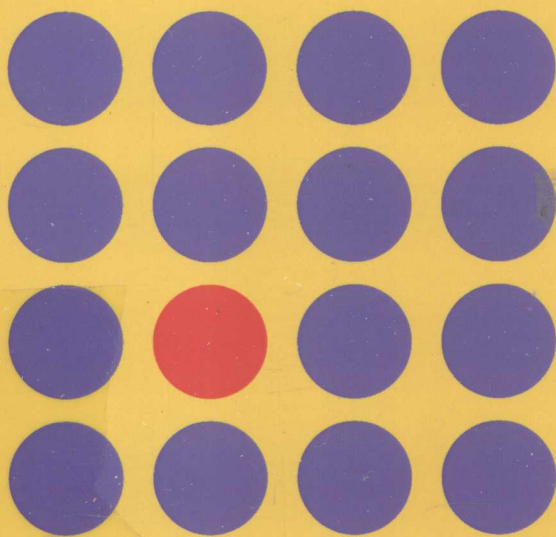


中国体育博士文丛

啦啦队运动的文化诠释 及体育赛场啦啦队活动 的组织运行模式

张庆如 著



北京体育大学出版社

中国体育博士文丛

啦啦队运动的文化诠释及体育赛场 啦啦队活动的组织运行模式

张床如 著

北京体育大学出版社

策划编辑 郭英俊
责任编辑 钱春华
审稿编辑 李 飞
责任校对 张 洋 孙志宏
版式设计 曹 诤 博文宏图
责任印制 陈 莎

图书在版编目 (CIP) 数据

啦啦队运动的文化诠释及体育赛场啦啦队活动的组织运行模式/张庆如著. -北京:北京体育大学出版社, 2015. 11
ISBN 978-7-5644-2134-2

I. ①啦… II. ①张… III. ①健美操-体育运动社会学-研究 IV. ①G831.3 ②G80-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 288712 号

啦啦队运动的文化诠释及体育赛场啦啦队活动的
组织运行模式

张庆如 著

出 版 北京体育大学出版社
地 址 北京海淀区信息路 48 号
邮 编 100084
邮 购 部 北京体育大学出版社读者服务部 010-62989432
发 行 部 010-62989320
网 址 <http://cbs.bsue.edu.cn>
印 刷 北京京华虎彩印刷有限公司
开 本 787×1092 毫米 1/16
成品尺寸 235×157 毫米
印 张 14
字 数 195 千字

2016 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 38.00 元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

摘 要

啦啦队运动是一项具有独特魅力和广泛舞台的新兴运动,已经得到世界许多国家人们的喜爱。本文通过文献资料法、观察法、专家访谈法、问卷调查法,对啦啦队运动进行文化阐释,并对体育赛场啦啦队活动进行组织运行模式的构建。

本文的创新点为:

(1) 描述啦啦队运动的结构范式,并对啦啦队运动的性质、词语表达、文化渊源、特点和文化价值做了理论阐释。

(2) 多元地对啦啦队运动、啦啦操项目、啦啦队活动进行价值分析。

(3) 对啦啦队的组建及啦啦队活动的组织运行首次做出理论规范。

研究得出以下结论:

(1) 啦啦队运动依行为内容包括啦啦队活动和啦啦操两大类别。在多种体育比赛中,啦啦队的呐喊助威活动称之为体育赛场啦啦队活动;有啦啦操特定动作要求、按固定规则可组织竞赛的运动项目称之为啦啦操项目。

(2) “啦啦队运动”的词语表述较“拉拉队运动”更为贴切,并已得到更多的专业认同与社会认同。

(3) 啦啦队运动是一种健康、欢乐、充满青春活力的体育运动,是现代社会休闲文化与体育文化相结合的产物。

(4) 基于 19 世纪后半期美国社会发展的领先态势,啦啦队运动 100 多年前诞生于美国,近 30 年来在世界范围内迅速推广普及,有着广阔的发展前景。

(5) 场地啦啦操具有表演形象的动感活力性、表演技术的风格突出性、表演组织的团结协作性等表演特点；看台啦啦操具有动作编排的简易性、开展群体的广泛性以及动作、口号的感召性等展示特点。

