若入影，创社办校为国本，金针胡如刀毫度，解囊济学建业馆，一老松荫一万树，敢与在文苑比肩。



羽翁印存

徐利明
敬題





王一羽（1921-2007）

羽翁自叙

余名兆祥，字一羽，号羽翁，1921年出生于金陵世家。

余家自明代初期即定居南京，世居城西莫愁路侯家桥。据上辈老人云：道光年间吾家房契所载，全宅占地颇广，自大门至最后一进，前后有十七进之多。两边有花厅、客厅，西有花园、荷花池，后有竹园，大厅门头有砖刻。大门对面有大照壁一面，与今日长江路政协大院的照壁相仿，余儿时尚能见及，后售于“华中公学”（即今日之建邺区一中心小学前身）。余家自明及清历代均有科举人才，当年尚无莫愁路，此地的路名叫四根杆子，因过去中了举人的人家才可在门前树立旗杆以为标志，余家屋前能树四根，可以印证。我曾祖父曾任广东肇庆府知府。太平天国时期，天官正丞相曾水源公馆即设在我家。太平天国所有领导人物均无墓葬可寻，只有曾水源墓在挹江门八公山，至今尚存。吾家数进房屋都有壁画，惜在数十年前父亲修缮家屋时全部清除，至为遗憾。

我祖父用之先生早岁熟读诗书，中了秀才以后，淡泊名利，不求进取。三十后始迎娶江宁蔡氏，成家后仍不事生产，家道由此中落。但因姑祖母于归时娶吴氏，姑祖父时任淮中协台，官居二品。更因其父吴棠为慈禧宠臣，历任漕河总督及四川总督，位高爵显。故吾家处此没落之际，多得其大力资助。祖父后信奉基督教，始在教会学校教书，并担任莫愁路基督教汉中堂执事。当时，祖父将两家贫困教友安置在我家居住，一为木工陈烈民，一为漆工戚某某，二人长子陈裕光、戚寿南与我父亲文田公，由小学、中学直到金陵大学，均为同窗。大学毕业后，我父亲创办华中公学，而陈、戚二人均去美国深造。回国后，陈裕光任金陵大学校长，直到解放。戚寿南为著名医学专家，曾担任前中央大学医学院院长，后任中大校长。他们为近百年来莫愁路培养成长取得最高文化成就的人才。

我因自十二岁考入江苏省立南京中学时即患类风湿关节炎，一病年余，后因南京中学迁至镇江，又去镇江就读镇江中学。抗战时期宿疾复发，在家修养多年。但因自幼受传统文化的熏陶，九岁即从父亲老友湖南李栖云先生学习书法、篆刻，十六岁时得到吴昌硕高弟吴门金铁芝先生传授金石之学，其时金先生受聘于监察院长于右任而为该院的图书馆长，家叔此刻亦供职该院，与金先生私交极厚。余二十四岁因腿疾在上海治疗期间，又结识淮阴名士陈伯衡先生，时相过从，陈老力促我拜其知交海上最著名的金石家王福厂先生之门，遂又追随福厂先生学大小二篆及浙派篆刻。二年后因迫于生计回宁工作，得金陵名宿中大教授胡小石、王伯沆以及书画家王东培先生等老前辈时多教诲，无论诗词、书画、金石诸方面，均获益匪浅。

余因家中过去收藏文物颇丰，而且亲友家中也均多收藏，互相观摩、交流，耳濡目染，遂对各类文物有一定鉴赏能力。解放后，在南京市第五中学、三女中、五女中担任俄文教师，腿疾所累，很难胜任连上数节课。在1956年印尼总统苏加诺来华访问，到南京中山陵谒陵时，我因苏加诺为书画收藏家，遂连夜刻制二方印章“苏加诺印”及“默地加”（即独立之意）作为礼品送他纪念。在苏加诺离宁去沪火车上，由陈毅副总理亲手交给他，作为我国篆刻家制印赠送外国元首之滥觞。1957年秋，我刻毛主席《沁园春·雪》词一首，共24方印，装裱立轴，寄呈毛主席海正，并请主席体念实情，取其一己之长，将我由学校调至文物部门工作，以解教课之难，并可对文物鉴定工作有所贡献。次年即蒙中央发函省委统战部联系，调至南京市文物保管委员会专职文物鉴定工作，至1987年方超龄退休。

