

深谙中国式面子学，就掌握了人际关系的命门
深谙中国式面子学，就会事事如意，一帆风顺

Z H O N G G U O S H I
MIAN ZI XUE

中国式

面子学

做人就是要面子

人活一张脸，树活一张皮；骂人不揭短，打人不打脸

金龙◎著



台海出版社

中国式

金龙◎著

面子学

做人就是要有面子



台海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国式面子学 / 金龙著. - 北京: 台海出版社, 2011. 12

ISBN 978 - 7 - 80141 - 786 - 2

I. ①中… II. ①金… III. ①人际关系学 - 中国 - 通俗读物
IV. ①C912. 1 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 235077 号

中国式面子学

著 者: 金 龙

责任编辑: 王 艳

版式设计: 刘 栓

责任印制: 蔡 旭

出版发行: 台海出版社

地 址: 北京市景山东街 20 号 邮政编码: 100009

电 话: 010 - 64041652(发行, 邮购) 010 - 64010206(编辑室)

传 真: 010 - 84045799(总编室)

网 址: www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E-mail: th-cbs@163.com

E-mail: thcbs@126.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710 × 1000 1/16

字 数: 200 千字 印 张: 15

版 次: 2012 年 1 月第 1 版 印 次: 2012 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80141 - 786 - 2

定 价: 32.00 元

版权所有 翻印必究



前 言

一定得选最好的黄金地段，雇法国设计师，建就得建档次最高的公寓……楼里站一个英国管家，戴假发，特绅士的那种，业主一进门儿，甭管有事儿没事儿都得跟人家说 May I help you, Sir? 一口地道的英国伦敦腔，倍儿有面子。”冯小刚的电影《大腕》中这段经典台词，令人爆笑，它折射出中国人面子心理可笑的一面。

中国人爱面子，较之外国人来说，面子问题事关重大。因此，不少外国人说，你要了解中国人，你要同中国人打交道，你首先就要了解中国人的面子，你要是伤害了中国人的面子，那可是一个大问题；相反呢，你要是顾及中国人的面子，你也许可以从中得到许许多多的实惠与好处。“狡猾”的外国人在同中国人打交道的时候，常常用面子学“原理”来战胜中国人，从而在给予中国人“面子”的时候捞取实惠。据说，这可是外国人无往而不胜的利器。外国人与我们打交道的时候，尚且可以研究“中国式面子学”，何况我们中国人自己呢？我们自己怎么可以对这个渗透到我们血液中的“面子学”问题熟视无睹呢？我们中国人“面子”的学问很深，是需要我们好好学习研究的。

面子是什么？是一种渴望被社会及他人认同的心理需求；是一种获得社会承认与肯定，获得他人承认与尊重后的心理满足。面子代表了一个人的脸面，是中国人关于人的自尊心、尊严、利益等的代名词，是中国人内心不约而同的一种东西，是中国人自觉遵守的一种人际交往准则。在中国人的具体交往中，一个人有面子，或者得到面子，代表着这个人被社会和他人所尊重、认可、理解和接受，这就会让他的内心感到十分的满足，他

就会觉得在他人面前有了尊严。给人面子，就是尊重别人的人格；扫了面子，就是侵犯了他人的尊严……所以，中国式面子学，是个大问题，是人际关系中最为敏感的问题。

要面子、爱面子，是人之本性。所以，当我们自己要面子的同时，也要顾及他人的面子。尤其是在公众场合，不要公然揭人之短，揭露别人的隐私，也不要哪壶不开提哪壶地去揭对方的短处，无论是生理上的还是生活上的，因为这些都会让对方觉得很丢面子。在你是图了一时痛快，或者嘲弄对方，开个玩笑，耍弄一下，但是，你让对方没了面子，也许后果非常严重，也许这个人从此就会对你心生芥蒂，甚至是忌恨终生。聪明的人一定要顾及别人的面子，会借助人们好面子的心理，巧妙地送面子给别人，给别人留下良好的印象，赢得好人缘，办事才能事半功倍。

