



小学音乐 教学方法与策略

刘均逸 邵 方 编著



上海
著名
商标

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位



小学音乐 教学方法与策略

刘均逸 邵 方 编著



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学音乐教学方法与策略/刘均逸,邵方编著. —上海:
华东师范大学出版社, 2011. 5
ISBN 978-7-5617-8605-5

I. ①小… II. ①刘…②邵… III. ①音乐课—教学
法—小学—师范大学—教材 IV. ①G623.712

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 083753 号

小学音乐教学方法与策略

编 著 刘均逸 邵 方
责任编辑 朱建宝
责任校对 邱红穗
封面设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://ecnup.taobao.com/>

印 刷 者 华东师范大学印刷厂
开 本 787×1092 16 开
印 张 8
字 数 175 千字
版 次 2011 年 9 月第 1 版
印 次 2011 年 9 月第 1 次
印 数 3100
书 号 ISBN 978-7-5617-8605-5/G·5076
定 价 20.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

前言

随着国家《全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)》(以下简称《音乐课程标准》)的颁布与新课程的实施,我国音乐基础教育进入了一个具有里程碑意义的新的发展时期。音乐新课程的精髓,在于创新,在于运用新的音乐教育理念创新音乐教学。通过教学实践探讨培养学生创造性和艺术个性的教学策略与方法,对达成艺术教育目标,实现艺术教学的有效性具有重要作用。但不论课程改革的观念有多新颖,不论培养人的蓝图描绘得有多美好,如果不能落实到教学中,使之转化为教师自觉的教学行为,课程改革就将流于形式,徒劳无功。音乐教学理念转化是教师教学行为的重要内容之一。鉴于音乐艺术的特殊形式,音乐教学更需要注重策略。寻求教学策略变革的过程,也是教学手段实施的过程。

为了提高小学音乐教学的质量,进一步推进基础教育音乐课程改革,同时也为满足音乐学(师范)专业的教材需求及广大一线音乐教师提高音乐教学设计水平的需求,我们编写了这本《小学音乐教学方法与策略》。该书可作为音乐学(师范)专业的本专科生教材,还可作为小学、幼教音乐教师培训教材使用。

本书的宗旨要求是:紧密围绕对《音乐课程标准》的学习与研究和对音乐新课程实践的探索与总结,阐述渗透新理念的音樂教学方法与策略。书中介绍了小学音乐教学方法与策略(包括教学准备策略、教学实施策略、教学评价策略),提出有效教学策略并不是一种放之四海而皆准的模式,而是帮助每位教师找到与自己教学特点相契合的教学策略的观点,并以音乐学科的教学实际案例,以新课程理念为标尺,分析音乐教学过程的策略及实践操作的方法。同时,从听赏教学、歌唱教学的策略及实践操作方法与其他音乐活动教学的策略及实践操作方法等方面对小学音乐教学方法与策略提供了系统的指导。

《小学音乐教学方法与策略》一书对相关理论进行了简单但不失系统的讲解,重点放在对教学实践的指导与分析上。每一节都采用“准备—学习—实践”、“思考—启

示—讨论”的体例结构,既讲解理论又注重教学实践。编者按照理论与案例分析两条线建构本书的篇章,力图从理论与实践两个层面来帮助音乐教师提升教学智慧,帮助其深层理解并掌握课堂教学或评价策略。

《小学音乐教学方法与策略》一书由刘均逸副教授和邵方高级教师合作编写,分析中使用的大部分案例是邵方的教学成果,但也少量使用他人的案例。在此,向原作者致谢!

刘均逸、邵方负责上海市教委项目“上海市新农村教师专业发展项目培训”中“小学音乐教学策略与方法”课程的设计与开发,并在上海市新农村骨干教师培训班中讲课,效果颇佳。但编写这类专著还是新的尝试,因此,书中肯定还存在不足之处。期待广大一线教师和教研人员以及其他读者,对本书进行批评指正,以便我们以后修订补充,从而促进音乐教学的发展。

需要说明的是,本书在编写时选用了一些著述中的音乐作品,因为各种原因未能与其中少数作品的作者联系上。希有关作者见书后,主动与我们联系,以便致酬。借此机会,向有关作者致以衷心的感谢!