(6) 啦啦队活动具有多维的社会休闲文化与体育文化价值。啦啦队表演具有娱乐价值、互动价值、文化展示价值、经济价值，看台啦啦队活动具有情绪激励价值与和谐促进价值。

(7) 啦啦队表演可明显地活跃主体赛事的赛场气氛，在提升体育竞技表演价值、促进体育竞技表演业全面发展方面起着不容忽视的作用。

(8) 啦啦队表演具有高度的娱乐价值，它的观赏性、愉悦性满足了人们多元的心理需求；它具有强烈的互动价值，队员的口号、动作、神情，使观众的参与感得到满足；它具有独特的文化展示价值，是展现举办国文化的重要途径；它具有一定的经济价值，为体育赛事发展注入活力。

(9) 看台啦啦队活动具有鲜明的情绪激励价值，通过唤起情绪、强化意志、挖掘潜能，提升运动员的行为效率；看台啦啦队活动具有积极的和谐价值，它展示社会和谐，激发观众文明观赛，搭建志愿赛事的平台。

(10) 啦啦队的组建工作包括成立组织管理机构，确定名称、选择代表颜色及选拔啦啦队员。啦啦队的管理工作包括建立制度、确定目标、创编与训练及思想教育与后勤保障工作。

(11) 啦啦队表演的组织与运行工作包括计划制定、执行及整体变更控制。看台啦啦队活动的组织与运行包括准备工作及现场助威的组织。

序

啦啦队运动是竞技赛场多元文化活动的重要组成部分，也是一项具有独特魅力的新兴运动，得到人们的广泛喜爱。张庆如选择《啦啦队运动的文化诠释及体育赛场啦啦队活动的组织运行模式》为题进行博士学位论文研究，是一项理论的创新，是指导啦啦队运动健康发展的重要基础建设。

作者收集了丰富的文献资料，亲身参与了多次啦啦操竞赛活动的组织工作，对啦啦队运动开展情况有切身的体验和较为全面的把握。在此基础上进行了科学的概括和解析：构筑了啦啦队运动基本的理论框架，描述了啦啦队运动的结构范式，对啦啦队运动的性质、词语表达、文化渊源、特点和文化价值做了理论阐释；对啦啦队运动、啦啦操项目、啦啦队活动进行了多元的价值分析，包括啦啦队活动具有的多维社会休闲文化与体育文化价值，啦啦队表演具有的娱乐价值、互动价值、文化展示价值与经济价值，看台啦啦队活动具有的情绪激励价值与和谐促进价值等；还解析了场地啦啦操的表演特点和看台啦啦操的展示特点；进而，归纳了啦啦队组建、管理的工作要点，设计了啦啦队表演组织与运行的工作模式。这些研究成果是啦啦队运动重要的理论建设，对于我国啦啦队运动的发展有着积极的促进作用。

张庆如自1999年考入北京体育大学，先后读取了学士、硕士、博士学位，历时十载，付出了艰辛的努力，从一名莘莘学子成长为具有丰富理论学识的青年学者。可贵的是，多年来她始终积极参与健美操和啦啦操的训练、教练、创编等实践，使她的专业知识更加丰满、职业素养更加完备。

热情坚定，充满信心，具有坚强的性格和奋斗精神是张庆如可贵的品格之一。在北体十年寒窗，她一直坚持在课余时间兼任健美操教练，用诚实的劳动获取自己学习深造所需的费用。作为她的博士生指导教师，我为她这种自立奋斗的精神所深深感动。正是这种自强不息的坚强意志，激励着她不停步地前行。《啦啦队运动的文化诠释及体育赛场啦啦队活动的组织运行模式》的研究，是张庆如学术研究历程中的一项重要成果，也是她迈向新的事业途程的一个起点。我期待着她不断地取得新的进步。