《中国式面子学》侧重于从每个人息息相关的面子心理入手，以通俗的语言和生动的故事，讲述了日常生活中的面子现象和面子问题，涵盖了做人、做事、心态、社交等方方面面。这本书将为你展现一幅现代社会有关面子的详细图谱，教你如何在社会交际中运用面子学原理，如何给人面子，如何为自己挣得面子。

《中国式面子学》是维护和拓展人际关系的法宝，是人间关系学的核心。学会了中国式面子学，你就可以永远立于不败之地！

做个聪敏的中国人，中国式面子学，你不可不知！《中国式面子学》，你不可不读！

第一章 人活一张脸	1
1. 人活一张脸，树活一张皮	3
2. 做人最怕被人看不起	5
3. 面子是荣耀，更是好强心理的表现	7
4. 爱面子是人之本性	9
5. 被认可是每一个人心里的渴望	11
6. 荣誉和赞美谁都想要	14
第二章 骂人不揭短，打人不打脸	17
1. 当着瘸子不说短话，当着秃子不谈头发	19
2. 可以伤对方的心，但不能伤对方的面子	21
3. 不要拿别人的缺陷开玩笑	23
4. 哪壶不开提哪壶的人最招人烦	25
5. 别人的隐私不能碰	27
6. 失意人面前不谈得意事	29
7. 别替他人做决定	32
8. 话不说满，事不做绝	34
9. 给他人台阶就是给自己后路	36





第三章 不可不知的 11 条社交面子学..... 39

1. 直言伤人还伤己 41
2. 坚决不说风凉话 43
3. 不要轻易指责别人 45
4. 反驳也要给人留面子 47
5. 婉言暗示胜过直截了当 49
6. 正话反说，更容易让人接受 50
7. 巧妙暗示比直接批评更有效 53
8. 逐客令要讲得不动声色 55
9. 让对方不失体面地收回请求 58
10. 玩笑开过火容易伤害别人的面子 60
11. 切莫逞一时口快而刺伤他人 62

第四章 如何体面又实惠地送人面子 65

1. 送顶高帽给人戴 67
2. 出门观天色，进门看脸色 69
3. 切莫计较一时的输赢 71
4. 会说场面话，就会控制场面 74
5. 懂得自嘲，化解尴尬场面 76
6. 尊重别人就是尊重自己 78
7. 照顾对方情绪，以迂为直达目的 81
8. 给人打圆场也是一种本领 83
9. 放下身段才有机会 85
10. 不要处处显锋芒 88

第五章 巧妙应对别人不给自己面子的时候 91

1. 学会驾驭自己的情绪 93
2. 能屈能伸才是有气度的表现 95
3. 退一步海阔天空，让三分心平气和 97
4. 做人要有唾面自干的勇气 100
5. 变生气为争气 102
6. 学会给自己找台阶下 104
7. 宽恕伤了自己面子的人 107
8. 面对侮辱，用包容代替报复 109
9. 迎着别人的嘲笑前进 111
10. 被别人一再拒绝也不要恼羞成怒 114

第六章 想要面子自己挣 117

1. 赢一时不如赢一世 119
2. 不要为了挽回面子而大动肝火 121
3. 别人有意为难你，不要失去理智意气用事 123
4. 别不把别人当回事，也别把自己太当回事 125
5. 你不轻视自己，就没有人敢轻视你 127
6. 要有一股不服输的志气 130
7. 面子也可以是一种激励 132
8. 任何时候，做人的尊严不能丢 134
9. 笑到最后才是真正的赢家 136

第七章 给别人面子等于给自己机会 139

1. 克服过分的表现欲，能力再强也别让领导“脸上无光” 141
2. 指出领导的失误时，记得给领导留点面子 143





3. 不要事事求完美，给领导预留指导空间 145
4. 犯言直谏是找死，不妨以请教的方式提出建议 148
5. 跟上司出差，当好陪衬是关键 150
6. 学会尊重比你逊色的上司 152
7. 拒绝的话怎么说才不会得罪同事 154
8. 反驳同事，先肯定再否定 156
9. 当下属有成绩时，要舍得给面子 158
10. 当下属犯了错，也要维护他的自尊 160