刘均逸

2011年1月

目 录

第一章 小学音乐教学方法与策略概述	1
第一节 新课程音乐教学与教学策略	1
一、音乐教学、教学策略的界定	2
二、音乐教学中的准备策略	2
三、音乐教学中的实施策略	3
四、音乐教学中的评价策略	4
第二节 唱游教学教学策略概述	9
一、学习准备期教学策略	10
二、唱游教学教学策略	11
第三节 音乐教学策略概述	16
一、各结构模块的融合	17
二、合理融合“两纲”教育	17
三、教材内容与课内外资源的组合	18
第二章 音乐教学设计的方法与策略	24
第一节 新课程理念下的教学设计	24
一、教学设计概述	25
二、教学设计的基本理念	26
三、教学内容的处理与补充	29
第二节 各环节的设计	36
一、教学目标的制定	36
二、教学过程的设计	40
三、学习评价的设计	43
第三章 音乐教学方法的实践操作	48
第一节 听赏教学策略	48
一、乐曲欣赏、歌曲教学前的听赏与感受	49
二、作品背景的挖掘和整合	50

三、作品主题的把握和内化·····	51
四、音乐形象的理解和认知·····	52
第二节 歌唱教学策略·····	59
一、培养正确的歌唱姿势·····	60
二、突破歌曲的重点难点·····	62
三、适当地进行歌曲处理·····	64
四、运用各类演唱形式·····	66
第四章 其他音乐活动教学策略 ·····	88
第一节 “演”和“玩”的教法设计·····	88
一、儿歌表演与歌表演·····	89
二、在游戏中认知音乐知识技能·····	89
第二节 创编教学设计·····	95
一、音乐音响探索·····	96
二、节奏创编与打击乐编配·····	97
三、音乐小品或情景剧创编·····	97
四、舞蹈学习与创编·····	97
第五章 音乐教学评价的实践操作 ·····	103
第一节 音乐教学评价概述·····	103
一、教学评价概述·····	104
二、音乐教学评价的原则·····	104
三、音乐教学评价的模式·····	105
第二节 课堂教学表现性评价策略·····	110
一、课堂教学表现性评价方案的制定·····	111
二、课堂教学表现性评价的操作·····	111
第三节 评价的问题与对策·····	114
一、将评价融入课堂教学设计之中·····	115
二、将发展性评价理念融入教学的即时评价之中·····	115
三、问题与建议·····	117

第一章 小学音乐教学方法与策略概述

第一节 新课程音乐教学与教学策略



准备

【请思考】

1. 音乐教学、教学策略如何界定?
2. 如何理解音乐教学中的准备策略?
3. 如何理解音乐教学中教学实施策略和教学评价策略?

【学习目标】

本节将阐述与上述问题相关的基本内容,并概括音乐教学、教学策略的基本内涵。以此为基础,加上相关信息的收集和分析,学习者将对音乐教学中的准备策略有比较清晰的认识,并学会在音乐课堂教学中实施有效教学策略以及对教学评价策略有初步的了解。



学习

【本节概念】



【请回答】

1. 什么样的音乐教学策略才是有效的?

2. 你的音乐教学策略的效能如何?

思考

哈佛大学心理学家加德纳教授提出了多元智力理论,其中包括音乐智力,即“个人感受、辨别、记忆、表达音乐的能力”。请结合自己的教学案例,谈谈你对这句话的理解。

启示

教学策略来自教师对教育理论的分析 and 判断,来自教师结合具体教学环境对理论进行的积极、主动的选择与取舍,并将教育理论真正融入教师头脑中已有的理论框架。唯有如此,教师才具备在具体教学情境中选择和采纳适切的教学策略的能力。

一、音乐教学、教学策略的界定

所谓“音乐教学”,是指由从事音乐学科工作的教师引起、维持或促进的学生音乐学习的所有行为。

所谓“教学策略”,是指教师为实现教学目标或教学意图而采用的一系列具体的问题解决的行为方式。

本书所涵盖的教学策略,因经过教学实践的反复检验,特指为有效音乐教学策略。所谓“有效”,主要是指通过音乐学科教师一段时间的课堂教学之后,学生所获得的音乐及相关方面有具体进步和发展。音乐学科新课程的密度和广度要求教师群体必须在课堂教学中运用、实施有效教学策略,这样才能达到新课程所要求的、预设的三维目标。需要说明的是,这里所说的有效音乐教学策略并不是一种放之四海而皆准的模式,它的目的是帮助教师产生与自己教学特点相契合的教学策略。