田麦久

中华体育总会顾问

中国体育科学学会名誉副理事长

北京体育大学教授、博士生导师

目 录

1	前 言	(1)
1.1	问题的提出	(1)
1.2	研究综述	(3)
2	研究目的、研究意义与预期研究结果	(18)
2.1	研究目的	(18)
2.2	研究意义	(18)
2.3	预期研究结果	(18)
3	研究方法	(19)
3.1	文献资料法	(19)
3.2	观察法	(19)
3.3	专家访谈法	(21)
3.4	问卷调查法	(22)
4	研究结果与分析	(24)
4.1	啦啦队运动的基本理论阐释	(24)
4.2	啦啦队运动文化溯源及体育赛场啦啦队活动价值探析	

.....	(39)
4.3 体育赛场啦啦队的组建与管理	(117)
4.4 体育赛场啦啦队活动的组织运行模式	(126)
5 结论与建议	(169)
5.1 结 论	(169)
5.2 建 议	(171)
致 谢	(172)
参考文献	(173)
附 录	(178)
附录1 啦啦队表演人员问卷调查表	(178)
附录2 看台啦啦操的竞赛组织	(181)
附录3 啦啦队动员会	(191)

1 前言

啦啦队运动是一项具有独特魅力和广泛舞台的新兴运动，经过短暂的国际之间传播，已经得到世界许多国家人们的喜爱，并具有不断繁荣和进一步发展之势。它也由最初的呐喊助威活动演变为竞技赛事很有活力的组成部分以及广受青少年欢迎的竞赛项目。作为一项竞技赛事，啦啦操彰显团队精神，能提高凝聚力，丰富校园文化。啦啦队活动也由一项民俗活动演变为竞技赛事活动很有活力的组成部分，且为广大观众所喜爱。

1.1 问题的提出

啦啦队运动是一项具有独特魅力和广泛舞台的新兴运动，经过短暂的国际之间传播，已经得到世界许多国家人们的喜爱，并具有不断繁荣和进一步发展之势。它也由最初的呐喊助威活动演变为竞技赛事很有活力的组成部分以及广受青少年欢迎的竞赛项目。作为一项竞技赛事，啦啦操彰显团队精神，能提高凝聚力，丰富校园文化。啦啦队活动也由一项民俗活动演变为竞技赛事活动很有活力的组成部分，且为广大观众所喜爱。

啦啦操是在音乐或口号的衬托下，借助标语、道具等表达手段，以展示各种具有强烈鼓动性、感染性的动作为形式，以调动观众情绪来支持本队为目标的一项体育运动。^{〔1〕}赛场上的助威啦啦队，包括场地啦啦队和看台啦啦队，场地啦啦队是在各种体育比赛间隙进行场间表演，通过展示各种舞蹈技巧动作和元素并结合道具鼓励所支持的队伍；看台啦啦队是在看台上为运动员助威、呐喊，在比赛场地外为运动员加油、喝彩。

啦啦队运动是赛场文化的重要展示，健康的赛场文化可以规范观众的言行，陶冶心灵，改善心理健康，促进社会文明，啦啦队活动可有力地促进观众与竞技双方的交流。它在竞技赛事中有重要价值，且

〔1〕 陈铁龙. 论啦啦操的发展 [D]. 长沙: 湖南师范大学, 2006.

