

中國人叢書

傳記類 2

周鳳五 主編

杜甫

古今詩史第一人

蕭麗華 著



幼獅文化事業公司 印行

蕭麗華著

杜甫——古今詩史第一人

幼獅文化事業公司
印行

中國人叢書 傳記類^②

杜甫——古今詩史第一人

發行人：胡 軌

主 編：周 鳳 五

著 者：蕭 麗 華

校對者：陳肇健·蔡鳳寶

出版者：幼獅文化事業公司

公 司：臺北市重慶南路一段66之1號3樓
電 話：(〇二)三一—二八三二
郵政劃撥：〇〇〇二七三七—三號
門 市：①臺北市重慶南路一段66之1號3樓
②臺北市漢中街51號

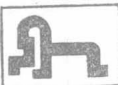
③臺南服務中心：臺南市大學路四二二〇
話：(〇六)二三八—七二〇二
④高雄幼獅書坊：高雄市中正路189號
話：(〇七)二八二—二七八四

印 刷：中寶印刷廠有限公司

基 價：二元

出 版：中華民國七十七年七月

行政院新聞局核准登記證局版臺業字第〇一四三號
版權所有·翻印必究



中國人叢書傳記類編序

中國是一個歷史悠久、文化淵深的國家，在人類史上曾締造光輝燦爛的文明，這是值得每一個炎黃子孫引以為傲的。而歷史的舞臺如果沒有英雄豪傑的輩出，又要顯得多麼黯淡！我們何其幸運，在漫漫時間的長流中，擁有那麼多可歌可泣、可敬可佩的不朽人物，他們在國史上發揮了承先啓後的作用。於是，從司馬遷的《史記》開始，便不遺餘力地將這些人物的英容笑貌記錄下來，他們的偉大事蹟與精神並不因其肉體之死而消逝；在現今遽變的社會中，我們仍須透過對这些人物的重新認識，擷取他們的智慧結晶，效法他們的行為典範，以作為我們立身處世的標竿；然而目前坊間缺乏這類圖書，此即我們決定出版《中國人叢書》並從傳記類做起的肇因。

我們選定傳主的標準有三：(1)於歷史轉型期能堅持原則與操守者；(2)對社會、國家乃至後世，有正面影響者；(3)面對新文化的衝擊，能秉持正確的態度、胸襟與作法，並加以吸收、轉化及創新者。首批圖書計有十冊：嚴復、杜甫、白居易、沈括、周公、鄭和、諸葛亮、玄奘、林則徐、劉基等，各書的作者都是在大學任教或攻讀博士的年輕學者，經由他們的專業知識和活潑生動的筆法，這十位歷史人物將生動地呈現在讀者眼前。今後，我們仍將繼續推出其他傳記，請讀者拭目以待。最後，還要特別感謝主編周鳳五教授在忙碌的教學之餘，費心主編、審閱，使本叢書得以具有更理想的面貌。

序

一個詩人所以能永垂不朽，主要有兩大因素：一是詩心，即人格精神；一是詩藝，即文學技巧。杜甫成爲古今無雙的詩人，就因爲他精神上具有聖人的懷抱，詩藝上達成雄渾悲壯，登峯造極的藝術。

展讀杜詩，我們常會爲他一字一血淚的生命力所感動。當他流徙秦州，囊空如洗時，他說：「囊空恐羞澀，留得一錢看」；當他看見百姓流離失所時，他說：「窮年憂黎元，歎息腸內熱」，我們可以透過杜甫的作品，感受到一位仁者處於亂世時，沈沈的悲痛、無奈的解嘲、以及一股始終堅持的民胞物與之心。杜甫的精神無疑是歷久彌新的。尤其愈是混亂的時代，我們愈能感受這種仁聖襟懷的光輝。這正是杜詩精神照耀千古之處。

除了人格典型的不朽之外，杜甫在詩藝上的成就可以宋祁「渾涵汪洋，千彙萬壯」一句話爲代表。我們看他的大塊文章如〈北征〉、〈三吏〉、〈三別〉，看他精製細密的格律，如〈秋興八首〉、〈詠懷古跡五首〉等等，無論意境之雄偉磅礴、章法對仗音韻之細膩精工，都是古今無雙的。杜甫的詩不僅匠心獨運，而且渾然天成，這正是藝術的上乘造詣，難怪宋之蘇軾、黃庭堅、元之元遺之、明之顧炎武等等歷代許多大詩人都以杜甫爲模仿學習的對象。這正是杜甫詩藝不朽之處。

杜詩中表現出來的柔情旖旎，充滿親倫至愛；杜甫的忠心耿介，洋溢著家國憂懷；杜詩的格律萬端，創造了詩歌深廣的堂廡。基於這幾個原因，我深盼能闡揚杜詩精神，推介杜甫人格給新生代的青年學生。感謝臺大周鳳五及何寄澎兩位先生，由於他們的奔走籌畫，才使詩聖的精神得以淺近的面貌出現，讓新一代的中國人能重新涵泳在古典的人格世界中。在此我特別表示敬佩與支持。同時期盼這本書能帶給青年學生一點點啓示。