二、音乐教学中的准备策略

音乐教学中的准备策略主要是指音乐教师在课堂教学前对所要处理的问题的解决行为,也就是音乐教师在制定教学方案(如教案)时所要去做的工作。一般来说,准备策略主要涉及形成教学方案所要解决的问题。

具体来说,一个音乐教师在准备教学时,必须解决这些问题:教学三维目标的确定与叙述,教学材料(媒体、录音、乐器等)的处理与准备,课程资源的开发、组合与利用(单元内容、课外延伸等),主要教学行为的选择(新授或复习),教学组织形式的编制(小组学习等)以及教学方案(包括教学设计思路)的形成等。限于篇幅,这里只谈两个问题。

(一) 教学准备与策略的有效性

有效音乐教学策略的形成需要教师始终具备一种反思的意识,要求教师在进行教学准备时就不断地反思自己的教学行为,持续地追问:“什么样的音乐教学策略才是有效的?”“我的音乐教学策略效能如何?”“有没有比现在使用的更有效的教学策略?”有了这样的意识,我们才能以一种“探求有效”的执著态度去进行教学准备。

(二) 课堂预设与策略达成度

有效音乐教学策略关注课堂预设具有音乐教学的效益,即达成度;要求教师有时间与效益的双重观念。音乐教师在教学时既不能跟着感觉走,又不能简单地把“效益”理解为“用有限的时间教最多的内容”。

教学达成度不同于生产效益,它不取决于教师教给学生歌曲的多少,而取决于在单位时间(35 分钟)内学生的音乐学习成果与学习过程综合考量的结果。

需要强调的是,教学准备后的实施策略不是单纯贯彻计划,而是由教师及学生根据音乐课堂情境进行合理调整的方法。

三、音乐教学中的实施策略

音乐教学中的实施策略主要是指音乐教师为实施教学方案而发生在音乐课堂内外的一系列行为。这里结合新课程的特点,从以下三点说明:

(一) 新课程中实施策略的变化

(1) 由重传授向重发展变化。新课程改革要求教师以人为本,强调人的主体意识。音乐教学的重点也要由重知识传授向重学生发展转变,也就是从纯粹的音乐知识技能传授转向提高学生音乐素养及喜爱度,提高学生音乐学习能力,为学生“种”上音乐的“种子”,以期为其今后的发展作好铺垫。

(2) 由同一规格教学向差异性教学转变。有人说,绿叶如云,但寻不见完全相同的一双叶片。因材施教的科学依据告诉我们,教学要有层次性和针对性。

(3) 由重教师“教”向重学生“学”转变。这是一种由被动接受向自主学习的转变,后者更有利于学生音乐潜能的开发,有利于学生多元发展。

(4) 由重结果向重过程转变。有效的课堂教学策略的实施,能培养学生学习音乐的习惯和方法,并能被学生自觉或不自觉地应用到课外音乐学习活动中,甚至迁移到多元的学习活动中。

(二) 教师教学个性与实施策略

教学是一种创造性活动。每位音乐教师在实施教学时,即使使用的是同一份教案,也会表现出不同的智慧与个性。音乐学科是一门以感性认识为主的学科,教师的特长与个性往往与教学策略的实施效果相关联,教学个性往往发展为教学风格。因此,音乐教师在教学中不仅要遵循一般的教学规律,还要结合自身所长、学生具体情况,对实施策略进行调整和创新。

(三) 教学内容组合与实施策略

从信息论角度而言,课堂实施策略的运用是由师生共同组成的一个信息传递的动态过程。教学内容的合理组合,将使实施策略由单项信息交流状态转向综合信息交流状态,形成主教材与辅教材的“互补”,使信息交流呈纵横交错的立体结构,以达成课堂综合传递的最优化方式。

思考

教学策略是教学方法的灵活设计与运用,音乐教学因其鲜明的学科特点,有独特的教学策略。请根据你的实践经验,谈谈你对该论点的看法。

四、音乐教学中的评价策略

讨 论

当学生受到教师表扬时,他就会对学习产生积极的态度,主动地参与学习活动。那么,教师如何运用即时评价,调动学生的积极性呢?