具有了深刻的文化内涵。

啦啦队运动诞生于美国，距今有 100 多年的历史。早期啦啦队运动的演变、进化、成型及发展也都是在美国文化的孕育下所完成的。国外啦啦队运动的开展场所现已不局限于运动场边，而是广泛地发展到社会的各个领域，支持各种社会活动，如节日喜庆、开张庆典和慈善募捐等。不仅如此，啦啦队运动还有了自己的竞技比赛，成为一个独立的运动项目。到 20 世纪 80 年代，啦啦操开始跨越美国国界，以其独特的魅力和价值赢得了世界多国人们的喜爱，迅速风靡全世界。目前，全世界有近 40 个国家和地区开展了啦啦操项目，参加人数高达 600 多万人。特别是在一些发达国家，如美国、日本、英国及西欧等，啦啦操项目更是开展得如火如荼，妇孺皆知。尤其是在国际啦啦操联合会于 2001 年举行了第一届世界啦啦操锦标赛后，啦啦操项目正式晋升为世界性竞技运动，人们也开始建议将其列入奥运会的比赛项目。总之，啦啦操已经成为一个重要运动项目，是人们精神文化生活中不可缺少的组成部分，它的发展方兴未艾。确切地讲，啦啦队活动是赛场活动的重要组成部分，啦啦操又是一个独立的运动项目。

在我国，20 世纪 80 年代初，人们通过观看美国 NBA 篮球赛事中的啦啦队表演开始全面认识和接触啦啦队运动，随后我国的倡导者便开始率先在校园内推广啦啦操项目，近十几年来发展迅速，很多人开始关注此项运动。

虽然开展时间不长，但啦啦操发展的速度很快。在中国大学生体育协会健美操艺术体操分会（CSARA）的积极倡导和组织下，我国已成功举办过多届大型的啦啦操赛事，啦啦操的魅力在我国已初露锋芒，赢得了众多青少年的青睐。目前，啦啦队表演也已成为我国篮球联赛中不可缺少的部分，并伴随着 CBA 和 CUBA 篮球联赛的成长而繁荣。在健美操艺术体操协会和国家体育总局蹦床技巧协会的积极推广下，必定会迎来更大的发展机遇，形成更为广大的体育市场，为我国的体育事业注入新的活力。

啦啦操项目在我国起步较晚，大型赛事举办并不多，国内对于啦

啦啦队运动理论方面的研究也刚刚起步。目前,对于有着丰富文化内涵的啦啦队运动,国内外学者还没有对其做出很明确的科学阐释,针对建立体育赛场啦啦队活动组织运行模式所做的系统研究还没有见文。

1.2 研究综述

1.2.1 对啦啦队运动的研究

1.2.1.1 对啦啦队运动历史沿革及发展的研究

徐中秋(2007)分四个阶段描述了啦啦队运动的起源及其发展:第一,啦啦队文化的起源。啦啦队的历史可以追溯到原始部落时代,为激励外出打仗或者打猎的战士们,通常会举行仪式,仪式中有族人的欢呼,手舞足蹈的表演来鼓励战士,希望能凯旋而归。第二,现代啦啦队的起源。啦啦队创始于1898年,明尼苏达大学的学生 Johnny Campbell 在一次橄榄球比赛时非常激动,从人群中跳出来在队伍前带领观众为比赛呐喊助威,这次对啦啦队发展有着转折意义的呐喊被记载在明尼苏达大学发行的“ariel”刊物上。1898年11月12日最后一场橄榄球比赛,明尼苏达大学要将他们的热情展现给人们,组织六位男生带领人群呐喊助威,啦啦队正式诞生。第三,啦啦队发展史上的里程碑。20世纪20年代,女性活跃于啦啦队的活动中,并把体操动作和滚翻融入啦啦队的表演中。20世纪30年代,开始在表演中挥舞纸做的彩球。20世纪40年代,第一个啦啦队公司成立。1967年,美国开始第一届年度“十佳大学啦啦队”排名。1978年春天,美国哥伦比亚广播公司 CBS 体育频道首次在全国范围转播“大学生啦啦队锦标赛”。从此,啦啦队开始作为一项严肃的运动被人们认可。20世纪80年代,美国啦啦队比赛在各大学之间展开的同时,专门为初中生和高中生举办的美国啦啦队比赛也在全美出现。1985年制定了安全指导规则。20世纪90年代以后,随着啦啦队的飞速发展,全美各州大、中学校都拥