第八章 走出生活中的9个面子误区 163

1. 一分钱、一张纸……捡了有失身份吗 165
2. 对方先认错，这样才有面子 167
3. 对方还不如自己，怎可向他请教 170
4. 好马去吃回头草，面子这关过不了 172
5. 让我先道歉？太没面子了吧 174
6. 幸福不是做给别人看的 177
7. 浑身上下奢侈品，就能倍儿有面子吗 179
8. 选个“大车”才有面子吗 181
9. 月光族的“光环”要戴到何时 184

第九章 不怕丢面子，才能挣面子 187

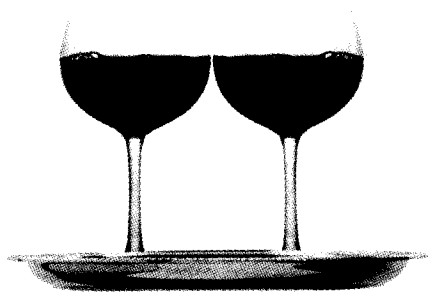
1. 世界上没有不体面的工作 189
2. 面子 vs 面包：肚子比面子重要 191
3. 脸皮薄，吃不着 193
4. 属于自己的利益，别不好意思去争 195
5. 该求人时，硬着头皮也要去 198
6. 赚小钱不丢人 200

7. 莫因害怕“露丑”而不敢尝试·····	202
8. 脸皮“厚”一点儿，能忍天地宽·····	204
第十章 量力而行，别让面子成为负担 ·····	207
1. 死要面子活受罪·····	209
2. 打肿脸充胖子，自讨苦吃·····	211
3. 莫逞匹夫之勇·····	213
4. 爱慕虚荣埋祸根·····	216
5. 面面俱到难做人·····	218
6. 不为虚名所累·····	220
7. 有钱没钱回家过年·····	222
8. 面子乃身外之物·····	224



第一章

人活一张脸



1. 人活一张脸，树活一张皮

鲁迅的杂文里曾记载了这样一个故事：一个前来奔丧的人，因为没有得到亲人的待遇（戴白孝）而怀恨在心，认为太没面子，便召集了一些人，大闹了一场。结果本来是办丧事的灵堂，却变成了血肉横飞的战场。这件事被媒体挖出来后，在当地轰动一时。

在中国人看来，面子是一个尤为珍贵的东西，伤什么也不能伤了面子。正如易中天先生所说，面子是咱中国人的宝贝，几乎主宰着我们的日常生活。人际关系，要靠面子来维持与处理，社会生活，要靠面子来决定与操作。

就拿请客吃饭来说，应该请什么人，不应该请什么人，什么人应该郑重去请，什么人只需要知会一声，都是由面子的大小来决定的。而且请来以后，在座位的安排上也是根据面子来的。什么人应当坐在首位，什么人敬陪末座，都是取决于面子的大小。被有面子的人请去吃饭固然是有面子，能把有面子的人请来吃饭也同样是面子。

所谓“人活一张脸，树活一张皮”，人没脸了，也就没活头了；树没皮了，也就活不成了。在人生这个大舞台上，人际交往中所建立的情感关系即所谓“人情”，是面子生存的基本支柱。面子在每个人的社会关系中都扮演着关键的角色，人们在社会交往中不仅要维护自己的面子，还要维护其他人的面子。如果不考虑面子问题，人际交往将很难进行，更别说获得成功了。





尤佳大学毕业之后，凭借出色的能力和过人的才华进入了一家前沿的时尚杂志社，也正是因为她才华出众，所以总是眼高于顶，恃才傲物，谁都不放在眼里。就连那些杂志社的老前辈，她也没有给予应有的尊敬，说话总是句句带刺，从不给人留情面。