音乐教学中的评价策略主要是指对音乐课堂教学活动过程与结果做出的一系列的价值判断行为。它贯穿着整个教学活动的始终,而不是在教学活动之后。

(一) 新课程中的评价策略

新课程中的评价可以分为目标取向的评价、过程取向的评价、主体取向的评价。这里所讲的评价策略,主要是指主体取向的评价策略。课堂教学中的主体主要包含教师与学生两者,这里所指的评价策略为教师在音乐课堂中对学生的音乐学习行为做出的评价。

(二) 评价策略与准备、实施策略的关系

评价策略的实施不是在准备策略、实施策略显性实行之后,应把三者的关系比作一根螺旋线上的几个圆球,它们互相推动发展,又在循环往复的过程中不断上升。一个教师如果能较为熟练地把握这三项课堂教学的基本策略,就能在新课程的实施过程中得心应手。

【案例分析】

上海音乐出版社小学音乐教材二年级第一学期第二单元

“草儿青青听”——《野蜂飞舞》

【教材及学情简析】

《野蜂飞舞》是俄国作曲家里姆斯基·柯萨科夫所作歌剧《萨尔丹王的故事》中的插曲,旋律时上时下,似野蜂嗡嗡盘旋飞舞,短促紧凑的旋律表现了王子复仇的急切心情。歌曲《在遥远的森林里》则以清新、流畅的旋律生动地描绘了大自然中猫头鹰与布谷鸟亲切对话的情景,富有童趣。

案例中的执教者所执教的二年级教学班的学生较喜爱唱游教学的形式,特别是其中的游戏环节。在本节课施教之前,学生没有在课内接触过两声部的歌唱练习,但有一定的课堂器乐演奏基础(一年级第二学期开始在课中练习口风琴吹奏)。

【教学内容】

复习歌曲《在遥远的森林里》。

听赏乐曲《野蜂飞舞》。

【教学目标】

1. 初步体验乐曲《野蜂飞舞》音乐旋律中所表现的野蜂急促上下飞舞的音乐形象,了解《萨尔丹王的故事》的简单情节,懂得干坏事终将得到惩罚的道理。

2. 在音乐游戏活动中进行“听、辨、唱、吹”的音乐技能练习,初步学习

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5} \quad 3. \quad | \quad \underline{5} \quad 3. \quad | \\ \underline{3} \quad 1. \quad | \quad \underline{3} \quad 1. \quad | \end{array} \right.$ 的二声部合奏、合唱。

3. 在复习歌曲《在遥远的森林里》的过程中新授两声部的演唱技能,并通过立体的音乐形象帮助学生感知歌曲所表现的音乐形象——人、植物、动物和谐相处的自然景象。

【教学重难点】

1. 教学重点:感受乐曲《野蜂飞舞》中音乐的速度和力度、音的高低等音乐元素在表现音乐形象时的作用。

2. 教学难点:尝试用《在遥远的森林里》中的衬词“咕咕”来进行二声部的演唱。

【教学过程】

一、巩固与铺垫——音乐游戏《猫头鹰与布谷鸟》

1. 导入:这节课让我们先一起来做个游戏,名字就叫“猫头鹰与布谷鸟”。

2. 告知游戏的要求与规则。

游戏要求与规则:

(1) 在座的同学分成两队参加游戏;

(2) 队员按要求分别参加听、辨、唱等音乐游戏活动,并进行抢答,给正确的一方奖励一片绿叶;

(3) 获得绿叶多者为胜利队。

3. 游戏方法与过程:

(1) 分组(高低声部)。

引导:我们先分成猫头鹰小队和布谷鸟小队;我们一起来参加这个有趣的音乐游戏吧!