有自己的啦啦队及团体协会,并且建立了自己的啦啦队网站,开展了很多全国性的大赛。^{〔1〕}

刘润珍(2010)对河北省高校啦啦操运动队进行了现状调查与分析,作者对啦啦操队伍的教练员(性别、年龄、原始专项、对开展啦啦操项目必要性的认识、进修与工作情况)与训练保障状况、啦啦操运动员(年龄、性别、对项目的喜爱程度、获取啦啦操知识的途径、参与训练的动机、自我评价、训练后的内心感受、参与训练后对运动习惯的影响)的情况、啦啦操竞赛管理与组织状况进行了现状分析。在此基础上作者总结了河北省高校啦啦操运动队存在的问题,即啦啦操队伍数量偏少且专业水平不高、项目训练内容体系有待完善、教练员队伍水平亟待提高、训练缺乏系统性且经费不足等。针对存在的问题,作者提出的对策为:教育部门需提高对啦啦操队伍建设的重视度、进一步开展校际交流并加强推广力度、加强啦啦操教练员与裁判员队伍的建设、完善啦啦操训练内容体系、改善训练条件做好后勤保障、多渠道吸收资金等。^{〔2〕}作者针对河北省高校啦啦操队伍现状的调查与分析,为啦啦操项目在河北省高校的进一步发展提供了参考,也在一定程度上促进了啦啦操项目在各类校园的开展。

覃月泉(2010)对我国学校竞技啦啦队街舞组的现状进行了分析,作者通过调查发现,街舞啦啦操在发展过程中存在很多不足,包括部分队伍对街舞啦啦操的风格特点理解不够,体现在编排上为趋于“健美操”化;在街舞啦啦操组别竞赛中,参赛队伍较少且区域分布不均衡,参赛队伍实力相差较大;街舞啦啦操教练相对匮乏且教练员执教水平有待提高;街舞啦啦操裁判队伍水平亟待提高;街舞啦啦操运动员的自身身体素质有待提升;街舞啦啦操市场化程度不足。作者针对发现的不足,提出了发展策略,即政府与高校体育管理部门应加大对

〔1〕 徐中秋,徐艳,刘松霞.啦啦队的历史沿革综述[J],体育科技文献通报,2007(1):3-4.

〔2〕 刘润珍.河北省高校啦啦操运动队现状与分析[D],石家庄:河北师范大学,2010.

项目的扶持力度并加大推广力度,以促进项目的全面普及;加强对教练员的培训,以提高其创编及执教水平;加强对项目后备人才的培养,成立相应的组织机构,建立运动员培养体系;加强对运动员的管理,既要保证训练水平的提升,又要兼顾队员文化知识的增长;全面提高运动员的竞技能力水平;推动项目的商业化发展。^{〔1〕}

潘月仙(2010)对上海市普通高校啦啦队状况进行了研究,作者认为,上海市普通高校啦啦队现状为设施较完善,能够满足啦啦队教学与训练所需;虽然体育师资力量较雄厚,但从啦啦操项目教学来看,啦啦操项目老师相对匮乏且经验不足;由于部分学校教师缺乏参与啦啦操培训的机会,造成学校之间啦啦操教学水平的差异较大;学生对啦啦操认知程度不高,但对啦啦操表现出了较大热情;上海市啦啦操竞赛体制逐渐完善,但参赛的高校数量以及运动员人数还有待进一步提升。针对上海市普通高校啦啦队存在的问题,作者提出了以下策略:加大啦啦操师资队伍培养力度、优化啦啦操课程结构、进一步完善高校啦啦操竞赛体制以营造良好的啦啦操文化氛围、多渠道开展啦啦队活动以丰富啦啦操开展形式、提高高校体育管理者对啦啦操的重视程度。^{〔2〕}