至于我的艺术生涯，自少年时即以书法篆刻为陶冶性情，嗜好所在，决不以此为谋生之道。弱冠以后，应各方之请作书、制印，但决不卖钱，迄今不易其志。1980年南京市成立书法家协会，我被推选为副主席，继之省书协成立，我又被选为理事。1987年南京印人以南京早至明代即为篆刻家之发祥地，而数百年迄无正式印社之成立，际兹百花齐放之辉煌时代，亟应组成印社发扬祖国篆刻艺术的优秀传统，二月廿二日南京印社正式成立，我

任副社长兼秘书长。并为培养接班人，同时成立“南京业余书法、篆刻学校”，我任常务副校长，主持一切校务。印社在成立时，聘请刘海粟老人任名誉社长，武中奇任社长，陈大羽为第一副社长。武、陈二老年事已高，不能多烦过问社务，当时余尚未到古稀之年，遂由我主持日常事务。印社社址设在石鼓路建邺区文化馆，后迁至朝天宫南京市博物馆，学校则因市第五中学校长张丛琪为余执教五中时的高三学生，又系他是对社会办学、弘扬民族文化极为热心的南京十大名校长之一，遂毅然接纳我校在五中上课，并大力赞助，不收费用，使学校得以极低的学费招收学员，使他们能够受教于大专院校的书法教授们。因这些教授均为印社理事，授课认真负责，却纯属无私奉献，仅收取微薄的车马费而已。而学员的成绩十分优异，在历次全国书法大赛中，均有我校的学员获奖。我设有“兰楼奖学金”以资鼓励。

我的书法自汉隶入手，以礼器、夏承为宗，参以张迁、华山、曹全、石门颂诸碑。从而上溯小篆以泰山廿九字为归；大篆以散盘为主，遍临两周诸器；楷书则自魏晋墓志入，不及隋唐；草临二王，归于章草，博采众长，熔铸古今。篆刻初则专习汉印，以白文为主，多年游刃有余，明清流派则酷爱邓石如、赵之谦。至于师门浙派，仅嗜黄小松而已，但对吾师福厂先生章法平实沉稳，铁线篆更属印坛一绝，时加研习，恨不能入室为憾。最为勤习而偏嗜者则因受金铁芝先生之传授，醉心求吴缶庐之朴茂浑雄，受其影响最深。中年以后，多以金文入印，致力古玺天然奇致，涵泳其间，时有出人意表之作，终老难易其趣矣。

吾尝有印“人书未老”，今年已七十又九，然艺无止境，虽抱疾之身，犹志在百岁之前，尚图一搏，在艺术大道上，作一名合格的识途老马。

退休以后，我被聘为：江苏省文史研究馆馆员、南京市书法协会顾问、江苏省残疾人联合会理事。

1999年11月3日 羽翁记于兰楼

《兰楼遗珍》序

徐利明

王一羽老人仙逝已一载，子女将其书法篆刻作品及平生珍藏之文物整理出版，嘱为之序。执笔之时，老人侃侃而谈、豪放爽朗的音容举止如在目前，令人不由得陷入深深的怀念！

老人是一位知名的文博专家，更是一位著名的书法篆刻家。其大半生因患残疾，行动多有不便，但他有超常乐观的人生态度、豪放豁达的性格，又有对书法篆刻艺术的不懈追求和从文物鉴赏中获得的无穷乐趣相伴随，使得他的生活丰富多彩，充满了阳光。

在老人的一生中，倾注心力最多、对文化艺术事业贡献最大的一件事是创办南京印社并使之成为在全国享有盛誉的名社。

1987年，老人与武中奇、陈大羽、石学鸿、秦士蔚、王敦化等江苏印坛前辈带领南京部分中青年才俊，创立南京印社，老人出任副社长兼秘书长，主持日常社务。从此，王宅成了印社理事会及印社活动的经常性场所。在活动中，老人常热情招待以茶点。每有印社的外地友人来访，老人亦常在家中摆设酒宴招待，甚至留宿，其为人之热忱豪爽于此可见一斑。