(2) 听:听一听,猫头鹰与布谷鸟分别在唱什么音。

教师弹奏乐曲,辅助:先听一听音阶 $do=C$ 。

抢答:回答的要求是唱出你所听到的音。

(3) 唱:唱出听到的音高。

生:唱出听到的音(布谷鸟 $sol\ mi$, 猫头鹰 $mi\ do$)。

(4) 找:帮助小音符找一找五线谱上的家。

在手掌五线谱上找找音高。

教师在电化教学媒体上把音符放在五线谱相应的位置。

(5) 吹:口风琴练习。

分声部——合奏。

要求:尾奏渐弱。

(6) 唱:唱一唱练声曲。

从 $1=C$ 到 $1=F$ 作级进练习。

提示:猫头鹰与布谷鸟是亲密的好朋友,会互相倾听对方的歌声。我们的森林是个美好的大家庭,动物们相亲相爱,和谐相处。

4. 宣布游戏比赛结果。

【教学策略分析】 运用游戏的教学形式及由浅入深的教学步骤,帮助学生首次尝试二声部的演奏和二声部歌唱练习,并及时评价和鼓励。

二、歌唱与表演——复习歌曲《在遥远的森林里》

1. 导入:在遥远的森林里,猫头鹰与布谷鸟正在亲切地呼唤对方,我们也情不自禁想

融入这大自然的美景中。让我们一起复习上节课学唱的歌曲《在遥远的森林里》。

2. 齐唱歌曲(用教学伴奏带伴奏)。

教师指导:

(1) “咕咕”声口型圆(猫头鹰与布谷鸟见到好朋友来了,都非常高兴,他们互相亲切地打招呼,是那么的友好)。

(2) 尾声处理(渐弱)(他们的歌声在森林里回荡)。

3. 加入合唱部分演唱(教师钢琴伴奏)。

教师提示:猫头鹰与布谷鸟自由地栖息在高低不一的树枝上,和同伴、和邻居聊天,和过路的游客打招呼。(启口整齐)

4. 歌表演《在遥远的森林里》(电子琴伴奏)。

[教学策略分析] 复习歌曲,在上一教学环节的基础上,在“咕咕”处加入部分两声部和声,使复习与提高相结合。

三、感受与体验——聆听乐曲《野蜂飞舞》

1. 初听乐曲(片段)

导入:在草儿青青、大树参天、充满绿意的森林里,猫头鹰与布谷鸟的歌声多么美妙,人们的生活是多么的祥和、幸福。呀!大海的上空谁在飞越?发生什么事情了?听!

教师(手按开关,《野蜂飞舞》的主题音乐响起):你能听出是谁在飞越吗?为什么?

提问:(1)说说为什么你认为是这种小昆虫,你听到的音乐是怎样的?

(2)能说说这段乐曲是用什么乐器演奏的吗?(小提琴)

2. 揭示课题,简介作者和背景

(1)讲故事:(背景音乐《野蜂飞舞》)

沙皇萨尔丹出外打猎,皇后生下皇子格顿。皇后的两个姐姐出于嫉妒,就写信告诉沙皇,皇后生了个怪物。沙皇居然相信了,就下令将自己的妻子和所谓的怪物放入木桶投向大海。

皇后和皇子都没有死,而是漂落到一个荒岛上。皇子渐渐长大,有一天,他从鹰爪下救出了一只天鹅——原来她是一位被施了魔法的公主。公主为了报恩,就帮助皇子变成野蜂飞回皇宫。

皇子变成的野蜂急着飞回家。他多想早些回到家园,见到自己的亲人;他多想早点让坏人得到应有的惩罚啊。他飘洋过海,翻山越岭,克服了无数困难,终于回到了家。

他用尖刺蛰伤了坏人,最后沙皇萨尔丹终于醒悟了过来,惩办了坏人,一家人又幸福地生活在一起。

教师:《野蜂飞舞》表现的就是皇子变成野蜂后急速飞过大海的形象。

(2)简介:

《野蜂飞舞》出自俄国作曲家里姆斯基·柯萨科夫所作歌剧《萨尔丹王的故事》第二幕第一场。

3. 复听乐曲(片段)。出示主题旋律,引导学生观看其节奏的密集度和旋律走向,帮助学生理解音乐形象。

4. 再听乐曲:欣赏中国的二胡演奏家许可用我国特有的民族乐器二胡独奏的《野蜂

飞舞》(完整)。

要求:用形体动作表现听到音乐后的感受,并说说皇子此时的心情。

5. 小结与延伸:同学们,今天我们一起初步欣赏了由俄国作曲家里姆斯基·柯萨科夫作曲的《野蜂飞舞》,下节课中老师还想请大家在画一画、飞一飞的音乐游戏活动中再进一步来欣赏这首乐曲,今天的音乐课就上到这里。