主编曾经找她谈话，说：“说话太直接，会刺伤别人，你总是要和别人合作的。”尤佳不置可否：“说话不直接，会刺伤我自己。人要想在这个社会上有面子，就得靠自己的能力，而不能靠别人的宽容。”一句话让主编哑口无言，显然她是连主编也没有放在眼里，依然我行我素。基于她表现出色，主编也没有说什么。可是因为她从不顾及他人的面子，所以刚进杂志社不久，就将办公室里的一票人全部得罪光了。从此，不管什么活动她都是孤军奋战，虽然她的每一个策划案都做得很棒，但却没有一位同事愿意与她合作。

林语堂曾说：“不给面子是最大的无礼”。身在社会，如果太不顾及他人的面子，即使再出色的人也不会有人愿意靠近。人活在世上，饭是一定要吃的，面子也是一定要要的。但面子应该要多少，什么样的面子值得维护，什么样的面子该舍弃，这个度却并不容易把握。一个人要立足社会，赢得他人的信赖，就必须保住自己的面子，给他人面子，这样才能在你来我往中游刃有余，使自己事业有成。

郑智化在《面子问题》的歌中唱道：为了一点虚荣争得你死我活，一掷千金不皱眉头面不改色，人前人后高高低低比来比去，到头来只是为了个面子问题……为人处世，面子不是个小问题，它反映了尊严，标志着威望，表明了能力。人无脸面难处世，有了脸面好办事。面子是互相的，自己要面子，还要给人面子，光要不给，也无面子；面子要靠自己挣，也靠别人给，别人不买账，面子挣不来。

不过我们也要明白“死要面子活受罪”的道理。我们所熟知的项羽自刎乌江，就是“无颜见江东父老”，所以，毛泽东同志以诗警人“不可沽

名学霸王”。而且面子也不能瞎给乱给，“乱给面子吃大亏”。幽王很给褒姒面子，为博红颜一笑，不惜烽火戏诸侯，失却信义，走向灭亡。所以，要面子也好，给面子也好，都应有个度，过或不及，都无面子。

面子在我们的生活中是一件很重要的事情，为了面子，小则翻脸，大则闹出人命的事情时有发生。现在普遍流行的一句话是：为了面子，头可断，发型不可乱。血可流，皮鞋不能没有油。爱面子似乎成了人的一种天性，从古代的怕“有辱斯文”到现代的“人活一张脸，树活一张皮”，难道面子真的那么重要，那么值钱吗？其实你认为它重要就重要，认为它不重要也就不重要了，关键看你能否参透它，如果参透了，你就能在人际交往中无往不胜了。

2. 做人最怕被人看不起

俗话说：“人为一口气，佛为一炷香”。当然，人活一口气更多的是激励人要争气，要活得有尊严有面子。从小到大，父母就教育孩子要争气，好好学习，将来一定要比谁家孩子强，一定不能被人看不起。

我们都知道，人天性都是有些虚荣的，在这个世界上，如果没有了面子，自身的价值就会贬值。因此很多人会为了自己的面子而做出令人意想不到的事，为的就是能够在别人面前抬得起头，争一口气。

在毕加索还没成名之前，住在一间狭小的房子里，以为人画像来谋生。一天，一个有钱人看到他的画非常细致，很喜欢，于是就请毕加索帮他画一幅像，双方约好酬劳是一万元。一个星期后，毕加索将像画好了，有钱人依约前来拿画。此时有钱人欺他年轻又未成名，不肯按照原先的约定付给酬金。有钱人心中打着如意算盘：“画中的人是我，这幅画如果我不买，那么，绝没有人会买，我又何必花那么多钱来买呢？”于是有钱人赖账，他说最多只花三千元。





毕加索知道有钱人的意图，心中愤愤不平，他以坚定的语气说：“不卖。我宁可不要这幅画，也不愿受你的欺骗。今天你失信毁约，将来一定要你付出二十倍的代价。”“笑话，二十倍，是二十万啊！我才不会笨得花二十万去买这幅画。”