印社成立之后，除了主办江苏及本社的书画篆刻展事，还多次承办、联办第一届全国篆刻展、全国印社联展、两岸三地印人书画篆刻展等重要展事，老人倾尽全力，以其残疾之躯而不辞劳苦。印社开办南京业余书法篆刻学校十余年，为江苏培养了大批人才，老人作为常务副校长，主持校务大事，排忧解难，费尽心力，并慨然出资设立“兰楼奖学金”，奖励品学兼优的学员。当今活跃于南京地区的优秀中青年印人，不少即为当时的学员。

老人旧学功底甚深，又多才多艺，为人豪爽，处世乐观，提携后进，因此，他很少外出却能广交天下友。家中常高朋满座，说古论今、谈诗论道、学术探讨、切磋技艺、启导后学以至针砭时弊，常见谈笑风生、慷慨激昂、怒形于色、幽默诙谐，充分彰显着中国传统文人的学养与风骨。其谈笑中知识含量之富，间含机智幽默，吸引各方来宾，中青年后学之辈往往从请教、旁听中受益甚多。

老人的艺术，以篆刻享名最著。其篆刻，早年师法王福厂，后悟得吴昌硕印风与其性情相合，转而钻研尤深，故其印至晚年仍透溢出吴派风气。老人印艺之风格，以此为基调，出入古玺秦汉印，兼融明清近现代流派诸贤之意趣，不拘一格，常随兴奏刀，或爽利，或浑朴，或古拙，或端庄，性情驱之而法理自具，一如其人。

老人于书法，曾攻唐楷、魏碑以至大小篆及隶书、行书、草书，广涉历代书迹而无论碑帖也。其旨趣，尤在商周金文与章草体。其金文体作品敦厚坚实，金石气尤重，而其运笔出锋处于涩劲中见空灵爽利，颇耐品味。其作章草书，古朴苍浑，常杂今草流利笔势，而其古厚处又透出商周金文之凝重，在当今书坛已不多见。其今草、行草书，亦多杂章草法，故多含高古意。

老人一生经手古书画印、瓷器、家具、古器物杂件不可计数，过其眼者更多，故在鉴赏界亦为金陵名宿。所藏有今世稀见者，足可为收藏界增几许话题，既具审美价值，又具史料价值与经济价值。然诸类珍品，皆老人一生精力之所聚，亦其精神之所托，曾陪侍其度过淡泊之人生，此等意义，当为无价也！

一羽老人的一生，给当代书法篆刻界留下了大量的作品，这是一批宝贵的艺术遗产和精神财富。其留下的文物藏品，亦为我们认识历史、鉴赏古代艺术增添了新的内容。而其倾尽全力创办的南京印社，为南京、江苏乃至全国书法篆刻艺术的发展更作出了历史性的贡献。这就是一羽老人的一生所体现出的人生价值，这是值得我们永远缅怀的！

2008年3月撰于南京艺术学院

鳳藏室印存

鳳藏室印存

蘭樓印存

蘭樓印存



金墜羽仙羽

印子
元七
主

羽
羽



王一羽

羽

子
羽
羽
羽

羽
羽
羽

羽
羽
羽



王一羽

羽

王一羽書

王一羽書

蘭梅印存
辛巳年
王一羽書



王一羽書

王一羽書

金陵羽翁
印存
辛巳年
王一羽書



目 录

王一羽治印像
羽翁自叙
《兰楼遗珍》序 徐利明
自题签
自题扉页

羽翁印存
1944年至1949年 1
1950年至1959年 4
1960年至1969年 16
1970年至1979年 19
1980年至1989年 66
1990年至1999年 110
2000年至2003年 132

金陵王氏一羽藏书

毛长珍

王一羽

杨张千岑



王一羽

王

一羽父

生于龙蟠虎踞石头城

一羽之印

王氏



九松庐主

王兆惠

鲍启申

刘萱

白门

杜玉清



乐耕庐

白门

一羽私印

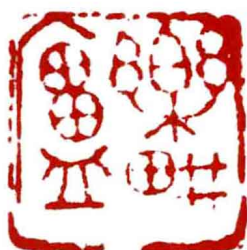


金陵王氏

白门

王兆祥印

乐耕庐



阿羽

一羽启事

白门一羽

乐耕庐收藏金石文字书画图谱



生于辛酉

王一羽

一羽之印

万古云霄