[教学策略分析] 用各种形式帮助学生感受乐曲《野蜂飞舞》中音乐的速度和力度、音的高低等音乐元素在表现音乐形象时的作用。



【请讨论】

请与自己在学习本节之前的回答进行比较,分析原因。

1. 你认为什么才是最为有效的教学策略?
2. 你认为自己对教学策略的选择和确定是否有需要改进之处? 请说明理由。

【设计实践】

基于以上对教学策略的理解,请尝试分析以下两个课堂教学片段中值得肯定和尚需修改之处。

案例 1: 以下是上海音乐出版社小学音乐教材五年级第二学期第五单元“成长的收获”中歌曲《我怎样长大》的新授片段。

感受与体验——学唱歌曲《我怎样长大》

设计意图: 通过不同要求的欣赏活动,让学生充分感受歌曲旋律、节奏情绪等特点,以练、听、唱、感等一系列的音乐教学活动,帮助学生尽快掌握歌曲旋律,从而初步学会歌曲《我怎样长大》。

过渡语:小树沙沙,快快长大。你听! 它是怎样长大?

1. 初听歌曲《我怎样长大》。

要求:安静聆听优秀童声合唱版本。

2. 出示课题,简介词曲作者。

3. 复听歌曲。

提问:听听这首歌曲是几拍子的? 歌曲的前后分别用了什么演唱形式?

4. 再次聆听歌曲。(教师范唱)

提问:歌曲的情绪是怎样的?

5. 教师小结:前段节奏紧密,活泼欢快;合唱部分的旋律更加舒展、抒情,长音的连续使用,体现成长过程中坚韧不拔的精神。今天我们就一起来学习这首歌曲。(媒体出示:歌谱,合唱部分出示低声部)

6. 学唱高声部旋律。

(1) 全体学生跟着钢琴用“Lu”哼唱高声部旋律。(教师单音伴奏)

要求:气息连贯、平稳。

(2) 出示字母标音。(原调 1=F)
要求:学生分层练习。(用“Lu”哼唱、唱五线谱、唱字母标音)

(3) 加入歌词完整练唱。
要求:唱准一字多音处。

7. 师生合作学习。
- (1) 全体学生演唱高声部,教师加入低声部。
 - (2) 低声部学生学唱旋律及歌词。
 - (3) 教师指导:引导学生分辨二部旋律,在合作中培养他们的和声感觉。
 - ① 学生尝试跟琴演唱低声部旋律。(教师弹单旋律)

② 静心聆听教师弹奏两声部和声。
引导学生学会听旋律的和声效果,并听出低声部旋律,培养他们辨别和声的能力。

③ 轻声演唱低声部旋律。
引导学生轻声演唱,有助于音准及声部的均衡统一。

- ④ 学生随琴演唱低声部的歌词。
- ⑤ 两个声部初步尝试合作演唱。

8. 学生完整地、有感情地演唱歌曲。

案例 2: 以下是上海音乐出版社小学音乐教材三年级第二学期第三单元课间中听赏歌曲《飞来的花瓣》的教学片段。

聆听与辨别——男中音的音色特点

设计意图: 本学期将人声分类作为一个教学重点,通过听赏歌曲《飞来的花瓣》,让学生感知男中音的音色特点,感受歌曲委婉感人、意蕴含蓄的旋律,逐步积淀对教师的敬仰、感恩之情。

- 1. 初听(录音)
设问:歌曲表达的情感?(板书媒体呈现)
歌曲演唱的形式?
歌曲演唱者的音色特点?
- 2. 比较聆听(截取片段聆听),分辨音色,感知演唱方法

曲名	演唱形式	演唱方法
《与爱同行》	男女声二重唱	通俗唱法
《飞来的花瓣》	男女声二重唱	美声唱法

3. “听听、辨辨”——人声的分类(复习男高音、女高音和女中音;认知“男中音”)

人声	音色特点
女高音	清澈、明亮、华丽
女中音	柔和、优美、浑厚

续 表

人声	音色特点
男高音	高亢、明亮、威武
男中音	宽厚、优美、饱满

4. 复听《飞来的花瓣》(视频)
要求:从音乐和演唱者的音色中去感受歌曲的意境。

第二节 唱游教学教学策略概述



准备

【请思考】

- 1. 学习准备期中如何实施有效教学策略?
- 2. 唱游教学中三个“结合”的方法是什么?