“那么，你等着看好了。”毕加索对悻悻离去的有钱人说道。经过这一事件的打击，毕加索离开了那个伤心地，去别处重新拜师学艺，日夜苦练。功夫不负苦心人，十几年后，他终于闯出了属于自己的一片天地，在艺术界，成为了一位知名人物。

而那个有钱人呢？自从离开画室后，第二天就把毕加索的画和话忘记了。直到有一天，他的几位好朋友不约而同来告诉他：“有一件事好奇怪哦！这些天我们去参观一位成名艺术家的画展，其中有一幅画不二价，画中的人物跟你长得一模一样，标示价格二十万。好笑的是，这幅画的标题是——《贼》。”

有钱人一听仿佛被人当头打了一棒，想到了十几年前的画家。他一想到那幅画的标题竟然是《贼》，就感觉对自己的伤害太大了，他立刻连夜赶去找毕加索，向他道歉，并且花二十万买回了那幅画。毕加索凭着一股不服输的志气，让有钱人低了头，赢回了自己的尊严。

人活着就是为了有尊严有颜面，如果一个人连尊严都可以放弃，那么即使得到了全世界，也不会被人们所崇敬。现实生活中，很多人为了能够获得更多的利益，对能为自己带来好处的人极尽谄媚之能事，阿谀奉承；还有一些人为了不劳而获，甚至豁出颜面当街乞讨，面对他人的嘲笑与批评还能面不改色……也许他们能够通过出卖自己的尊严获得想要的东西，可是与此同时，他们却会失去更多。

曾经看过一个小故事，说的是一个年轻人在毕业之后几经挫折都没有找到自己理想中的工作，心灰意冷的他干脆装扮成乞丐，每天到最繁华的地段坐地乞讨。没成想，当他高高兴兴接过自己“赚”到的第一个十元钱时，却发现给钱的正是自己高中时期的班主任，顿时羞愧难当，恨不能钻

到地缝里去。而班主任只在一刹那的惊讶之后恢复了镇定，说了令他一生难忘的话：“白白乞讨得来的东西，即使再多，也不能体现出你生命的价值，尤其是这种没有尊严的做法，更是让所有都期盼你成才的人寒心至极。”原本以为自己能够豁出脸面，可是班主任的一番话让他生不如死。此后，他重振精神，终于找到了一份合适的工作，踏踏实实，埋头苦干，而且终其一生都没有再做过有损颜面的事情。

毛姆曾说：“我愿为维护我的尊严而放弃我所拥有的一切，包括我的生命。”有尊严，是我们活着的最基本标准，是我们生命的意义的关键所在。做一个有尊严的人，无论你是否贫穷，是否困苦，是否碌碌无为，但一定要有尊严，尊严无关乎地位财富相貌家世，它不被世俗的标准衡量，自觉地维护你的尊严时，你的生命也会发出夺目的光彩。

3. 面子是荣耀，更是好强心理的表现

很多人看完热播的电视剧《裸婚时代》之后都开始议论纷纷，除了谈论刘易阳和童佳倩裸婚后的种种矛盾之外，说得更多的就是刘易阳好面子的话题。因为刘家房子不大，所以童母让他们到女方家生活，可是刘易阳拉不下脸，死活不同意；刘易阳失业后，家里已经山穷水尽，连孩子的奶粉钱都捉襟见肘了，可是仍然不愿意到童父挖空心思给他介绍的工作单位上班……男人爱面子是没错，但是更多的时候，爱面子更是一种好强心理的表现，刘易阳就是一个典型的例子。如果刘易阳能够适时地妥协，后面也不会发生那么多让自己让他人伤心后悔的事情。可见，太过爱面子也会带来不必要的麻烦。

一个女孩外貌姣好，工作能干，人缘很不错，但是，这几年来，她与几个男的拍拖，都以分手收场，这让她百思不得其解。其实原因很简单，就是因为她太过好强，在男友面前从来不肯放下面子。

不管是男人也好，女人也好，性格太过好强都是希望被别人看重，面