蒙茁芽(2010)对广西省高校啦啦操的开展情况进行了分析,作者通过调查发现,教师及校方在啦啦操发展方面的现状为:教师认为开展啦啦操项目对校园文化建设大有裨益,都很赞同开设啦啦操课程并开展啦啦操课外活动;目前大部分高校没有开展啦啦操项目且高校之间没有建立起啦啦操交流及竞赛的平台;大部分高校没有在体育课中介绍或涉及啦啦操内容,也没有啦啦操俱乐部或协会,学生在啦啦操发展方面的相关现状为大部分学生对啦啦操有一些了解,但还有一部分学生不能严格区分“啦啦操”与健美操;学生主要通过校园啦啦

〔1〕 覃月泉.我国学校竞技啦啦队组织现状及发展趋势分析〔D〕.桂林:广西师范大学,2010.

〔2〕 潘月仙.上海市普通高校啦啦队开展现状及对策的研究〔D〕.上海:华东师范大学,2010.

队活动及电视媒体了解啦啦操的相关事宜；大部分学生倾向于观看啦啦操，但较少参与到活动中来；大部分学生表现出对啦啦操的极大热情，并期望开设啦啦操课程并成立啦啦操俱乐部或协会。针对啦啦操在广西高校校园的开展现状，作者提出了相应的发展策略：加强啦啦操理论研究；开设啦啦操课程，把啦啦操引入高校课堂；完善啦啦操教学及训练设施，加强啦啦操师资队伍建设；成立啦啦操俱乐部，开展丰富多彩的啦啦操相关活动；做好啦啦操的相关宣传工作，成立学校啦啦操队伍。^{〔1〕}

在中国，啦啦队运动是一项新兴的运动，1998年，CUBA诞生以来，为其加油呐喊的啦啦队表演应运而生，各高校充满活力和洋溢青春气息的啦啦队表演给观众留下了深刻的印象，也成为篮球场上一道亮丽的风景线，啦啦队运动首先在高校得到发展，与中国大学生篮球联赛的产生有直接的关系。2001年—2005年间，“两操”协会共举办四届学生动感啦啦操比赛，分别于2001年11月于广州暨南大学、2002年10月于四川大学、2004年12月于广州体育学院、2005年12月于广州中山大学等地举办。其中，规模最大、水平最高的一次是2004年12月于广州体育学院举行的比赛。此次比赛，无论裁判员、教练员还是运动员对啦啦操项目的认识都有了进一步的提高，比赛中成套的啦啦操基本动作与舞蹈动作让其项目特征更加明显。^{〔2〕}

1.2.1.2 对啦啦队运动音乐、动作风格及创编方面的研究

赵秋爽（2004）认为，我国高等学校啦啦操创编考虑的因素应包括：充分把握啦啦队的动作特点，在动作风格上给予正确的定位；掌握我国高等学校啦啦队比赛的竞赛规则是音乐选编的主要依据；动作直接表现者的特征也是音乐和动作选编的依据之一；外在的环境因素

〔1〕 蒙茁芽. 啦啦操运动在高校校园的开展现状与对策研究——以广西高校为例〔D〕. 桂林：广西师范大学，2010.

〔2〕 李鸿. 我国啦啦队运动的开展现状与对策研究〔J〕. 成都体育学院学报，2006（2）：89-91.

也会在一定程度上影响音乐和动作的选编。在充分考虑以上因素的基础上,按照以下方法进行创编:根据编好的动作编选音乐,这种选编方法有利于发挥运动员的自身优势,即根据运动员的身材、气质、素质、性格、修养及兴趣、喜好等多方面,再结合他们的技术水平和特点,确定难度动作和整套动作的运动路线来选编音乐;根据选择的音乐创编动作,这种选编方法则节省大量的人力、物力和财力,为大多数运动队采用。主要要求教练员在创编动作前,花费大量的时间对现有的音乐进行挑选,而后根据选择音乐的风格、旋律、特点、节奏来创编与之较为匹配的动作。^[1]