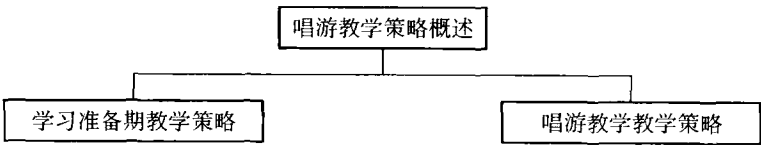
【学习目标】

本节将引领学习者较全面地了解唱游教学的教学内容、关注点;掌握并突破其中教学难点,即“如何上好小学一年级唱游教学起始课,如何有序、有效地展开唱游课堂教学”等教学方法和策略。



学习

【本节概念】



【请回答】

- 1. 如何排好音乐课的路队,并带领学生熟悉音乐(唱游)教室环境及座位、初步建立师生情感和引导学生的学习兴趣?

- 2. 如何运用适合低龄学生的音乐教学语言,培养学生良好的音乐学习习惯?

一、学习准备期教学策略

2007年9月1日起,上海市在各试点校推行了小学入学起始阶段的各学科准备期的教学试点工作,并在总结已有实践经验的基础上于2008年9月1日起推行经过调整的相关方案,旨在从儿童发展的规律出发,适当放慢各学科初始阶段的教学进度,以帮助学生实现由幼儿园到小学的平稳过渡。就小学音乐(唱游)学科而言,在学习准备期内(即开学第一至第四周),应以激发学生音乐学习兴趣,促进音乐学习习惯的养成以及增进师生、生生间的情感交流为主要目标,并结合教材内一些系统的、有延续性的内容,利用学生喜爱的游戏、律动等丰富多样的形式开展一系列音乐教学活动。

(一) 一年级起始课教学方法

(1) 建议主题:体验环境。(2) 使用内容:认识任课的音乐老师;观赏并了解音乐(唱游)教室内的布置及相关乐器;认识音乐(唱游)教室座位的排列形式,能找到自己的座位。(3) 音乐礼仪:能安静观摩教师或同伴表演,当演出完毕后能主动鼓掌。(4) 具体策略:运用节奏游戏“你叫什么”促进师生间的了解和熟悉;通过音乐游戏“小小点歌台”帮助学生熟悉本学期要学习的歌曲,激发对音乐学习的兴趣;运用找找电影院的座位的方法初步熟悉音乐(唱游)教室的环境,认识、记忆自己的座位。

(二) 学习准备期教学有效策略

(1) 示范在先,明确要求。由于一年级学生的理解能力有限,尽管有时教师认为已经讲得很清楚了,但学生不一定会理解。不过,这一时期的学生模仿能力较强。因此,教师要求学生完成某项教学指令时,特别是培养学习习惯时,应边讲要求边示范,使学生能形象地感知并明确教师的要求;还可以采取把一个要求分成几个步骤,层层递进深入的方法,帮助学生掌握音乐学习方面的教学要求。

(2) 鼓励表扬,持之以恒。一年级学生刚进入学校学习,且个体间存在着一定的差异,有的学生可能对音乐学习的兴趣不大,或信心不足。培养学生的表演自信将会影响其今后音乐学习的态度。教师可以采用及时鼓励的方法,帮助其树立信心,养成音乐学习习惯。当然,也不能泛用“你真棒”之类的语汇,可以使用如“你的歌声真好听”、“你的舞姿多优美”、“你的坐姿真端正”等与音乐学科特点相契合的语句。久而久之,就能正面引导学生自信大胆地表演,也能帮助学生群体积累音乐学科评价、点评的一些基本语汇。

(3) 语言形象,创设情境。具有音乐学科属性的形象化的语言,符

启示

小学一、二年级唱游课的特点体现了综合性、多元性,打破了传统的单一性,称为“综合育趣法”,这种模式以“激励、启发、游戏、兴趣”互为联系、互相渗透,促进学生音乐学习能力的发展。

思考

习惯的养成是日积月累的,任何一种习惯的最终养成都是在反复强化的过程中积淀形成的。你认为这种教学策略有效吗?