蕭麗華

七十七年四月序於玉函樓

詩聖
杜拾遺
像

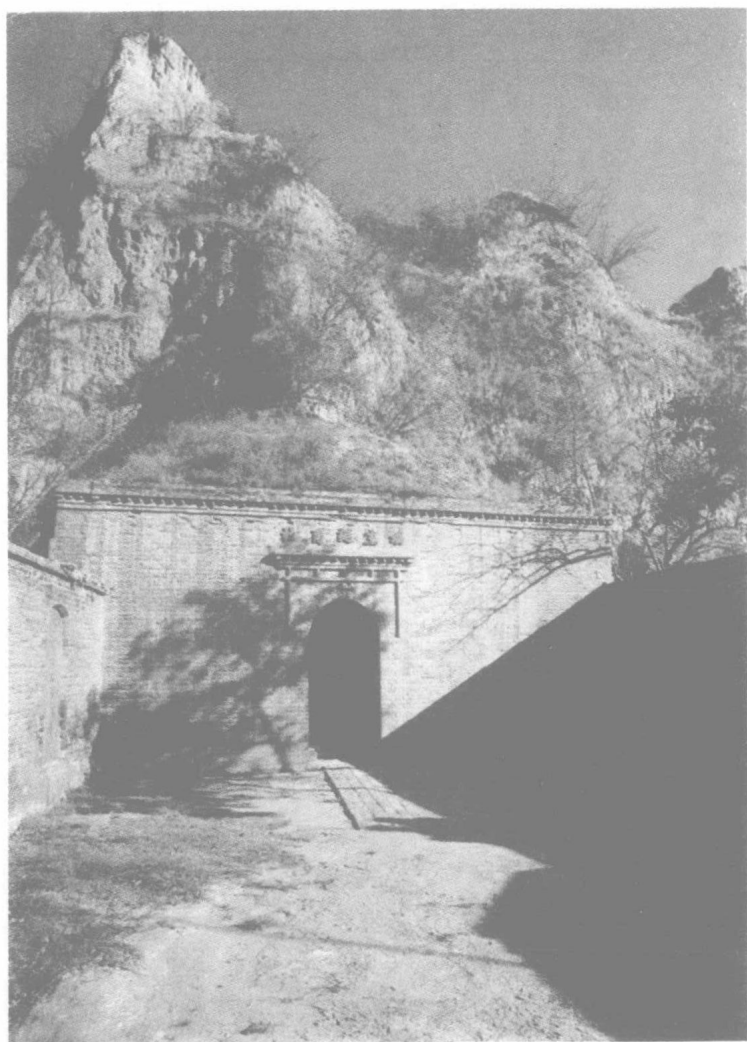
南軒商竹橋張樹勳



南薰殿本 張駉猶龍按目



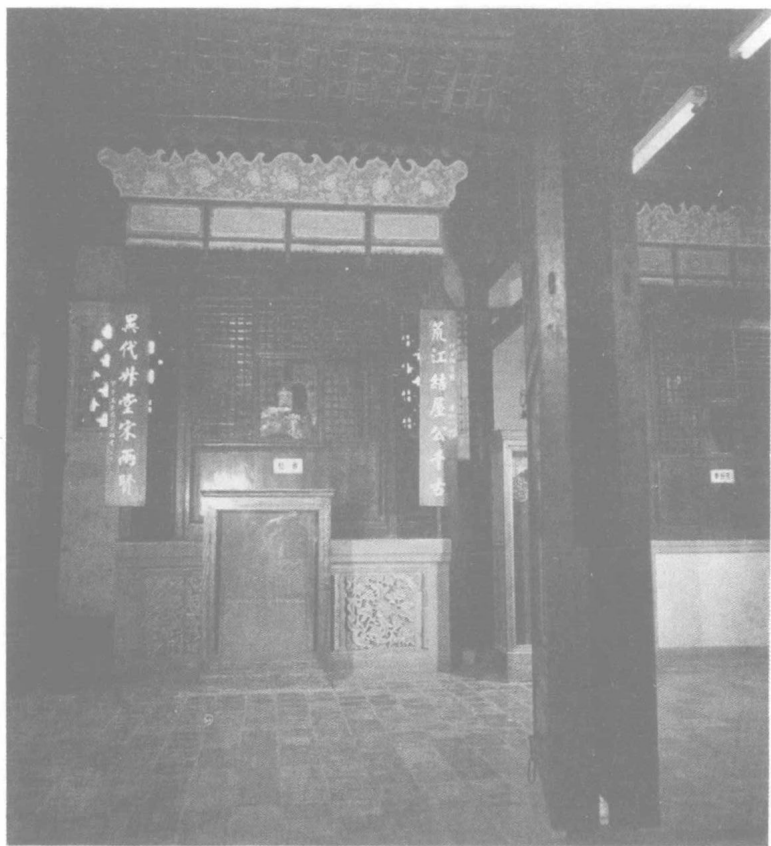
詩聖杜甫像



相傳為杜甫誕生地的河南鞏縣筆架山下瑤灣村的窯洞



杜甫草堂遺址



杜甫草堂工部祠內景



詩史堂建築



草堂附近的浣花溪景



陳列在草堂書屋中的杜詩版本



白帝廟 是夔州的著名古蹟，杜甫曾到此一遊，並寫詩紀存。

目 錄

中國人叢書傳記類編序／(一)

序／(三)

一、詩是吾家事——杜甫的祖先／一

二、快意八九年——壯遊時期／七

三、過我宿心親——與李白相識／一七

四、冠蓋滿京華，斯人獨憔悴——困居長安／二三

五、直北關山金鼓震——安史亂起／三五

六、吏呼一何怒，婦啼一何苦——詩聖的胸懷／五七

七、飄泊西南天地間——浪跡西南邊境／六五

八、浣花西畔草堂春——卜居成都／七五

九、飄飄何所似，天地一沙鷗

——在江上度過殘生／九一

十、不廢江河萬古流——杜甫詩名垂千古／一〇七

詩聖杜甫年譜／一一三