黄楚姬(2003)把啦啦操动作的编排原则分为健身与激情性、独特性、实践性和音乐与动作吻合性。一套创编成功的啦啦队成套动作其结构特点应遵循几点要求:开始部分简短却不失精美,能够引起观众、裁判的注意,要给人耳目一新的感觉。主体部分应该丰富饱满,能够有高潮点,所谓高潮就是动作激烈、速度快、幅度大、节奏强,能激发情绪,运动强度近于全套动作最高水平。如只有一个高潮,那就应在主体部分的后半部出现,若有两个高潮,则第一个高潮应在前半部分,而第二高潮则应安排在后半部分。第一次高潮应保持2秒。结束部分应简短,一般不超过四个八拍,应减缓动作,缩小动作幅度和活动范围,减少身体活动部位,利用造型等来结束动作。好的结尾编排虽然短暂,但给人印象深刻。编排成套动作有的没有尾声部分,而是在高潮顶峰戛然而止,这种编排动静对比强烈,也常常会收到较好的表演效果。^[2]

叶知飞(2011)对舞蹈啦啦操技术特征以及表演风格进行了研究,结果表明:舞蹈啦啦操的总体技术特征为肢体短暂加速和定位制动技术、身体平移中重心稳定旋转技术及腾空起跳与落地快速衔接技术;舞蹈啦啦操的风格可划分为以叙事为主注重内涵的演绎、以难度为主

[1] 赵秋爽,周卫.啦啦队音乐和动作的选编初探[J].体育科学院研究,2004,8(1).

[2] 黄楚姬.啦啦操的概述与编排[J].体育科技,2003,24(2):40-43.

注重技巧的表达、以表演为主注重舞台的渲染三类。^{〔1〕}作者还对美国、日本、英国、中国四国的舞蹈啦啦操表演风格进行了对比分析,这有助于我国舞蹈啦啦操教练对于编排的整体把握。

杨晓莹(2011)对舞蹈啦啦操的审美艺术价值及艺术创编进行了分析,作者认为,舞蹈啦啦操的审美表现主要为文化内涵、舞蹈艺术、表现形式、肢体语言、音乐节奏及服装道具六方面的美感。舞蹈啦啦操的审美艺术价值则包含了欣赏价值、追求价值、美育价值、经济价值四个层面。^{〔2〕}由于舞蹈啦啦操与技巧啦啦操项目特征的差异,作者针对性地选择了舞蹈啦啦操进行审美艺术方面的探讨,这有助于提升人们对于舞蹈啦啦操美学方面的认知。

许琛(2010)对啦啦操编排进行了研究,结果表明:啦啦操的编排依据包括了五个方面,分别为以不同的目的任务为依据、以本队队员个人特征为依据、以场地及环境设施为依据、以啦啦操风格多样化发展为依据以及以竞赛规则为依据;啦啦操编排原则为统一性原则、安全性原则、艺术性原则、创新性原则四个方面;啦啦操编排要素则包括动作、音乐、时间、空间、服装、道具、口号等;啦啦操编排程序则应涵盖准备、实施、检验三个阶段。^{〔3〕}作者从宏观的视角对啦啦操编排理论进行了阐述,这有益于啦啦操编排理论的进一步完善,也对啦啦操创编实践提供了参考依据。

赵静(2011)对技巧与技巧啦啦操的运动特征进行了比较分析,作者认为,技巧与技巧啦啦操动作技术的相似性包括翻腾动作、平衡动作、抛接动作、托举动作及基本身体姿态与表现力的相似性五个方面;作者还对两个项目的竞技能力决定因素的相似性进行了剖析,涵盖了力量、柔韧、速度、协调、灵敏、身体形态与生理机能以及心理特征七个层面。在训练方法方面,作者针对两个项目的训练过程组织

〔1〕 叶知飞.舞蹈啦啦操技术特征及表演风格的研究[D].济南:山东体育学院,2011.

〔2〕 杨晓莹.舞蹈啦啦操审美艺术价值及艺术创编的研究[D].武汉:华中师范大学,2011.

〔3〕 许琛.啦啦操编排理论研究[D].北京:首都体育学院,2010.